



Hermione. Pliego de Reseñas Literarias - núm. 3 - diciembre de 2009



oy Hermione se abre con la reseña de un poeta, cantautor y, además, profesor de Filosofía, Luis Ramos de la Torre. Entre las diferentes tareas culturales y literarias a las que atiende, nuestro colaborador muestra especial interés por la de acercar la poesía a los lectores más jóvenes. En esta ocasión nos invita con entusiasmo a la lectura de otro poeta, Jaime Siles, que se formó en nuestra Universidad de Salamanca, y al que estudiamos en los libros como un “novísimo” de la poesía contemporánea española.

El gliptodonte de Jaime Siles, por Luis Ramos de la Torre

De la mano de su autor, el profesor y poeta Jaime Siles, quiero haceros una invitación abierta a un viaje especial y poético por la selva de la poesía, por la selva de los animales y por la selva de las ilustraciones que aparecen en este pequeño libro de lírica esencial titulado *El gliptodonte*, que lleva añadido un gracioso subtítulo: *Y otras canciones para niños malos*.

Si tuviéramos que empezar a utilizar adjetivos para describir todo lo que aparece en las diferentes estancias y momentos que se muestran en este sencillo y singular libro de poemas, nos daríamos cuenta que serían tan importantes y diversas como son los animales que pueblan sus páginas.

Como sabéis, hoy está muy en boga la gastronomía y la probabilidad de realizar múltiples y maravillosos platos con los ingredientes más sencillos, como siempre ocurriese en la cocina tradicional. Pues bien, con la poesía innovadora que recuerda los ritmos tradicionales sucede algo por el estilo; así, la selva poética que aquí se cocina tiene los ingredientes perfectos: buena imaginación, gran sentido del ritmo, un control de la rima y de los conceptos bastante succulento, y un manejo de los elementos naturales del reino animal dignos de la mejor lección, no sólo de zoología sino de lírica y de musicalidad.

Amigos. Jaime Siles en este libro siempre moderno y a la vez clásico, juega, no sólo a clasificar como Linneo, a versificar y fabular como Esopo y a observar como Darwin, sino que se transforma en un entomólogo del ritmo capaz de mostrarnos un documental poético de calidad digno de las mejores secuencias de los más ilustres momentos de cualquier Discovery Channel lírico al uso.

(pasa a la página 8)



Isaac ASIMOV: *Fundación*.

Madrid, 2007. La factoría de ideas.

Esta novela es la primera entrega de una trilogía: *Fundación*, *Fundación e Imperio* y *Segunda Fundación*, ganadora del premio “Hugo” y considerada la mejor saga de ciencia ficción. Fusiona temas como la política, la sociedad y la ciencia, contrasta en cierto modo con la simpleza de las actuales películas de ciencia ficción. La verosimilitud científica que Isaac Asimov le da a sus escritos es clave en su éxito.

Hari Seldon siempre supo el desenlace. Las aplicaciones de su psicohistoria, ciencia fundamentada en las matemáticas que permitía predecir el comportamiento de grandes masas de población, y su agudo ingenio le llevaron a predecir la caída del grandioso imperio de Trántor y, por supuesto, a elaborar un plan “anticrisis”.

Creó dos fundaciones en los extremos de la galaxia, donde se cultivaría la sabiduría de la especie humana, así se reducirían los años de barbarie que suplirían al imperio decadente. Se percibe un paralelismo con la caída de los imperios que conocemos. El autor, Isaac Asimov, declara que se ha inspirado en la historia.

La primera entrega se centra en la evolución de la primera fundación, la que Hari Seldon planificó minuciosamente, quedando en el otro extremo de la galaxia la segunda fundación bajo el velo de lo misterioso. En la primera fundación se proyecta el comportamiento de la sociedad actual, ciertos valores políticos, el progreso de una nueva civilización...

La tensión y el suspense argumental te empujan a seguir leyendo, lo gratificante del desenlace —que responde a las expectativas de Hari Seldon— implica la necesidad de volver a leerla.

Fabio Gómez García



María PÉREZ LUCAS: *Mingo el grumete de la Santa María*.

Salamanca, 1997. Diputación de Salamanca.

Este libro está basado en un niño llamado Mingo. La portada transmite perfectamente el tema del que trata gracias al título y a la ilustración. En él se recogen las aventuras de un joven grumete de la embarcación de la Santa María. La obra consta de 312 páginas, pero su amena lectura hace que parezca mucho más corta. Su vocabulario es fácil y muy comprensible. En conclusión, está narrando el hecho histórico en que Cristóbal Colón descubre América, pero desde otro punto de vista que lo hace muy divertido; por esta razón está enfocado a los niños y no a los adultos.

Laura Gómez Sastre



Stephenie MEYER: *The Host (La Huésped)*.
Madrid, 2009. Suma de letras.

Este es un libro de amor y ciencia ficción. De amor, porque es muy apasionante y se puede ver con claridad cómo el amor puede llegar a ser tan poderoso como para que también lo sientan las personas que lo rodean, y cómo se puede llegar a querer a alguien de tal forma que arriesgues tu propia vida. Y de ciencia ficción, porque aparecen personajes que vienen de otros planetas. Sin embargo, a pesar de esto, no tiene nada que ver con pistolas de rayos, ni agujeros negros, ni naves espaciales, ni con la idea que siempre surge al mencionar “ciencia ficción”; es totalmente distinto y nada predecible. Los personajes son actuales, es decir, se ajustan a la imagen de una persona del siglo XXI, lo que hace que la historia resulte más fácil de comprender.

Esta novela relata la historia de Melanie, una humana que lucha por salvar a la humanidad y a su propio cuerpo de la invasión de almas que ha llegado a la Tierra con el objetivo de hacer de este mundo lo que ellos creen que es mejor, ya que piensan que todos los humanos son malos y ellos van a ayudar. Pero hay personas como Melanie que no se rinden ante nada, por lo que Wanderer (un alma) lo va a tener muy difícil si piensa que Melanie le va a ceder su cuerpo sin ofrecer resistencia...

El libro tiene 752 páginas, sin ilustraciones. Utiliza un lenguaje claro y preciso con algunos tecnicismos, pero estos no suponen ninguna dificultad a la hora de leerlo. Y el título es bastante adecuado para el libro, ya que “host” es la forma más “suave” de llamar a alguien que ocupa tu cuerpo, sin ser descortés.

Para concluir, según mi opinión, es una manera que tiene el autor para expresar lo que es tener una doble personalidad, ya que lo relata de una manera asombrosa y es una buena forma de hacerle comprender al lector que el amor es también muy poderoso y que está por encima de todo.

Marisol Priscila Rolhaiser



Juan José BONILLA: *Las más alucinantes historias de fantasmas y del más allá*.
Madrid, 1998. Rueda.

Este libro trata de historias de terror y hechos inexplicables que han ido apareciendo y todavía atormentan en la cabeza a sus personajes. Creo que el título es un poco largo y la portada poco llamativa, pero, si te paras a mirar, te atrae a que lo leas. Este libro tiene 200 páginas organizadas en distintos relatos. En cada uno se cuenta una historia diferente y a mí cada vez me parecen mejores. Se comprende muy bien. En fin, es para todos los públicos, tanto para niños como para adultos, y se lo recomiendo a todos los lectores a los que les guste el suspense y el terror.

Irene San Valero Sánchez



Phillip PULLMAN: *Luces del Norte*.
Barcelona, 2003. Ediciones B.

Esta primera parte de la trilogía de "La materia oscura" de Phillip Pullman recibe el nombre de *Luces del Norte*. Este título identifica muy bien el contenido del libro, puesto que el futuro de Lyra, la joven protagonista de la historia, se verá muy pronto ligado a esa parte de su mundo, el inhóspito Norte.

Entre los personajes de la novela, cabe destacar la importancia de Lyra, la protagonista principal, que es una niña marcada desde la infancia por su destino. Avispada y persistente en sus propósitos, intentará que en ningún momento su responsabilidad se le vaya de las manos.

Luces del Norte se estructura en tres partes ("Oxford", "Bolvangar" y "Svalbard"), y cada una de ellas recibe el nombre del lugar en el que la acción se desarrolla en ese momento. Cada una de esas partes se divide, además, en varios capítulos. Este ejemplar de Ediciones B está editado en tapas duras, y posee una hojilla protectora que presenta la misma ilustración que la portada del libro, que nos ofrece una primera imagen de Lyra.

Es conveniente saber que esta novela emplea, en ocasiones, un lenguaje un poco complicado, por lo que se lo recomendaría a lectores algo experimentados. Sin embargo, todo aquel que quiera pasar un buen rato y deslizarse en un fantástico nuevo mundo debería leer este libro, mucho más cautivador que la película.

Mariana Muñoz Clorennec



Cornelia FUNKE: *Corazón de Tinta*.
Madrid, 2008. Siruela.

Meggie, una niña de 12 años, ha heredado de su padre, Mo, la pasión por los libros y algo más poderoso que descubrirá en una aventura completamente inesperada y repentina para ella. La llegada de un extraño a su casa llamado Dedo Polvoriento produce que Meggie y su padre se vean envueltos en una lucha por la libertad y en el descubrimiento de numerosos hechos del pasado como la misteriosa desaparición de la madre de Meggie cuando ella solo tenía tres años. En esta grandiosa aventura aparecen personajes malvados, valientes, tristes, todo lo que uno se pueda imaginar.

Tiene un lenguaje culto que se entiende bien, una portada y dibujos muy expresivos de la autora, junto con un detalle que llama mucho la atención: al principio de casi todos los capítulos aparece una cita de otro libro que tiene algo en común con ellos. Es una de esas novelas que tiene todo lo que nos gusta: aventura, misterio, intriga, amor, desdicha y una sorpresa al final; pero, sobre todo, mucha, mucha fantasía. La verdad es que te envuelve enseguida con las palabras al igual que todos los otros libros de Cornelia Funke. Esta novela es la primera de una estupenda trilogía y, aunque tiene 606 páginas, se lee realmente bien. Os la recomiendo a todos.



Paul AUSTER: *Un hombre en la oscuridad*.
Barcelona, 2008. Anagrama.

Siempre es un placer leer a Paul Auster. El autor de, entre otras, las sorprendentes novelas *El libro de las ilusiones* o *La noche del oráculo* nos deleita en esta ocasión con una narración cuyo título, totalmente explícito, indica ya la soledad del protagonista inmerso en la oscuridad de la noche.

August Brill, septuagenario crítico literario e insomne, se dedica a inventar historias durante la velada nocturna para evitar recuerdos o pensamientos dolorosos. Sin embargo, estos relatos se intercalarán con el obstinado y recurrente pasado, con reflexiones sobre ciertos hechos determinantes en su vida, (sus escauceos amorosos, su divorcio o la muerte de su esposa), o con la entrañable conversación mantenida con su nieta Katya, que trata de sobrellevar el dolor que el asesinato de su novio le causa.

Esta noche le ha tocado el turno a Owen Brick, un hombre de treinta años que vestido de militar descubre, desconcertado, vivir en un mundo paralelo y desconocido en el que EE.UU. sufre una guerra civil a la que sólo él, como elegido, podrá poner fin matando, en el otro mundo, al causante de todo, el creador August Brill.

Paul Auster, jugando con los binomios realidad-ficción, sueño-conciencia, verismo-imaginación nos muestra la existencia de unos mundos dentro de éste, cuya línea divisoria se desvanece por momentos. No obstante, el hecho de que el autor, quizá por miedo, no llegue a mezclarlos, algo que sí hiciera Unamuno en *Niebla* (1914), y la brusca solución que a la historia de Owen da, me sugieren la pérdida de una oportunidad para crear una novela redonda.

A pesar de todo, la impronta del autor está presente en *Un hombre en la oscuridad* y así el especialista en estructuras-puzzles entrecruza breves historias de personajes fugaces o comentarios críticos de películas, magistrales por la percepción del detalle, dentro del hilo narrativo central. Plasma, una vez más, su especial sensibilidad para transmitirnos, a través de sus personajes, la existencia de la luz en plena oscuridad del dolor.

En definitiva, nos encontramos con todos los ingredientes del mejor Auster, siempre la lucidez e inteligencia de sus protagonistas, siempre el cine —recordemos que es guionista y director (*Smoke*, *Lulú on the Bridge*)—, siempre el sufrimiento, la muerte y la esperanza siempre. Por todo esto, y porque consigue el milagro de la buena narración, es decir, que el lector sienta la necesidad de ralentizar la lectura para que la novela no termine tan pronto, merece la pena leerla.

Esther González Conde



Gonzalo GINER: *El sanador de caballos*.

Madrid, 2008. Edición Temas de Hoy.

El sanador de caballos es una novela de 800 páginas que puede hacer un poco más entretenido el hecho de aprender algo de historia acerca de nuestro país.

La historia narra diecisiete años de la Reconquista desde el punto de vista de un joven llamado Diego de Malagón, un apasionado de los caballos. Comienza con la separación de la familia del protagonista (con 14 años en ese momento) a manos de un cruel grupo militar de pieles negras bajo el mando de los musulmanes: los imsembelen. Éstos matan a su padre y a una de sus tres hermanas, mientras que a las otras dos, Blanca y Estela, las secuestran para violarlas y son enviadas a un harén como esclavas. Diego consigue escapar, y, desde ese momento, jura venganza. Desde el principio se da cuenta de que no le será nada fácil, ya que sin dinero ni familia no podrá aspirar a mucho. Aún así el chico emprende un viaje sin rumbo fijo junto a su yegua Sabba, un regalo de su padre.

Las cosas le comienzan a ir bien cuando en Toledo conoce a un hombre llamado Galib, un mudéjar famoso en la ciudad por su trato con los caballos. Este hombre instruye a Diego en el oficio de albéitar, como él lo llama, aunque en Castilla se conocía más con el nombre de *veterinarius* o *sanador de caballos*.

Diego se marcha de Toledo por causas que no voy a desvelar, y desde ese momento emprende un largo viaje con el fin de rescatar a sus hermanas. En el camino conocerá a muchos personajes, algunos reales y otros ficticios, como reyes, magos, asesinos, curas, espías y, como no, a buenos amigos que le harán madurar como albéitar profesional y como persona.

La novela me ha gustado más de lo que pensaba cuando me la recomendaron. Se divide en seis partes, las cuales, con sus nombres, identifican muy bien un desarrollo hacia la madurez del protagonista. Estas partes se dividen en unos doce capítulos cada una. Aunque un poco fuerte, el libro es muy entretenido, y fácil de leer. Se lo recomiendo a todos los mayores de trece años, a los que les interese la historia de España, y a los que no, también.

Javier Bautista Torres



Ana BERMEJO: *Super Marta y Cía.*

Barcelona, 2007. Montena.

Súper Marta y Cía es una novela de humor y misterio, dirigida a un público adolescente, que cuenta la historia de Marta, una chica de trece años a la que le encanta hablar consigo misma. Marta es muy cotilla, la vuelve loca la televisión y atrae las catástrofes como un imán. Se da cuenta de que todas las mañanas ocurre algo muy extraño en el restaurante asiático que está enfrente de su casa. Ella y sus amigos formarán un grupo que se llamará como el libro, de ahí el título, para descubrir qué sucede en el restaurante.

Es una novela muy fácil de leer porque tiene un lenguaje muy claro y sencillo, está estructurada en 36 capítulos, con 232 páginas en total y al final trae una guía de palabras usadas en él. El formato del libro resulta muy cómodo porque sus pastas son blandas y manejables.

En definitiva, la novela perfecta para las chicas que tengan alrededor de trece años, pues se sentirán muy identificadas con la protagonista.

Marta Santos Aguilar



Josep PLA: *Viaje en autobús.*

Barcelona, 2000. Planeta.

Este libro, escrito en 1942, cuyo título hace identificar enseguida el contenido del mismo, nos guía por la Cataluña de la posguerra. Conociendo al autor, es imposible esperar de él un libro de género novelístico y este no iba a ser una excepción. Es simplemente una narración de los hechos y vidas de los pueblos que visita en su viaje. Los personajes que aparecen son personas reales, que existieron en esa época y que eran conocidos en menor o mayor medida por el autor. Este reproduce y describe todo lo que percibe y ve con gran detalle, además de sus pensamientos y conclusiones, ya que la obra podría definirse como el diario del viaje que el autor realiza.

En mi opinión, la mejor característica de la obra es la magnífica prosa del autor, una de las mejores prosas españolas del siglo XX, que hace disfrutar al lector en cada párrafo. Recomiendo, por ello, este libro a todas aquellas personas que quieran variar su rutina y leer un tipo de libros de género no novelístico, y quieran de paso disfrutar de una de las mejores prosas españolas del siglo pasado.

David Rapado Rincón

Biblioteca Venancio Blanco

Mirad, el autor de este juego poético no es un recién llegado ni un poeta casual, ni un serio doctor capaz de leernos en alemán solamente las obras de los grandes poetas como Rilke o Hölderlin; en absoluto, el profesor Jaime Siles no sólo es un gran poeta de su generación, sino una de las referencias líricas de nuestras letras.

Dejaros llevar por él, a través de personajes sencillos y a la vez fantásticos, además de poéticos, como son el elefante, el gamo, el búho, las jirafas o el ciempiés, por citar algunos de los maravillosos “bichos” que pueblan esta pequeña joya selvática.

Comprobaréis que, a pesar de los casi veinte años transcurridos desde su publicación, la actualidad de todos los “bichejos” que pululan por las páginas de este viaje natural a las selvas de la imaginación es mucha, debida no sólo a la calidad de los versos y las rimas, sino también al estupendo encuentro que en sus páginas se produce entre éstos y las sugerentes ilustraciones de José María Carmona, en las que el movimiento de las imágenes se une al sentido del ritmo poético llevándonos en un vuelo lírico fundamental desde los primeros versos hasta los últimos, esto es, desde el *Prólogo* o “Invitación al viaje”, hasta el último poema, donde el autor escribe algo que seguramente desea que nos pase a los posibles lectores: “Siente que le crece un brote / de selva o de salvación / y se electriza en un trote / toda su imaginación”.

Respecto de la pequeña aclaración que lleva al lado del título: *Y otras canciones para niños malos*, es bueno decir que nos parece fundamental para sentir desde el principio la importancia del término canción que acompaña a esta poesía musicable y cantable, que resulta esencial a todos los que, además del mundo de la poesía, estamos interesados en cantar “desde los niños” y “con los niños”; es decir, a todo ese mundo fundamental que debido al abuso de los medios de comunicación, parece estarse perdiendo.

Amigos: ¡A disfrutar y buen apetito!

Luis Ramos de la Torre (*)

El gliptodonte y otras canciones para niños malos
Madrid, Austral Juvenil, Espasa-Calpe, 1990.



(*) Doctor en Filosofía por la UNED, articulista, poeta y compositor, es profesor de Filosofía en el IES Universidad Laboral de Zamora, y presidente de la Asociación Cultural *Duererías* que edita la revista de filosofía homónima. Ha publicado, entre otros textos, *Guía de Lectura* de Claudio Rodríguez, *Claudio Rodríguez para niños*, y los libros de poemas y canciones “desde los niños”, *Por el aire del árbol* y *De semilla de manzana*. Su poesía figura en varias antologías poéticas, y como cantautor ha grabado e interpretado los CDs: *La canción que cantábamos juntos* (2001) o *Por arroyo y senda* (2003), dedicados a algunos poetas como Agustín García Calvo, Claudio Rodríguez, o José Hierro, y el CD *El aire de lo sencillo* (2007) editado sobre poemas de Claudio Rodríguez.



IES Venancio Blanco
C/ Filipinas, 33
37008 Salamanca

Para participar en *Hermione*
envía tus reseñas a:
biblioteca@iesvb.es