

IV. Técnicas de animación a la lectura

Leer permite viajar con la imaginación a mundos que de otra forma no se podría llegar, pero es más costoso que la variada clase de estímulos visuales con que hoy cuentan los niños. Es muy popular por repetida en los entornos escolares, la frase “cómo inculcar el gusto por la lectura” o “animar a la lectura”.

El gusto por la lectura no es innato, hay que cultivarlo desde todos los ambientes en que se desenvuelve el niño: familia, escuela... Desde muy pequeño el niño escucha con interés los cuentos que sus padres le narran. Es un buen comienzo para el desarrollo de una afición lectora. A partir de ahí necesita seguir un ejemplo, hay más niños lectores en casas donde se lee habitualmente. Necesita una orientación, pero no imposición de criterios. Cada niño, al igual que los adultos, tiene unas aficiones, unos gustos, unas necesidades. Pasa por diferentes períodos evolutivos, de tal manera que sus gustos irán perfilándose. No conseguirá aficionarse si llega a la conclusión de que en literatura todo lo que se recomienda como bueno es para él aburrido. No todo lo que lee es bueno, ni es bueno que lea sólo lo que quiera, pero si se consigue crear un hábito de lectura, quizá en el futuro inicie el gusto por la buena literatura.

Despertar el interés del niño no es sencillo. De todos es sabido que no es igual leer un cuento que escucharlo. Los que se dedican a la enseñanza conocen esta diferencia. Casi todos los niños prefieren que les narren un cuento a leerlo ellos mismos. El cuento contado es más espontáneo, menos encorsetado. Hay más vivencia, una comunicación más directa con el narrador que la que se establece con el autor cuando estamos leyendo. Las personas que tienen el don de saber contar cuentos ven clara esta comunicación con sus espectadores.

La narración de historias no queda relegada a las edades de educación infantil. La capacidad de motivación que esto supone ha favorecido el hecho de que muchos educadores lo tomen como centro de interés para la explicación de algunas de sus clases habituales.

A la afición o gusto por la lectura se puede llegar desde varios caminos, o mejor trabajando todos ellos:

- *Desde la propia lectura:* Contando con una oferta variada, adecuada e interesante para ellos.
- *Desde la expresión oral:* Trabajando la parte oral del lenguaje mediante el recitado, la dramatización y, como no, sin olvidar la labor del cuentacuentos.
- *Desde la expresión gráfica:* El ilustrador juega un papel tan importante como el escritor en los libros de niños. Podemos desarrollar su imaginación desde el dibujo, la ilustración libre o guiada.
- *Desde la escritura:* A través de juegos, creaciones, sugerencias, etc. El niño ha de ser capaz de producir sus propias creaciones, de esta manera valorará más la lectura y desarrollará su imaginación.

Pero de lo que se trata es de conocer algunas técnicas para trabajar textos: narrativa, poesía, teatro, etc.

Algunos autores escribieron libros sobre técnicas de animación a la lectura¹ y muchos maestros están llevando a cabo experiencias que comparten en foros, revistas, etc., con las que pretenden fomentar, vivenciar, aumentar el gusto por la lectura.

Seguro que todas se están practicando y muchas más que no se detallan en este documento. Existe amplia bibliografía al respecto y de ella detallo las que más me han llamado la atención o simplemente las que, por conocerlas, son para mí más significativas.

1

GIANNI RODARI: Gramática de la Fantasía. Editorial Aliorna.

JANER MANILA: Pedagogía de la imaginación poética. Editorial Aliorna

JUAN CERVERA: Teoría de la Literatura Infantil. Ediciones Mensajero.

SARA C. BRYANT: El arte de contar cuentos. Ediciones Istmo.

VALENTINA PISANTY: Cómo se lee un cuento popular. Editorial Paidós.

VIGOSKY: La imaginación y el arte en la infancia. Editorial Akal.

JUGANDO CON LAS HISTORIAS

(En "Gramática de la Fantasía", de Gianni Rodari)

Deformando las palabras mediante un prefijo arbitrario:

Se trata de deformar las palabras añadiendo prefijos para crear historias fantásticas, a partir de las nuevas palabras creadas. A modo de ejemplo, utilizando el prefijo *des* con una navaja, obtendremos la *desnavaja*, objeto inofensivo en contraposición al verdadero objeto.

De esta forma se podría llegar a construir historias de un *despaís* donde existen *descañones* que sirven para deshacer la guerra, en vez de para hacerla.

Temas fantásticos recortando títulos de periódicos:

Se trata de realizar un juego que consiste en recortar títulos de los periódicos y luego mezclarlos, obteniendo así noticias absurdas o divertidas.

De la misma forma pueden obtenerse poemas enteros, quizá sin sentido pero con indudable encanto, usando como base solamente un periódico y unas tijeras.

La palabra extraña:

Se trata de sugerir la invención de una historia a partir de una serie de palabras. En esa serie de palabras todas sugieren una historia conocida, pero una de ellas no encaja. Por ejemplo: niña, bosque, lobo, abuela. Todo parece indicar al cuento de Caperucita Roja, si introducimos además helicóptero, los niños han de reaccionar ante un elemento nuevo e inesperado y absorber esa palabra modificando el conocido tema.

Cuentos al revés:

Se trata de transformar historias muy conocidas de forma premeditada para poner en marcha la imaginación de los niños, a la vez que se desmitifican muchas de estas figuras. Por ejemplo:

Caperucita es mala y el lobo le teme...

Cenicienta es una chica rebelde que da un montón de disgustos a su madrastra...

Blancanieves llega perdida al bosque donde se encuentra no a siete enanitos, sino a siete gigantes...

Ensalada de cuentos:

Se trata de mezclar en una misma historia a varios personajes de conocidos cuentos infantiles. De esta forma se reviven las historias con una técnica que ya está presente en algunos dibujos televisivos infantiles o dramatizaciones humorísticas. Así, Pinocho puede llegar a casa de los siete enanitos perdido también cuando escapa de las garras del malvado dueño del circo. La trama puede complicarse o reforzar la historia. Lo mismo ocurrirá si Cenicienta se casa con Barba Azul, o si el Gato con Botas ayuda a Hansel y Gretel...

LA LECTURA COMO JUEGO

(En "Teoría de la Literatura Infantil" de Juan Cervera)

Teatro del revés:

La desmitificación en el teatro para niños ha tenido varias experiencias. Su objetivo ha sido a menudo intentar que los niños dejen de creer en los cuentos tradicionales, o, por lo menos, enseñarles a distinguir la realidad de la ficción.

La obra de teatro *Marcha atrás*, de Ramón García Domínguez está incluida en una experiencia que titula *Teatro del revés*. Se trata de representar desde el final al principio el cuento popular de *El pastor y el lobo*.

Como resultado se dota a esta fábula de una capacidad lúdica, cuando su contenido original es poco atractivo dramáticamente.

El recurso del tebeo:

José González Torices, en *El cerco de las escobas*, hace del tebeo el eje de la acción, cuando un niño de nueve años sueña con ser el Capitán Trueno y Supermán. Todo su sueño gira en torno a la necesidad de repetir las aventuras de estos en un pequeño pueblo de Castilla. El lenguaje, los planteamientos y el proceder recuerdan constantemente el mundo del tebeo en el que se centra el niño.

Composiciones que implican juegos verbales, habilidades y agudeza:

Aquí se sitúan los *trabalenguas*, con sus repeticiones y asonancias, que a menudo plantean retos que estimulan la expresión. No importa que el resultado final roce el sinsentido o la paradoja.

EJEMPLOS

¿Cómo como?
Como como como.

Erre con erre, guitarra,
Erre con erre, barril,
Erre con erre, la rueda,
la rueda del ferrocarril.

Los *palíndromos*, que constituyen curiosidades por las situaciones llamativas que generan

EJEMPLOS

Así Mario oirá misa.
Amad al ayo y a la dama.

El *cuento aritmético* que se trata de descifrar como si fuese un jeroglífico, usando números por sus nombres:

EJEMPLOS

Tras un can iba un lac-0
Y en pos de él, 5 pillas-3,
1 zapatero, 2 sastres,
1 chalán y 1 carni-0.

Textos que promueven la fabulación:

Fernando Alonso en *Un castillo de arena*, incita al niño a la fabulación, a participar activamente en el libro. Dos niños, Miguel y Ada, elaboran un libro de tal forma que el niño escribe el texto y la niña lo ilustra. Tras el primer momento en que se pide participación en esa fabulación todo va encaminado a conseguir inspirar amor al libro.

Textos que incitan a su prolongación:

En el cuento se presenta una narración que, tras el planteamiento y parte del nudo, se interrumpe. Se propone la continuación para completar el nudo y formular el desenlace. A veces se ahorra trabajo al lector, proponiéndole tres finales distintos entre los que ha de elegir el que cree que es mejor. A veces el autor, en las últimas páginas del libro, explica su elección y expone las razones de la misma, de tal forma que el lector puede cotejar la que él ha decidido con la que el autor ha preferido.

TRABAJAR CON LOS CUENTOS

(Germán Díez Barrio en *El Patio Escolar*, nº 26, marzo 2002)

Los cuentos son muy apropiados para trabajar en el aula. Suelen ser narraciones cortas de sucesos ficticios y carácter sencillo, que desarrollan la imaginación, la fantasía y la creatividad.

Las posibilidades de trabajar con el cuento son inmensas: cuentos encadenados, dramatización, cuentos del revés, etc. De todas estas posibilidades se proponen dos ejemplos.

Recomponer en columnas un cuento desordenado:

Se trata de ordenar un cuento, previamente narrado, siguiendo la lógica del relato. Se comienza por el recuadro número uno, que está colocado debidamente y se busca el orden del resto. El cuento puede tener sentido aunque se varíe el orden de algún recuadro, de manera que la actividad en este caso, también sería correcta.

Una variante de este ejemplo, a modo de juego en la naturaleza, es esconder en un entorno determinado (parque, patio del colegio...) cuentos desordenados, recortando en tiras las diferentes partes. Varios equipos buscan dichas tiras, de diferente color para cada equipo. Cuando todos los equipos tienen el número indicado de tiras, se recompone el cuento de la misma manera que en el caso anterior.

Cuentos con ayuda:

Se anima a los alumnos a escribir un cuento apoyándose en una serie de frases que previamente se les da, dejando unos huecos que han de cubrir. El resultado puede ser altamente diferente y gracioso si en esos huecos se les sugiere que incluyan palabras raras o fantásticas.

EL LIBRO VIAJERO

(Rosa Luengo en en El Patio Escolar, nº 26, marzo 2002)

Es un libro que viaja cada viernes de la biblioteca de aula hacia la casa de un niño o niña. Padres, madres, hermanos o cualquier miembro de la unidad familiar participan en su construcción escribiendo e ilustrando, con la única condición de que la historia continúe donde la dejó la familia anterior. Los lunes el libro regresa a la escuela y allí el niño o la niña comparte con los compañeros el rumbo de la historia.

El comienzo del libro es cosa del profesor. No se trata más que de forrar una libreta con tantas hojas como niños haya en el aula. Al principio del cuento se pondrá una hoja de instrucciones, otra con el título del libro y otra con el inicio de la historia.

Es una experiencia interesante y que promueve la comunicación familia y escuela, a la vez que implica a las familias en la actividad creadora y lectora con sus hijos.

A partir de esta experiencia puede proponerse la creación de otros libros: el libro de los refranes, el del folclore, las adivinanzas, una obra de teatro, los oficios, las leyendas populares...

CUÉNTAME, YO TE CUENTO

(M^a Emilia Bergasa y M^a Carmen Rascón en Cuadernos de Pedagogía, nº 289)

Se trata de una experiencia entrañable de intercambio entre niños y ancianos. Ha sido desarrollada por un colegio zaragozano que cada mes visita una residencia geriátrica. Aprenden a escucharse mutuamente recordando leyendas populares y observando viejas fotografías. Es una manera especial de aprovechar todo lo que nuestros mayores tienen que transmitirnos, aunque aquí todos aprenden de todos.

A pesar de que, según nos cuentan en el artículo las propias autoras, la experiencia va más allá de la mera transmisión de historias porque los alumnos preparan entrevistas, les llevan poesías, música, manualidades, etc., esta experiencia es altamente aprovechable para conocer todas esas historias, leyendas, costumbres... que tradicionalmente se transmitían de boca en boca y no se hallan recogidas en ningún libro o en muy pocos. Además claro está, de la relación humana, respeto y valoración que supone en sí mismo un contacto de este tipo.

ACTIVIDADES CON LA PRENSA

(José Ignacio Aguaded Gómez y María Amor Pérez Rodríguez, en Cuadernos de Pedagogía, nº 297)

La actualidad que ofrecen los periódicos y revistas es sugerente y aporta muchos puntos de vista según las interpretaciones. Existen pocos recursos que cuenten con la versatilidad y accesibilidad de los periódicos. Su explotación didáctica en el aula permite un triple enfoque: como elemento motivador, como objeto de estudio y como técnica de trabajo.

Algunas actividades que se pueden realizar con la prensa son:

Comparar portadas:

Se trata de que los chicos y chicas comprueben, en diferentes periódicos y del mismo día, la presentación de la información, las maneras en que se da a conocer la realidad y la forma de ganarse lectores, utilizando estrategias diferentes, desde utilizar fotos de distinto tamaño a planos diferentes para ilustrar el mismo hecho. Observarán la dimensión de los titulares y los espacios que se dedican a las noticias y deducirán cómo se traducen en tratamientos interesados de la realidad.

Construir un periódico recortando y pegando:

Se divide la clase en grupos de cuatro o cinco. Cada alumno cuenta con una cabecera distinta dentro de su propio grupo.

El alumnado prepara ahora su propio diario recortando de los periódicos lo que les interese. Lo más interesante no será que los contenidos informativos sean más o menos relevantes, sino que respeten la estructura periodística y las destrezas técnicas y formales.

Redactar una noticia de aula:

El alumnado contará algo que haya sucedido en su entorno más próximo con la mayor objetividad y precisión posible. Colocarán un titular, un avance de lo que van a contar, el cuerpo de la noticia, haciendo constar qué, quién, cómo, dónde, cuándo y por qué, los datos complementarios y los anecdóticos, si los hubiera. Posteriormente se leerán las informaciones para observar cómo describen el hecho.

TODO ESTÁ EN LOS CUENTOS

(Isabel Torres, contadora de cuentos)

Jugando con las palabras:

Jugar con las palabras es un ejercicio de lo más formativo y lúdico. Crea hábito y mejora el lenguaje. Se hace a modo de juego y por grupos. Se forman grupos de cuatro o cinco personas. Cada grupo ha de formar una frase, de modo que cada uno de los componentes del grupo es una palabra de la frase. A partir de ahí, se puede pedir a los diferentes grupos distintas actividades:

- Un grupo se coloca ante el resto en orden de su frase, alineándose de izquierda a derecha y en horizontal, tal y como se lee un texto. Cada componente ahora va diciendo su palabra, dando hacia delante tantos pasos como sílabas tenga, de modo que quedan más adelantados los que tengan palabras de más sílabas. Este es un buen momento para reflexionar acerca de las palabras monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas.
- Otro grupo se coloca igual que el anterior, pero ahora los descolocamos, cambiando el orden al azar. Al final tendremos una frase desordenada. Cada uno ha de decir en voz alta su palabra. Los demás grupos estarán muy atentos porque ellos serán los encargados de colocar a las personas, y por lógica la frase, en el orden correcto. En este caso pueden aparecer varias frases válidas partiendo de la original.
- Un grupo se coloca según el orden de la frase elegida. Cada componente ha de expresar su palabra con mímica. Se les sugiere que comience el que crea que tiene la palabra de más fácil comprensión. Es el momento de trabajar sinónimos, palabras semejantes, facilidad de expresar adverbios, verbos o sustantivos y dificultad de los artículos y preposiciones, el valor del gesto...
- Otro grupo puede decir todas sus palabras a la vez y el resto adivinar la frase, si pueden.

Actividades lectoras:

La lectura es un hecho individual, voluntario, silencioso y concentrado. Las actividades lectoras son comunitarias, dirigidas, ruidosas y disipadas.

- *El culebrón*: lectura por parte del profesor de un trocito de historia que se continúa al día siguiente (máximo cinco minutos).
- *Lecturas en alta voz*: lecturas en común de un relato breve. Uno cada línea, uno cada palabra, del final al principio, muy deprisa, susurrando, muy despacio...
- *La mesa de los libros*: todos los libros colocados sobre la mesa, al alcance de la mano para que los lean, los revisen, los lleven prestados. Esta actividad es más motivadora cuando los libros son de los propios niños. Cada uno trae de su casa su libro preferido y lo coloca a disposición de los demás en esta especial feria del libro.
- *La caja misteriosa*: un libro en una caja y hay que adivinar qué libro está allí escondido. Para descubrirlo se hacen preguntas a las que sólo se puede contestar si o no. Si previamente se han seleccionado unos pocos libros con los que se va a hacer el juego será más fácil para ellos y seguramente alguno hasta los leerá todos.
- *Los cuentos inventados*: por los propios niños, en grupos. Unos comienzan, otros continúan. Unos escriben, otros ilustran, según sus aficiones. Al final se encuaderna y pasa a formar parte de la biblioteca.

ACERCAMIENTO A LA LECTURA A TRAVÉS DEL AUTOR

Es una de las estrategias que se está utilizando con relativa frecuencia en los colegios, ya que por fortuna se puede contar con la participación del propio escritor de los libros infantiles. Esto supone una motivación para los niños, mezclada con la curiosidad natural y la emoción de conocer personalmente a la persona que imaginó y plasmó por escrito aquel libro que tienen entre sus manos.

Supone un proceso previo, en el que se lee un libro determinado y se les avisa de la fecha en que tendrá lugar la visita. Esta experiencia implica que los muchachos lean con mayor interés a fin de poder preguntar sobre el libro al autor y, dependiendo de la edad de los muchachos, puede extenderse a una investigación biográfica del escritor.

Esta interrelación favorece la comunicación y el acercamiento de la literatura al niño, que, normalmente, la ve como algo difuso y lejano.

El **acercamiento al autor** es una actividad de motivación previa a la lectura, anterior a la presentación de la figura real del autor, a fin de sacar a la luz las ideas previas que tienen los lectores del escritor sobre el que se está trabajando.

Tras el contacto se seleccionarán una serie de **actividades** para realizar después de la lectura, que invitan al lector a crear sus propias historias a partir del texto leído.

TRABAJANDO CON LA POESÍA

Las poesías suelen ser las primeras producciones con las que los niños tienen contacto a través de canciones infantiles, adivinanzas, rimas, retahílas, etc. Son asimismo muy adecuadas para trabajar mediante el juego las situaciones orales, la dramatización, la estética de la rima, sobretodo en los primeros cursos.

Son muchas las estrategias que se utilizan para trabajar e introducir la poesía en el mundo infantil. Nombraremos algunas de las más comunes:

- **Caligramas:** se trata de hacer un dibujo sencillo y a continuación escribir el poema siguiendo la forma del dibujo que hemos producido, por ejemplo sobre un sol, una nube, una flor...
- **Comparaciones:** es de las más utilizadas y quizá de las primeras en usarse. Se buscan sustantivos y adjetivos que se asocian mediante comparaciones en forma de verso.

EJEMPLO,
con alegre y castañuelas

Más alegre que unas
castañuelas

- **Pareados:** un recurso también muy sencillo y útil para iniciar en el tema de la rima. Se buscan palabras que rimen y luego se hace el poema de dos versos. Con sus propios nombres es una actividad muy estimulante para ellos. Ejemplo: David y nariz.

EJEMPLO,
con David y Nariz

En clase, a David,
le picaba la nariz.

- **Versos encadenados:** se trata de iniciar cada verso con la palabra que finaliza el anterior para obtener producciones del estilo a esta:

EJEMPLOS

La plaza tiene una torre,
La torre tiene un balcón, el
balcón tiene una dama, la
dama una blanca flor...

- **Acrósticos:** suele gustar mucho a los niños. Se trata de pensar en una palabra y escribirla en vertical. Cada una de las letras que la componen será el comienzo de un verso. Se utiliza a veces a modo de encontrar la palabra escondida.

- **Haiku:** el haiku es un poema muy simple, cuya técnica tiene origen japonés. No tiene título ni rima, su simplicidad es tal que podemos prescindir de signos de puntuación y mayúsculas; de alguna forma, se parece a lo que decimos hablando. En concordancia, en el haiku, abundan los sustantivos, es una forma poética predominantemente nominal, de expresión sencilla y concisa. Suelen estar organizadas en 3 versos (5-7-5).

Para trabajar con los niños, se simplifica la técnica, de tal forma que la pretensión es construir un poema de cinco versos y se les dan las siguientes instrucciones:

- Escribir una palabra para el primer verso (relacionada con el tema que se quiere trabajar: naturaleza, amistad, paz...)
- En el segundo verso ha de haber una frase de dos palabras que describa a la primera (artículos, preposiciones, etc. no cuentan)
- Para el tercer verso, una frase de tres palabras que diga qué hace o para qué sirve la primera palabra.
- Para el cuarto verso, una frase de cuatro palabras que exprese qué sentimientos despierta la primera palabra.
- Acaba el poema con un quinto verso que sólo tendrá una palabra que sea sinónimo de la primera.

Es sorprendente observar qué tipo de composiciones podemos obtener con las anteriores premisas. Información y ejemplos sobre haiku clásico, moderno... se pueden encontrar en <http://www.supercable.es/~luiscv/haiku.htm>.

PÁGINAS WEB RELACIONADAS CON LOS CUENTOS

<http://aliso.cnice.mecd.es/~jrui49> (selección de cuentos)

<http://www.terra.es/personal/kokopaco/cuentos.htm> (selección de cuentos)

<http://usuarios.lycos.es/jennahfer/paginas/cuento.html> (selección de cuentos)

<http://www.ika.com/cuentos/menu.html> (cuentos interactivos)

<http://personales.mundivia.es/llera/cuentos/cuentos.htm> (cuentos ilustrados)

<http://www.yupimnsn.com/yupinitos/literatura> (poesías, fábulas y cuentos)

<http://www.ctv.es/USERS/princesasofia/salero/portliter.html> (cuento colectivo)

<http://www.imaginando.com/lasenora/senora.html> (iniciativa novela colectiva).

Es una novela abierta a la imaginación de todos. **Gustavo Martín Garzo** escribió el primer capítulo y la novela está en marcha. Se pide continuar la narración por cualquiera de las líneas. (Los recuadros grises son las líneas que nadie ha completado). Los mejores serán publicados en el próximo número.