

“LAS NOCHES SOLIDARIAS DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA DE ARTE”



Escultura realizada por M^a Mercedes Zancajo, 2^o de Escultura

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

COORDINACIÓN: NURIA M^a RECIO MELERO



1. IDENTIFICACIÓN

CENTRO: ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE VALLADOLID

Las noches solidarias de los alumnos de la Escuela de Arte, es el título de un proyecto realizado con los alumnos de Segundo de Bachillerato Artístico, de la Escuela de Arte y SCRBC de Valladolid, en el que se han implicado las siguientes áreas curriculares: Dibujo Artístico, Fundamentos del Diseño, Técnicas de Expresión Gráfico Plásticas, Lengua Castellana y Literatura, Filosofía, Historia de España e Inglés.

Los **profesores participantes** son los que imparten las asignaturas anteriormente mencionadas a los alumnos de Segundo de Bachillerato:

Profesoras de Lengua y Literatura:

- M^a Jesús Fournier Calderón
- Consuelo Puebla Isla

Profesora de Inglés:

- Nieves Tejero Maeso

Profesora de Historia de España:

- Almudena Antolín Blanco

Profesoras de Dibujo Artístico y Técnicas de Expresión Gráfico Plásticas:

- Resurrección Jiménez Sánchez
- Cristina Velasco Cantalapiedra

Profesor de Fundamentos del Diseño:

- Javier Ruisánchez García

Profesora de Filosofía y coordinadora de este proyecto:

- Nuria M^a Recio Melero

Además ha participado el profesor de FOL de ciclos formativos, **Fernando Álvarez Touchard Paz**, como asesor de los aspectos legales en la fundación de la Asociación que ha surgido con este proyecto.

En total, nueve profesores y 25 alumnos.

2. AUTOEVALUACIÓN

El año 2010 fue declarado por la Unión Europea, **año europeo** de Lucha contra la Pobreza y la Exclusión Social, con el objetivo de sensibilizar a los ciudadanos sobre esta cuestión, combatir los estereotipos y la imagen que

tiene la gente de la pobreza y renovar el compromiso político de la UE y los Estados miembros con la lucha contra la pobreza y la exclusión social.

Casi 84 millones de europeos corren el riesgo de caer en la pobreza, es decir, viven en la inseguridad y se ven privados de lo que la mayoría de las personas dan por sentado. Vivir en la pobreza puede acarrear desde no tener dinero suficiente para comprar alimentos y ropa, hasta vivir en una vivienda precaria o incluso carecer de hogar. La pobreza significa también tener menos opciones, que puede llevar a la exclusión social.

Una de las actividades que propuso la Unión Europea durante ese año fue el acercamiento del mundo del arte a las personas que padecen la pobreza y la exclusión social. Esta actividad, junto con una incipiente concienciación del problema por parte de algunos alumnos de la Escuela de Arte, demandó la realización de una actividad que luchara de algún modo contra la pobreza. Surgió así a partir enero de 2010 una actividad voluntaria con los alumnos de 2º de Bachillerato y algunos profesores, que consistía en llevar algo de comida, por la noche a los “sin techo”. Esta actividad tuvo tan buena acogida que se consolidó y por ello surgió la idea de darle una mayor organización y estructuración.

El año 2011 fue el Año Europeo de las Actividades de Voluntariado que Fomenten una Ciudadanía Activa. El voluntariado constituye uno de los elementos fundamentales de la ciudadanía activa que, a su vez, refuerza la cohesión social y desarrolla la democracia. Los objetivos de ese Año Europeo fueron incrementar la visibilidad de las actividades de voluntariado en la Unión Europea, impulsar la participación en ellas por parte de la sociedad civil, crear un entorno que favorezca el voluntariado y sensibilizar sobre la relevancia del voluntariado.

En este sentido, este proyecto surgía con la idea de unificar los objetivos de los dos Años Europeos 2010 y 2011, pues con el espíritu de acercar el arte a quienes padecen la pobreza y la exclusión social y a través de la realización de actividades de voluntariado, se pretendía organizar las actividades, la metodología y los materiales de este proyecto.

Los jóvenes son un recurso humano fundamental para promover el desarrollo, el cambio social positivo y la innovación tecnológica. Sus ideales,

su energía y su visión son esenciales para el desarrollo continuo de la sociedad. Los jóvenes no son simples beneficiarios pasivos, sino agentes efectivos del cambio. Los Estados Miembros de las Naciones Unidas proclamaron desde agosto de 2010 hasta agosto de 2011 el Año Internacional de la Juventud: Diálogo y Comprensión Mutua, teniendo todo esto presente y convencidos de que la forma en que se canalice el potencial de los jóvenes tendrán un efecto directo en la actual situación social y económica.

3. OBJETIVOS

- Sensibilizar a los alumnos y a través de ellos a su entorno de la necesidad de luchar contra la pobreza y la exclusión social.
- Combatir el estereotipo y la imagen que la sociedad tiene de la pobreza.
- Promover acciones de voluntariado y de ciudadanía activa.
- Extender el cumplimiento de los derechos fundamentales a todos los ciudadanos.
- Fomentar el uso del diálogo como medio de comunicación y forma de resolver los conflictos.
- Apoyar a los jóvenes en el desarrollo de iniciativas valiosas para la convivencia.
- Experimentar nuevas formas de expresión artística.
- Cuestionar las relaciones entre la ética y la estética.
- Considerar el arte como una forma de expresión de la experiencia humana y como una forma de humanización del mundo.
- Valorar la expresión artística como medio de trascender la cultura propia y acercarse a otras culturas.
- Aprender que la historia es un recurso fundamental en la explicación de las situaciones presentes.
- Valorar el aprendizaje del inglés como medio de comunicación internacional.

4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El proyecto se organiza en torno a diferentes estrategias, siempre a partir de la misma actividad: un día a la semana, los martes, los alumnos acompañados por los profesores reparten comida en la calle, a la hora de la cena, a las personas que lo necesiten que, en su mayoría, son “sin techo”.

Todos los alimentos que tanto los profesores como los alumnos llevan, son aportados voluntariamente por los mismos y por las donaciones, siempre en forma de comida, que hacen algunos de los comerciantes del entorno de la Escuela. Estos comerciantes han sido contactados por los propios alumnos y por los profesores, ya que es en sus establecimientos donde compran su almuerzo.

A partir de esta actividad, los alumnos realizan un cuaderno de campo, solo uno común, en donde de forma gráfica, diseños, dibujos, etc., o bien en forma de texto, reflexionan sobre todo lo que han visto, vivido o sentido cuando llevaban la comida a los “sin techo”. Este cuaderno se realiza siguiendo los ejercicios propuestos por los profesores de Dibujo Artístico y de Fundamentos del Diseño, así como desde las reflexiones propuestas en las asignaturas de Historia de España, Lengua y Literatura y Filosofía. El cuaderno de campo debe cumplir con diferentes objetivos, primero el que se deriva de lo que es un cuaderno de campo, es decir, una herramienta imprescindible para realizar una investigación objetiva sobre cualquier tema. En segundo lugar, una forma de trabajar la expresión estética y lingüística y la perspectiva histórico-filosófica, de forma diferente a la realizada en el ámbito académico, y por último, una forma de concienciación reflexiva y pausada, con espacio para desarrollar la solidaridad y la responsabilidad.

La siguiente estrategia del proyecto fue la creación de una asociación de estudiantes y profesores de secundaria, ASALVO, Asociación de alumnos voluntarios. Se trata de una asociación con fines benéficos, que inicialmente busca afianzar la actividad de dar la cena gratuitamente a quien lo necesite. La pretensión es abrir, a medio plazo, esta asociación a otros centros de educación secundaria y ampliar, en un futuro, las actividades voluntarias benéficas que los alumnos y profesores de secundaria pudieran realizar. Para la elaboración de dicha asociación el profesor de FOL fue quien se encargó de orientar las actividades necesarias.

La última de las estrategias metodológicas ha sido la realización de una exposición al final del curso, con los mejores trabajos de los alumnos. Así como repartir los premios a los alumnos que participaron en algunas de las diferentes actividades que se fueron proponiendo a lo largo del curso: concurso de fotografía, concurso de relatos cortos y concurso del logotipo de la Asociación.

5. COMPETENCIAS BÁSICAS

El proyecto contribuye al desarrollo de las siguientes competencias básicas de entre las que señala la LOE:

- **COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA**

El proyecto supone el desarrollo de esta competencia en cuanto que entiende la importancia de la comunicación como una forma de establecer lazos con otras personas y acercarse a otras culturas que adquieren sentido en el proceso de conocimiento. La competencia lingüística es fundamental para aprender a resolver conflictos y para aprender a convivir. La elaboración del cuaderno de campo, con las entradas en forma de reflexión contribuye a la adquisición de esta competencia.

- **COMPETENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL**

Todas las actividades artísticas que realizan los alumnos utilizan las nuevas tecnologías de la información y la comunicación: fotografía digital, edición de vídeo, composición...

- **COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA**

Este proyecto enfrenta a los alumnos a la realidad social del mundo en que se vive y, sobre todo, fomenta ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad cada vez más plural. Hace hincapié en las formas de comportamiento individual que capacitan a las personas para convivir en sociedad, relacionarse con los demás, cooperar, comprometerse y afrontar los conflictos, y sobre todo, lleva a los alumnos a ponerse en el lugar del otro, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar los valores, las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva de los otros. En definitiva, se fomenta una actitud solidaria y responsable.

- **COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA**

El desarrollo del cuaderno de campo en sus entradas artísticas lleva a fomentar esta competencia y a utilizar las manifestaciones culturales y artísticas no sólo como fuente de disfrute, sino también como enriquecimiento personal y considerarlas parte del patrimonio cultural de los pueblos.

- **COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER**

Este proyecto hace que los alumnos se enfrenten a una forma de aprendizaje diferente a la académica, un aprendizaje “in situ” que fomenta la autonomía, así como les lleva a conocer la complejidad de respuestas posibles ante un mismo problema. Implica el cuestionamiento de algunos de sus principios y una gestión de las propias capacidades desde una óptica diferente.

- **COMPETENCIA EN LA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL**

En el desarrollo de esta competencia se fomenta el criterio individual y la capacidad de tomar las iniciativas necesarias para actuar ante los que se consideran problemas y a hacerlo responsablemente, tanto en el ámbito personal como en el social. La adquisición de esta competencia implica ser creativo, innovador, responsable y crítico en el desarrollo de proyectos individuales o colectivos.

6. PLANIFICACIÓN

El proyecto está pensado para desarrollarse a lo largo de todo el curso.

En un primer momento se realizan solo las salidas a repartir la comida, un día a la semana, los martes. Esta actividad tiene una duración estimada de una hora y media. Después del primer mes, es decir, las primeras cuatro salidas, cuando los alumnos ya se hayan familiarizado con la actividad, se inicia la elaboración del cuaderno de campo, según las actividades que se van pautando desde los departamentos que intervienen en el proyecto.

En el segundo trimestre, y continuando siempre con las anteriores actividades descritas, se comienza la elaboración de la sociedad de estudiantes y profesores de secundaria, bajo el asesoramiento del profesor de FOL. Se prevé que esta actividad sume al cómputo global unas diez horas más, pues

los alumnos y profesores deben participar de la elaboración de los estatutos y organizar la distribución de cargos dentro de la misma.

La preparación de la exposición final (también sin abandonar las dos primeras actividades) se comienza a organizar en el tercer trimestre. Esta exposición final, se hace cuando los alumnos han acabado los exámenes finales, para que esta no les interrumpa en la realización de los mismos. No obstante, los profesores implicados sí trabajan previamente en la misma. Es difícil calcular el número de horas, pues estas variarán dependiendo del lugar para la exposición. Se calcula, aproximadamente entre 10 y 20 horas.

7. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Con el presente proyecto se pretende elaborar un cuaderno de campo, como los que se emplean en cualquier trabajo de investigación que se realice sobre el terreno. La elaboración de un material de este género tiene las siguientes finalidades, en primer lugar, ser el punto de partida para la reflexión de los alumnos, puesto que el hecho de tener que elaborar, después de cada actividad, un diseño, un dibujo o un texto les llevará necesariamente a pensar sobre la situación vivida en cada momento, que siempre es diferente. En segundo lugar, y siendo alumnos del Bachillerato de Artes, aprender a usar la expresión artística como medio de interpretación de la realidad.

A partir de este cuaderno de campo, meditar sobre los trabajos que se consideren mejores para realizar una exposición con ellos y mostrar al público el compromiso y el aprendizaje de estos alumnos.

Por último, la formación de la asociación de alumnos/as de secundaria y profesores ha de generar una serie de materiales que serán muy útiles a los alumnos para la comprensión de los procesos asociativos de la sociedad.

8. EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación se organizan en torno al cumplimiento de las actividades previstas: las salidas semanales a repartir la comida, la elaboración del cuaderno de campo a partir de éstas, la constitución de la asociación y, por último, la exposición final de los trabajos.

El proceso de evaluación, por tanto, dependerá del cumplimiento de estas actividades con los siguientes criterios:

- Número de salidas para el reparto de la comida: se estima una a la semana
- Número de alumnos participantes en cada una de las salidas, puesto que la participación en la actividad es voluntaria, aún habiéndose apuntado al proyecto, se estima adecuado que asista cada día el 60% de los alumnos.
- Cantidad y calidad de las entradas en el cuaderno de campo por alumno.
- Número de las actividades que desarrollen en clase de Dibujo y de Fundamentos del Diseño que repercutan en las entradas en el cuaderno de campo.
- Formación de la Asociación de Estudiantes y Profesores de Secundaria y darle la suficiente publicidad como para que trascienda los límites de la propia Escuela de Arte, y puedan participar otros IES, de modo que se pudiera pensar en desarrollar más actividades comprometidas con el respeto a los derechos fundamentales.
- Creación de la exposición final con los trabajos de los alumnos sobre las experiencias vividas durante todo el curso en el reparto de comida en la calle.

9. DOSSIER Y VALORACIÓN FINAL

El resultado del presente Proyecto de Innovación es un dossier en el que se han seleccionado algunos de los trabajos que ha ido realizando los alumnos, y que acompaña a este documento. En este mismo dossier se recogen también otras actividades que sin haber estado previstas han ido surgiendo durante la realización del proyecto: una cena en Navidades para 150 personas en el comedor de “La Milagrosa”, que se realizó gracias a las donaciones particulares de numerosas personas y en la que los alumnos sirvieron la mesa a los más necesitados, así como dos reportajes, uno en el Norte de Castilla y otro en TVCyl.

Pero el aspecto más importante del mismo es que la actividad se ha ido consolidando en la Escuela y hoy día es considerada una actividad extraescolar

en la que participan numerosos alumnos y padres de los mismos alumnos. Cada martes continúa el reparto de la cena, desde septiembre hasta el último martes de junio.

Este proyecto ha servido para humanizar las tareas cotidianas de las clases y el estudio, y las relaciones entre profesores y alumnos. Y estas relaciones fluidas que han ido surgiendo han influido positivamente en la formación integral de los alumnos. Estos han aprendido a cuestionarse sus prejuicios, y a ser prudentes y reflexivos en sus juicios porque han aprendido a ser generosos y solidarios. Han elegido asistir cada martes a esta actividad y se han responsabilizado de su elección sin que nadie, excepto ellos mismos, les obligara a ello. Han aprendido, por último, que las decisiones que tomamos y los actos que llevamos a cabo tienen consecuencias, no sólo para nosotros mismos, sino también para los demás.