

## TERCEROS PREMIOS “EL TRASHUMANTE”



El pueblo le abre su puerta. Entre la piedra y el cielo limpiísimo, **Almajano** le invita a recorrer las calles, a pasearse bajo el aire claro de la mañana serena. Pedro distingue la **plaza, la ancha torre de la iglesia, el lavadero y las casonas...**

El Claustro de Profesores observa como el alumnado desconoce la cultura, los parajes, los usos y costumbre de la zona que los ve crecer y que aporta la seña de identidad a cada localidad perteneciente al CRA. Reflexiona sobre ello y busca una nueva forma de llegar al conocimiento, de acercar a los alumnos un método más centrado en el propio alumno y sus experiencias como forma de aprender, que utilice como vehículo transmisor el sentir y vivir de una cultura, las calles como libro de historia, la naturaleza como fuente de sabiduría.

Teniendo en cuenta todas estas reflexiones y la riqueza cultural, laboral y natural que ofrece la zona deciden embarcarse en este proyecto. Conducidos por el personaje del cuento “**el pequeño trashumante**” que viaja por las TIERRAS ALTAS.

**CENTRO:** CRA TIERRAS ALTAS

**LOCALIDAD/PROVINCIA:** SAN PEDRO MANRIQUE (SORIA).

**COORDINADOR/A:** MARÍA CARMEN SOUTO BALANDRÓN.

**PARTICIPACIÓN:**

- Alumnos: todo el CRA -85
- Profesores: los 17 miembros del claustro
- Padres: colaboración de los padres en diferentes actividades así como del AMPA.
- Personal de servicios: cocineras y monitoras del comedor
- Instituciones: Ayuntamientos de las tres localidades (Almajano, Yanguas, San Pedro Manrique), Ayuntamiento de Oncala, grupo de forestales de San Pedro Manrique, guardia civil, residencia de la tercera edad de San Pedro Manrique.
- Otras entidades: panaderías de Almajano y San Pedro, fábrica de embutidos la Hoguera, fábrica de quesos de Oncala, Fábrica “El Boyal” de Almajano, parroquia, criadero de caracoles.
- Otro personal: pastores de la zona, agricultores y ganaderos, ciudadanos de las localidades.

**NIVEL EDUCATIVO:** EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA.

**ÁREAS/MATERIAS:** INTERDISCIPLINAR.

**CONTEXTO:** EDUCACIÓN FORMAL Y NO FORMAL.

**ÁMBITO DE DESARROLLO:** METODOLÓGICO, ORGANIZATIVO, DIDÁCTICO Y TECNOLÓGICO.

**PÁG. WEB CORPORATIVA:** <http://cratierrasaltas.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

## TERCEROS PREMIOS “EL TRASHUMANTE”

## 1. PUNTO DE PARTIDA.

## ACTIVIDAD

Nueva forma de aprender, que utiliza como vehículo transmisor el sentir y vivir de una cultura, las calles como libro de historia, la naturaleza como fuente de sabiduría.

## DIAGNÓSTICO

CRA enmarcado en una tierra con marcado carácter trashumante transferido a través de generaciones que han vivido la trashumancia desde la cuna.

El Claustro de Profesores busca una nueva forma de llegar al conocimiento, de acercar a los alumnos un método basado en el alumno y sus experiencias como forma de aprender.

Zona rural acosada, desde hace años, por la despoblación, que se ha visto favorecida últimamente por pequeños asentamientos de inmigrantes.

## 2. SITUACIÓN

El centro se encuentra enmarcado en una tierra que ha vivido la trashumancia desde la cuna. Todos los años algún alumno falta a clase un par de días para poder asistir a la trashumancia viviendo con sus familias una tradición muy extendida en la zona.

El proyecto trata de explicar desde las diferentes áreas del currículum la realidad de la que proceden y la realidad en la que se encuentran, se ha puesto en práctica en las tres localidades y con todas las etapas educativas (Educación Infantil y Primaria). Es un proyecto interdisciplinar que abarca a todas las áreas curriculares y que desarrolla de forma muy amplia las Competencias Básicas y la Cultura Emprendedora, todo adaptado a cada una de las etapas y ciclos educativos.

Como conductor del proyecto han buscado un personaje que aúne el sentir de las distintas localidades, y han creado la figura de Pedro, un joven pastor que acompaña a sus ovejas realizando la trashumancia e intentando conocer todo lo que puede de los lugares por donde pasa, recorre las localidades del CRA empapándose de su cultura.

Este proyecto ofrece la oportunidad de aprender valores, de transmitir conocimientos, de buscar un punto de encuentro intergeneracional e intercultural, de enriquecer la competencia curricular del alumnado partiendo de lo que conocen para abarcar aspectos más complejos y poder sembrar así las semillas de una pasión por la tierra que les vio crecer.

## 3.- ACTUACIONES



## TERCEROS PREMIOS “EL TRASHUMANTE”

## 4.- RECURSOS DIDÁCTICOS GENERADOS Y ESTRATEGIAS DE DIFUSIÓN.

Han elaborados, entre otros, los siguientes **materiales didácticos**:

**Dosieres** de:

- visitas realizadas a localidades de la zona
- las empresas creadas y su publicidad

**Murales** de los alumnos.

**Vídeos** de:

- ponencias y concierto didáctico
- teatros de sombras y teatro conjunto con la residencia de ancianos.
- resumen del proyecto: memoria en imágenes y CRA Tierras altas, ni te lo imaginas (participantes del proyecto).

**Trabajos recopilatorios** de: juegos populares de mi tierra (tras entrevistar a abuelos y residentes de la residencia de ancianos).

**Cuento** “*El pequeño trashumante*” de la escritora Susana Gómez e ilustraciones de los alumnos del centro.

Han utilizado diferentes **estrategias de difusión**:

- A través de la **comunidad educativa** (padres, profesores, ayuntamientos...)
- **Prensa** “Heraldo de Soria”, con la publicación de algunas actividades realizadas.
- La **página Web** del colegio: : <http://cratierrasaltas.centros.educa.jcyl.es/sitio/>
- **Carteles** que han elaborado las CEAS.
- Con la realización de **festivales, pasacalles...** en los que estaban invitados la gente del pueblo de las tres localidades.
- Con las **visitas** organizadas a: museos, fábricas y lugares de Tierras Altas...
- A través de visualización de **vídeos**.

## 5.- LOGROS

## MEJORAS EN EL CENTRO

Entre el **alumnado**, ha mejorado la **convivencia escolar**, disminuyendo el número de conflictos entre los alumnos y aumentando el grado de implicación de las familias en la actividad escolar del centro. También se ha fomentado el **trabajo en grupo**, el respeto hacia sus compañeros y hacia las personas mayores y en general a toda la Comunidad Educativa.

A nivel **docente** les ha ayudado a **trabajar en equipo**, entender mejor las características de las localidades en las que trabajan y a **relacionarse con los padres** y personas que viven en el pueblo.

Consideran también, que la **imagen difundida del centro** ha mejorado significativamente.

## SATISFACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Los padres han valorado de manera muy positiva el proyecto, por la inventiva y el esfuerzo con que se ha llevado a cabo, por tener en cuenta sus preocupaciones, por centrarse en su historia y tradición, por hacerles **participes** de un **proyecto de centro** que busca la mejora de resultados, la implicación de toda la comunidad y el sentir su tierra.

Toda la comunidad (Ayuntamientos, Guardia Civil, Residencia de Ancianos, Guardería...), se ha visto implicada en el desarrollo de “El Trashumante”, **colaborando** de manera muy estrecha con el profesorado y alumnado. Además les ha gustado mucho que el Proyecto diera a conocer las distintas localidades, entorno, cultura y costumbres de la zona de Tierras Altas y que se generara en el alumnado una actitud positiva hacia esta comarca, **arraigando** en ellos sentimientos de permanencia en esta tierra.

## TERCEROS PREMIOS “EL TRASHUMANTE”

## 6.- IMPACTO DE LA PROPUESTA Y CONCLUSIONES

El viaje comenzó con el retorno de tierras del sur, adentrándonos en la puerta de Jano (como escribió Susana Gómez “El Trashumante”), empapándose de la cultura que se iban encontrando, para después conocer, los pueblos, tradiciones y gentes de la zona.

A lo largo de los meses que duró el desarrollo de este proyecto han aprendido aspectos culturales de las localidades del CRA, la historia que se hizo presente en museos y caminos, a convivir con otras generaciones y latitudes, a escuchar de los mayores anécdotas que son saberes que transmitir a las nuevas generaciones, a tomar como firme ejemplo el esfuerzo de las manos que trabajan el campo o cuidan de los animales, de los que hicieron crecer sus empresas a golpe de sacrificio y tiempo, de los que aportan una contagiosa melodía que hizo bailar a todo un salón.

Este proyecto ha dado la oportunidad de ahondar en la cultura de la zona, de fomentar el respeto, de sembrar en el alumnado la inquietud por abrazar su tierra y rescatarla del abandono, mejorar su nivel educativo partiendo de los conocimientos que les trasfiere la vida laboral de sus familiares, integrar el saber de otras culturas, intercambiar experiencias con sus iguales de otras localidades, sentar los cimientos de un futuro sostenible en los recursos que proporciona la tierra, etc.

El Claustro de este centro espera que el fruto de este proyecto sea una generación más respetuosa con su medio, más conocedora de su tierra, emprendedora y con ganas de amasar el mundo, de sembrar un atisbo de esperanza para repoblar los pueblos cada día más castigados por la migración.

## 7.- EN VÍDEO (pulsar dentro del marco).



**Cuento:** “*El pequeño trashumante*”

**Autora:** Susana Gómez Redondo