

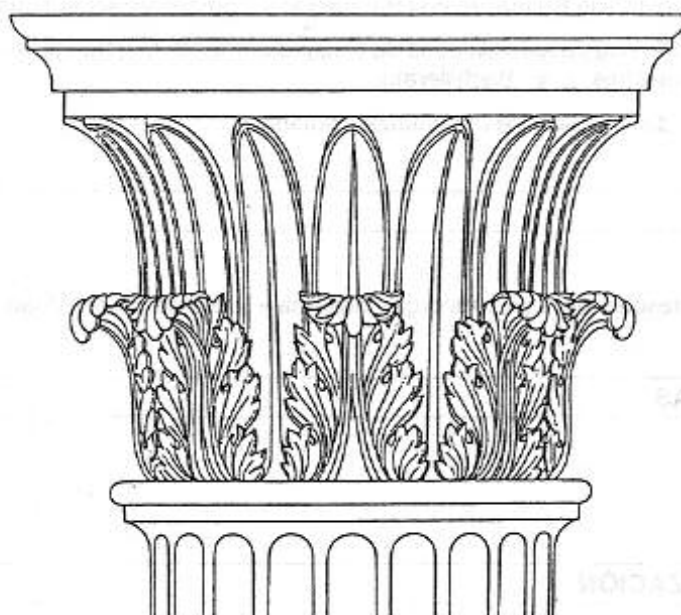
***VISITA A LA SALA DE
ARQUEOLOGÍA DEL MUSEO
DE LEÓN***



Almudena Cano
Javier Fraguas
Paula Beatriz González
Rafael González
Urbano González
Felipe Santamarta

Curso

Los Museos en la Enseñanza Secundaria



Ministerio de Educación y Cultura
DIRECCION PROVINCIAL de LEON
Centro de Profesores y de Recursos de León



Plaza San Francisco, 11
Teléfs: 25 96 98 - 25 97 00 Fax: 20 96 29
24004 LEON

***Dirección: Carmen Fernández Marcos
Asesora Ciencias Sociales, Geografía e Historia
Colabora: Luis Grau Lobo
Director del Museo de León***



El curso “Los Museos en la Enseñanza Secundaria” fue organizado por la Asesoría de Ciencias Sociales del Centro de Profesores y Recursos de León, durante el curso 1999-2000, entre noviembre y febrero de 2000, en colaboración con el Museo de León y el Instituto Leonés de Cultura.

Fruto de la fase práctica son los 12 trabajos realizados sobre distintos museos de León.

A continuación presentamos uno de estos trabajos, referido a la Sala de Arqueología del Museo de León.



VISITA A LA SALA DE ARQUEOLOGÍA DEL MUSEO DE LEÓN

OBJETIVOS DEL TRABAJO

- Fomentar la utilización de los museos como recurso educativo, con el fin de proporcionar a los profesores técnicas, metodología y herramientas adecuadas para la enseñanza del Arte y otras Ciencias Sociales y Humanas (Historia, Geografía, Ética, Cultura Clásica,...).
- Promover el conocimiento del Museo de León y el desarrollo de actitudes de valoración y conservación de nuestro patrimonio cultural entre los alumnos.



DESTINATARIOS

- La visita guiada está enfocada a los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria, especialmente dirigida a los de 2º Ciclo, aunque puede ser desarrollada por los del 1º.
- También puede ser utilizada, aunque con adaptaciones, por alumnos de Bachillerato (fundamentalmente de Ciencias Sociales y Humanidades), por Tutorías y Departamento de Actividades Extraescolares.



TEMPORALIZACIÓN

Fase previa

Se deberá preparar la visita en las dos clases anteriores a la misma, partiendo de una Evaluación Inicial de los conocimientos de los alumnos y una somera explicación de nociones básicas relacionadas con la visita, por ejemplo: Arqueología, Epigrafía, Mitología, Imperio Romano, Prehistoria, etc.

Sería también interesante, en la medida de lo posible, el contar con la colaboración de expertos en esta área, como pueden ser: el arqueólogo municipal, el director del museo u otro técnico de patrimonio de cualquier administración pública.

Visita

La visita a la Sala de Arqueología del Museo de León sugerimos que deberá abarcar una hora y media, en la cual los alumnos recibirán una explicación por parte del profesor de los materiales de la sala y su imbricación histórica con la realidad que le rodea. Además, los alumnos deberán realizar las actividades propuestas en la visita guiada.

Fase final

Posteriormente a la visita se deberá realizar una Evaluación Final, centrándose no sólo en los conocimientos adquiridos por el alumno, sino más bien en si se ha conseguido la sensibilización, respeto e interés por el patrimonio histórico-artístico que le rodea.



SÍNTESIS Y CONCLUSIONES

Esta visita al Museo de León ha servido para dar a conocer la Sala de Arqueología con los objetos y materiales allí expuestos y como recurso educativo para el desarrollo de los contenidos del Área de Ciencias Sociales en la E.S.O.

Se insistió sobre todo en el objetivo de etapa de la E.S.O., *valorar y respetar el patrimonio natural, cultural, lingüístico, artístico, histórico y social, asumiendo las responsabilidades que les corresponden.*

Gracias a la elaboración del trabajo hemos conseguido darnos cuenta de la importancia que tiene el lograr una mayor sensibilización hacia el conocimiento, valoración y conservación del nuestro patrimonio cultural, consiguiendo así que nuestros alumnos alcancen una mayor percepción de su identidad como ciudadanos.

Pensamos que este trabajo está diseñado para una fácil utilización por otros profesores de la provincia de León del área de Ciencias Sociales y otras áreas afines, pero también para cualquier otro docente interesado en visitar el museo leonés procedente de cualquier otra provincia de la comunidad de Castilla y León e incluso de otras comunidades españolas.

En León a 26 de junio de 2000.



VISITA GUIADA A LA SALA DE ARQUEOLOGÍA DEL MUSEO DE LEÓN

Breve Historia del Museo de León

El proceso que lleva al surgimiento del Museo de León se inicia tras la Desamortización de bienes eclesiásticos de Mendizabal, para proteger del expolio y abandono el patrimonio monumental de las órdenes monásticas. Para ello se crean en 1837 las Comisiones Literarias y Artísticas, creándose la de León en 1839. En 1866, se pasa a denominar “Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de León”. 1869 será el momento en el cual se inaugura el Museo Provincial, en San Marcos de León (ubicación actual de la Exposición Permanente del Museo actual). En 1870, se hizo cargo de la gestión la Diputación Provincial, hasta el año 1898 en que paso a ser gestionado por el Estado. En el año 1986, paso a depender de la Junta de Castilla y León. Tras muchas vicisitudes y desastres a lo largo del siglo XIX y XX, el Museo de León, sin una ubicación que cumpla los requerimientos necesarios para el tratamiento y exposición de sus importantes fondos, se encuentra situado en dos edificios de la capital; la Exposición Permanente en la Iglesia del Convento de San Marcos y la antigua sede del Banco de España en la capital (c/Sierra Pambley nº4) acoge las dependencias administrativas del Museo, así como las Exposiciones temporales que están permitiendo dar a conocer fondos desconocidos hasta la actualidad.

Sala de Arqueología



Sala de Arqueología del Museo de León En esta dependencia del Museo de León se recogen los fondos relativos a los periodos históricos comprendidos entre la aparición del hombre y el establecimiento de la monarquía visigoda. Es la Sala primera del Museo de León.



Eje Cronológico

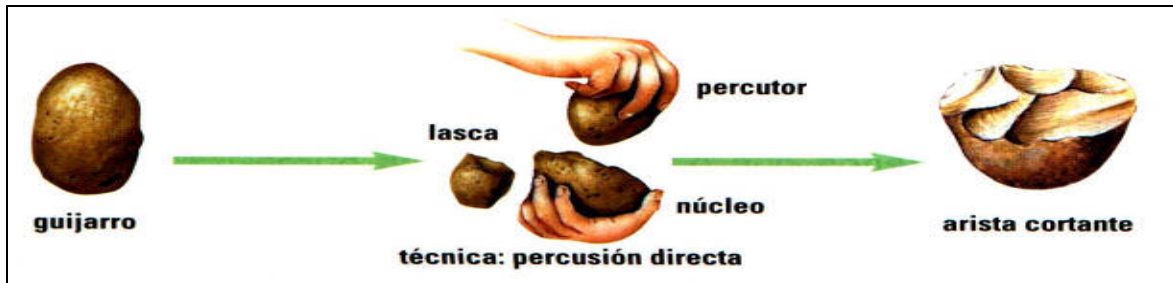
Inferior (4.000.000-200.000)		Paleolítico (4.000.000 años - 10.000 a.C.)		Neolítico (8.000-4.000 a.C)	Edad de los Metales	Imperio Romano (Sglo VIII a.C.-476 d. C.)	Época Visigoda (476-711 d.C.)
		Medio (200.000-40.000)	Superior (40.000-8.000 a.C.)				

Paleolítico y Neolítico

La aparición del ser humano sobre la Tierra marcó el comienzo del primer periodo prehistórico, el Paleolítico. Su nombre significa *Piedra vieja*, debido a que los primeros seres humanos usaban instrumentos realizados mediante la talla de la piedra. Su cronología abarca desde \pm 2.500.000 años hasta el 10.000 a. C. Dentro de el se distinguen tres periodos: el Paleolítico Inferior, el Medio (Hombre de Neandhertal) y el Superior (Homo Sapiens).

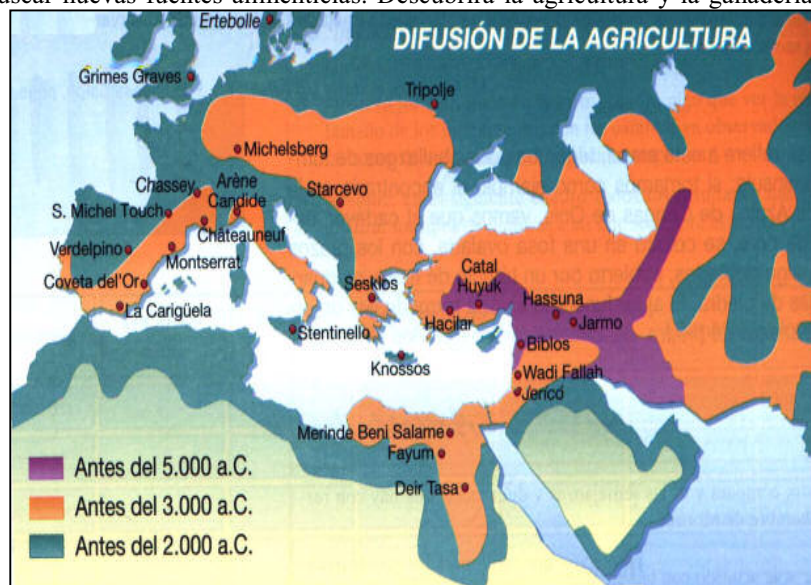


Piezas del Paleolítico Superior procedentes de la Cueva de Alcedo (León)



Técnica de Percusión directa: consiste en golpear un percutor de piedra contra un guijarro, buscando crear un útil con arista cortante o filo como un hendedor, un bifaz (si es a dos caras) o un *chopping tool*.

Tras el final de la última glaciación, el ser humano vio desaparecer a bisontes y renos, principales elementos de su dieta y tuvo que buscar nuevas fuentes alimenticias. Descubrirá la agricultura y la ganadería, pasando de depredadores a productores de alimentos, y pasando de una sociedad nómada a una de clara tendencia sedentaria. Además, también en esta época aparecerá la cerámica y se usará una nueva técnica de trabajo de la piedra: el pulimento. Por eso se conoce a este periodo (± 8.000 a.C. – 4.000 a.C.) como Neolítico o *Piedra Nueva*.



Difusión del Neolítico

Si te fijas en la vitrina, podrás observar una serie de piezas realizadas en soporte péto. Busca un bifaz y describe a través de la información que poseas y la que puedas obtener en la sala cómo es y cómo se fabrica.

.....

.....

.....

.....



También podrás observar un hacha pulimentada del Neolítico. Descríbela y explica cómo se logra pulimentar la piedra

.....
.....
.....
.....

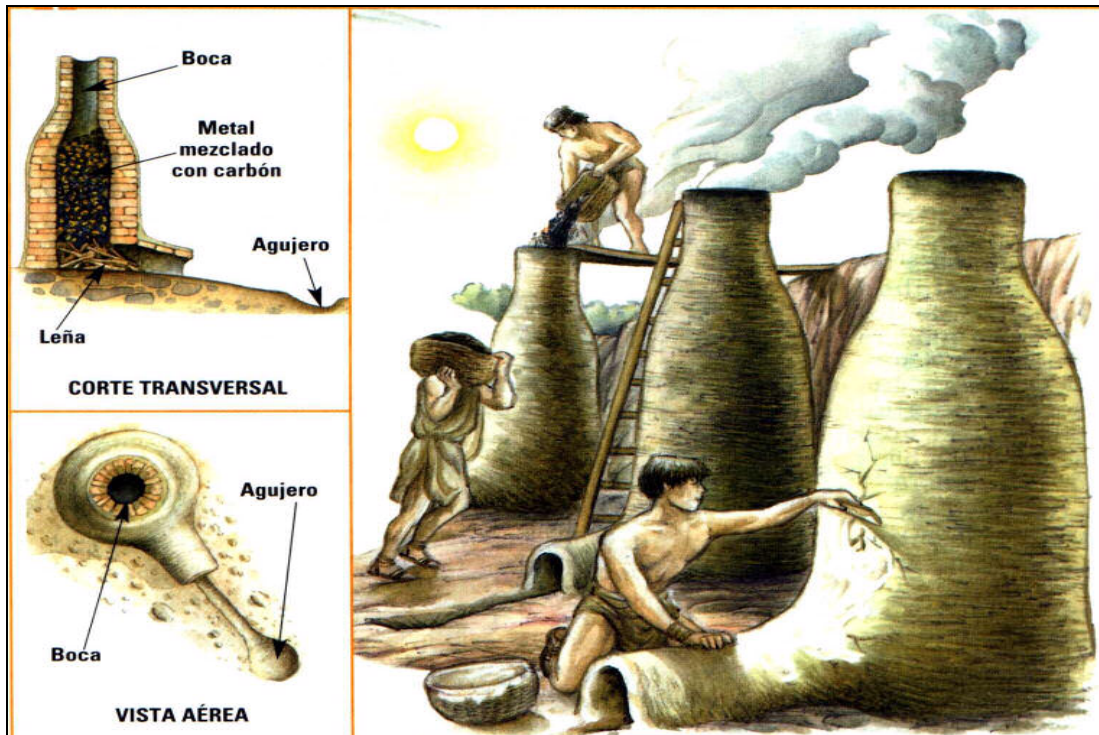
¿Qué yacimientos prehistóricos conoces? ¿Cuántos conoces de la provincia de León?

.....
.....

La Edad de los Metales

Calcolítico y Bronce

Alrededor del 4.000 a.C., comienza en Oriente Próximo el uso de los Metales. El primero en utilizarse será el cobre. Al periodo de tiempo en que aparece este metal se le conoce como Calcolítico. Sin embargo, era un metal muy blando y los utensilios dejaban de ser útiles rápidamente. Así, algunas personas comenzaron a mezclar el cobre con estaño, apareciendo así el bronce, cuyas propiedades son mucho más adecuadas que la piedra, que progresivamente va a ser sustituida. Estos nuevos útiles metálicos, permitieron alcanzar una alta producción, logrando la obtención de excedentes que les permitieron comenzar a comerciar con otras comunidades. También el bronce supuso una innovación en la tecnología militar, ya que era muy adecuado para su uso en la fabricación de armas como espadas, puñales, flechas, etc.

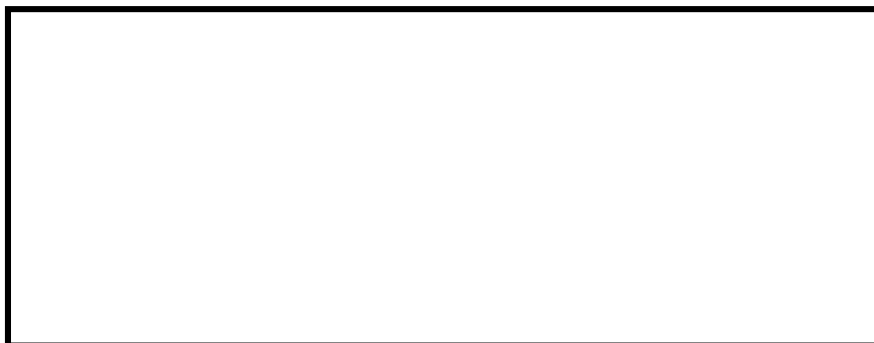


Horno de fundición: La metalurgia prehistórica es un sistema de producción artificial, que, a diferencia con los útiles de piedra, consigue útiles no condicionados por la forma y tamaño del soporte, de mayor dureza y resistencia.

Observa la vitrina y desarrolla las siguientes actividades:

Busca un hacha de talón y anillas. Di cual es su cronología y dibújala de forma esquemática

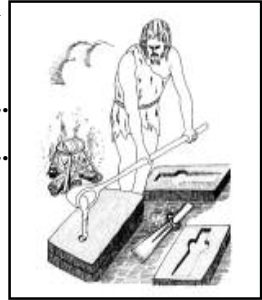
.....





¿Qué instrumentos se usaban para extraer cobre? ¿Cómo se usarían fijándote en las marcas que presentan?

.....
.....
.....



Proceso final de fundición de piezas

Además, si te fijas, también aparece por primera vez la cerámica. Describe a partir de tus conocimientos y los paneles informativos cuál es el proceso de fabricación de la cerámica

.....
.....
.....
.....

Como comprenderás, la aparición en estas sociedades de necesidades de materias primas (minerales, productos agrícolas y ganaderos, etc..) provoca la aparición de enfrentamientos entre los distintos grupos humanos. Fijate en la vitrina y enumera las distintas piezas que reflejan el carácter guerrero de estas sociedades

.....
.....



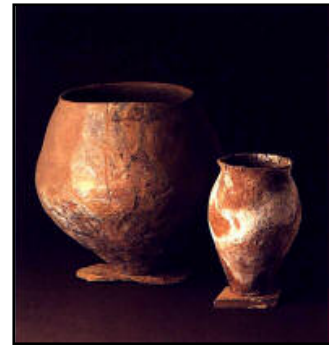
La Edad del Hierro

Los primeros pueblos que descubrieron la metalurgia del hierro fueron los hititas, pueblos que vivían en Turquía, durante el segundo milenio a.C. Consideraron esta técnica como un secreto, pues el hierro proporcionaba una superioridad militar considerable al ejército que la usaba.

Con la desaparición del Imperio Hitita, la técnica de fundición del hierro se extendió por Próximo Oriente y por Europa, donde llegaría a comienzos del Primer Milenio a. C.

La Primera Edad del Hierro (800 - 450 a.C.)

Se caracteriza por la introducción en muy pequeñas cantidades del nuevo metal, el hierro. Sin embargo, en un primer momento, se reservó prácticamente para elementos de adorno y prestigio personal, siendo por lo tanto dominante el uso del bronce. A este momento se le conoce como I Edad del Hierro. En la provincia de León está caracterizado por dos culturas: *La facies Soto* en la zona de la Meseta leonesa y la Cultura Castreña del Noroeste en El Bierzo y la Montaña Leonesa. Nos encontramos ya con una sociedad mucho más evolucionada y jerarquizada, con una estructura social más compleja y con unos poblados mucho más evolucionados realizados sobre adobe en el caso del Soto y de piedra en el resto.



Cerámica del castro de Sacaajos.
León. *Facies Soto*.

Observa la vitrina y define lo que es un objeto de adorno personal, enumerando y describiendo los objetos de ese tipo que observes y su lugar de procedencia.

.....

.....

.....

.....

.....

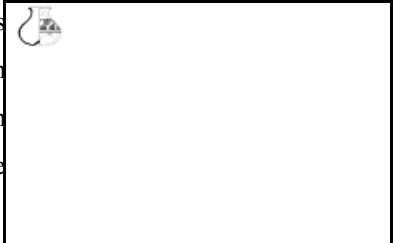


Describe los recipientes cerámicos que observes, diciendo su cronología y lugar de procedencia

.....
.....

La Segunda Edad del Hierro (450-29 a.C.)

Será en este periodo histórico cuando se generalice el uso del hierro en los instrumentos cotidianos. En el Noroeste Peninsular, también en este momento se introduce el uso de la moneda, procedente de cecas (lugares autorizados para producir monedas) monedas celtibéricas. En la provincia de León, se caracteriza por la convivencia de dos culturas. En la zona sedimentaria de la provincia, se encuentran asentados pueblos celtibéricos, mucho más evolucionados que las poblaciones anteriormente asentadas en la zona. Sus instrumentos característicos son la cerámica celtibérica pintada y las monedas celtibéricas. Poseían una sociedad más jerarquizada y habitaban en poblados de mayor tamaño y mejor defendidos. En la zona de montaña y en la cuenca del Bierzo se entremezclan los restos de la Cultura del Soto de Medinilla y de la Cultura Castreña del Noroeste.



Botella celtibérica procedente de Lancia (León)

¿Sabrías decir cuándo y dónde aparece la moneda? Describe el anverso y el reverso del denario celtibérico de la vitrina.

.....
.....
.....
.....
.....



Di el metal con que está realizada la fibula (elemento de adorno personal) del jinete y dibújala de forma esquemática.

.....



Conquista y romanización del Noroeste

En el último tercio del siglo II a.C. el avance romano en *Hispania*, iniciado en el año 218 a.C., había alcanzado el valle alto y medio del Duero. La conquista progresiva, primero Levante y el Sur de la Península y después la Meseta Superior, había respondido a factores geopolíticos propios de un Imperio en expansión que perseguía límites cada vez más estables.



El Imperio Romano en su época de mayor expansión

Sólo restaba pues la zona Noroeste (incluida la actual provincia de León), zona de complicado relieve que la había hecho poco atractiva para la implantación de una cultura eminentemente urbana y agrícola. Sin embargo, después de casi un siglo de Guerras Civiles en el seno de la República romana, el emperador Augusto, victorioso de la última de ellas, comprende que para conseguir la paz duradera y una unidad territorial era preciso un

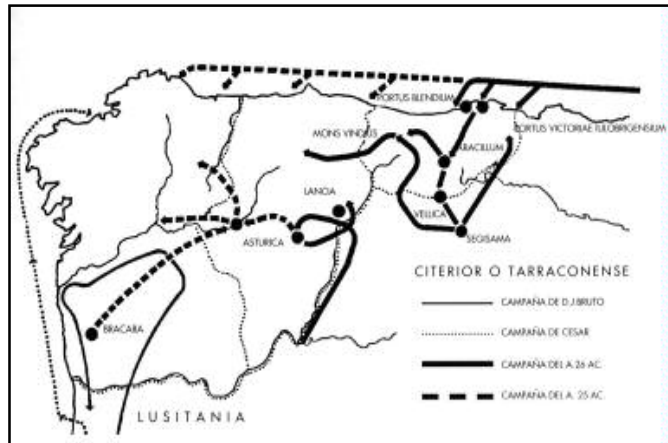
Sala de Arqueología del Museo de León



programa de pacificación integral del Imperio que fijara unas fronteras naturales estables (Elba, Rhin, Danubio, Eufrates y los desiertos africanos) y se eliminaran las bolsas de enemigos interiores, entre ellas la de los pueblos del Norte de la Península Ibérica: cántabros, astures y galaicos.

Un elemento muy importante de la conquista y romanización del Noroeste fue el ejército romano, tanto a la hora de pacificar como de poner en explotación el territorio; ¿Qué relación hay entre el origen de León y las legiones romanas?

.....



Conquista del Noroeste (29-19 a.C.)

Un hito es un soporte epigráfico (inscripción sobre piedra) que delimita un cierto territorio.

Un hito augustal sirve para delimitar los territorios que podían ser explotados económicamente por una legión o una de sus unidades auxiliares. En la inscripción del museo, ¿Qué unidad militar aparece? ¿En qué localidad leonesa apareció el hito?

.....



Hito augustal de la Cohors IV Gallorum



Época Hispanorromana

La mayor parte del territorio de la provincia de León quedó enclavado en la demarcación administrativa romana del *Conventus Asturum*. La capital del Conventus es Asturica Augusta (Astorga), antiguo campamento de la *Legio X*. De este pasado romano quedan importantes restos, cada día de mayor entidad, sacados a la luz a partir de las excavaciones realizadas desde el año 1986. La importancia de este territorio era muy alta para el Imperio, de lo que da fe del asentamiento permanente en la región de una legión romana. Esta unidad militar, con sus unidades auxiliares repartidas por todo el Noroeste, será la encargada de controlar la zona escasamente pacificada habitada por astures, cántabros y galaicos, y por la importancia de las minas de oro de la zona, entre las que destaca la de Las Médulas en El Bierzo, aparte de otras situadas en Asturias.



Médulas. Mayor mina de oro del Imperio, localizada en El Bierzo.

Las legiones asentadas en el cerro donde luego iba a surgir la ciudad de León, fueron la Legio VI Victrix (o alguna de sus unidades auxiliares), en la primera mitad del siglo I d.C., y la Legio VII Gemina a partir del año 74 d.C. También serán importantes las *villae* romanas, localizadas en diversos lugares para la explotación agrícola y ganadera del territorio (Navatejera, Quintana del Marco, Puente Almuhey, ...).



Sestercio de Adriano

Vitrina Hispanorromana 1.

Busca un exvoto en la vitrina y con la información que poseas explica cuál es su significado.

.....

.....

.....



Localiza hebillas (elementos de adorno personal) y di cuál es el tipo de cada una.

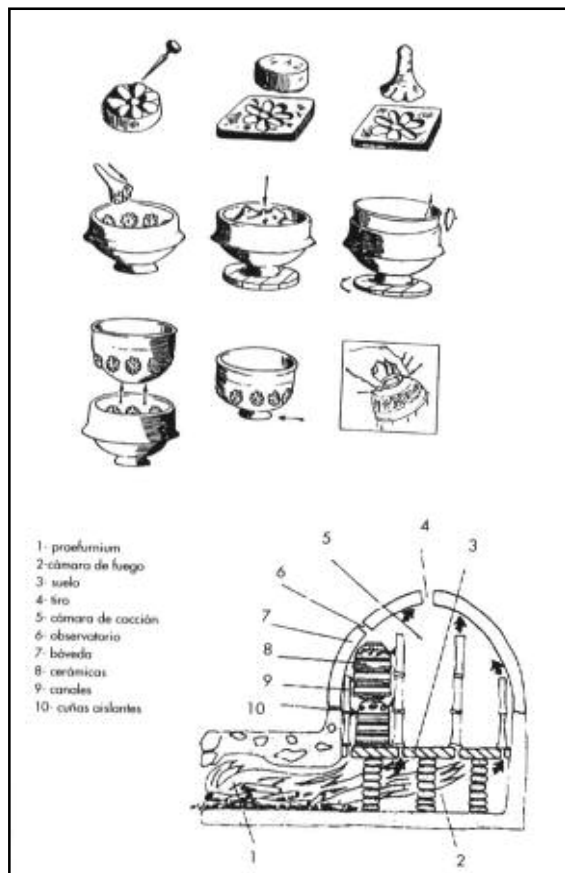
.....

.....

.....

Vitrina Hispanorromana 2.

La vajilla cerámica de mesa romana es la llamada *terra sigillata*, así denominada por ostentar los vasos el *sigillum* o el sello del taller del alfarero. Es una cerámica de barro seleccionados y decantados (limpios de impurezas), recubierta de un barniz rojizo o anaranjado. En León están presentes los modelos importados de Italia o realizados por alfareros de las legiones en las fases iniciales de la pacificación. Estos tipos serán sustituidos a mediados del siglo I d.C. por los procedentes de la Galia, y a partir del último tercio del siglo I d.C., por las producciones hispánicas fabricadas en talleres de La Rioja.



Horno cerámico romano y forma de realizar una Terra sigillata

Define lo que es la *Terra Sigillata* y describe las que aparecen en la vitrina, diciendo su cronología y el lugar de donde procede

.....

.....

.....



A partir de la información que aparece en los paneles y en la vitrina di en qué periodo histórico aparece el vidrio en el Noroeste Peninsular.

.....
.....

Mosaico de Hilas y las Ninfas

Un mosaico es una obra decorativa realizada con pequeñas piezas de colores (teselas) que se sitúan sobre un pavimento formando dibujos, que pueden ser esquemáticos o figurativos. En este último caso, pueden narrar hechos de la mitología griega o romana (dioses, monstruos, etc) o escenas de caza (*venatio*) o de la vida cotidiana.

Con la información que posees, contesta las siguientes cuestiones:

¿Dónde se ponían?

.....

¿Qué escena representa el que hay en el Museo? Describe su historia.

.....
.....
.....
.....

¿Qué es una ninfa?

.....
.....
.....

Ladrillo romano

Copia la inscripción del ladrillo romano. ¿Con qué relacionarías el significado de esa inscripción?

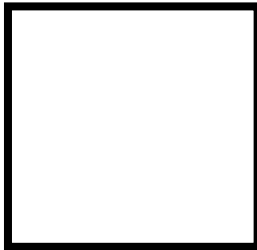
.....
.....
.....



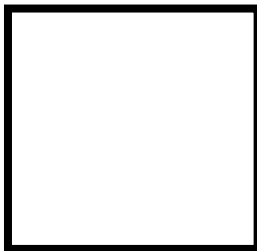
Vitrina de numismática (ciencia auxiliar que estudia las monedas)

Dibuja el anverso y reverso de dos monedas, diciendo su tipo, su época y las diferencias existentes entre ambas (metal, dibujo, valor, etc...).

1º



2º



.....
.....
.....
.....

Estelas funerarias

Define lo que es una estela funeraria. ¿Qué nombre reciben en la actualidad?

.....
.....
.....
.....



Valoración y opinión personal del Museo de León

.....
.....
.....
.....
.....



BIBLIOGRAFÍA

Grau Lobo, L.A. (1992): *Guía breve del Lapidario del Claustro del Museo de León*, León.

Grau Lobo, L.A. (Coord.) (1993): *Guía-catálogo de 100 piezas del Museo de León*, Valladolid.

Grau Lobo, L.A. y Hoyas, J.L. (Coord.) (1.996): *Guía Breve del Museo de León*. Colección: 1986-1996. León.

Miguel Hernández, F. (1994): *Guía breve de la Arqueología Leonesa (Sala I del Museo de León: del Paleolítico a la época visigoda)*, Valladolid.

Neira Campos, A. (1997): "Prehistoria", *Historia de León*, I, León, pp. 9-155.

Ramil Rego, E. (1996): *Os primeiros moradores de Galicia*, Villalba (Lugo).

Ramil Rego, E. (1997): *Os Primeiros Campesiños de Galicia, Neolítico y Megalitismo*, Villalba (Lugo).

VV.AA. (1996): *Arqueoleón. Historia de León a través de la Arqueología*, León.

VV.AA. (1997): *Geografía e Historia 2*, Editorial Everest, León.

VV.AA. (1999): *Tiempo 1*, Editorial Vicens-Vives, Barcelona.

Ilustraciones

Las ilustraciones que aparecen en este trabajo pertenecen a publicaciones del Museo de León, realizadas por Imagen MAS o por el propio museo, y a libros de texto de E.S.O. de las editoriales Everest y Vicens-Vives.