



LA GRAFOMOTRICIDAD A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA



CRA RÍO ÁGUEDA

1. ANTECEDENTES DEL PROYECTO. JUSTIFICACIÓN.

Comenzamos a pensar en realizar este proyecto, cuando nos dimos cuenta de las carencias que nuestros alumnos más pequeños sufrían en cuanto a la grafomotricidad se trataba.

Nos podríamos haber conformado con trabajar este aspecto fundamental de la educación, pero queríamos ir más allá, que no supusiera para nuestros alumnos un trabajo repetitivo, cansado y aburrido. Y por eso nos apoyamos en la Educación Artística, y más concretamente en el arte para que el trabajo grafomotriz fuera mucho más atractivo y motivador.

El proyecto de innovación que presentamos al comienzo del curso, pretendía ser un proyecto en el que tuviesen cabida todos los alumnos del CRA Río Águeda, y en el que todo el profesorado independientemente del ciclo o área que impartiese tuviese participación activa. Este proyecto, cuyo título es: “La grafomotricidad a través de la Educación Artística”, ha basado su desarrollo y ejecución en torno a tres ejes fundamentales: el control grafomotriz, las expresiones artísticas y las nuevas tecnologías.

Las diversas temáticas y estilos artísticos desarrollados a lo largo del proyecto, han servido y servirán para que los alumnos de educación infantil y primer ciclo de educación primaria, logren un control grafomotriz aprendiendo movimientos básicos y previniendo anomalías posteriores de la escritura. A su vez, en los ciclos segundo y tercero de educación primaria, desarrollarán su capacidad artística y creativa a la vez que conocerán obras de distintos pintores, estilos y tendencias. Así pues, al desarrollar

este proyecto, hemos intentado encontrar un punto común entre estos dos temas y hemos elaborado un material grafomotriz sostenido por diferentes estilos pictóricos. En la elaboración del material, además de las fichas tradicionales, hemos utilizado los medios tecnológicos de los que disponemos con el fin de optimizar estos recursos en el aula. La Pizarra Digital ha supuesto un recurso complementario ideal para el desarrollo de la grafomotricidad.

2. COLECTIVO DE PROFESORES PARTICPANTES.

Virginia Paredes Piñero.

Primitiva Gómez Hernández.

Estrella Miguel Calvo.

Gloria M^a Sánchez Sánchez.

Manuela Antunes Rodrigues Lourenço.

Francisco Javier Piñeiro Castro.

M^a Teresa Melendo Torres.

José Manuel Herrera Chamorro.

3. DATOS DEL CENTRO.

El **C.R.A. Río Águeda** está formado por los municipios de Aldea del Obispo, Castillejo de Martín Viejo y Villar de Ciervo, se halla enclavado en la comarca natural del "Campo de Argañán", y en la zona de influencia económica de Ciudad Rodrigo. Dicha zona se encuentra situada al Oeste de la Provincia de Salamanca, limítrofe con Portugal, país con el que tiene frontera común.

Debido a la escasa población escolar, el CRA sólo cuenta con instalaciones escolares en funcionamiento en tres poblaciones.

Ningún pueblo supera los 350 habitantes censados. La densidad de población se ha reducido en los últimos años, la tasa de nacimiento está descendiendo considerablemente, apenas hay un nacimiento por pueblo y año.

En definitiva la población de la zona presenta unas características sociales en consonancia con el resto de la comarca: tasas de edad media muy elevadas, dependencia casi exclusiva del sector primario, tasas de paro no muy altas debido a la emigración, atenciones sociales bajas, uniformidad social y elevadas tasas de trabajo sumergido, especialmente en la mujer, la ganadería es la mayor fuente de riqueza de la comarca. Todo ello enmarcado en un contexto socioeconómico regresivo y ausente de alternativas.

Se trata, por tanto, de un grupo de alumnos/as de primaria que viven en esta zona rural de las más retrasadas de la provincia, con escasez y deficiencia de infraestructuras, medios y servicios, hechos que condicionan los modos de vida y las posibilidades que tienen los alumnos de disfrutar de los estímulos suficientes para desarrollar sus capacidades y que les lleven a conseguir una verdadera educación integral.

4. OBJETIVOS

Los objetivos inicialmente planteados fueron:

- Profundizar en el conocimiento del desarrollo grafomotriz de los niños de 3 a 7 años.
- Conocer la evolución de la capacidad artística de los niños de 3 a 7 años.
- Elaborar diferentes materiales para trabajar con los alumnos los diferentes aspectos grafomotrices, según su edad.
- Elaborar materiales diversos que ayuden a los alumnos a desarrollar su capacidad artística durante la educación infantil y el primer ciclo de educación primaria.
- Utilizar recursos tecnológicos para desarrollar capacidades artísticas y grafomotrices.

Consideramos que todos los objetivos han sido trabajados y que aunque en diferentes grados, todos están conseguidos. Respecto a la elaboración de materiales, hemos de decir que a pesar de haberle dedicado la mayor parte de las sesiones, nos hubiese gustado disponer de más tiempo para poder elaborar más actividades diferentes para las obras elegidas.

5. CONTENIDOS TRABAJADOS

A lo largo del desarrollo de este Proyecto de Innovación, los contenidos trabajados han sido los siguientes:

- La grafomotricidad de los niños de 3 a 7 años.

- La expresión artística de los niños de 3 a 11 años.
- Materiales relacionados con la grafomotricidad y la educación artística bien en formato papel o en formato digital.
- Interés y respeto por las producciones artísticas de los otros.
- Herramientas de la PDI Smart Board.

6. METODOLOGÍA Y TEMPORALIZACION

Entre los profesores:

Durante los meses en los que este proyecto de innovación se ha llevado a cabo, los profesores han trabajado tanto en grupo grande como en pequeños grupos.

De octubre a diciembre se ha trabajado en gran grupo. A lo largo de estos meses, se ha realizado un análisis previo de la situación de los alumnos del CRA en aspectos motrices para conocer el punto de partida. Hemos conocido y reflexionado acerca de diferentes conceptos teóricos sobre grafomotricidad y, partiendo de estos datos, se han buscado las obras pictóricas en las que hemos basado el trabajo posterior. Una vez elegidas las obras, entre todos, hemos analizado cada una de ellas, pensado y elegido distintas actividades comunes para todas las obras.

De enero a abril nos hemos dividido en tres pequeños grupos y hemos comenzado el trabajo individual para cada obra pictórica. Para cada obra se han elaborado diferentes propuestas tanto para realizar en papel como a través de la pizarra digital. Todas estas actividades elaboradas están dirigidas tanto a los alumnos

de Educación Infantil como a los de Educación Primaria, con los objetivos de trabajar los diferentes aspectos grafomotrices y desarrollar la capacidad artística de todos ellos.

Durante este tiempo también hemos comenzado a poner en práctica con los alumnos de las diferentes aulas el material elaborado y valorar si es adecuado o debemos modificar algunos aspectos.

En mayo, hemos continuado con la elaboración de material, todo ello se ha recopilado en un dossier del cual quedará una copia en cada una de las localidades del CRA. Este dossier permitirá trabajar la grafomotricidad en los cursos próximos. Asimismo, hemos realizado la evaluación del proyecto, tanto de nuestro trabajo, como de la puesta en práctica del material elaborado con los alumnos.

Con los alumnos:

A la hora de poner en práctica el material elaborado en las aulas del CRA, cada tutor ha organizado su trabajo en función de sus alumnos y del tipo de aula (dos de ellas son unitarias).

Durante las sesiones en las que se ha llevado a cabo el trabajo con el material elaborado, se ha presentado a todos los alumnos la obra pictórica que se iba a trabajar (para ello se han elaborado Bits). Después y en la medida en la que ha sido posible, se han llevado a cabo las tareas propuestas por un lado con los alumnos de Educación Infantil y por otro, con los de Educación Primaria.

En este proceso de puesta en práctica, también han intervenido los diferentes especialistas que están involucrados en este proyecto de innovación. Han apoyado a

los tutores a la hora de realizar las diferentes actividades con los alumnos, posibilitando en las aulas unitarias, el trabajo por grupos de edades similares.

7. RECURSOS UTILIZADOS

Los **recursos humanos** utilizados han sido todos los componentes del claustro, que han participado activamente en el desarrollo de este proyecto.

En cuanto a los **recursos materiales** empleados han sido los siguientes:

- Material fungible.
- Internet (para buscar documentación sobre grafomotricidad, obras pictóricas adecuadas e información acerca de los autores de dichas obras).
- Ordenadores portátiles.
- Software PDI.

8. EVALUACIÓN

🚩 Del proyecto:

El proyecto de innovación realizado ha resultado muy interesante y productivo. Ha resultado motivador e innovador, aunque demasiado amplio al ocupar las dos etapas educativas.

A nosotros como profesores, nos ha posibilitado profundizar en el uso de las nuevas tecnologías y el conocimiento de nuevos artistas y sus obras. Hemos desarrollado nuestra creatividad al analizar las obras de arte y buscar diferentes actividades relacionadas con la grafomotricidad y la expresión artística para trabajar en el aula.

De los resultados:

La puesta en práctica de los distintos materiales elaborados ha superado las expectativas.

Para los alumnos ha sido una forma diferente de trabajar la educación plástica y de acercarse a la pintura. Les ha resultado motivador y han desarrollado con estas actividades el trabajo grupal. A su vez, los alumnos han despertado su gusto por el arte, manifestando sus gustos y preferencias.

Para los profesores, esta puesta en práctica nos ha servido para evaluar nuestro trabajo y darnos la posibilidad de reformar algunas de las fichas preparadas, mejorando diferentes aspectos.

9. CONCLUSIONES

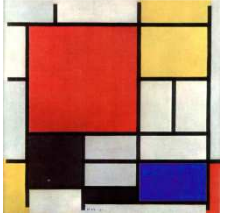


La elaboración del material, teniendo en cuenta la amplitud del presente proyecto, ha sido costosa debido a la falta de tiempo. Sin embargo, la idea inicial de llegar al desarrollo de la grafomotricidad a través de la educación artística, nos sigue pareciendo muy interesante y factible. Aunque consideramos que este es solo el comienzo de un proceso, ya que creemos que para lograr el objetivo final es necesario profundizar más en aspectos no trabajados hasta ahora.

10. FUENTES DE LAS IMÁGENES





- www.afiches.files.wordpress.com/2008/05/mondrian
- www.plastidoc.wordpress.com/2008/11/13/jean-dubuffet/
- www.picassomio.es/judith-aldeguer/44656.html
- www.picassomio.es/domaine-picasso-collection/57926.html



- www.davy-bouttier.com
- www.hotelkafka.com/blogs/Escher/labels/Escher.html
- www.videoposterscom.uk/posters/kolekcje
- www.videoposters.co.uk/posters/kolekcje
- www.lacnadelosjueves.blogspot/2007/06
- www.karpicius.com.ar/category/nanoblogging
- www.albaderamon.wordpress.com/2007/12/08/
- www.artistasdelatierra.com/obrasfoto_4624.html
- www.pintura.aut.org/SearchProducto?Prodnum=130799
- www.pintura.aut.org/SearchProducto?Prodnum=130810

RELACIÓN DE OBRAS

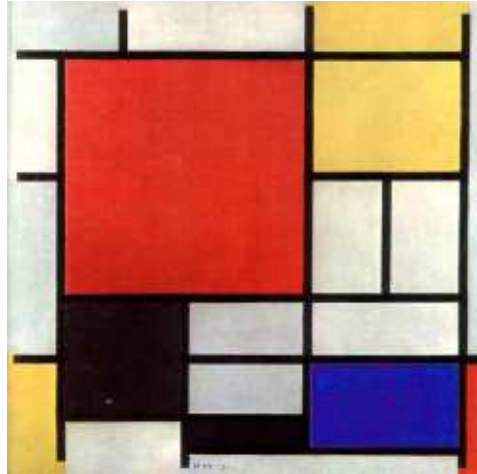
	TITULO	AUTOR	TRAZO	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS
	COMPOSICIÓN EN ROJO AMARILLO Y AZUL	PIET MONDRIAN	VERTICAL HORIZONTAL	-REPRODUCIR OBRA -PINTAR CON TONOS CALIDOS Y FRIOS -HACER EJE DE SIMETRIA
	JEAN DUBUFFET	JEAN DUBUFFET	VERTICAL HORIZONTAL OBLICUO	-COLLAGE -PINTAR CON TONOS CALIDOS Y FRIOS
	BOSC 1	JUDITH ALDEGUER	OBLICUO CIRCULAR ESPIRAL	-REPRODUCIR CON PINTURA DE DEDOS

	TITULO	AUTOR	TRAZO	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS
	LOS TRES MUSICOS	PABLO PICASSO	OBLICUO	
	L' ILE DU BONHEUR	ELISABETH DHABI BOUTTIER	SEMICIRCULAR CIRCULAR	-COLOREAR EL CUADRO SEGÚN UN CODIGO DE COLOR ESTABLECIDO
	SES PEINTURE, SES OBJETS	SONIA DELAUNAY	VERTICAL HORIZONTAL OBLICUO	-PICAR VENTANAS -RECORTAR LO PINTADO EN NEGRO
	L'OISEAU BLEU ET GRIS	GEORGES BRAQUE	ONDULADO	-RELLENARLA CON BOLITAS DE PAPEL DE SEDA

	TITULO	AUTOR	TRAZO	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS
	EL NACIMIENTO DEL DIA	JOAN MIRÓ	CIRCULAR	
	SQUARES WITH CONCENTRIC RINGS	WASSILY KANDINSKY	VERTICAL HORIZONTAL CIRCULAR	-REPRODUCIRLO CON ACUARELA -REALIZAR CREACIÓN LIBRE
	EL JARDIN	JOAN MIRÓ	CIRCULAR ONDULADO	
		FERNAND LEGER	ESPIRAL ONDULADO	

	TITULO	AUTOR	TRAZO	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS
	EL RITMO DEL AMOR	JULIO GOMEZ BIEDMA	HORIZONTAL Y VERTICAL	-PUZZLES
	PLENITUD DE SENSACIONES	JULIO GOMEZ BIEDMA	OBLICUO SEMICIRCULAR	-PUZZLES -REPRODUCIRLO CON SAL DE COLORES

BITS CUADROS



AUTOR: Piet Mondrian

OBRA: Composición en rojo, amarillo y azul

Cuadro pintado por Mondrian, pintor holandés de finales del s. XIX y principios del s. XX.

La pintura está compuesta sólo por unas cuantas líneas y algunos bloques de color bien equilibrados. Piet Mondrian abogaba por una pintura constituida por espacios planos y líneas rectas, limitándose a los colores primarios (rojo, amarillo y azul), unidos al negro, gris y blanco. Este cuadro se encuentra en el Gemeente Museum (La Haya, Holanda).



AUTOR: Jean Dubuffet

OBRA: Jean Dubuffet (Autorretrato)

Pintor vanguardista francés. Nació en El Havre, Tiene un estilo muy personal caracterizado por unas imágenes simples y primitivas realizadas con gruesos empastes sobre lienzo. Los críticos describieron su estilo como Art Brut (arte en bruto) debido a la crudeza y agresividad de su expresión, en parte basada en el estudio de pinturas realizadas por niños o personas desequilibradas; con este estilo Dubuffet obtuvo fama mundial. En su última época realizó grandes esculturas.



AUTOR: **Judith Aldeguer**

OBRA: **Bosc 1**

Cuadro pintado por Judith Aldeguer (Barcelona, 1965), artista relevante española que se ha desarrollado como pintora, de forma autodidacta.

Pinta realizando series de pinturas en óleo sobre tela acerca de distintos temas relacionados con la naturaleza: flores, bosques (como el cuadro que trabajamos), jardines, peces y elefantes.

En esta obra centra toda la importancia en la simetría, el motivo repetitivo y la cenefa.



AUTOR: Pablo Picasso

OBRA: Los tres músicos

Los tres músicos es un cuadro cubista creado en 1921. Si hay algo característico en la obra de Picasso es la apertura a diferentes estilos. Hubo años en los que simultaneó las obras cubistas con las neoclásicas, las vanguardistas con las realistas y la pintura con la escultura. En este cuadro destaca la fragmentación de la figura humana en diversas piezas combinadas. Lo hace de tal forma que da la sensación de que puede verse al mismo personaje desde diferentes puntos. Hoy día se encuentra en el Museo de Arte de Filadelfia, Estados Unidos.



AUTOR: Elizabeth Davy-Bouttier

OBRA: L`ile du bonheur (La isla de la felicidad)

Elizabeth Davy-Bouttier nació en 1960 en Beaupréau (Francia).

Sus obras reflejan instantes de vida y anécdotas cotidianas. Los personajes que aparecen en sus cuadros transmiten dulzura y la sensación de vivir una vida tranquila y apacible. En sus obras, Elizabeth ofrece numerosos guiños a la infancia y sus personajes nos hacen sonreír. Todo esto lo plasma con colores cálidos que transmiten calma y calor a quien contempla sus obras de arte.



AUTOR: **Sonia Delaunay**

OBRA: **Ses peinture, ses objets**

Esta pintora y diseñadora francesa de origen ruso, nació en Ucrania en 1885.

Su estilo está basado en la yuxtaposición o contraste simultáneo de colores puros rotos en prismas, inspirándose en las formas del cubismo y en los colores de Paul Gauguin, Vincent Van Gogh y los orfistas.



AUTOR: Georges Braque
OBRA: L'Oiseau Bleu et Gris

Pintor francés, que junto con Pablo Picasso contribuyó al origen y desarrollo del cubismo, del que es una de las figuras más importantes. Nació el 13 de mayo de 1882 en Argenteuil-sur-Seine, cerca de París. Sus obras se estructuran en complejas formas geométricas y están pintadas con colores neutros. Ha experimentado con el collage a partir de materiales tan cotidianos como hojas de periódicos, etiquetas y trozos de tela.

Murió el 31 de agosto de 1963 en París.



AUTOR: Joan Miró

OBRA: El nacimiento del día

Joan Miró nació el 20 de abril de 1893 en Barcelona.

Sus obras se encuentran entre las más originales del siglo XX y recogen motivos extraídos del reino de la memoria y el subconsciente con gran fantasía e imaginación.

En 1920 se trasladó a París, encontrándose con Pablo Picasso, donde fue madurando su estilo. Sus obras se organizan sobre fondos neutros y planos y están pintadas con una gama limitada de colores brillantes, especialmente azul, rojo, amarillo, verde y negro. Utiliza líneas bastantes acentuadas, puntos, rizados o plumas.

Miró también experimentó con otros medios artísticos, como grabados y litografías; realizó acuarelas, pasteles, collages, pintura sobre cobre, escultura...

Las creaciones que han tenido una mayor trascendencia, junto a su obra pictórica, son sus esculturas cerámicas, entre las que destacan los grandes murales "La pared de la Luna y La pared del Sol" para el edificio de la UNESCO en París.



AUTOR: **Wassily Kandinsky**

OBRA: **Squares with concentric rings**

Pintor ruso nacido en Moscú el 4 de diciembre de 1866. Le sitúan entre los innovadores más importantes del arte moderno. Desempeñó un papel fundamental, como artista y teórico, en el desarrollo del arte abstracto.

Sus primeras obras se enmarcan dentro de una línea naturalista, a partir de 1909, su pintura se hizo más colorista y adquirió una organización más libre. Hacia 1913 comenzó a trabajar en las que serían consideradas como las primeras obras totalmente abstractas dentro del arte moderno, no hacían ninguna referencia a objetos del mundo físico y se inspiraban en el mundo de la música, del que tomaba los títulos.

Después de la Iª Guerra Mundial sus abstracciones se volvieron cada vez más geométricas, comenzó a introducir trazos marcados y diseños claros.

“Squares with concentric rings” es un armónico conjunto de líneas y círculos. Wassily Kandinsky murió el 13 de diciembre de 1944.



AUTOR: Joan Miró

OBRA: El jardín

Joan Miró nació el 20 de abril de 1893 en Barcelona.

Sus obras se encuentran entre las más originales del siglo XX y recogen motivos extraídos del reino de la memoria y el subconsciente con gran fantasía e imaginación.

En 1920 se trasladó a París, encontrándose con Pablo Picasso, donde fue madurando su estilo. Sus obras se organizan sobre fondos neutros y planos y están pintadas con una gama limitada de colores brillantes, especialmente azul, rojo, amarillo, verde y negro. Utiliza líneas bastantes acentuadas, puntos, rizados o plumas.

Miró también experimentó con otros medios artísticos, como grabados y litografías; realizó acuarelas, pasteles, collages, pintura sobre cobre, escultura...

Las creaciones que han tenido una mayor trascendencia, junto a su obra pictórica, son sus esculturas cerámicas, entre las que destacan los grandes murales "La pared de la Luna y La pared del Sol" para el edificio de la UNESCO en París.



AUTOR: **Fernand Léger**

OBRA:

Nació el 4 de febrero de 1881 en Argentan, Francia.

La mayoría de sus primeros cuadros tienen un carácter cubista, como "Desnudos en el bosque". Este pintor, representó un papel importante en la evolución y difusión del cubismo.

Entre sus obras más destacadas está "La Ciudad". Destacó como realizador de vidrieras, mosaicos, diseñador de escenografías teatrales o de tapicerías.

En sus últimas obras llevó a cabo una separación entre el color y el dibujo de tal manera que sus figuras mantienen sus formas robóticas definidas por líneas negras. El color se reparte de forma audaz sobre las áreas del lienzo de modo que constituye una composición separada que unifica el cuadro.



AUTOR: Julio Gómez Biedma

OBRA: El ritmo del amor

Madrileño, de edad madura. Extraordinariamente moderno en sus propuestas pictóricas. Ha convertido su casona en un estudio-museo, y vive rodeado de cuadros.

La pintura de Julio Gómez Biedma es enormemente colorista, impactante, original y atrayente.



AUTOR: Julio Gómez Biedma

OBRA: Plenitud de sensaciones

Madrileño, de edad madura. Extraordinariamente moderno en sus propuestas pictóricas. Ha convertido su casona en un estudio-museo, y vive rodeado de cuadros.

La pintura de Julio Gómez Biedma es enormemente colorista, impactante, original y atrayente.