



## MEMORIA PROYECTO EDUCATIVO DEL MUSEO ADOLFO SUÁREZ Y LA TRANSICIÓN

*"Aprendiendo Historia... y mucho más"*

"El rol educativo de un museo es complejo, pensar acerca del aprendizaje en una institución cultural significa estar atento a la conexión entre cultura y pedagogía. No es suficiente centrarse en las estrategias de aprendizaje individuales, y el potencial educativo de los museos y sus colecciones, es también necesario localizar esto dentro de un conocimiento de los papeles sociales y culturales que representa un museo."

**Eilean Hooper-Greenhill (1999)**

**Museums and Education: purpose, pedagogy, performance.**

INDICE:

- » INTRODUCCIÓN
- » MUSEO ADOLFO SUÁREZ Y LA TRANSICIÓN
  - Proyecto
  - Planteamiento general (accesibilidad física e intelectual)
  - Público objetivo
  - Exposición
- » DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL
  - Objetivos educativos
  - Actuaciones
- » ANEXOS
  - Cuaderno del profesor
  - Cuaderno del alumno

## INTRODUCCION

El **Museo Adolfo Suárez y la Transición (MAST)** nace para rendir un homenaje al ex presidente del Gobierno abulense, Adolfo Suárez en su localidad natal, **Cebreros**, y a una de las etapas más importantes de la historia española, la Transición, por su repercusión inmediata en la definición de nuestra sociedad contemporánea actual, con el deseo de mantener viva la memoria y favorecer la convivencia entre todos los españoles.

Los museos, como evidencia la definición contenida en la Ley 10/1994, de 8 de julio, de Museos de Castilla y León: *“son las instituciones o centros de carácter permanente abiertos al público, que reúnen, conservan, ordenan, documentan, investigan, difunden y exhiben de forma científica, didáctica y estética conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico, técnico o de cualquier otra naturaleza cultural, para fines de estudio, educación o contemplación”*; tienen una labor mucho más amplia que la de contener cultura.

Sus funciones más relevantes son la social, la educativa y la interpretativa, convirtiendo al visitante en una parte esencial del museo. Se reconocen así mismos como mediadores entre la educación y la enseñanza con la realidad social y cultural, desde las distintas actividades y departamentos educativos.

El Departamento de Educación y Acción Cultural del Museo Adolfo Suárez y la Transición (Educa MAST) ha desarrollado un proyecto de **programación educativa**, bajo el denominación **“Aprendiendo Historia... y mucho más”** destinado al alumnado de Educación Primaria, ESO y Bachiller que contiene gran variedad de actividades para potenciar el desarrollo curricular de nuestros niños y jóvenes.

El objeto de esta memoria es detallar y justificar estas actuaciones, demostrando con ello su importancia pedagógica y el interés docente, siendo como consecuencia susceptibles de recomendación por parte de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.

## MUSEO ADOLFO SUÁREZ Y LA TRANSICIÓN

### » Proyecto

La Transición española hacia la democracia es sin duda uno de los periodos más importantes de la historia reciente de nuestro país, un proceso pausado y profundo, positivo y exitoso, seguido como modelo en muchas latitudes de nuestro planeta y en continuo estudio y revisión.

Desde la muerte de Franco hasta la normalización democrática, los españoles vivieron tiempos de incertidumbre, de ilusión y de profundo cambio, que desembocaron en la sólida democracia de la que disfrutamos hoy día. La vida política fue el factor esencial y el hilo explicativo más importante de estos años; correspondió a los estamentos del Gobierno la dirección de la operación, el establecimiento del calendario y la toma de iniciativas.

Muchos fueron los protagonistas de este proceso en el que la Monarquía fue un instrumento fundamental para evitar la quiebra de la legitimidad. Pero especial mención merece, sin duda, la figura de **Adolfo Suárez**, el primer presidente democráticamente elegido desde 1936, que supo liderar el proceso de desmontaje de las estructuras franquistas, la aprobación de la Constitución y que situó al país, con paso firme y decidido, en el camino de la democracia.

La relevancia de Adolfo Suárez en la historia de España queda manifestada en los numerosos reconocimientos y homenajes que ha recibido por su papel en la Transición y por su contribución decisiva a la democratización del país. La puesta en marcha de un museo sobre su figura y sobre la Transición democrática pretende profundizar en esta necesaria línea de reconocimiento, además de constituirse en un centro de referencia de ámbito nacional para el conocimiento, investigación y estudio sobre este importante periodo histórico.

El edificio que lo alberga, la Iglesia Vieja de Cebreros, construida en la segunda mitad del siglo XIV, y posteriormente reconstruida en el siglo XV, ha tenido, a lo largo del tiempo diferentes usos, hasta quedar en ruinas.

La iglesia ha sido objeto de un profundo proyecto de reconstrucción y restauración que le permite albergar el Museo Adolfo Suárez y La Transición, revalorizando de ese modo el **patrimonio artístico Cebrereño**.

Se trata de un proyecto largamente gestado, a iniciativa del Ayuntamiento de Cebreros que se siente muy honrado por el interés mostrado por la Casa Real al permitir que se exponga un busto de Su Majestad, así como de los Padres de la Constitución, que han autorizado y posado para la realización de los mismos, obra del escultor Santiago de Santiago, y que están presentes en este espacio museográfico. De igual manera muchos de ellos han mostrado su apoyo y colaboración con el proyecto.

Así mismo se ha contado con el apoyo del Congreso de los Diputados, que ha considerado de gran trascendencia el proyecto, aprobando una declaración de colaboración por parte de la Mesa del mismo que ha permitido acceder a los fondos documentales de esta institución.

Por último el proyecto ha contado con el apoyo financiero de la Junta de Castilla y León, la Diputación Provincial de Ávila, el consistorio Cebrereño y la Fundación Asocio de Ávila, cuyos fondos han garantizado la viabilidad de la inversión.

Para las obras de acondicionamiento del edificio se ha logrado además la participación de la Fundación Endesa y FENOSA.

#### » **Planteamiento General**

El planteamiento general del MAST parte de dos premisas fundamentales: la primera es lograr un conjunto museográfico atractivo, interesante y ameno que estimule la interacción y la participación del visitante, sin limitarse exclusivamente a proporcionar datos. En segundo lugar, la intervención museográfica se integra de manera respetuosa, estética y funcionalmente, en el edificio. Desde cualquier punto del espacio expositivo siempre es visible el edificio contenedor, al que no se resta importancia.

La principal premisa de diseño es el continuo contraste entre la arquitectura histórica del edificio y los modernos materiales y mobiliario del propio Museo. Lo original es que el espacio histórico y la intervención actual se conciben como dos entidades distintas, perfectamente integradas entre sí.

Los contenidos ofrecidos son significativos y relevantes, con un claro carácter historicista, empleando un lenguaje claro y directo que garantiza la accesibilidad intelectual a todos los públicos. La brevedad y la claridad son las características básicas de los textos divulgativos, que están organizados según un esquema jerárquico basado en distintos niveles de información, de modo que el visitante elija en qué grado desea profundizar, pudiendo obtener una buena idea de los contenidos con la lectura de los niveles principales.

Por su parte el diseño de la exposición se encuentra al servicio de las ideas y de la comprensión del discurso. A través del diseño se pretende conseguir una contribución a la difusión de los contenidos, además de lograr un conjunto atractivo, acogedor, motivador y sugerente para el visitante. Se basa y refleja algunas de las principales ideas que definen la transición española, como el consenso, la libertad, la modernidad y la evolución prodigiosa que experimentada por el país con la llegada de la democracia.

### » Público Objetivo

El público objetivo de la exposición se puede dividir en tres colectivos diferentes:

**- Público general:** que se acerca al Museo en su tiempo de ocio, bien grupo o de modo individual, motivado por cuestiones de cercanía, por interés cultural, histórico o por relación personal. Se trata pues de un colectivo muy heterogéneo.

**- Público escolar:** que visitará las instalaciones del Museo de manera guiada o dinamizada en su jornada lectiva; de modo que se logre reforzar la adquisición de las competencias básicas marcadas en la normativa educativa.

- **Investigadores, y otro público especializado:** que acude a las instalaciones destinadas a consulta, a los foros de debate, rondas de conferencias o atraídos por las exposiciones temporales.

» **Exposición**

El discurso expositivo se desarrolla fundamentalmente de forma cronológica y secuencial a través de cinco bloques temáticos:

- **Bloque temático I:** La historia del siglo XX hasta la muerte de Franco: este bloque muestra un rápido recorrido por la historia de España del siglo XX, empezando con el desastre del 98 (Guerra de Cuba y pérdida de las colonias), para continuar hacia "El Desarrollismo", el nombramiento de Don Juan Carlos de Borbón como sucesor de la jefatura del Estado y el atentado por parte del ETA al Almirante Carrero Blanco. El bloque finaliza con la muerte de Franco y los conceptos básicos sobre el periodo que comienza: la Transición. Se aborda qué es la transición, las claves de la misma, la utilización de las herramientas legales existentes para liquidar el régimen, la transformación sin solución de continuidad evitando la repetición de enfrentamientos previos entre grupos políticos y la evolución hacia la democracia y hacia Europa.

- **Bloque temático II:** De la proclamación del Rey hasta las primeras elecciones: comienza describiendo el momento de incertidumbre general que se vive tras la muerte de Franco y la proclamación del Rey. Se trata de un momento de movilización popular, de organización de la vida social, de graves conflictos y tensiones.

El Día 13 de diciembre de 1975 **Adolfo Suárez es nombrado ministro** en el primer gobierno de la Monarquía. Continúa analizando el posicionamiento del Rey, su viaje a Washington y las declaraciones al Newsweek, que confirman la irreversibilidad del proceso de reforma controlada y de la Transición.

En este bloque también se analiza el **nombramiento de Adolfo Suárez como presidente** en día 5 de julio de 1976, su primer gobierno, la Ley de la

Reforma Política y la legalización de los partidos políticos, haciendo especial mención a la legalización del PCE.

- **Bloque temático III:** De las primeras elecciones hasta la proclamación de la Constitución: cubre la primera campaña electoral, destacando aspectos como la avalancha de partidos, las papeletas, los panfletos y el material publicitario, y el ambiente que se vivía en las calles antes de este acontecimiento histórico. La victoria electoral fue para el partido de la UCD, proclamándose Adolfo Suárez como presidente, esta vez democrático. Se analiza la composición del nuevo gobierno y se presta especial atención al "consenso" que caracteriza esta época, así como a los Pactos de la Moncloa.

Se dedica un espacio especial a la proclamación de la Constitución, introduciendo el largo y difícil proceso de elaboración del borrador, la aprobación en las Cortes y el Referéndum de día 6 de diciembre de 1978.

- **Bloque temático IV:** De las primeras elecciones constitucionales hasta la consolidación del proceso: En este bloque se analizan las primeras elecciones constitucionales, que de nuevo dan el triunfo a Adolfo Suárez y a su partido. Continúa el bloque detallando la nueva organización del Estado. Seguidamente, se analiza la crisis de la UCD, la moción de censura por parte del PSOE y la intentona golpista del 23F. Concluye con la celebración de las segundas elecciones constitucionales y el triunfo del PSOE en el año 82.

- **Bloque temático V:** Suárez, el hombre: En este espacio se hace un recorrido por la figura de Adolfo Suárez, especialmente por aquellos aspectos menos conocidos, algunos alejados de la vida pública: los inicios en su carrera profesional, la lucha por el puesto de trabajo, los primeros cargos políticos... Además se proyecta una entrevista en la que determinados políticos repasan, en exclusiva, el trabajo y las anécdotas del ex presidente.

A los 700m<sup>2</sup> de exposición se suman dos salas de exposiciones temporales y un archivo documental.



## DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL

### Educa MAST

#### » **Objetivos**

##### ○ **Educación Primaria y ESO**

Las Competencias Básicas (C.B.) son elementos esenciales del currículo educativo actual (Ley Orgánica de Educación 2/2006) tal como marcan las iniciativas desarrolladas por distintos órganos: Consejo de Europa de 1996; la OCDE con el programa específico DESECO (Definición y Selección de Competencias), y los distintos informes PISA. Han, sido por tanto, la referencia para organizar y establecer los procesos de enseñanza-aprendizaje que vamos a llevar a cabo en el Museo Adolfo Suárez y la Transición.

A nivel nacional ha sido necesaria una reformulación de los métodos de enseñanza para alcanzar los objetivos marcados en la CB, esto es, la incorporación a la vida adulta y al mercado de trabajo desde la realización personal y el ejercicio de la ciudadanía activa, de modo satisfactorio y siendo capaces de desarrollar un aprendizaje a lo largo de toda la vida. Los alumnos deben saber aplicar los conocimientos a un contexto real, comprender lo aprendido y utilizarlo de modo práctico.

Responden a ocho ámbitos de conocimiento y se tratan desde los contenidos de las distintas materias del currículo en educación primaria y secundaria.

Las C.B. son capacidades relacionadas, de manera prioritaria, con el saber hacer. Representan un elemento de formación al que hay que acercarse de manera gradual y progresiva.

Se refuerzan con una buena elección de actividades extraescolares, de ahí, la importancia de que el MAST emplee como fundamentación de su proyecto educativo la contribución a la adquisición de dichas competencias por parte del alumnado.

El proceso de enseñanza-aprendizaje establecido en el museo se plantea como **objetivo principal** promover la adquisición de las

**Competencias Básicas para educación primaria y ESO.** Trataremos de fomentar los aprendizajes sólidos necesarios en la adquisición de todas las competencias básicas, enmarcadas en un contexto real y con un amplio carácter práctico:

COMPETENCIAS BÁSICAS	DESCRIPCIÓN	ADQUISICIÓN de las CB EN EL MUSEO	ÁREA CURRICULAR AFECTADA
<b>Lingüística</b>	Se refiere a la utilización de la lengua en diferentes contextos y en situaciones comunicativas diversas; como instrumento de comunicación oral, escrita, de aprendizaje y de socialización.	El seguimiento de la exposición mediante un cuadernillo de trabajo para el antes, durante y después del museo, genera una utilización lingüística desde dos vertientes: por un lado en <b>la lectura de los contenidos recogidos en el cuadernillo, y por otro en la escritura de las actividades propuestas en base a narraciones, descripciones etc.</b> También se colabora en la <b>adquisición de un nuevo vocabulario</b> para los alumnos: abstención, democracia, referéndum, harakiri etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Conocimiento del entorno natural, social y cultural.</i></li> <li>- <i>Ciencias sociales, geografía e historia.</i></li> <li>- <i>Educación plástica y visual, Educación Artística.</i></li> <li>- <i>Educación para la ciudadanía.</i></li> <li>- <i>Lengua y literatura.</i></li> </ul>
<b>Matemática</b>	Capacidad para utilizar números y sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático para producir e interpretar informaciones, para conocer más sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad y para identificar y resolver problemas relacionados con la vida diaria y el mundo laboral.	<b>Manejo de fechas</b> y ubicación en el tiempo de acontecimientos históricos. Valorar matemáticamente los resultados de las elecciones: <b>recuento, porcentaje de votos, participación, ley de D´hont ...</b> Desde la toma de conciencia de los <b>estudios de proporción empleados en el proyecto de musealización</b> , para seguir observando la arquitectura histórica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Matemáticas.</i></li> <li>- <i>Ciencias sociales, geografía e historia.</i></li> <li>- <i>Educación plástica y visual.</i></li> </ul>
<b>Interacción con el mundo físico</b>	Habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana. Ello facilitará la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia y los demás.	Desde la <b>participación en la vida activa del museo</b> , mediante su <b>exploración, recorrido, disfrute, comprensión e interacción</b> , llegando a completar el circuito artístico expositivo de un museo: sujeto-objeto-protagonista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Conocimiento del entorno natural, social y cultural.</i></li> <li>- <i>Ciencias sociales, geografía e historia.</i></li> <li>- <i>Educación plástica y visual, Educación Artística.</i></li> <li>- <i>Educación para la ciudadanía.</i></li> <li>- <i>Educación física.</i></li> <li>- <i>Ciencias de la naturaleza.</i></li> </ul>

<p><b>Tratamiento de la información y competencia digital</b></p>	<p>Habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información y transformarla en conocimiento. Incluye aspectos diferentes: acceso y selección de la información; la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como un elemento esencial para informarse y comunicarse.</p>	<p>En primer lugar, el acceso a mucha de la información documental del museo se realiza de forma visual, mediante la observación de imágenes digitales en monitores de LCD, <b>apoyando el concepto de una nueva realidad documental: la televisión.</b></p> <p>En segundo lugar, dentro del MAST se cuenta con <b>puestos informáticos interactivos</b>, para que los alumnos puedan ampliar los conocimientos entorno a la Constitución de 1978, y de los protagonistas de la Transición de forma lúdica haciendo uso de la tecnología propia de la sociedad actual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecnología.</li> <li>- Lengua castellana y literatura.</li> <li>- Conocimiento del entorno, natural, social y cultural.</li> <li>- Informática.</li> </ul>
<p><b>Cultural y artística</b></p>	<p>Supone poder expresarse mediante algunos códigos artísticos; iniciativa, imaginación y creatividad así como el desarrollo de actitudes de valoración de la libertad de expresión, del derecho a la diversidad cultural y de la realización de experiencias artísticas compartidas. Requiere comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas.</p>	<p>El alumnado aprende a <b>mirar, ver, observar y percibir los cambios sociales recogidos en la exposición</b>, dentro de una <b>arquitectura de patrimonio histórico-artístico</b> intervenida para albergar el museo, la Iglesia Vieja, obra que data de la 2ª mitad del S.XIV de estilo gótico isabelino, y donde los <b>alumnos aprecian los valores estéticos y culturales del edificio</b>. Así mismo, la <b>asimilación de los rasgos culturales de una época concreta</b>, como lo son las <b>músicas</b> del momento (Libertad sin ira, de Jarcha; Mi querida España, de Cecilia entre otras); <b>carteles</b> de las producciones cinematográficas; la <b>propaganda electoral</b> de las elecciones del 77 etc. promueven las capacidades perceptivas, estéticas y expresivas de la cultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educación artística.</li> <li>- Educación plástica y visual.</li> <li>- Música.</li> </ul>
<p><b>Social y ciudadana</b></p>	<p>Esta competencia permite vivir en sociedad y ejercer la ciudadanía democrática. Por una parte incorpora formas de comportamiento individual que capacitan a las personas para convivir, aprender, trabajar sólo o en equipo, relacionarse con los demás, cooperar y afrontar los conflictos de manera positiva. Por otra parte incluye habilidades para ejercitar una ciudadanía activa, democrática e integradora de las diferencias.</p>	<p>Se fomentan a lo largo del recorrido y por medio de las actividades del departamento educativo, <b>la adquisición y comprensión del valor de la amistad, el esfuerzo, la convivencia, el consenso, los derechos y libertades, la formación</b> etc. con el fin de contribuir a entender los rasgos de la sociedad actual, su pluralidad, los elementos e intereses comunes del país en el que se vive, creando sentimientos comunes que favorezcan la convivencia, y <b>la adquisición de habilidades y virtudes cívicas para vivir en sociedad y ejercer la ciudadanía democrática.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educación Ético-cívica.</li> <li>- Conocimiento del entorno natural, social y cultural.</li> <li>- Ciencias sociales, geografía e historia.</li> <li>- Educación plástica y visual, Educación Artística.</li> <li>- Educación para la ciudadanía y los derechos humanos.</li> </ul>

<p><i>Autonomía e iniciativa personal</i></p>	<p>Entendida como la capacidad de transformar las ideas en actos, el espíritu emprendedor requerirá habilidades para proponerse objetivos, planificar y gestionar proyectos con el fin de conseguir lo previsto; para elaborar nuevas ideas o buscar soluciones y llevarlas a la práctica y tener una visión estratégica de los problemas que ayude a marcar y cumplir los fines previstos y a estar motivado para lograr el éxito deseable.</p>	<p>Por una parte, la comprensión de las acciones humanas del pasado reciente desde el punto de vista histórico, exige que éstas sean vistas por el alumnado desde la perspectiva de los propios protagonistas de ese tiempo, con lo que <b>se favorece el desarrollo de la capacidad de ponerse en lugar del otro.(Empatía)</b>                  Por otro lado, <b>la realización de actividades que fomenten los valores con trabajos colaborativos en equipo, como los debates, la participación en votaciones etc. en los que puedan expresar las propias ideas y pensamientos, escuchar, y respetar a los demás,</b> entre otros, contribuye a la adquisición de esta competencia básica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lengua castellana y literatura.</li> <li>- Matemáticas.</li> <li>- Conocimiento del mundo natural y social.</li> <li>- Educación plástica.</li> <li>- Educación para la ciudadanía.</li> <li>- Ciencias sociales, geografía e historia.</li> <li>- Educación ético-cívica.</li> </ul>
<p><i>Aprender a Aprender</i></p>	<p><i>Supone iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuarlo de manera autónoma, poder desenvolverse en las incertidumbres aplicando la lógica del conocimiento racional, admitir la diversidad de respuestas posibles ante un mismo problema y encontrar motivación para buscarlas desde distintos enfoques metodológicos.</i></p>	<p><i>La visita fomenta la aplicación de razonamientos diversos a todos los contenidos expuestos: <b>la búsqueda de explicaciones multicausales y la predicción de efectos sobre la sociedad actual.</b></i></p>	<p><i>Todas las materias del currículo.</i></p>

○ **Alumnos de Bachillerato:**

Además de fortalecer y consolidar la adquisición de las competencias básicas adquiridas durante la formación de primaria y secundaria, para los alumnos de bachiller, las actividades elaboradas por el departamento de educación del MAST amplían, de forma lúdica y participativa, los contenidos de las asignaturas de historia, así como las posibilidades de comunicación, especialmente las relacionadas con el uso del lenguaje en los distintos medios (escrito, discursos parlamentarios, locuciones, televisión) y el uso de las nuevas tecnologías.

Refuerzo de las Asignaturas de Historia:

**1. Restauración Borbónica; Desastre del 98; Guerra de Marruecos y Guerra Civil.**

**2. La dictadura franquista:**

- La creación del Estado franquista: fundamentos ideológicos y apoyos sociales. Autarquía y aislamiento internacional.
- La consolidación del régimen. Crecimiento económico y transformaciones sociales.
- Elementos de cambio en la etapa final del franquismo. La oposición democrática.

**3. España contemporánea**

- El proceso de Transición a la democracia. La Constitución de 1978. Principios constitucionales, desarrollo institucional y autonómico.
- Las barreras al proceso constitucional: Semana Trágica del 1977; la Legalización del Partido Comunista; las intentonas golpistas (Operación Galaxia y 23F)
- Los gobiernos democráticos. Cambios sociales, económicos y culturales.
- España en la Unión Europea. El papel de España en el contexto europeo y mundial.

» **Actuaciones:**

**Se emplean recursos educativos específicos:**

La visita al MAST se lleva a cabo bajo la fórmula denominada como Visita- Taller, dinamizada mediante el desarrollo de las diversas actividades propuestas en los distintos cuadernillos del alumno, donde se trabajan los conceptos de forma lúdica y atractiva.

**Cuaderno de Trabajo Primaria (8 – 12 años)**

Se estructura en dos bloques, el primero “trabajando en clase” permite recalcar determinados conceptos de modo previo a la visita al MAST.

El segundo bloque, para desarrollar durante la visita al museo, contiene multitud de imágenes y actividades que se enlazan al recorrido del museo, relacionando éste con su vida cotidiana con el objetivo de potenciar los valores de libertad, amistad y colaboración social. La programación elaborada por el Educa MAST gira en torno a la máxima de lograr transmitir a los más pequeños **la importancia de vivir en democracia**.

El recorrido concluye con la elaboración por parte de los chicos de un mural resumen en el que puedan expresar de modo gráfico y artístico las impresiones que han experimentado durante la visita. Esta actividad se llevará a cabo frente al mural “El Circo” del pintor José Vela Zanetti que se muestra al final de la exposición. Anualmente y coincidiendo con una de las fechas claves de la Transición **se fallará un premio de pintura infantil** para la mejor de las obras elaboradas en las visitas de los alumnos de primaria.

**Cuaderno de Trabajo ESO (12 – 16 años)**

Un cuaderno lleno de dinámicas y cargado de actividades acompañará a los chicos durante la visita al MAST. De nuevo una primera parte introductoria se ha elaborado para repasar conceptos desde el aula.

Una vez dentro del museo se refuerzan las ideas de cambio, transición y democracia, con el objetivo de que sean capaces de valorar y comprender el trabajo de toda la sociedad en su conjunto para transformar España en una democracia madura y firme.

Para concluir la estancia se ha preparado un juego lúdico aprovechando los mensajes inscritos en las baldosas de piedra de la zona ajardinada, con el que se dan a conocer los derechos y deberes fundamentales recogidos en la **Constitución del 78**.

### **Cuaderno de Trabajo Bachiller (16 – 18 años)**

Los alumnos han crecido y con ellos también ha madurado la propuesta educativa, mucho más historicista se centra en dar a conocer de modo atractivo el paso del tiempo y la vida de los hombres y mujeres que hicieron **Historia a lo largo del S.XX**. Otro objetivo que se refuerza desde esta propuesta, es contribuir a mejorar la capacidad de comprensión del lenguaje, por ello el cuaderno concluye mostrando algunos de los discursos de Adolfo Suárez para que lo analicen y los comenten.

### **Cuadernos del profesor**

Por último se ha elaborado una guía para facilitar al profesor la tarea de acompañar a los alumnos durante el recorrido.



### Trabajando en clase...

Antes de venir al MAST vamos a trabajar algunas ideas:

**MUSEOS:** son espacios abiertos al público que reúnen, conservan, y difunden colecciones de valor histórico, artístico, científico, técnico... con el fin de que se puedan estudiar y contemplar.

Hay muchos tipos de museos:

- Museos de Artes
- Museos de una disciplina científica
- Museos de ciencia y tecnología
- Museos de Historia
- Museos temáticos

Transporte, arqueología industrial, minería, electricidad...

El MAST es un museo de Historia. Te la Historia de España en el siglo XX, cuando nacieron nuestros padres y abuelos.

bellas artes, artes gráficas, arte romano, arte contemporáneo, escultura, ...

arqueología, paleontología...

militares, transportes, juguetes, murciélagos, instrumentos musicales...

Vamos a colocar a nuestra familia en la Historia de España. Preguntar a tus papás: ¿en qué año nacieron los abuelos?, ¿en qué año nació papá? y ¿mamá? Seguro que el año en que naciste tú sí que los sabes!!!

Hojas Interiores Cuaderno de primaria

### Don Juan Carlos de Borbón y Borbón

Franco eligió a Don Juan Carlos como su sucesor para restablecer la monarquía. Don Juan Carlos, como sucesor de Franco, se convirtió en el Jefe de Estado de un régimen dictatorial, es decir, tenía todos los poderes. Pero su Majestad tenía muy claro que quería convertir el país en una democracia. Antes de continuar...

**¿Qué es un rey?**

Es el jefe de Estado de un país, no se elige sino que hereda su cargo y lo desempeña hasta que muere, es destituido o abdica. La forma de gobierno encabezada por un rey se llama monarquía.

Cuando el jefe del Estado no es el rey se llama República. Las monarquías y las Repúblicas pueden ser democracias o dictaduras. Juan Carlos I fue nombrado Rey al final de la dictadura pero decidió volver el poder al pueblo, a la sociedad y ahora vivimos en una monarquía de democracia.

*Abdicar, qué palabra más difícil. Significa renunciar o dimitir.*

- 5 de enero de 1938 - Nace en Roma. Hijo de Don Juan y Doña M<sup>a</sup> de las Mercedes.
- 2 de febrero de 1944. Se traslada a Estoril (Portugal).
- Noviembre de 1948. Inicia sus estudios en España.
- 1955. Inicia su formación superior en las tres academias militares.
- Diciembre de 1959 Recibe los títulos de las tres armas.
- 14 de Mayo de 1962. Boda Real en Atenas.
- Ototo de 1962. Se instala en la Zarzuela.
- 20 de Diciembre de 1963. Nace la infanta Elena.
- 23 de junio de 1965. Nace la infanta Cristina.
- 30 de enero de 1968. Nace el infante Felipe.
- 22 de julio de 1969. Es nombrado sucesor a la Jefatura del Estado.
- 22 de Noviembre de 1975 D. Juan Carlos es proclamado Rey.

### Aprendiendo Historia y mucho más

Cuaderno del MAST  
Edici3n: 1999. Edici3n revisada: 2010  
MUSEO ADOLFO SUÁREZ Y LA TRANSICI3N

Hojas Interiores Cuaderno de ESO

### De la proclamación del Rey a las primeras elecciones

Tras la muerte de Franco y la proclamación del Rey se vive un momento de incertidumbre generalizado. Se trata de un tiempo de movilización popular, de organización de la vida social y de graves conflictos y tensiones.

Se analiza el nombramiento de Adolfo Suárez como presidente del gobierno, la Ley de la Reforma Política y la legalización de los partidos políticos.

**ACTIVIDAD:**  
Completa el primer discurso del Rey.

Hay comienza una nueva etapa en la Historia de \_\_\_\_\_. Este etapa que hemos de recorrer juntos, se inicia en la \_\_\_\_\_, el trabajo y la prosperidad. La institución que personifico integra a todos los españoles, y hoy, en esta hora tan trascendental, os convoco, porque a todos nos incumbe por igual el deber de servir a España. Que todos entendamos con valerosa firmeza que nuestro futuro se basará en un efectivo consenso de concordia nacional.

(...) Una sociedad \_\_\_\_\_ y moderna requiere de la participación de \_\_\_\_\_ en los foros de decisi3n en los medios de informaci3n, en los diversos niveles educativos y en el control de la riqueza nacional. De pronto firmeza y prudencia. Confío en que todos sabremos cumplir la misi3n a la que estamos comprometidos. Si todos por mancomunados habremos ganado el futuro. Viva España!

### La Historia del siglo XX hasta la muerte de Franco

Ya estamos listos para visitar el museo. Esto es un túnel del tiempo. Vamos a descubrir cómo era la sociedad en la que vivieron nuestros abuelos y en la que nacieron nuestros padres. Vamos a intentar entender cómo enfrentaron los cambios para convertir el país en la España de libertad y oportunidades que hoy conocemos.

La historia del siglo XX hasta la muerte de Franco: Realizaremos un rápido recorrido por la historia de España del siglo XX:

(1874 - 1923) Restauración Borbónica: supuso la vuelta al trono de los Borbones, que lo habían perdido tras la revolución de septiembre de 1868, llamada "La Gloriosa", que democó a la reina Isabel II, madre de Alfonso XII, dando paso a la I República. Durante esta etapa se sucedieron el reinado de Alfonso XII (1875-1885), la Regencia de M<sup>a</sup> Crisina (1885-1902) y Alfonso XIII (1902-1931). El sistema político se basó en la alternancia en el poder de los dos grandes partidos: el conservador liderado por Cánovas del Castillo y el Liberal de Sagasta. Cuando el gobierno estaba agotado se producía una transferencia de poder al partido contrario, que convocaba elecciones para legitimarse y que ganaba mediante el uso de distintas técnicas de fraude electoral. Los casi cincuenta años de duración de este periodo concluyeron con otro pronunciamiento militar el 13 de septiembre 1923, que dio paso a la dictadura de Primo de Rivera (1923 - 1930).

Hojas Interiores cuaderno de Bachillerato

### 23 F: la última barrera

En noviembre de 1978 el teniente coronel Tejero diseñó un golpe de estado conocido como **operación Galaxia**, que fue desmantelado.

El día 23 de Febrero de 1981 se produce un nuevo intento de golpe de estado durante la sesión de investidura de Leopoldo Calvo-Sotelo en sustitución de Suárez, que había presentado su dimisión el día 29 de enero.

Tejero irrumpe en el Congreso de los Diputados mandando una unidad de guardias civiles que toman la Cámara. El golpe de Estado fue transmitido en directo a toda España por los medios que seguían la sesión del Congreso.

Adolfo Suárez se mantiene sentado, cuando Tejero pronuncia la famosa frase "Todo el mundo al suelo". Para algunos, su postura retadora y digna, enfrentándose a las ráfagas de los golpistas es el mejor discurso de nuestra democracia. Es un discurso en silencio, pero impresionante porque el entonces presidente defendió la dignidad de la soberanía popular.

A la una de la madrugada el Rey se dirige al país manifestando su apoyo al orden constitucional y haciendo públicas sus instrucciones para mantener el orden legal vigente. Es la puntilla al golpe.

Los implicados en el golpe serían juzgados y condenados.