

DOCUMENTO Nº 5

El maravilloso viaje de Nils Holgersson Selma Lagerlöf

EL RECLAMO Domingo, 17 de-abril

1. Un par de días más tarde, *Jarro* se encontraba tan bien que pudo volar por toda la habitación. El ama lo acarició mucho y el niño salió corriendo al patio y arrancó para él los primeros tallos de hierba que habían crecido. Cuando el ama lo acarició, *Jarro* pensó que, aunque ahora se sentía fuerte y podía volar al Takern en cualquier momento, no quería separarse de las personas. No le importaba quedarse con ellas toda la vida.

2. Pero una mañana el ama le puso una larga cuerda y un cordón que le impedía emplear las alas y se lo entregó al mozo que lo había encontrado delante de la casa. El mozo se lo metió debajo del brazo y bajó con él al Takern.

3. El hielo se había derretido mientras *Jarro* había estado enfermo. A lo largo de las orillas y alrededor de los islotes se mantenían todavía los juncos del año anterior, pero todas las plantas acuáticas empezaban a echar brotes y los tallos verdes habían empezado a aparecer por encima de la superficie del agua. Y casi todas las aves migratorias habían llegado ya. Entre, los juncos se veían los picos, curvos de los chorlitos, los somormujos se deslizaban de un lado para otro con su cola de plumas y las becasas estaban recogiendo tallos para sus nidos.

4. El mozo se subió a una barquita plana, colocó a *Jarro* en el fondo y se adentró en el lago. *Jarro*, que sólo esperaba algo bueno de las personas, le dijo a César, que también iba con ellos, que le agradecía mucho al mozo que le llevara al lago, pero que el mozo no necesitaba sujetarle tan fuerte porque no pensaba salir volando. César no respondió. Aquella mañana estaba muy callado.

5. Lo único que le pareció a *Jarro* un poco extraño era que el mozo había tomado la escopeta. No podía creer que alguna de las buenas gentes de la casa de campo quisiera disparar contra las aves. César le había dicho, además, que los hombres no cazaban en esta época del año. -Es época de veda -le había dicho-, aunque, naturalmente, eso no va conmigo. El mozo se dirigió a uno de los pequeños islotes fangosos, rodeado de cañaverales. Se bajó de la barca, recogió juncos secos hasta formar un montón alto y se colocó detrás de él. A *Jarro* le dejó andar de un lado para otro, con la cuerda que le sujetaba las alas atada a la barca.

6. De pronto, *Jarro* vio a algunos de los pilluelos en cuya compañía había revoloteado antiguamente por encima del lago. Estaban muy lejos, pero *Jarro* los llamó con un par de gritos. Le respondieron, y una bella bandada se acercó. Antes de que llegaran, *Jarro* empezó a contarles su maravillosa salvación y la bondad de los hombres. En el mismo momento sonaron dos tiros detrás de él. Tres patos cayeron muertos sobre los juncos y César los recogió.

7. Entonces *Jarro* comprendió. Los hombres le habían salvado para poder emplearlo como reclamo y lo habían conseguido. Tres patos habían muerto por su culpa. Le pareció que hasta su amigo César le miraba con desprecio y, cuando llegaron a la casa, no se atrevió a echarse a dormir junto al perro.

Primera competencia:

Comprender globalmente el texto (identificar la idea principal o la intención general de un texto).

1º Organización del contenido del texto o estructura

1ª Pregunta

¿En cuántas partes o subconjuntos temáticos está organizado este texto?.

Escribe una frase para cada uno

El texto se puede dividir en dos partes.

- Una primera en la que el patito Jarro al verse tratado con tanto cariño por el ama y su niño y a pesar de sentirse fuerte para volar hacia el lago, se encuentra tan bien que preferiría quedarse toda la vida entre personas
- Una segunda en la que Jarro va a descubrir, con desazón de su interior, que el verdadero motivo por el que le han salvado la vida es utilizarlo como reclamo contra sus congéneres los patos

Esta parte se puede subdividir en otros dos subconjuntos temáticos

1. La narración del proceso en que Jarro ingenuamente va contemplando, las distintas acciones que van preparando la caza, sin caer en la cuenta de lo que realmente está ocurriendo y a pesar de sus extrañezas. Este conjunto puede subdividirse en otros cinco
 1. El ama ata las alas y se lo entrega a un mozo que se lo lleva debajo del brazo.
 2. Descripción del lago, el revivir de las plantas acuáticas y presencia de las aves migratorias y la preparación de sus nidos.
 3. Suben a una barquita y Jarro ratifica al perro su confianza en las personas y su extrañeza de que esté sujeto de manera tan fuerte pero el perro guarda silencio y no le respondió.
 4. Jarro descubre la escopeta, no puede creer que las gentes de la casa quieran disparar y además es tiempo de veda. El mozo construye con juncos un apostadero en un islote, pero le deja andar de un lado para otro, aunque atado a la barca.
 5. Aparece una bella bandada de patos, compañeros de sus correrías infantiles, los llama a gritos y, en el momento en que les cuenta su maravillosa salvación, sonaron dos tiros y murieron tres patos que fueron recogidos por el perro.
2. Desengaño de Jarro sobre los motivos reales por los que había sido salvado. Conciencia de culpa y sensación de desprecio hasta no atreverse a dormir junto a su amigo Cesar.

2ª Pregunta :

Di la relación lógica que se establece entre las partes del texto

Paso de una situación engañosa de confianza, al desengaño final del crudo desenlace

2º Resumen o visión general

1ª Pregunta:

Resume con tus palabras el texto, recogiendo las ideas principales y la relación lógica que se establece entre ellas (coherencia).

El patito Jarro, al comprobar que podía volar y que se encontraba con fuerzas suficientes para volver a la vida del lago, ante las muestras de cariño que le manifiestan el ama y su niño, confiesa que no le importaría quedarse toda la vida entre las personas. Pero, a pesar de una serie de acciones (ser atado por las alas, llevarlo debajo del brazo, tenerlo tan fuertemente sujeto) o la presencia de objetos (la escopeta, el apostadero de juncos) que contradicen las muestras de cariño y desvelan la verdadera intención del mozo, y en medio de la naciente y atractiva vida del lago, sólo descubre que la causa real del cariño y de los cuidados de las gentes de la casa de campo para salvarle la vida era poder utilizarlo de reclamo contra sus congéneres, cuando contempla la muerte a tiros de tres compañeros de infancia, por su culpa. Lo que le produce tal malestar interior que no se atreve ni a dormir junto a su amigo el perro.

2ª Pregunta

En este resumen propuesto di qué falta

Jarro se entusiasma ante las muestras de cariño que le manifiestan el ama y su niño, por lo que confiesa que no le importaría quedarse toda la vida entre las personas; pero tras una serie de acciones, signos u objetos que contradicen las muestras de cariño, descubre, con conciencia de culpa tras la muerte de tres compañeros de infancia, que la verdadera razón del cariño y de los cuidados de las gentes de la casa de campo era utilizarlo de reclamo contra sus congéneres, lo que le produce tal malestar interior que no se atreve ni a dormir junto a su amigo el perro.

Tema o idea principal:

1ª Pregunta:

Escribe en un máximo de treinta palabras la idea principal o intención general del texto

Desengaño de Jarro al descubrir que los cariños y cuidados de las personas de la casa eran para utilizarlo de reclamo en la caza de patos salvajes

2ª Señala, entre varias opciones, la que mejor recoge la idea principal.

1. Jarro prefiere la vida entre personas que en medio de la vida libre del lago.
2. Como la vida del lago es muy dura, Jarro prefiere comer tallos de la mano del niño.
3. La fuerza del cariño del ama y del niño ciega a Jarro para ver la realidad..

4. Desencanto de Jarro al descubrir que le han salvado la vida para usarlo de reclamo.
5. Jarro ha aprendido a no fiarse de las apariencias.

SEGUNDA COMPETENCIA:

Recuperar información (capacidad de localizar y extraer una información en un texto)

1º Localizar información (con el texto delante)

1ª Preguntas complejas de localización de información

1. Localiza en el texto los momentos en que se ve la revitalización de las plantas.
2. Localiza en el texto los momentos en que se describe la finalidad de atarle las alas.
3. Localiza todos los signos que indican que se ha iniciado el cambio de estación.
4. Qué crece en las orillas de los islotes pequeños que se encuentran en medio del lago.
5. Localiza los nombres de los animales que aparecen citados en el texto

2ª Preguntas sencillas de localización de información

1. Cómo es la barca que utiliza el mozo para pescar
2. Cuántos tiros sonaron si murieron tres patos.
3. Qué le pasaba a Jarro mientras se derretía el hielo.
4. Por qué le daba gracias Jarro al mozo.
5. ¿Dónde encontró el mozo a Jarro?

2º Extraer información (sin el texto delante)

:

1ª Preguntas complejas que exigen mayor atención y memoria.

1. ¿Qué acciones realizaban cada una de las aves que aparecen en el texto?
2. ¿Qué acciones indican la ingenuidad y credulidad de Jarro?
3. ¿En qué se basa Jarro para pensar que podía volar hasta el lago?
4. En relación a Jarro ¿dónde cayeron muertos los tres patos y quién los recogió?
5. ¿Quiénes se desentienden de la prohibición de cazar?

2ª Preguntas simples que exigen atención y memoria y las cultivan o ejercitan.

1. ¿Dónde se encontraba Jarro mientras se curaba?
2. ¿Qué tienen los islotes pequeños en sus orillas y entre los cañaverales?
3. ¿Cómo son los picos de los chorlitos?
4. ¿Habían llegado ya todas las aves migratorias?
5. ¿Cómo se llaman las aguas que crecen dentro del agua?

TERCERA COMPETENCIA

Interpretar textos (capacidad de extraer el significado y de realizar inferencias a partir de la información escrita.)

1º Extracción del significado

1ª Pregunta:

Sobre la información aportada por el texto

1. ¿Por qué cree Jarro que las personas de la casa le quieren bien?
2. ¿Por qué se engaña Jarro a pesar de los signos que ve?
3. ¿Por qué César permanecía muy callado aquella mañana?
4. ¿Por qué se fiaron de Jarro los patos de aquella bandada?
5. ¿Son suficientes las señales externas para conocer los verdaderos sentimientos

2ª Pregunta

Sobre varios enunciados, elegir la información aportada por el texto, en positivo o negativo, verdadero o falso

1. El mozo no habla nunca porque es mudo
2. Sólo hablan los animales para que parezcan más humanos que las personas
3. En el comienzo de la primavera está prohibida la caza
4. Formó un montón alto de juncos para resguardarse del frío
5. Cesar, el perro, conocía la caza con reclamo.

2º Inferencias del texto escrito

1ª Preguntas de deducción o de inducción, siempre partiendo de la información aportada por el texto.

1. ¿Por qué a Jarro lo tienen en la habitación durante su convalecencia y no en el patio?
2. ¿Por qué, a pesar de las muchas caricias, no son desinteresadas ni fiables las muestras de cariño del ama?
3. ¿Por qué el ama le puso un cordón para que no empleara las alas y además le ató con una larga cuerda?
4. ¿Por qué la caza con reclamo es innoble?
5. ¿En qué época del año comienzan las becasas el proceso de reproducción?

2ª Preguntas de inducción o deducción basadas en el texto

Elige la afirmación verdadera o falsa entre las opciones siguientes.

1. A Jarro lo tienen en la habitación y no en el patio como muestra de cariño.
2. El mozo es cariñoso aunque lo disimula con las personas y con los animales.
3. Los animales de este cuento son mejores que las personas.
4. Jarro el patito se comporta como una persona bien educada y buena.

5. El mozo es una persona que cumple desinteresada y eficazmente con su trabajo.

CUARTA COMPETENCIA

Reflexionar sobre el contenido y evaluarlo (capacidad de relacionar el contenido de un texto con los conocimientos, ideas y experiencias previas).

1º Relacionar el contenido de un texto con los conocimientos

Preguntas de relación entre una información del texto y mis (los) conocimientos previos (presumibles o esperables: los estándares)

1. ¿A qué estación del año se está refiriendo el texto?
2. ¿Por qué el fondo de la barca puede ser plano?
3. ¿Qué relación existe entre las personas que aparecen en esta casa de campo?
4. Si las aves migratorias han regresado casi en el momento del deshielo ¿en qué parte de la tierra situarías el lago Takern?
5. ¿Sabrías decir en qué época se marcharon del lago Takern las aves migratorias?

2º Relacionar las ideas o conceptos de un texto con los conceptos o ideas

Preguntas de relación entre una idea o concepto del texto y mis (las-los) ideas o conceptos previos (presumibles o esperables: los estándares)

1. ¿Te parece que es propio el concepto de habitación como el lugar donde se ha curado Jarro y vuela a sus anchas?
2. ¿Por qué afirma Cesar que la veda no va con él?
3. ¿En las épocas de veda quién es el responsable de la caza que pueda realizar un animal?
4. A los somormujos, también llamados somorgujos, los describe la autora deslizándose de un lado para otro, sin embargo el nombre se les puso por una habilidad peculiar. ¿Sabes cuál es?
5. El reclamo es ¿una forma de caza al ojeo o a la espera? (Campo semántico o red conceptual)

3º Relacionar el contenido de un texto con las experiencias previas

Preguntas de relación entre un conocimiento, una idea o concepto del texto y mis experiencias previas.

1. ¿Actúa el niño de manera tan interesada como su madre?
2. ¿Por qué te parece que están fangosos los islotes pequeños?
3. ¿Es la misma planta juncos que cañaverál?
4. ¿Cómo se denomina al cazador que caza en periodo de veda?
5. En un texto no siempre se nos dice todo, muchas ideas o conceptos están implícitos o el autor espera que las presupongamos por experiencia propia. Por ejemplo, al salir de casa del ama, sólo se nos dice que el mozo metió a

Jarro debajo del brazo y que bajó con él al Takern. Poco después aparece una barca, y dentro de ella, el perro y una escopeta. Por experiencia, ¿cómo explicaríamos su repentina aparición y por qué?

QUINTA COMPETENCIA

Reflexionar sobre la forma (capacidad de relacionar la forma del texto con su utilidad y con la actitud e intenciones del autor).