


# Doble **B** de Biblioteca

Boletín n.º 9 del CIFP Juan de Colonia octubre/noviembre 2009



**Mucha gente  
lee sin leer  
y por ello entiende  
sólo lo que quiere  
entender: no lo que  
está en los libros,  
sino lo que ya está  
fijo, petrificado,  
en el búnker mental  
de sus “certezas”.**

**Michèle Petit**  
Socióloga y psicóloga francesa

## SESIÓN DE ACOGIDA

Me despertó el ritmo acompasado de un corazón. Enseguida reconocí que era el mío. Ya he superado la segunda revisión desde que me operaron. En la última consulta le comenté a la doctora que después de la operación mi corazón sonaba más fuerte, que quizás le habían colocado un pequeño altavoz para que recordara al usuario la necesidad de ocuparse de él, marcando: estoy aquí, estoy aquí, ... de forma monótona a la vez que persistente; o quizás lo colocaron más cercano a la piel para hacerme más humano, ... Me miró con cara sorprendida, puso la mano en mi pecho sintió el corazón y dijo: "tu corazón funciona perfectamente, en estos momentos es asintomático y no está para bromas, lo que tienes que hacer es dejar el coche y caminar dos kilómetros cada día".

Si yo soy de natural respetuoso con todo lo que me rodea (personas, animales, plantas e, incluso, materia inerte), ¿cuánto más con las opiniones de la cirujana que ha tenido mi corazón en sus manos, que lo ha sentido latir al natural, que lo ha reparado y me lo ha colocado de nuevo en su sitio? Pero yo sigo pensando que mi corazón trata de hacerse oír, ahora más que antes, aunque no entiendo lo que me quiere decir.

Con estas disquisiciones he llegado al suceso del comienzo del relato, y en este sin vivir que me producen los acosos del citado órgano cardíaco, me analizo, miro hacia el fondo del corazón y allí está todo: no son músculos, ni nervios, ni venas, ni arterias, ni siquiera sangre; son los recuerdos de mi vida, todos pugnando por salir a flote en el mar agri dulce del pasado.

Lo curioso del caso es que el que me parecía más lejano es el que más destaca, aparece como pintado con fosforito.

Lo conocí el primer día de clase, era uno de los tres nuevos del grupo, se llamaba Julián Ruiz Bestida, fuimos grandes amigos. Nos dieron un chupete de café con leche y al acabar la sesión de acogida, el profesor dijo: los tres nuevos, Martínez, González y Bestida, que se queden, los demás ya podéis salir al patio.

El mundo se le vino encima. Tenía 9 años, no conocía el camino de vuelta a casa y su primo y guía, que estaba en sexto de Bachiller, le había dicho que le esperaba en la puerta del patio, pero no contaban con este retraso.

El profesor dividió la pizarra en tres partes iguales, puso una cuenta de dividir por tres números en cada parte, asignó una a cada uno, les dio una tiza y dijo: "Vamos a ver como estáis" y continuó, "antes de hacer las cuentas de dividir os voy a dictar 10 palabras, las escribís una debajo de la otra, ¿entendido?"

Se acabaron las palabras, comienza la cuenta, ve a su primo en la puerta que marcha, que vuelve, que cree que le ha perdido, que piensa lo que va a decir en casa cuando llegue sin él, ... 3 x 4 son 12, a 20 van 8, me llevo 2, ...

"Cuando acabéis verificáis el resultado con la prueba de los nueve, ¿entendido?"

Hacia calor en aquella clase, eran apenas las 12 de la mañana y el sol entraba por la ventana implacable, lo sentía en su espalda, en sus piernas, en su cabeza, ... la prueba no le daba, tenía que volver a empezar, ...

En estas estaba, a punto de desmayarse, su primo había desaparecido de la mente, cuando una mano fuerte y cálida se apoyó en su hombro, "Bestida, te has olvidado una que te llevabas en el segundo calculo del tercer cociente, aquí ¿lo ves?" dijo el profesor, señalando con el dedo y continuó: "vale, ... ya puedes irte ... nos vemos mañana"

Muy aliviado, le contestó: "muchas gracias, pero ... porque me llama Bestida si mi primer apellido es Ruiz". Estaba ya arrepintiéndose de su estúpida pregunta cuando le dijo, un poco extrañado de su osadía: "Todos mis alumnos son más hijos de su madre que de su padre" y continuó, "¿quién crees tú que va a venir a preguntar por tus notas y por tu comportamiento?"

"¡Ah! ...", no supo que contestar.

Cuando alcanzó la puerta del patio su primo me miró con cara de perro apaleado y me dijo, "¿pero de donde c... sales tú?", pensaba que te habías marchado al pueblo.

Hace unos 10 años visité a nuestro Maestro del curso de Ingreso, estaba muy jubilado pero era mucho más humano, casi se le oía el corazón.

EMÉRITO PÉREZ LARA

# Pistas para ser felices

## Películas

### La vida de los otros

De FLORIAN HENCKEL-DONNERSMARCK

### Cielo sobre Berlín

De WIM WENDERS

### Ágora

De ALEJANDRO AMENÁBAR

## Libros

### El castillo de los Pirineos

De JOSTEIN GAARDER

### Contra el viento

De ÁNGELES CASO

### Hijos brillantes, alumnos fascinantes

De AUGUSTO CURY

## Música

### La Suite nº 2

De JOHANN SEBASTIAN BACH

### "Nessun dorma" de Turandot

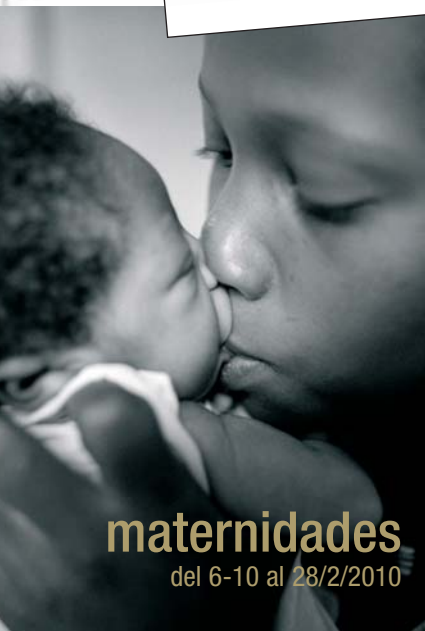
De G. PUCCINI (Pavarotti)

### Calles de Philadelphia

De BRUCE SPRINGSTEEN

### Las nubes de tu pelo

De FITO & FITIPALDIS



**maternidades**  
del 6-10 al 28/2/2010

«Maternidades» es un proyecto compuesto por una serie de fotografías instantáneas realizadas en todas partes del mundo en las que aparece una madre y un hijo. A través de estas imágenes y los textos que las acompañan, ambos del fotógrafo y periodista Bru Rovira (premio Ortega y Gasset 2004), viajamos por países y culturas diferentes. A pesar de que las situaciones pueden ser muy adversas —guerra, enfermedad, hambre, pobreza, etc.— las fotografías captan la maternidad como una relación única donde sobresale la belleza y el amor.

CaixaForum Madrid.

no te pierdas...



Entre los días **12 de noviembre al 3 de enero** en el teatro María Guerrero de Madrid

Bodas de Sangre es uno de los escasos exponentes de este género en la literatura dramática española: narra la tragedia de un pueblo en el que una novia, el mismo día de su boda, una novia se encuentra cómo su novio y un antiguo amor con el que ella acaba de huir. Acaban luchando a muerte y falleciendo ambos.



**Junta de Castilla y León**  
Consejería de Educación



**Juan de Colonia**  
CENTRO INTEGRADO DE FORMACIÓN PROFESIONAL

# ¿Sabías que se *cumplen..?*




## La Casa de la Construcción

**BAUHAUS**, etimológicamente significa, Casa de Construcción, fué fundada en 1919, en Weimar (Alemania), por Walter Gropius, trasladada en 1925 a Dessau y disuelta en 1933 en Berlín.

El espíritu y las enseñanzas de esta institución puede decirse se extendieron por todo el mundo.

Aunque sólo existió durante 14 años se la sigue considerando la síntesis de la modernidad. Las clases estaban basadas, fundamentalmente, en lo interdisciplinario y orientadas a la práctica.

Algunos de los que pasaron por la Bauhaus fueron: Paul Klee, Kandinsky, Ludwig van der Rohe, Le Corbusier...

Autor austríaco de literatura relacionada con la administración de empresas o la gestión de las organizaciones.

En 1969 Peter Drucker escribió su libro más conocido "La era de la discontinuidad", donde dedicó una sección del mismo a la **sociedad del conocimiento**, basándose en una serie de datos y proyecciones económicas. Drucker explicó en dicha obra que, a finales de los 70, el sector del conocimiento generaría la mitad del PIB.

Conceptos suyos como "privatización" y "emprendimiento" -en su concepción actual-, son hoy en día globalmente usados. En su obra Las nuevas realidades Drucker pone de relieve la insuficiencia del Estado como agente de "redención social" y evidencia que sólo la productividad de una nación puede generar equidad entre su pueblo.

---

**100 años del nacimiento**  
**Peter Drucker** (1909-2005)



**20 años de la caída del** 1989/2009  
**MURO DE BERLÍN**

La noche del 9 de noviembre se cumplieron 20 años de la caída del muro de Berlín y el fin de la división entre Alemania Occidental y la comunista Alemania Oriental. La barrera inicial la levantó el bando oriental sin previo aviso en una sola noche de agosto de 1961, alegando que se trataba de un "muro de protección antifascista".

# con nombre *propio*



Recientemente he visto la película de Amenábar. Ha generado variedad de críticas, lo indudable es la invitación del autor a la amplitud de mente. La mezcla de sentimientos, el que se centra en el trabajo y se olvida de vivir, el que se enfrenta a todo por amor, el que se deja llevar por sus instintos más básicos y el triunfo en definitiva, por un lado del egoísmo humano, que nos lleva al enfrentamiento, y por otro, la integridad de ideología que aún viéndose acorralados defienden una creencia. Aferrarse a las bases propias, aprendidas siendo niños.

La película se presta a dar que pensar. Es una gran historia de amor en medio de un ambiente crispado entre los romanos, que hasta el momento habían tenido el poder absoluto, adorando a sus dioses y pensando sobre el existir del ser humano, de las distintas leyes como la de gravedad, el sistema solar, la rotación de los planetas, etc.

En la película se ve como Hipatia (joven romana) da clase a sus alumnos de ciencia, les hace pensar, sus clases son participativas. Logra crear un grupo sólido, que aunque sus pensamientos distan mucho unos de otros, llegándose a enfrentar entre ellos, tienen un nexo común: "si dos elementos son distintos entre sí pero iguales a un tercero, estos serán iguales entre sí."

S. SOFÍA RINGRESSI  
Gestión Comercial y Marketing

## EL ALMA DEL POETA

El alma se halla serena,  
 Cuando camina por la vereda del amor,  
 Fluye verdadera, cuando recibe del tiempo su valor.  
 Alma clara, despierta, llena de pasión,  
 Poderosa se halla en el hombre, en su interior,  
 Emanada prodigiosa, como una diosa, cuando combate el dolor.  
 El poeta la cuida con letras e ilusión,  
 La alimenta de vida, con inmensa devoción.  
 Poeta de versos tristes  
 Pon en ella tu rigor,  
 No dejes que muera la llama  
 El fuego de tu corazón.  
 Alma plena, sencilla,  
 Alma verdadera del poeta, del silencio nace su fulgor,  
 Alma que vive intensa,  
 Perdura con gran emoción.

POR VANESSA RUIZ SÁNCHEZ

Coordina: M.ª CLARA GUTIÉRREZ

Colabora: el Equipo de Publicaciones

## Ciao a tutti

En clase me enteré que se podían hacer las obligadas FCTs en el extranjero y pensé... ¿porqué no?

Pensándolo unos días y después de hacer una investigación sobre mi mejor destino me decidí por Bolonia, la ciudad italiana del famoso plan.

Yo quería ir a Australia que era lo más lejos que se puede ir, pero no había becas para ver canguros. Porca miseria...

Pensé en el clima, en la comida, el idioma, bueno..., en todo. Me pareció la mejor opción y desde Bolonia os escribo justo a lado de la famosa fábrica Ducati, en el barrio de Borgo Panigale.

Sobre esta ciudad os puedo decir que posee la Universidad más antigua de Europa que data de 1088, la cual continúa atrayendo a numerosos estudiantes de toda Europa que llenan de vida esta antigua ciudad amurallada. Y vaya vida que traen...

Como dato cultural os digo que a Bolonia la llaman la ciudad roja, por dos cosas; porque en su gran mayoría es una ciudad de izquierdas y porque todos los edificios antiguos tienen el tejado rojo, lo cual hace de gran atractivo su vista desde cierta altura.

El monumento más enigmático de toda la ciudad son las Due Torri, dos torres inclinadas en las que solo está permitida la entrada en la menos inclinada y a la vez más alta. Esta levanta 108 m. del suelo y se puede acceder a través de 498 escaleras, que si haces como yo y las subes de dos en dos sólo son 249 y cuesta un poco menos.

A parte de roja también la denominan la culta, por su antigua Universidad y la grosa por que se come realmente bien.

Sobre los italianos y las italianas la verdad es que tenemos muchísimo en común con ellos, más de lo que nos imaginamos. Tenemos gustos, aficiones, hobbies muy similares y seguro que son los europeos que más se parecen a nosotros.

No me enrolló más, si queréis saber más de Bolonia tenéis dos opciones:

1. Entrar en la enciclopedia Google.
2. Venir a verlo.

Personalmente animo a todo el mundo que pueda acceder a una beca a que no la desaproveche porque es una experiencia increíble, inolvidable y muy útil para el futuro.

Arrivederci a tutti.

GUILLERMO LÓPEZ.  
FCT Gestión Comercial y marketing.



Ya llevo mes y medio en la empresa y me siento muy a gusto, toda la teoría que me enseñaron en clase he podido aplicarla y complementarla aquí. Como estudiante de prácticas he aprendido mucho, sobre todo que siempre que quiera expresar mis ideas o propuestas será escuchada. Se dice, a veces, que los estudiantes de prácticas solo están para servir café y sacar copias, pero la verdad es que no es así o, al menos, no es mi caso. Estoy aprendiendo muchas cosas no solo en el departamento en el que estoy, sino que también he podido participar en otros departamentos y me han enseñado con toda la disposición del mundo.

En el tiempo que me queda de FCT espero hacer mis prácticas lo mejor posible aportando todos mis conocimientos para colaborar y, sobre todo, para ir aprendiendo cada día más.

Laura Marcela Collazos  
Estudiante de FCT Gestión comercial y marketing.



Caja de Burgos

Obra Social