

TEMARIO DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA

PORTUGUÉS

Publicado en el B.O.E. de 21 de Septiembre de 1.993

MARZO 1998

PORTUGUÉS

1. Evolución de la didáctica de las lenguas. Tendencias actuales de la didáctica del portugués lengua extranjera. Los enfoques comunicativos.
2. Teorías generales sobre el aprendizaje y la adquisición de una lengua extranjera. El concepto de interlengua. El tratamiento del error.
3. Teorías lingüísticas actuales: su aportación al conocimiento de la comunicación.
4. Lenguaje y comunicación. Sistemas de comunicación lingüística y no lingüística.
5. La comunicación oral. Elementos y normas que rigen el discurso oral. Rutinas y fórmulas. Estrategias propias de la comunicación oral.
6. La comunicación escrita. Distintos tipos de textos escritos. Estructuras y elementos formales. Normas que rigen el texto escrito. Rutinas y fórmulas.
7. Sistema fonológico de la lengua portuguesa (1): Vocales, semivocales y consonantes. Comparación con el sistema fonológico de la lengua o lenguas oficiales de la correspondiente Comunidad Autónoma.

8. Sistema fonológico de la lengua portuguesa (2): Acento, ritmo y entonación. Comparación con el sistema fonológico de la lengua o lenguas oficiales de la correspondiente Comunidad Autónoma.
9. Sistema fonológico y norma ortográfica.
10. El léxico portugués: Estructura y formación de las palabras.
11. La palabra como signo lingüístico. Homonimia, sinonimia, polisemia, antonimia.
12. Concepto de gramática: Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje. De la gramática normativa a la gramática en función del uso de la lengua y de la comunicación.
13. Expresión de la cantidad.
14. Expresión de la cualidad. Expresión de grado y comparación.
15. Expresión de la posesión y del modo.
16. La localización en el espacio: Lugar, dirección y distancia.
17. La localización en el tiempo: Relaciones temporales. Frecuencia.
18. Tiempo real y tiempo verbal. Aspecto y modo.
19. Los verbos auxiliares y los regulares.
20. Los verbos irregulares.
21. El infinitivo flexionado.
22. Voz pasiva. Voz perifrástica. Formas y funciones.
23. Relaciones de causa, consecuencia y finalidad.
24. Expresión de duda, hipótesis y contraste.
25. Macrofunciones lingüísticas para expresar las intenciones comunicativas más habituales: Entablar y mantener relaciones sociales, dar y pedir información sobre objetos, personas y acciones, expresar actitudes intelectuales y emocionales.
26. Análisis y articulación del discurso. Cohesión y coherencia. Anáfora y catáfora. Los conectores. Deixis.
27. Discurso directo. Discurso indirecto.
28. El texto narrativo. Estructura y características.
29. El texto descriptivo. Estructura y características.

30. El texto explicativo. Estructura y características.
31. El texto argumentativo. Estructura y características.
32. Los textos dialógicos. Estructura y características.
33. El portugués científico y tecnológico, comercial y administrativo.
34. Estrategias de análisis de texto.
35. Estrategias de comunicación. Definición y tipología.
36. Características tipológica del portugués dentro del área lingüística peninsular.
37. Extensión y variedades de la lengua portuguesa en el mundo: unidad y diversidad. El portugués del Brasil.
38. El gallego.
39. De la Prehistoria a la formación de la nacionalidad portuguesa. El Condado Portucalense.
40. Panorama lingüístico de la Península durante los primeros siglos de la Reconquista. Constitución de la lengua gallego portuguesa. El galaico-portugués de los "Cancioneiros".
41. La poesía cortesana de los siglos XIV y XV. El "Cancioneiro Geral", de García de Resende.
42. De Don João a Dom Manuel: La gran expansión ultramarina portuguesa.
43. El Renacimiento en Portugal. El Humanismo.
44. Gil Vicente. Selección de textos representativos
45. La historiografía y la literatura de viajes en el Renacimiento.
46. Luis de Camões. La lírica camoniana. "Os Lusíadas".
47. La transición del Renacimiento al Barroco. Rodrigues Lobo.
48. La lírica renacentista portuguesa.
49. La lírica, la novela y el teatro en los siglos XVI y XVII.
50. El Despotismo Ilustrado en Portugal. El Marqués de Pombal.
51. D. Francisco Manuel de Melo, clásico de las literaturas portuguesa y española.
52. Siglo XVIII. Las Academias. La Arcadia Lusitana.

53. El Siglo XIX portugués.
54. El Romanticismo en Portugal: La lírica, la novela y el teatro. Selección de textos representativos.
55. La novela realista y naturalista. Eça de Queirós. Estudio de una obra representativa.
56. La generación de 1890. Antonio Nobre. El saudosismo y Teixeira de Pascoaes.
57. La República, el "Estado Novo" y la Democracia.
58. Del Simbolismo al Modernismo. Corrientes y principales figuras.
59. El Modernismo portugués. Fernando Pessoa y Mário Sá Carneiro.
60. El Neorrealismo en Portugal. Últimas corrientes de la novela portuguesa. Selección de textos representativos.
61. El teatro y la lírica actuales.
62. Brasil: Del descubrimiento a la proclamación de la República. Cambios políticos y sociales en el Brasil del siglo XX.
63. La novela y la poesía brasileña actuales.
64. La novela africana de expresión portuguesa.
65. Dimensión cultural de la Lusofonía en el mundo actual.
66. Los medios de comunicación en lengua portuguesa (1): La prensa actual y el género periodístico.
67. Los medios de comunicación en lengua portuguesa (2): Radio, televisión y cine. La publicidad: Aspectos lingüísticos y semiológicos.
68. Las instituciones portuguesas. La Constitución. El Gobierno y las "Autarquías" locales. Los partidos políticos y el sistema electoral.
69. Sociedad y cultura: mitos, costumbres y folklore en la sociedad portuguesa actual.