

Hermione

Pliego de Reseñas Literarias



ay escritores que sorprenden, también fuera de las páginas que escriben, por la cercanía, por la lucidez de sus palabras, por el afecto natural, y por las dudas y las certezas de la desbordante ironía que transmiten al primer encuentro. CLARA OBLIGADO, esta argentina que llegó a España con una de esas vidas a cuestas de las que nos habla en uno de sus más bellos relatos (Las otras vidas), sorprendió a un buen número de profesores que participaba en unas jornadas en Valladolid por su gran capacidad de comunicar, reduciendo al mínimo la distancia con el público. Con esa misma cercanía, la autora de *No le digas que lo quieres* ha querido recomendar a los lectores de Hermione una entrañable obra literaria de amistad, barreras y reencuentros, que ojalá pronto os cautive:

Reencuentro, de Fred Uhlman, por Clara Obligado

Si la literatura es el arte de contar lo más con lo menos, esta novelita de Fred Uhlman, escritor judío emigrado y no del todo famoso, es una muestra perfecta. Allí hay una pequeña historia que se hace enorme, allí se habla de grandes temas como la amistad, la violencia, la distancia, el duro oficio de hacerse mayor. Emoción y tensión, aventura y sutileza: todo en muy pocas páginas, con delicada sencillez. Es sólo una pequeña historia: la de dos muchachos, uno alemán, y otro judío, en tiempos difíciles. Algunas imágenes no se borrarán jamás de la imaginación de quien la lea, como la del abuelo del protagonista firme frente a su casa, incrédulo, intentando demostrar que es imposible

(pasa a la página 8)



Alan MCLEAN: *El fantasma del valle*.
Madrid, 2006. Bruño.

El fantasma del valle es un buen título para el libro, ya que es claro e infunde intriga al lector. Es un libro de misterio y a la vez de aventuras. A medida que va transcurriendo la historia, el autor mezcla la aventura con el misterio que es lo que le da emoción. Este libro relata una historia protagonizada por un muchacho llamado Neil, al cual le dan miedo las alturas y está pasando por un momento difícil en su vida; y sus tíos, Donald y Ellen con los cuales Neil va a pasar el verano junto con su prima Elsbeth, quien le ayuda a enfrentar sus miedos. Durante su estancia en Ardbeg Neil tiene pesadillas en las que aparece un misterioso hombre de barba roja, lo que supone el inicio de una emocionante aventura en un valle donde han sucedido cosas extrañas... el lector no podrá desviar su atención del libro.

Este libro tiene 153 páginas (con actividades incluidas), un lenguaje claro en el que abundan los verbos para dar dinamismo a la historia, y con ilustraciones que ayudan a comprender mejor el texto. Creo que es un libro muy bueno, ya que puedes aprender cómo superar tus temores descubriendo tu yo interior.

En conclusión, considero que este libro va dirigido a adolescentes, ya que es bastante comprensible y adecuado para esta edad. Pienso que el autor pretende enganchar al lector en las diferentes situaciones por las que pasa el protagonista, dándole a la vez un toque de misterio e intriga.

Marisol Priscila Rolhaiser



César MALLORQUÍ: *La catedral*.
Madrid, 2008. S. M.

La catedral cuenta la historia de un niño llamado Telmo que acaba de ser propuesto como aprendiz de masón ante los compañeros de su mismo oficio. Tras ser aceptado, su padre le envía a Bretaña con tres extraños hombres, bajo el pretexto de finalizar la construcción de una iglesia. ¿Qué se esconde bajo ese pretexto? ¿Qué se está tramando en la costa bretona?

Me ha gustado mucho este libro porque tiene mucha intriga y el lector se identifica con el protagonista. Creo que, a pesar de los tecnicismos que contiene la novela, es comprensible y atrae al lector joven. Su estructura en capítulos no muy largos y la abundancia de diálogos, facilitan su lectura. Además, su formato es manejable y la portada es atrayente y parece contar el misterio del libro. Por todos estos motivos: misterio, intriga y protagonista joven, el libro resulta muy adecuado para lectores a partir de los doce años.

Adrián Muñoz Clorennec



Anthony HOROWITZ: *La Gran Batalla*.
Barcelona, 2008. Salamandra.

Este libro trata la vida de cinco niños con poderes paranormales, que se enfrentarán en una gran batalla contra los antiguos para salvar al mundo del poder y la destrucción, que éstos causarían si la ganaran. Entre estos cinco destacan Jamie y Scott, dos hermanos telépatas. Una noche Scott es secuestrado y Jamie hará todo lo posible por encontrarlo. Por consiguiente, el título es muy adecuado para esta obra, y en él, se refleja tanto "La Gran Batalla" que ocurre, como el paso de la vida, y, la lucha que hay que hacer día a día para superarla.

Me ha parecido un libro muy interesante en todos los aspectos: es muy divertido; algunos de sus personajes poseen poderes paranormales; mezcla situaciones ficticias y reales; hay muchas aventuras que te dejarán con la intriga; utiliza un vocabulario adaptado a los adolescentes, y es de fácil comprensión.

Mezcla la realidad con la ficción: realidad porque muchos problemas y situaciones en que se encuentran los personajes han ocurrido, pero también, la ficción, ya que una persona no puede estar en el futuro y, de repente, reencarnarse en otra 10.000 años atrás. Algunos de los personajes son peculiares, ya que están dotados de poderes extraordinarios; otros, destacan por su humanidad y generosidad. Por último, como no podrían faltar, unos personajes ruines y avariciosos que buscan su propio beneficio.

En conclusión, considero que el autor, mediante esta obra, intenta expresar el paso del tiempo, que la vida es un proceso cíclico, un reloj que al dar las doce marca el final de un día y el inevitable comienzo de otro.

Sandra Juanes Rodríguez



Jordi SIERRA Y FABRA: *El asesinato del profesor de matemáticas*.
Salamanca, 2006. Anaya.

El protagonista de esta intrigante historia es el profesor de matemáticas, un hombre simpático y muy listo, que propone a dos alumnos y una alumna a los que no se les dan bien las matemáticas un ejercicio de pruebas matemáticas para descubrir quién lo podría matar, pero en ese momento muere, y sus alumnos tienen que descubrir quién lo mató, antes de que el asesino escape.

El autor quiere demostrar con este libro que las matemáticas no deben ser aburridas si uno no quiere (y que, si quieres, puedes.) Esta dirigido a un público adolescente por ser un tema de colegio. La historia es entretenida, y misteriosa, te hace sentir detective. Se lo recomendaría en especial a la gente a la que no le gustan las matemáticas, porque te das cuenta de que pueden ser muy útiles.

Selene Hernández Álvarez



Anne-Laure BONDOUX: *El medallón del Arconte*.
Barcelona, 2006. Destino.

Este libro trata de una niña, Malva, que se ve obligada a casarse. Esta decide huir con la ayuda del arconte, su gran maestro, y con su fiel criada, que en realidad es su mejor amiga. Pero en el viaje no encuentra lo que espera porque según se dice en el libro, “para conseguir la libertad y cumplir los sueños, hay que pagar un precio que a veces es demasiado caro”. Y termina, después de innumerables peligros y aventuras, en el Archipiélago, un lugar donde tiene que afrontar todos sus miedos para poder salir con vida. En el viaje madura y se da cuenta de muchas cosas. Además, aparte de decepciones, encuentra amor, compañía, amistad y pasión. Al regresar a Galnicia, su país, se encuentra con, aun, más tristeza, pero gracias a la fuerza de la experiencia reconstruye lo que parecía imposible.

Creo que esta obra, “*La Princetta et le Capitaine*” en su título original, es clara, sencilla, atractiva y con personajes emocionantes y aventureros en un mundo singular y mágico. Es fácil de leer y accesible por su formato. Está bien estructurada, dividida en tres partes: *Partir*, *Vagar* y *Volver*. El nombre de cada una representa claramente su contenido. En total, consta de cuatrocientas setenta y seis páginas con una letra clara y fácil de leer. Se subdivide en capítulos: quince en la primera parte, veinticinco en la segunda y ocho en la tercera. Al principio del libro hay una carta de Malva a su padre y, al final del libro, hay un Epílogo. En total, el libro se compone de cuarenta y nueve capítulos más la carta y el Epílogo. La portada de esta edición, la primera, está llena de un color azul vivo donde destaca un barco con las velas izadas. El título del libro destaca en un color cobre brillante, en el lomo hay un dibujo, también con color cobre, del medallón del arconte.

El libro es de género fantástico y de aventuras y no tiene ilustraciones en el interior, pienso que tampoco son necesarias debido a que te imaginas el mundo del que habla el libro nada más empezar a leerlo. Incluye un mapa del “mundo conocido” en la tapa interior. El título es claro y nombra un objeto clave para los sentimientos de la protagonista. Los personajes son ficticios; cada uno tiene una cualidad que lo representa: Malva es soñadora y un poco rebelde; el Arconte es muy paciente; Orfeo es miedoso, pero soñador como Malva.

Además, la autora utiliza un lenguaje complejo, con algunas palabras con cierta dificultad, pero fácil de entender; un lenguaje apto para todo tipo de lectores. En definitiva, tengo claro que este libro va dirigido a todo tipo de lectores, desde adolescentes hasta mayores, sobre todo a los que les gusten los libros que combinen fantasía, aventura, miedo, traición y amor; y que la intención de la autora es demostrar que superar los miedos es esencial para madurar y conseguir fuerza en la vida.

Mario Montes González



Khaled HOSSEINI: *Mil soles espléndidos*.
Barcelona, 2008. Salamandra.

Después de *Cometas en el cielo*, el gran narrador Khaled Hosseini escribe su segunda novela, es una obra dura, triste y extraordinariamente humana. La cubierta es muy gráfica, el título hace alusión al entrañable poema del siglo XVII de Tabrici sobre Kabul; una mujer ataviada con una vestimenta muy especial camina, sola, por el desierto.

Es una novela conmovedora, bien construida, que a lo largo de sus 382 páginas relata el sufrimiento y la valentía del pueblo afgano en el transcurso de la convulsa historia de sus últimos treinta años, la invasión soviética de 1979 y la posterior dominación de los talibanes en 1994. Dos mujeres de orígenes muy diferentes son los personajes centrales, el azar va a unir sus destinos y sólo el amor les va a proporcionar la fortaleza necesaria para soportar el miedo y construir la esperanza.

Es una novela que hay que leer, es un intenso relato convincente de la vida cotidiana afgana y del poder de las emociones femeninas que nos recuerda la espléndida sensibilidad de la novelista Lisa See en su *Abanico de seda*.

Mayte Díaz Mínguez



Patrick SÜSKIND: *El perfume*.
Barcelona, 1985. Seix Barral.

El perfume es la primera novela del escritor alemán Patrick Süskind, la cual inmediatamente se convirtió en un best-seller traducido a más de cuarenta lenguas. Es la revelación de un narrador omnisciente que, ambientada en la Francia del siglo XVIII, arrastra al lector en un remolino vertiginoso de millares de olores y hedores. Tal como puede deducirse del título, narra la historia del perfumista y asesino de muchachas, Jean-Baptiste Grenouille, un personaje interesante a la par que inquietante. Hay en él algo que lo hace especial, distinto al resto de los hombres, y que será su gran obsesión: no despiden ningún olor. A cambio, posee un talento olfativo excepcional.

En una edición cuidada y atractiva, *El perfume* se divide en cincuenta y un capítulos agrupados en cuatro partes. Esta división facilita su comprensión y agiliza la lectura. Cada parte abarca con mucho acierto una determinada etapa en la vida de Grenouille. Esta novela negra, apasionante y profunda, cuenta con una prosa seductora y sensorial que envuelve al lector en una vorágine de olores a los que posiblemente nunca antes había prestado atención. La impactante historia y la intriga constante hacen de éste un libro rápido de leer para el público culto a quien va dirigido. Muestra su complejidad y su gran influencia en las conductas humanas. En definitiva, consigue acercarnos a él.

Miriam Sánchez Díaz



Miguel DELIBES: *Los santos inocentes*.

Barcelona, 1981. Planeta.

Esta novela nos muestra el desamparo social que sufrían las clases bajas ante la superioridad de los altos grupos sociales durante la época de posguerra en España.

Paco, el bajo, es un humilde campesino que vive en un cortijo junto a su mujer, la Régula, sus cuatro hijos y su cuñado Azarías, un personaje inocente que vive en la ignorancia. El objetivo de Paco es poder vivir con unas mínimas condiciones; este personaje se caracteriza por su obediencia y lealtad sin límites, características que contrastan con las del señorito Iván, una persona arrogante, egoísta y con una cierta chulería, cuya única preocupación en la vida es cazar. La novela tiene una intención marcadamente social: denunciar los abusos de los señores frente a los humildes campesinos.

Este libro, dividido en seis capítulos ("Azarías", "Paco, el bajo", "La milana", "El secretario", "El accidente" y "El crimen") presenta gran cantidad de diálogos, una enorme riqueza léxica (destaca el léxico del campo y el relacionado con la naturaleza) y lo más característico es que el autor, Miguel Delibes, sólo usa seis puntos a lo largo de toda la novela (cada uno de ellos al final de cada capítulo). La obra está dirigida a un amplio público, gracias a su sencillez tanto léxica como gramatical; por lo tanto, es de fácil comprensión y no requiere de un conocimiento culto.

Entre los múltiples galardones que Miguel Delibes ha recibido están el Premio Príncipe de Asturias de las Letras (1982), el Premio Nacional de las Letras (1991) y el Premio Cervantes (1993). Ingresó en la Real Academia de la Española en 1983 y ha sido investido Doctor Honoris Causa por varias universidades, entre ellas por la Universidad de Salamanca en 2008.

Estefanía Tobal Vicente



Heinz DELAM: *La sima del Diablo*.

Madrid, 2006. Alfaguara.

Es una obra narrativa infantil y juvenil de ciencia ficción, que desarrolla aventuras, enigmas, misterios... y provoca que el lector tenga más curiosidad de seguir leyendo. Trata de un niño llamado Carlos que se va de vacaciones con sus padres a Canarias. Se entera de que en Canarias unos perros salvajes cometen crímenes cuando hay luna llena. Allí conoce a Yraya, una chica de su misma edad, y juntos investigan el caso de los perros. Carlos lo investiga porque le gusta resolver casos y para ayudar a Yraya; ella lo investiga porque los perros, una noche, mataron a su abuelo. A lo largo de la historia, van resolviendo enigmas, misterios, conociendo a gente que les va ayudando...

La lectura está bien organizada y planificada para lectores con mucha imaginación e intriga por conocer la historia. El relato, contado en primera persona, atrae al lector porque continuamente deja asuntos sin resolver, lo que anima a seguir la lectura y la hace más amena. El vocabulario es fácil de entender; el autor describe bien los personajes, los lugares, las situaciones, los problemas...



Hilary FREEMAN: *Loving Danny*.
Madrid, 2007. Anaya.

Cuando me regalaron *Loving Danny*, no pensé que fuera a gustarme en absoluto, incluso dudé en leérmelo, ya que el título parecía anticipar un relato infantil y cursi acerca del amor ideal entre dos jóvenes, propio de niñas de apenas doce años. Pero me equivoqué. Lógicamente su tema central es, en efecto, el amor, pero desde una perspectiva mucho más madura y reflexiva, aunque con un lenguaje bastante coloquial y desenfadado que consigue una lectura amena y de fácil comprensión. De este modo, la autora desarrolla la relación sentimental entre dos jóvenes: Naomi, una chica corriente y despistada, y Danny, un joven y apasionado músico muy carismático, pero que a su vez esconde un lado oscuro y autodestructivo de su personalidad con el que Naomi tendrá que lidiar o, por el contrario, acabar con su relación.

Supongo que la intención de la autora es entretener, principalmente a las jóvenes lectoras a las que les gusta verse identificadas con algún aspecto de la protagonista: ya sea su forma de ser, sus defectos y virtudes o aquello que haya sentido en algún momento de su vida por alguien. Aunque admito que es una novela bastante predecible y de una calidad literaria poco excepcional, creo que es una buena opción para una tarde de domingo, ya que a pesar de sus casi 300 páginas, resulta ser interesante y a la vez rápido de leer.

Coral Rivas Rivas



Markus ZUSAK: *La ladrona de libros*.
Barcelona, 2005. Lumen.

La ladrona de libros es, con diferencia, el libro que más me ha impresionado de todos los que he leído. Su título hace referencia al contenido de la obra, ya que trata de una niña alemana que vive cerca de Munich junto a sus padres adoptivos, y durante la dictadura nazi se dedicaba a robar libros. Esta afición le sirvió como apoyo ante los peores años de guerra, incluso llegando a salvarle la vida. El autor de la obra logra reflejar la integridad y humanidad de la pequeña Liesel, que aún sabiendo los desgarradores castigos a los que son sometidos los judíos y todo aquel que les presta amparo, no duda en arriesgarse para ayudarle.

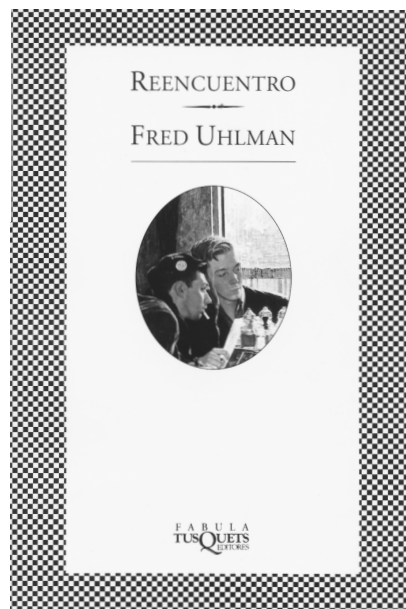
El narrador de esta novela histórica es la propia Muerte. De esta forma el autor logra impactar al lector con la naturalidad con la que cuenta las trágicas consecuencias de la Segunda Guerra Mundial. El lenguaje es claro, aunque hay abundantes expresiones y alusiones a la lengua alemana, especialmente aquellas que se debían decir ante la presencia de Hitler o la simple mención de su nombre.

La ladrona de libros ha sido traducida a varios idiomas, y considerada tanto como una novela para adultos como un libro juvenil. En cualquier caso, una lectura válida para todo tipo de públicos.

Rosa Lara Bueno

que los nazis quieran perseguirlo, a él, con sus medallas, un héroe de la Gran Guerra... De la misma manera que no se conoce a ciertas personas sin que nos marquen, no se puede leer *Reencuentro* y pensar que el mundo no ha cambiado, cuando dejemos el libro, al pasar la última página, algo en nosotros será distinto para siempre. Uhlman (1901-1985) era, en realidad, pintor y sólo escribió dos novelas. Como víctima de la persecución nazi, desempeñó múltiples trabajos, pero lo recordamos por aquello que él menos esperaba: su oficio de escritor.

Clara Obligado (*)



(*) Clara OBLIGADO nació en Argentina y desde 1976 reside en Madrid. Es licenciada en Literatura e imparte Talleres de Escritura Creativa para diversas instituciones como la UNED o la Universidad de Salamanca. Entre los títulos de sus novelas están *La hija de Marx* (por la que recibió en 1996 el premio Femenino Lumen), *No le digas que lo quieres* (Anaya) o *Si un hombre vivo te hace llorar* (Planeta). Igualmente recomendables son su antología de microficciones *Por favor, sea breve* y su reciente libro de relatos *Las otras vidas* (ambos en la editorial Páginas de Espuma). Además, es autora de ensayos de temas sobre la mujer y colaboradora con diversos medios periodísticos. (→ www.claraobligado.com)

