

Hermione

Pliego de Reseñas Literarias



Hermione. Pliego de Reseñas Literarias - núm. 1 - diciembre de 2008



Hermione vuela otra vez. En este segundo número contamos con la colaboración especial de RUBÉN ABELLA, novelista, profesor y, sobre todo, ferviente lector. Rubén Abella, al conocer la existencia de nuestro pliego, no dudó en enviarnos, la reseña de uno de sus libros favoritos, El guardián entre el centeno. Su lectura, que ha querido compartir con todos los lectores de Hermione, es una invitación sincera y abierta a los jóvenes, y a los no tan jóvenes, a adentrarnos en el mundo de estos personajes a veces desorientados.

El guardián entre el centeno, de J. D. Salinger, por Rubén Abella

Una novela es buena cuando logra retratarnos a todos, cuando sus páginas se hacen espejos en los que los lectores nos miramos y nos reconocemos, unas veces con satisfacción, otras con inquietud, otras, por qué no, con miedo. En ese sentido, *El guardián entre el centeno* (*The Catcher in the Rye*, para aquellos a quienes se os dé bien el inglés) es una novela excelente. Y además de excelente es fiel, pues no te da la espalda al terminar la última página, como hacen otras, sino que te acompaña a lo largo de los años, cambiando sutilmente de color, matizando sus significados con cada nueva lectura. Porque no conozco a nadie que la haya leído sólo una vez.

Yo la leí por primera vez cuando era un muchacho, y me deslumbró. Durante los días que tardé en leerla, y durante muchos días más después, me convertí en Holden Caulfield, el protagonista, ese adolescente desmañado y exquisito, dulce y malhablado, lúcido y contradictorio, siempre incomprendido, a quien expulsan del prestigioso internado donde estudia poco antes de las vacaciones de Navidad. Holden no se lo cuenta a sus padres, y pasa varios días deambulando sólo, viviendo extraños encuentros en la ciudad de Nueva York.

(pasa a la página 8)



Michel ENDE: ***La historia interminable.***
Madrid, 1995. Alfaguara.

La historia interminable es Ende en estado puro, una historia que va más allá de la imaginación, un mundo donde todo es posible y en el que todo tiene color. Es un libro extraño que juega con el lector a través del orden de los capítulos, los colores de los textos y la propia historia: no es raro que aquel que lo lea se sienta dentro de la historia. Independientemente de la edad, este es un libro que ha de gustar a niños y a adultos. A los primeros, porque les introduce en un mundo de fantasía y aventuras, y a los adultos, porque les hace comprender lo importante que es la imaginación. El protagonista de la historia es un niño llamado Bastián, al que sus compañeros despreciaban, simplemente por el hecho de ser gordito. La historia comienza cuando se encuentra un libro y lo empieza a leer. Por sorpresa se da cuenta de que es su propia historia y el salvador al que busca Atreyu es él. En ese mundo de fantasía, Bastián tiene la capacidad de crear, pero sus acciones se van tornando cada vez más egoístas y esto tiene consecuencias catastróficas para el mundo que había ido a rescatar.

Ana Vega Villoria



Tania LAMARCA y Cristina GALLO: ***Lágrimas por una medalla.***
Madrid, 2008. Temas de Hoy.

Tania Lamarca, la joven gimnasta del equipo español de Atlanta '96, nos relata en este libro autobiográfico su infancia y sus primeros contactos con la rítmica destacando, sobre todo, su lucha por lograr aquello que soñó desde el principio, aunque luego el resultado y la recompensa no fuesen los esperados. Editada en el 2008 y constituida por unas 300 páginas, esta novela es fácil de entender, gracias a su estructura en tres partes muy claras: “En busca de un sueño”, “El sueño Olímpico” y “Las lágrimas de un sueño”, y a su lenguaje sencillo y cercano al lector (exceptuando algún tecnicismo de la gimnasia rítmica). Un libro que hará soñar a todo aquel que ame el deporte y que conseguirá que todos comprendamos que en “creer” está la clave.

Mariana Muñoz Clorennec



Eduardo MENDOZA: *El asombroso viaje de Pomponio Flato*.
Barcelona, 2007. Seix Barral.

El asombroso viaje de Pomponio Flato es una de las obras más divertidas de Eduardo Mendoza. Trata sobre un extraño personaje (Pomponio) ciudadano romano que va en busca de unas aguas milagrosas que, al parecer, dotan de sabiduría a aquel que las bebe. Durante el viaje conoce a mucha gente, personajes que se citan en La Biblia y a otros bastante curiosos, como Teo Balas o Cuadrato. Gran parte del libro se desarrolla en Nazaret, cuando Pomponio conoce a un niño llamado Jesús. Este niño contrata a Pomponio para que ayude a su padre, José el carpintero, que ha sido injustamente condenado a la cruz por un homicidio que no cometió. Y Pomponio como no tiene dinero ni nada que hacer, salvo buscar las aguas milagrosas, accede a ayudar al pobre niño. A partir de este momento, Pomponio y el niño Jesús se dedican a seguir las pistas que conducen hasta el verdadero asesino, y conocen a personas como Zara la samaritana, a Cuadrato el soldado romano portaestandarte, a Epulón el rico del pueblo, entre otros, que les proporcionan información fundamental sobre el crimen. Todo se resuelve con un inesperado final que no voy a contar.

En definitiva, recomiendo este libro a todo aquel que quiera pasar un buen rato leyendo. Es un libro muy bueno, cargado con frases y situaciones muy cómicas, aunque en ocasiones pueden resultar un poco duras y repulsivas.

Javier Bautista Torres



Mark TWAIN: *Las aventuras de Huckleberry Finn*.
Madrid, 2004. Anaya.

Este libro trata sobre la vida del adolescente Huck que, al verse maltratado por su padre, decide escapar con sus amigos, entre ellos Tom, para correr miles de aventuras. La novela tiene un lenguaje claro, sin demasiadas figuras expresivas, pero sí se caracteriza por la abundancia de diálogos. Esta edición es atractiva porque contiene muchas ilustraciones, aunque también una letra demasiado pequeña.

La obra se dirige a todos los lectores, desde los adolescentes hasta los mayores, pues es un libro que, al mismo tiempo de ser entretenido te hace reflexionar sobre el maltrato de los niños y la rebeldía de un adolescente, y también de la importancia de los amigos.

Ester Monesterio



Stephenie MEYER: *Crepúsculo, Luna Nueva, Eclipse y Amanecer*.
Madrid, 2006-2008. Alfaguara.

Crepúsculo, Luna Nueva, Eclipse y Amanecer son los cuatro libros que componen esta saga de Stephenie Meyer que ya se ha convertido en un best-seller mundial, del que se ha llegado a decir que ha eclipsado a *Harry Potter* ya que se han vendido millones de copias. En estas cuatro novelas se desarrolla la extraña historia de amor entre Edward, un misterioso vampiro, interesante, inteligente y perfecto; y Bella, una chica corriente de 17 años, madura, inteligente, valiente y segura de sí misma, que por circunstancias de la vida decide irse a vivir con su padre a una pequeña localidad del noroeste de Washington llamada Forks, en la que pocas veces se ve la luz del sol. En el transcurso de cada libro, Bella se sumergirá en una relación que la llevará de la obsesión, al más bello y puro amor. Esta es una historia rodeada de misterios, amor y sorpresas, ya que en el pequeño pueblecito de Forks, nada es lo que parece...

Esta saga está dirigida a un público adolescente. Los libros tienen una media de 500 páginas, un lenguaje claro y sin ilustraciones. *Amanecer*, el último libro de la saga, ha sido publicado hace poco más de un mes y los lectores de esta interesantísima y mundialmente conocida saga ya pueden disfrutar en las pantallas de la primera película basada en el libro *Crepúsculo*, que acaba de estrenarse.

Estefanía García Martín
María Villasante Holgado
Bárbara Romero Pérez



An ALFAYA: *La sombra descalza*.
Madrid, 2006 (Premio "Lazarillo" 2005). Bruño.

Es una novela trágica que nos narra la historia de una joven chica llamada Elsa que decide averiguar los misterios más ocultos que rodean a su familia. Elsa vive con sus abuelos Xuliano y Amadora, sus padres, Sagrario y su sobrina Florinda.

Sagrario es una persona que vaga por la casa vestida de luto, sin calzado alguno, como un alma descalza. Además comía a parte de la familia, alimentándose de los restos y sobras de comida. Más tarde Sagrario muere y esto provoca que Elsa, harta de ver ese trato hacia ella intente desvelar los secretos que envuelven a toda su familia. Para ello le pregunta a su padre Fernando y acaba teniendo una fuerte discusión con su abuelo.

A parte decide ventilar la casa para que entrara aire fresco también abrir la habitación de Sagrario para ver los secretos que escondía con la excusa de ventilarla y ordenarla. Tras esto entra en una pequeña guerra con su Florinda porque esta no quiere que nadie vea la habitación de su tía. Al final Elsa entra en la habitación y descubre el gran secreto y la obsesión de Sagrario. Tras esto, Elsa le intenta pedir explicaciones a sus abuelos, pero escucha una conversación entre ellos que le aclara la situación, y posteriormente Xuliano fallece. Acto seguido, aparece Florinda avanzando por el pasillo de la casa con la misma indumentaria que vestía Sagrario. Su sombra descalza llenó de frío de nuevo a toda la familia.

Este libro está dividido en 37 capítulos. En él, An Alfaya utiliza un lenguaje claro y determinadas expresiones que le aportan extrañeza y misterio lo que provoca que capte fácilmente la atención del lector y que este se introduzca fácilmente en el contexto en el que suceden los acontecimientos. Por esto el autor crea este libro con la intención de crear extrañeza, misterio y momentos de tensión sobre el lector.

Javier Casquero



Betty MAHMOODY y William HOFFER: *No sin mi hija*.
Barcelona, 2003. Seix Barral.

La historia de este extenso libro de 430 páginas está basada en hechos reales. Tanto el título como la portada llaman nuestra atención desde el primer momento. En la portada podemos ver la imagen de una mujer musulmana, a la que se le nota una mirada triste. Los personajes sufren los conflictos de la realidad actual. La protagonista de este libro es Betty, la esposa de Moody, un médico iraní estadounidense que, al llegar a Irán, comienza a tratar a su mujer y a su hija según las costumbres del nuevo país. Betty es una mujer valiente y muestra su coraje al arriesgar su vida para salir de Irán con su hija. Su hija Mahtob que, aunque es pequeña, es inteligente se convierte en la principal cómplice de su madre. El resto son personajes secundarios, pero llama la atención el comportamiento de las mujeres iraníes que, en vez de ayudar a Betty, están de acuerdo, por así decirlo con que les cohibieran la libertad, e incluso llegan a retenerla.

Es un relato emocionante y conmovedor, de los que enganchan, pues hace ver otras realidades. Se lo recomendaría en especial a la gente que está interesada en otras culturas o en el derecho a la igualdad, pero es un libro que le puede gustar a cualquiera.

Sandra Cruz Garrido



Rafael ÁBALOS: *Grimpow: El Secreto de los Sabios*.
Barcelona, 2005. Círculo de lectores.

Grimpow: El Secreto de los Sabios es un libro fascinante, lleno de misterios y enigmas, que está pensado para jóvenes lectores, y que atrae la atención del lector desde las primeras páginas. El libro trata sobre un joven llamado Grimpow, que vivía con un ladrón, y que un día se encuentra un cadáver en la montaña. Este tenía muchas riquezas, pero entre ellas, una misteriosa piedra. Esta piedra, conocida por algunos como el *lapis philosophorum*, arrastrará a Grimpow a desvelar el secreto que los templarios guardaron y trasladaron en un arca a Jerusalén desde el templo de Salomón. Grimpow, junto con sus amigos y la piedra, intentarán desvelar ese secreto, pues la Inquisición, que mató a casi todos los templarios, está tras ellos, dificultando con ello que puedan saber cuál era ese secreto, y así poder salvar al mundo de la mediocridad.

David Serrano Blázquez



Jordi SIERRA I FABRA: *Kafka y la muñeca viajera*.
Madrid, 2006. Siruela.

La historia cuenta cómo Franz Kafka se encuentra con una niña llorando. Kafka le pregunta qué le pasa y esta le contesta diciéndole que ha perdido a su muñeca Brígida. El relato está formado por cuatro partes: Primer Sueño: Kafka se encuentra a Elsi, la niña que ha perdido su muñeca. Segunda Fantasía: Comienzan a llegarle cartas de la niña de Brígida, su muñeca. Tercera Ilusión: Conoce a la madre de Elsi. Brígida se enamora. Cuarta Sonrisa: Una última carta y un paquete. Jordi Sierra i Fabra convierte a Kafka, el autor de *La metamorfosis*, en un cartero de muñecas y todas las semanas le traerá a Elsi varias cartas de Brígida. A través de la muñeca el lector vivirá aventuras por el mundo conociendo ciudades como Londres o Moscú y otras partes del mundo como el Polo Norte.

Fernando Baile Zapatero



Ana FRANK: *Diario de Ana Frank*.
Barcelona, 2007. Debolsillo.

Esta obra se basa en la vida de una pequeña niña llamada Ana Frank. El título describe perfectamente el contenido del libro, y la portada contribuye con el título para conseguir una perfecta imagen de Ana Frank. El libro consta de 375 páginas que se dejan leer perfectamente, organizadas, no en capítulos, sino en días puesto que se trata de un diario. En ellos se recogen las vivencias de Ana Frank, desde los doce años hasta los catorce. Las palabras son totalmente comprensibles. Aunque hay palabras alemanas, estas palabras son aclaradas a pie de página. En conclusión, el libro es accesible a todos los adolescentes con ganas de comprender mejor cómo era la vida de muchos judíos que tuvieron que esconderse para evitar ser víctimas del régimen hitleriano, y consigue describirla perfectamente.

Ana María García Hernández



Jesús GARCÍA: *L'Espagne est grande*.
Madrid, 2008. Ámbito.

Me dejaron *L'Espagne est grande* —las cartas que escribió Napoleón desde Castilla-León— y empecé a leerlo sin demasiadas ganas. En un principio me parecía como un poco de morbo eso de leer cartas ajenas, como una intromisión en algo que no estaba bien. Y empecé por el principio, después de haber leído el índice y de haber visto la estructura del libro. Me enganchó. Me encontré con un estudio crítico de las cartas, del proceso de elaboración de las mismas, de los problemas de sus secretarios al copiar al dictado, de los correos que las llevaban y traían... y empecé a unir cosas...

En primer lugar, me acordé del Diario de Zahonero, ese espectador de primera línea que desde su casa en la calle Zamora veía venir e ir las diferentes compañías en aquellos tortuosos años de principios del XIX y que nos hizo, sin querer, una crónica de la vida en una ciudad como esta en la que estamos, de los frailes que se ahogaban, de las iluminaciones, de los trajes de los soldados franceses que pasaban por su puerta... Desde Zahonero me fui a la exposición que hizo Caja Duero sobre la Nación recobrada —allí vi dos o tres cartas de Napoleón, y aunque intenté leerlas, entre lo pequeña que era la letra, que estaban lógicamente en francés y que no es fácil ajustar la distancia de lectura en una exposición...—, y de la exposición de Caja Duero se me fue el pensamiento a la película *Sangre de mayo*, para volver imaginándome el cabreo de Napoleón después de Bailén (él pensaba que un país lleno de curas y frailes era fácil de conquistar) cuando tuvo que venir con su *Grande Armée*.

España, sin embargo, era “grande”, como el propio Napoleón confiesa en una de las cartas, para conquistar y dominar. De las cartas de Napoleón se deduce un ánimo cambiante —o muchos napoleones—, dependiendo de las circunstancias. En algunas se le ve como normal. En otras se le ve como un tirano que persigue a los ingleses “con la espada en los riñones”, que manda fusilar a los españoles, que depreda obras de arte para llevárselas a Francia. Me hubiese gustado encontrar alguna carta preocupándose más por el pueblo, por la gente, por las cosas. Predominan como es natural los temas políticos y militares, las cartas a generales y políticos de la época, a su hermano José I —alias Pepe Botella— rey de España. Y algunas a Josefina, que parecen de cumplido. No he encontrado la famosa carta de «no te laves que voy pallá» que se dice que le mandó. Pero esta no la escribiría desde Castilla León que son las cartas que recoge el autor en *L'Espagne est grande*.

Juan José Rodríguez Herrero

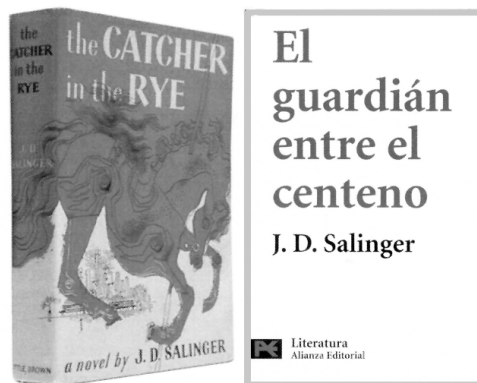
La verdad, siempre me cayó bien Holden.

Asegura detestar todo y a todos, pero a través de sus palabras sabemos que no es cierto. A Holden le gustan muchas cosas. Le gusta bailar, leer (su novela favorita es *El regreso del nativo*, de Thomas Hardy), escuchar la música de los carruseles... Pero sobre todo le gusta su hermano Allie y charlar con Phoebe, su hermana pequeña, a la que adora. Holden tiene muchas cualidades, pero se siente confuso. Se sabe a las puertas de la edad adulta y se resiste a entrar con todas sus fuerzas. En el fondo, Holden perdido en Nueva York es una metáfora de todos nosotros. Porque ¿quién no se ha sentido alguna vez un poco perdido en la vida?

Volví a leer *El guardián entre el centeno* muchas veces. Cuando estudiaba en la universidad. Cuando daba clases en ella. Cuando empecé a escribir mis propias ficciones. Dentro de mí, la novela ha cambiado de forma, ha madurado, ha diversificado sus mensajes. Pero, como es propio de las grandes novelas, ha mantenido intacta su capacidad para deslumbrarme.

Sí. Siempre me cayó bien Holden Caulfield.

Rubén Abella*
11 de noviembre de 2008



(*) Rubén ABELLA (Valladolid, 1967), filólogo, especialista en narrativa norteamericana moderna y narrador, ha publicado la novela *La sombra del escapista*, (Premio "Torrente Ballester" 2002) y el libro de relatos. No habría sido igual sin la lluvia (Premio de relatos "Vargas Llosa" 2006). En paralelo con su actividad como escritor se dedica a la fotografía y recientemente ha publicado *Fábulas del lagarto verde*, una obra en la que combina relato e imagen. En la actualidad, dirige un taller de escritura creativa.



IES Venancio Blanco
C/ Filipinas, 33
37008 Salamanca

Para participar en **Hermione**
envía tus reseñas a:
biblioteca@iesvb.com