

Medios audiovisuales

El cine y, sobre todo, la televisión están considerados como los medios de educación de masas por excelencia. Nadie duda de la poderosa influencia que estos medios ejercen sobre las personas y hoy son considerados medios imprescindibles en el campo de la educación, aunque con una utilización muy diferente.

El cine se utiliza en ocasiones en el aula, fundamentalmente, para desarrollar determinados contenidos, sobre todo en el campo de los valores y de las conmemoraciones.

Dentro de las posibilidades de la televisión como recurso didáctico, durante los años 60 y 70 se realizaron en nuestro país programas de televisión escolar pero en la actualidad su uso en este campo es parcial y concreto.

La televisión ofrece frecuentes documentos utilizables en el aula, con el inconveniente de la adecuación entre la necesidad educativa y el horario de emisión del documento. Esta dificultad ha sido superada gracias al vídeo, mediante el cual podemos guardar para el momento oportuno cualquier documento o programa emitido por televisión.

La presencia de todos ellos debe ser cotidiana en el aula, sin perder la perspectiva de que siempre deben ser un medio, una herramienta. Muchas veces son un perfecto complemento de otras actividades didácticas. En otras ocasiones constituyen un elemento completo que no necesita de otros apoyos para conseguir los objetivos educativos. En todo momento son un instrumento en manos de maestro, de cuya habilidad depende, ante todo, el que rinda los debidos frutos.



1. El cine

ÍNDICE

1.1. FUNDAMENTOS

1.2. LA CINTA DE CINE

1.3. ELECCIÓN Y EMPLEO DE LA PELÍCULA

1.4. CUALIDADES Y POSIBILIDADES DIDÁCTICAS

1.5. TIPOS DE PELÍCULAS POR SU CONTENIDO

1.6. ELABORACIÓN DE UNA GUÍA BÁSICA DE PELÍCULAS

1.7. EL CINE EN EL AULA

1.7.1. Relación de películas en función de la edad del alumnado

1.7.2. Relación de películas por su contenido temático

1.7.3. El cine en la Televisión. Programas de cine

1.8. EL CINE EN INTERNET

El cine ha ejercido siempre sobre las personas un gran atractivo, tal vez por la posibilidad de recrear mundos, por el magnetismo de la pantalla, por la intimidad que produce la oscuridad de la sala y su silencio...

La cualidad sobresaliente del cine como instrumento educativo radica en su dinamismo. La imagen animada unida al color y al sonido, posee una sugestión superior a cualquier otro medio.

Los valores que encierra como medio de expresión y comunicación deben impulsarnos a integrarlo en el aula de acuerdo con los medios disponibles y las posibilidades de nuestro alumnado.

En el contexto educativo, es un poderoso medio para el aprendizaje. Todas las investigaciones llevadas a cabo ponen de manifiesto las "cualidades didácticas del cine". El hecho de que no se haya generalizado su uso en la escuela se debe a razones técnicas y económicas como el coste de los equipos y su relativa complejidad de manejo, y a la escasez de documentos apropiados para la enseñanza. La aparición del vídeo ha paliado los inconvenientes técnicos, económicos y de escasez de documentos educativos sobre cine, convirtiéndose en su aliado natural.

1.1. FUNDAMENTOS

El cine es una proyección de imágenes fijas pasadas a cierta velocidad para crear una sensación de movimiento.

El cerebro humano necesita un determinado tiempo (fracciones de segundo) para eliminar la información suministrada por una imagen. El ojo humano es capaz de captar de manera diferenciada hasta un total de 16 imágenes en un segundo. Si aumentamos el número de imágenes por segundo, por ejemplo a 24, el ojo no las percibe por separado sino como un continuo. En este caso se tiene la sensación de que se funden. Este efecto se conoce con el nombre de *persistencia de la visión* o *persistencia en la retina*.

La persistencia de la visión es el fundamento fisiológico que posibilita la existencia del cine y la televisión.

En el cine, las imágenes se proyectan en la pantalla a una velocidad de 24 imágenes por segundo, lo que produce en el ojo una sensación de continuidad y de movimiento.

Hay otro factor, llamado fenómeno phi, o movimiento aparente, que se usa en los dibujos animados. Una serie de dibujos, cada uno algo distinto a los demás, al pasarlos a una determinada velocidad producen la sensación de movimiento. Es el efecto que observamos en algunos luminosos de las tiendas. Este fenómeno se puede comprobar colocando dos o tres lámparas a corta distancia: si apagamos una e inmediatamente encendemos la siguiente, tendremos la sensación de que la luz se ha movido.

Debido a estos dos fenómenos, la persistencia de la visión y el fenómeno phi, se puede dar una ilusión de movimiento a dibujos y diagramas.

1.2. LA CINTA DE CINE

Hasta la reciente aparición de la cinta de vídeo y posteriormente del disco DVD, el soporte de las imágenes se realizaba en una cinta de celuloide dividida en fotogramas. El elevado coste del rodaje fue la causa principal de la aparición de formatos menores.

En el ámbito escolar, los formatos que se han utilizado han sido el de 16 mm y, sobre todo, el de 8 mm. El cine comercial ha utilizado la película de 35 mm.

Un momento importante en este proceso fue la aparición de la cinta de 8 mm que se podía rodar con cámaras de poco peso y coste asequible. Con avances como el super 8 y la presentación de las películas en casetes de plástico denominados *loop*, este formato tuvo amplio uso en la enseñanza, ya que contó con abundante material de proyección. Pero la aparición del vídeo supuso la rápida desaparición de todos los formatos.

Formato	Características	Utilización
35 mm	Formato estándar con cuatro perforaciones por imagen.	Utilizada en el cine comercial.
16 mm		Cineastas semiprofesionales y <i>amateurs</i> , enseñanza, películas técnicas o de empresas, exhibidores ambulantes, etc.
8 mm	Mitad del de 16 mm. Una sola hilera de perforaciones.	Cineastas <i>amateurs</i> , aficionados, enseñanza, empresas, ocio, familia.

1.3. ELECCIÓN Y EMPLEO DE LA PELÍCULA

La elección de una película, aunque se tenga claro el objetivo, no siempre es fácil. Por ello, conviene que presentemos algunas orientaciones.

Ante todo, hay que elegir películas que sean adecuadas a la madurez intelectual del alumnado. Tiene que estar en consonancia con la edad, la experiencia, el vocabulario y los intereses. Si no tenemos en cuenta estas variables lo fácil es que el alumnado deje de prestar atención.

Una vez elegida la película, hay que verla, aunque ya nos sea conocida, preparar una guía de visión o revisar la que exista. En esta guía conviene señalar el momento de determinadas escenas, secuencias o efectos, para poder localizarlos con rapidez durante la puesta en común. Es fácil prever las escenas o acciones o contenidos cuyo sentido sea difícil de captar por el alumnado.

En el visionado distinguimos los tres momentos clásicos:

1. **Presentación de la película.** Es preciso explicarles qué película van a ver, por qué van a verla. Hay que aclarar posibles dudas en cuanto al vocabulario, significado de escenas que presenten complejidad, determinados movimientos o trucos de la cámara, presentarles el argumento si es conveniente, etc. Los alumnos y alumnas que son preparados para ver una película "aprenden" más que los que no lo han sido.

Es muy adecuado elaborar un documento sencillo donde se proporcione la información pertinente.

Hemos de tener en cuenta que una vez iniciada la visión no conviene interrumpirla, aunque se esté proyectando con un vídeo.

2. **Visionado de la película.** En la actualidad el cine se proyecta a través de un vídeo, un DVD, bien en la pantalla del televisor o en pantalla grande si se dispone de un proyector multimedia. Cuanto más nos acerquemos a la realidad de una sala de cine mayor será la motivación y la concentración.
3. **Puesta en común.** Nunca debemos eliminar esta fase ni tampoco posponerla. Una vez vista la película es imprescindible abrir un coloquio para saber lo que han captado y lo que no respecto a lo que teníamos previsto. Lo común es que se trate de una cinta de vídeo, así que podemos "revisar" los aspectos que no estén claros.

Se puede celebrar el coloquio utilizando un guión y realizar alguna actividad posterior, que no tiene porque ser inmediata.

1.4. CUALIDADES Y POSIBILIDADES DIDÁCTICAS

- Es uno de los medios más idóneos para mostrar el movimiento. Se puede sugerir el movimiento con un dibujo, pero para "ver" de hecho el movimiento se requiere una película cinematográfica. (por ejemplo: la división de la célula requiere de una película cinematográfica para mostrar cómo se divide).
- Capta la atención. El movimiento y cambio de una película atrae y retiene la atención. La semioscuridad del aula concentra la atención sobre la pantalla luminosa. La luz, el sonido, el movimiento, el color, envuelven y les mantiene concentrados.
- Intensifica la realidad. La manipulación del tiempo, el espacio y los objetos, y la utilización de recursos pueden intensificar la realidad al eliminar las distracciones y al señalar o reforzar las relaciones que bien podrían pasarse por alto. Las películas tridimensionales proporcionan un gran realismo al contenido.

- Puede controlar el factor tiempo. La caída a cámara lenta de una gota de agua o de una bala al atravesar una sandía no sería visible si no se pudiera ralentizar el paso de la película grabada con una cámara especial. O por el contrario, es posible acelerar un proceso demasiado lento como el crecimiento de una planta.
- Acerca el pasado lejano y el presente. Siempre es difícil entender el pasado, sobre todo para el alumnado. Pero ahora existen una gran cantidad de películas que reflejan con gran fidelidad otras épocas, a través del vestido, los edificios, las actividades laborales, etc. A través del cine podemos conocer la vida y la época de Cristóbal Colón, de Francisco de Goya, de Benjamín Franklin... También puede acercar situaciones presentes en el tiempo y lejanas en el espacio, como por ejemplo, la vida contemporánea en la India.
- Posibilita experiencias estéticas satisfactorias. La imagen, el color, el movimiento, los encuadres... producen interés y motivación, facilitando el aprendizaje.
- Permite realizar análisis y comparaciones con la realidad de cada uno, de acuerdo a sus propias experiencias.
- Posibilita procesos de retroalimentación en forma grupal.
- Permite la interactividad en la clase.
- Proporciona un punto de vista común.
- Integra otros medios de enseñanza.
- Transmite información como explicación, aclaración o refuerzo de determinados contenidos que se vayan a impartir en el aula.
- Muestra hechos y situaciones para comprobar determinados procesos.
- Permite adquirir, organizar y estructurar conocimientos teniendo en cuenta el proceso comunicativo y semántico que utilizan los medios audiovisuales.
- Desarrolla el sentido crítico y la lectura activa de las películas como representaciones de la realidad.
- Fomenta y estimula la imaginación. Aunque toda imagen delimita y presenta de una manera exuberante, detallada y transforma la realidad, la combinación de este recurso con otros medios dentro del aula, puede desarrollar la imaginación y creatividad del alumnado.
- Permite efectuar modificaciones de actitudes y comportamientos o germinar otros nuevos ante determinados hechos, situaciones o ideas representadas en las imágenes.
- Permite abordar contenidos de diferentes temáticas: psicología, historia y biografía, religión y

filosofía, lengua y literatura, ciencia, ficción y fantasía, humor, valores artísticos y plásticos, dibujos animados, etc.

Existen algunas variables que pueden condicionar la utilización didáctica de una película. Dentro de éstas se encuentran: la actitud del profesorado durante la utilización de los programas en clase, la relación entre los contenidos dominados por el alumnado y los presentados, la interacción entre las actividades posteriormente realizadas a la observación y los contenidos presentados, etc.

Una propuesta interesante para enseñar cine en Primaria (básicamente, enseñar algunas claves para dejar de ser espectadores), sería la de Saturnino de la Torre (1996), planteada en su obra *Cine formativo. Una estrategia innovadora para los docentes*. Octaedro. S.L. Barcelona.

1.5. TIPOS DE PELÍCULAS POR SU CONTENIDO

Definir con total precisión los géneros cinematográficos es un tarea imposible ya que no existen los géneros puros. En toda película hay elementos pertenecientes a diferentes géneros cinematográficos: suspense, tramas policíacas, romances, humor, crítica social, aventura, terror... Vamos a establecer una posible clasificación:

El cine mudo

El montaje, los movimientos de la cámara, los efectos especiales, la interpretación de los actores... y la ausencia de sonido, lo convierten en una modalidad muy peculiar. Corresponde a los primeros años del cine, desde 1896 hasta 1927 en que se presenta *El cantante de jazz* de A. Crosland, primer filme hablado y cantado.

El cine de acción/aventuras

El cine de aventuras puede ser considerado un híbrido en cuanto que la acción y la aventura pueden estar presentes en películas policíacas, de espionaje, del oeste... Sus protagonistas pasan por toda clase de peligros y sorpresas, pero con un final, generalmente, feliz.

En este apartado podemos citar películas como *La aventura de Robin Hood* (1939), *El tercer hombre* (1949), *Con la muerte en los talones* (1959), *James Bond-Agente 007*, *Dr. No* (1962), *La gran evasión* (1963), *El señor de los anillos* (1978), *Indiana Jones* (1981), *Blade Runner* (1982), *Terminator* (1984), *Regreso al futuro I* (1985), *Regreso al futuro II* (1989), *Regreso al futuro III* (1991), *La conquista del Paraíso* (1992), etc

El cine bélico

Este género aborda temas de guerra y conflictos armados, si bien puede adoptar muchos matices según haga hincapié en las batallas, la vida en el frente, la vida en los campos de prisioneros, fugas, ayuda humanitaria, amor, etc. Ha gozado durante muchos años de gran aceptación entre el público, si bien el que se rueda en la actualidad tiene una vertiente más humana, menos bélica. En este apartado se encuadran películas como *Roma, ciudad abierta* (1946), *El puente sobre el río Kwai* (1957), *Apocalypse Now* (1976), *Platoon* (1986), *La lista de Schindler* (1993), *Salvar al soldado Ryan* (1998), etc.



El cine de ciencia-ficción

La ciencia-ficción obliga al espectador, más que otros géneros, a creer en lo que es increíble, a hacer real lo que es irreal. Son fundamentales los efectos especiales o trucajes, el maquillaje y el vestuario. Las películas pueden estar ambientadas en el pasado, en el presente o en el futuro, pero siempre imaginario.

Ejemplos de este género son películas como *El viaje a la Luna* (1902), *Metrópolis* (1926), *La guerra de los mundos* (1953), *2001, una odisea en el espacio* (1968), *Atar Wars* (1977), *Alien* (1979), *E.T., el extraterrestre* (1982), *La guerra de las galaxias* (1977), *Star Trek* (1979), *Eduardo Manostijeras* (1990), *Parque Jurásico* (2001), *Regreso al futuro* (1985), *The matriz* (1999), *El Señor de los anillos* (2001), *Spiderman* (2002), *Las dos torres* (2002), etc.



El cine cómico

Surgió a la vez que el cine con la película *El regador regado* (1895) de los hermanos Lumière. Este género destacó en el periodo del cine mudo, pero se ha mantenido a través del tiempo.

Su objetivo es entretener y hacer reír al espectador. Esto lo consigue a través de la mímica, el diálogo, el chiste directo, las situaciones, las sorpresas, los gags¹... Para el público, la comedia siempre ha sido una válvula de escape, como mero divertimento o como crítica divertida, a veces suave, a veces despiadada, de personas y de instituciones.

La lista de películas cómicas de calidad es casi interminable. *El aventurero* (1917), *El peregrino* (1922), *El hombre mosca* (1923), *La quimera del oro* (1925), *El maquinista de la general* (1927), *Elefantes voladores* (1927), *Luces de ciudad* (1931), *Mi desconfiada esposa* (1957), *Con faldas y a lo loco* (1959), *Primera plana* (1974), etc.

¹ Gag: Cualquier hallazgo cómico que desencadena la risa. Cabría afirmar que el gag es una acción que siempre acaba en un desenlace inesperado.

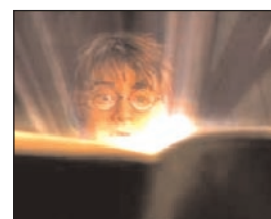
El cine dramático

Es aquel que aborda temas tristes, que toca la fibra sensible del espectador. El drama se proyecta en el cine en forma de docudrama (drama apoyado documentalmente), tragedia (narra situaciones funestas y acontecimientos lastimosos), melodrama (visiones de la vida cotidiana que provocan las lágrimas en el espectador). Entre otros, cabe citar: *Casablanca* (1942), *Ladrón de bicicletas* (1948), *Sabrina* (1954), *El Padrino* (1972), *Cinema Paradiso* (1988), etc.



El cine fantástico

Probablemente sea el género más popular y taquillero en la actualidad. Se le ha definido como la confusión de la imaginación y la realidad, el choque de lo real con lo imaginario.



A este género pertenecen las películas de ciencia ficción. La primera película que se grabó fue la mítica *Viaje a la luna* (1902). *Harry Potter* (2001) podría encuadrarse en esta sección.

El cine gore

El vocablo inglés *gore* significa sangre. Derivado del género de terror, algunos autores lo consideran un subgénero, lo importante para este cine es mostrar escenas cruentas, por lo que consideramos que es un tipo de películas que debería estar fuera del ámbito de la escuela.

La primera película de este tipo es *Blood Feast* (1963). Otras representativas son: *Pesadilla en Elm Street* (1984) y *El Vengador Tóxico* (1983).

El cine histórico

Es un género híbrido ya que participa de diferentes géneros como el policíaco, el *western*, el documental, el dramático, etc., según se plantee el contenido, pero que se considera aparte porque los hechos son extraídos de la historia o de la novela histórica.

Suele caracterizarse por la espectacularidad y por su fidelidad a la historia, a los hechos y circunstancias tal y como acaecieron, de ahí su valor didáctico.

En este apartado caben diversas manifestaciones como los filmes biográficos, los religiosos o hagiográficos, los filmes de las culturas antiguas (griegos, romanos...), epopeyas cinematográficas y bélicas.



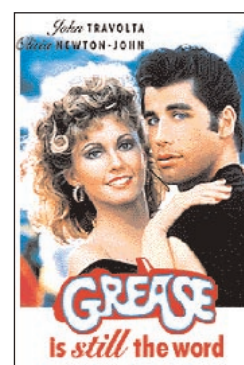
Está representado por películas como *La pasión de Juana de Arco* (1928), *Ben Hur* (1959), *El Cid* (1961), *Lauren de Arabia* (1962), *El último emperador* (1987), etc.

El cine musical

El cine musical comienza con la película *El cantante de Jazz* (1927), que significa el fin del cine mudo y el comienzo del cine sonoro. La década de los años cuarenta y cincuenta marcó la etapa de mayor esplendor, decayendo posteriormente.

Las películas musicales tienen un encanto especial. Es una nueva forma de presentar la realidad, una especie de paraíso de los colores y de situaciones inverosímiles presentadas con armonía y dulzura.

En él, la historia se narra combinando los diálogos declamados con los cantados, siendo elementos esenciales la banda y el baile. El baile suele acompañar a las canciones mientras se representan, formando parte de la narración.

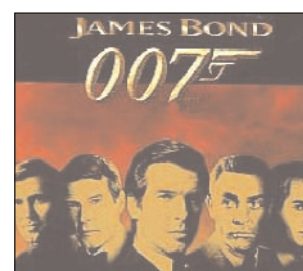


Dentro de este género encontramos películas como *El mago de Oz* (1939), *Un día en Nueva York* (1948), *Cantando bajo la lluvia* (1956), *Un americano en París* (1955), *Siete novias para siete hermanos* (1954), *West Side Story* (1961), *Cabaret* (1975), *Jesucristo Superstar* (1973), *Fiebre de sábado noche* (1977), *Grease* (1978), *Amadeus* (1984), etc.

El cine policíaco

Género norteamericano por excelencia, vinculado a la historia del país y se nutre de periodismo o de la novela policíaca de gran tradición.

Dentro de este género se encuentran las películas de gánsters, ladrones, criminales, policías... que pugnan por la ley y el orden, a veces de forma poco ortodoxa; los *thriller* sobre la Ley Seca, los "sindicatos del crimen", la vida de héroes y falsos héroes "fuera de la ley"; los filmes de espionaje con protagonistas tan famosos como James Bond-Agente 007; y los filmes con detectives privados que a veces colaboran con la policía pero casi siempre la sortean.



La temática y los personajes se repiten con reiteración: mafia, alcohol, drogas, gánsters, bandidos, detectives, maniqueísmo y racismo, violencia; corrupción del poder político o económico...

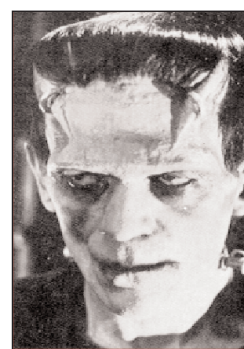
El cine de suspense

Este género se basa en la inquietud y la ansiedad por averiguar el final del conflicto. El problema se plantea al principio y la resolución del mismo va goteando, poco a poco, hasta el desenlace sorprendente al final. El cine de suspense se sustenta en la curiosidad del espectador. La necesidad que sienten los humanos por conocer, descubrir y descifrar la verdad, mantiene al espectador sentado en la butaca impotente y estupefacto ante los peligros que acechan al protagonista de la historia.

El cine de terror

Este tipo de películas pretende sobrecoger, inquietar, asustar, jugar con el miedo del espectador a través de seres, míticos, fantásticos, casi irreales, terribles monstruos como Nosferatu, Drácula, Frankenstein, King-Kong, el Hombre Lobo, fantasmas, vampiros... En este tipo de películas juega un papel fundamental la banda sonora y sus efectos: silencios, ruidos, música... todo ello para ayudar a crear un ambiente de miedo y suspense.

Pertenecen a este género películas como *Frankenstein* (1931), *Drácula* (1931), *La máscara de Fu-Manchú* (1932), *El hombre lobo* (1941), *King-Kong* (1937), *La mujer pantera* (1942), *Psicosis* (1960), *La semilla del diablo* (1968), *El exorcista* (1973), *Halloween* (1978), *Nosferatu* (1979), etc.



El western (película del oeste)

Es el género cinematográfico más genuinamente estadounidense. Cuando surge el cine, aún está reciente la historia de la conquista del lejano oeste. Para la historia de ese país, el western es el equivalente literario europeo de la epopeya: habla del nacimiento del país y de la colonización del oeste.

En la primera etapa (años 1910-1920) las películas tenían un argumento parecido: un jinete solitario inseparable de su caballo, combate a los "malos" de la manera más elemental y trepidante: cabalgatas, disparos, persecuciones, duelos... Progresivamente, los argumentos se complican: vaqueros (cowboys), indios, *sheriff*, ejército...

A partir de 1940 mejora la calidad de las películas y comienzan a reflejarse la psicología de los personajes y la crítica social tanto del pasado (los indios, por ejemplo, ya no aparecen como seres primitivos sedientos de sangre, sino como víctimas de la historia).

La primera película del oeste que se rodó fue *Asalto y robo de un tren* (1903). Le seguirían obras como *El caballo de hierro* (1924), *La diligencia* (1939), *Murieron con las botas puestas* (1942), *Búfalo Bill* (1944), *Ford Apache* (1948), etc.

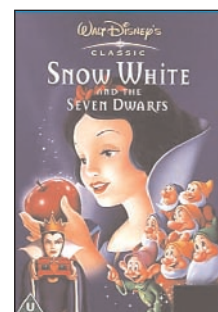
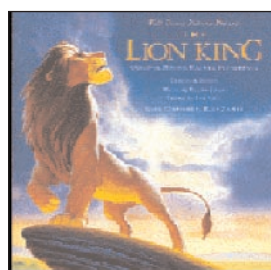


La popularidad de este tipo de películas hizo surgir imitadores en Italia y España con el subgénero *spaghetti-western* con obras como *Por un puñado de dólares* (1964), de Sergio Leone.

El cine infantil

Este tipo de películas acerca al alumnado la diversidad de costumbres, cotidianidad, sentimientos, vivencias y fantasías de los personajes animados. Debemos intentar que los mensajes presentados en el aula contengan valores adecuados, para que

los alumnos conozcan actitudes de tolerancia y compañerismo, disfruten de nuevas emociones y aventuras increíbles, así como de efectos especiales en las imágenes y el sonido.



1.6. ELABORACIÓN DE UNA GUÍA BÁSICA DE PELÍCULAS

Elaborar una guía de filmes no es cuestión de unos días o de un curso, es un proceso que nunca acaba, pero que una vez iniciado apenas nos supondrá esfuerzo.

El modelo de ficha didáctica podemos tenerlo en el ordenador y crear una base de datos, que puede estar integrada en la biblioteca. Esto permitirá que todo el profesorado pueda acceder a ella y localizar inmediatamente una película.

Si se utilizan fichas de papel se pueden elegir diversos colores o bien colocar una banda según la temática en la que la encuadremos: música, arte, historia...

A continuación presentamos un modelo que puede servir de referencia para elaborar la ficha de una película.

Campo	
Ficha técnica - Título en español - Título original - Año - Nacionalidad - Director - Productor - Intérpretes - Argumento - Guionista - Música - Duración - Género - Editora en vídeo	- <i>Ver si hay correspondencia con la traducción.</i> - <i>Actores principales y personajes que encarnan.</i> - <i>Autor y novela, en su caso, de donde procede la idea.</i>
Edad y curso adecuados	
Tipo de película	- <i>Investigación, biográfica ...</i>
Contenido / argumento	
Tema o mensaje	
Comentario	<i>La estructura depende de cada película, pero debe recoger algunos aspectos:</i> - <i>Situarla en el momento y el lugar que se desarrolla.</i> - <i>Destacar las secuencias más significativas de acuerdo con los objetivos.</i> - <i>Adecuación a la realidad.</i> - <i>Análisis del color, efectos, decorados, trucajes, etc.</i> - <i>Análisis de la banda sonora: diálogos, música, canciones, etc.</i> - <i>Interpretación de los actores.</i>
Áreas para las que es apropiado el film	<i>Posibilidades didácticas.</i>
Filmobibliografía	<i>Relación de películas y libros relacionados con el filme.</i>

1.7. EL CINE EN EL AULA

Desde que Niepce en 1816 consiguió fijar por primera vez en la historia una imagen fotográfica hasta que los Hermanos Lumière en 1895 proyectaron la primera película muchos fueron los esfuerzos para presentar y representar la realidad. Desde entonces hasta hoy el cine no ha perdido su encanto y su seducción.

Como recurso didáctico, el cine tiene un espacio en el aula. Por ello, hemos realizado una selección de películas conscientes de que no están todas las que son, pero sí esperamos que sean todas las que están.

En relación su utilización en el aula, pueden servir para aprender a ver cine o como recurso en el estudio de los contenidos. En el segundo caso conviene recordar que algunas películas puede que sólo se ajusten parcialmente al contenido de referencia, sean demasiado largas o contengan escenas que no sean apropiadas. En estos casos no es preciso visionar todo el film, basta con seleccionar la parte que interese -advirtiendo al alumnado de ello- o suprimir las partes que no sirvan (en algunos casos incorporamos notas complementarias sobre la existencia de escenas violentas, expresiones malsonantes, etc).

La calificación de las películas corresponde a la otorgada por el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, dependiente del Ministerio de Educación y Cultura.

La responsabilidad de la selección de las películas y distribución en uno u otro campo es sólo nuestra, si bien hemos consultado diversas fuentes.

La primera relación se ha realizado en función de la edad de los alumnos y la adecuación del contenido a dichas edades. La segunda relación se ha realizado de acuerdo con el contenido de la película y los contenidos educativos que se pueden trabajar. Se completa con una relación de las mejores películas nacionales e internacionales.

1.7.1. Relación de películas en función de la edad del alumnado

Películas adecuadas para Educación Infantil y Educación Primaria					
PELÍCULA	SINOPSIS	PRIMARIA			
		INFAN-TIL	1º CICLO	2º CICLO	3º CICLO
Los cuatro músicos de Bremen	Aventuras. Dibujos animados. Cruz Delgado. España. 1989. 79 min				
Dumbo	Dibujos animados. Ben Sharpsteen. 1941. 39 min				
Rugrats en París	Dibujos animados. Stig Bergqvist. 2001. 81 min				
101 Dálmatas	Dibujos animados. Wolfgang Reitherman, Clyde Geronimi, Hamilton Luske. 1961. 69 min				
Evasión en la granja	Dibujos animados. Peter Lord. 85 min				
El libro de la selva	Aventuras. Dibujos animados. Wolfgang Reitherman. Estados Unidos, 1967. 78 min				
Los rescatadores	Aventuras. Dibujos animados. Wolfgang Reitherman. Estados Unidos, 1977. 86 min				
Babar en la selva	Aventuras. Dibujos animados. Alan Brumer. Canadá, 1990. 76 min				
Ferngully	Aventuras. Dibujos animados. Bill Kroyer. Estados Unidos, 1991. 72 min				
Benji	Aventuras. Joe Camp. 1996. 87 min				
Hatschipuh	Aventura, fantástico. Ulrich Köning. Alemania, 1987. 90 min				

James y el melocotón	Aventuras. Dibujos animados. Henry Selik. Estados Unidos, 1996. 77 min				
El navegante	Comedia. Buster Keaton. Estados Unidos, 1923. 80 min				
Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar	Dibujos animados. Enzo D'Alo. 2000. 76 min				
El rey León	Dibujos animados. Bob Minkoff. 1994. 84 min				
Tod y Toby	Dibujos animados. Walt Disney. 1981. 79 min				
Bichos	Dibujos animados. Walt Disney Pictures y Pixar Animation. Studios. 1997. 95 min				
El jorobado de Notre Dame	Aventura y animación. Walt Disney. 1996. 87 min				
Anastasia	Aventura y animación. Don Bluth, Gary Goldman. 1997. 54 min				
Pocahontas	Aventura y animación. Mike Gabriel, Eric Goldberg. 1995. 56 min				
Danny, campeón del mundo	Aventuras. Gavin Millar. Reino Unido, 1989. 90 min				
El héroe del río	Comedia. Charles Reisner. Estados Unidos, 1928. 71 min				
La historia interminable	Fantástico. Wolfgang Petersen. Estados Unidos/Alemania, 1984. 90 min				
Liberad a Willy	Aventuras. Simon Wincer. Estados Unidos, 1993. 102 min				

La llave mágica	Aventuras. Frank Oz. Estados Unidos, 1985. 90 min				
El maquinista de la general	Comedia. Buster Keaton. Estados Unidos, 1926. 71 min				
Matilda	Aventuras. Danny de Vito. Estados Unidos, 1996. 93 min				
La princesa prometida	Aventuras. Rob Reiner. Estados Unidos, 1987. 98 min.				
La quimera del oro	Comedia. Charles Chaplin. Estados Unidos, 1925. 65 min				
Simbad y la princesa	Aventuras, fantasía. Nathan Juran. Estados Unidos, 1958. 87 min				
Taron y el caldero mágico	Aventuras, fantástico. Ted Berman/Richard Rich. Estados Unidos, 1985. 81 min				
Las tres edades	Comedia. Eddie Cline/Buster Keaton. Estados Unidos, 1923. 60 min				
Viaje al centro de la Tierra	Aventuras, fantástico. Henry Levin. Estados Unidos, 1959. 110 min				
Vuelve colmillo blanco	Aventuras. Ken Olin. Estados Unidos, 1994. 106 min				
El príncipe de Egipto	Dibujos animados. Brenda Chapman, Steve Hicker, Simon Wells. 1998. 76 min				
Astérix en América	Aventuras. Dibujos animados. Garhard Hahn. Alemania, 1995. 98 min				
Astérix. El golpe del menhir	Dibujos animados. Philippe Grimond. 1989. 80 min				

Astérix. La sorpresa del César	Dibujos animados. Paul y Gaëtan Brizzi. 1985. 80 min				
Astérix y Cleopatra	Dibujos animados. Alain Chabat. 1965. 80 min.				
Astérix en Bretaña	Dibujos animados. Pino Van Lamsweerde. 1986.82 min				
Astérix. El gladiador	Dibujos animados. Goscinny y Uderzo. 1967. 86 min.				
Astérix. Las doce pruebas	Dibujos animados. Goscinny y Uderzo. 1976. 84 min				
Mulán	Dibujos animados. Tony Bancroft, Barry Cook. Disney, 1998. 51 min				
Las aventuras del Barón de Munchensen	Fantástico. Terry Gillen. Reino Unido, 1988. 120 min				
Buscando a Bobby Fischer	Drama. Steven Zaillan. Estados Unidos, 1993. 110 min				
Cuando vuelvan las ballenas	Fantástico. Clive Rees. Reino Unido, 1989. 100 min				
Eduardo Manostijeras	Fantástico. Tim Burton. Estados Unidos, 1990. 98 min				
La guerra de las galaxias	Ciencia-ficción. George Lucas. Estados Unidos, 1977. 212 min				
La isla de las cabezas cortadas	Aventuras. Renny Harlin. Estados Unidos, 1995. 120 min				
El jardín secreto	Aventuras. Agnieszka Holland. Estados Unidos, 1993. 101 min				

La maldición de las brujas	Aventuras. Nicolas Roeg. Estados Unidos, 1990. 92 min				
Robin Hood, el magnífico	Aventuras. John Irvin. 108 min				
Sin pistas	Aventuras. Tom Eberhardt. Gran Bretaña, 1988. 106 min				
Tiempos modernos	Comedia. Charles Chaplin. Estados Unidos, 1936. 83 min				
Viaje alucinante	Fantástico. Richard Fleischer. Estados Unidos, 1966. 90 min				
El caballero verde	Aventuras, fantástico. Stephen Weeks. Gran Bretaña, 1983. 102 min				
El secreto de la pirámide	Aventuras. Barry Levinson. 1985. 104 min				
En busca del arca perdida	Aventuras. Steven Spielberg. Estados Unidos, 1981. 116 min				
Las aventuras de <i>Huckleberry Finn</i>	Aventuras. Michael Curtiz. Estados Unidos, 1960. 103 min				

1.7.2. Relación de películas por su contenido temático

Temática Infantil	
<p>Los cuatro músicos de Bremen</p> <p>Cruz Delgado</p> <p>España, 1989</p> <p>79 min</p>	<p><i>Aventuras. Dibujos animados.</i></p> <p>A Coqui, el gallo rey del corral, le gusta mucho la música. Por las noches, en vez de dormir, hace fiestas con sus amigos del corral, y por la mañana, en vez de cantar, se queda dormido. Su amo tiene muy mal carácter y Coqui tiene que huir de la granja. Se escapa con la ayuda de sus amigos: un asno, que tiene miedo de cualquier cosa, y un perro, que toca música en las plazas de los pueblos. Por el camino se encuentran a un gato, al que le gusta la música. Los cuatro deciden formar un conjunto musical.</p>
<p>Dumbo</p> <p>Ben Sharpsteen</p> <p>Estados Unidos, 1941</p> <p>57 min</p>	<p><i>Dibujos animados.</i></p> <p>Las cigüeñas llegan, como todos los años, hasta un pintoresco circo para repartir los bebés a sus respectivas mamás. La señora Dumbo, una elefanta, descubre que su pequeño tiene unas orejas enormes; todas sus compañeras se ríen de su bebé, pero la señora Dumbo sale siempre en su defensa hasta el punto de que tienen que encerrarla porque se enfrenta a todo el que se atreve a mofarse de su retoño. El pequeño Dumbo, maltratado y ridiculizado por todos sus compañeros, sólo cuenta con la ayuda de un minúsculo ratoncito llamado Timothy, que decide hacer de él una estrella del circo.</p>
<p>Rugrats en París :la película</p> <p>Stig Bergqvist y Paul Demeyer.</p> <p>Estados Unidos, 2001</p> <p>90 min</p>	<p><i>Comedia. Dibujos animados.</i></p> <p>Chuckie vive con su padre, Chas, que es inventor. Chas recibe el encargo de desarrollar su nuevo invento: el Reptar, en el nuevo y maravilloso parque de atracciones de París. Chuckie y su pandilla acompañan a su padre a París. Chuckie confía en que su padre pueda encontrar una mujer que pueda ser su mamá, pero pronto descubren que las princesas y las madres potenciales no siempre son lo que parecen. Chas se percata de que encontrar a la mujer ideal puede resultar difícil. Durante su estancia en París descubren excitantes novedades sobre el valor, la lealtad, la confianza y el amor verdadero.</p>

<p>101 Dálmatas</p> <p>Stephen Herek</p> <p>Estados Unidos, 1996.</p> <p>77 min</p>	<p><i>Dibujos animados.</i></p> <p>Obsesionada por obtener la auténtica piel de dálmatas para crear su nueva línea de moda, Cruella de Vil no se detiene ante nada. Cuando Anita, una de sus mejores diseñadoras, le cuenta lo contentos que están ella y su marido Roger, porque su pareja de dálmatas, Pongo y Perdita, van a tener cachorros, la mente de Cruella empieza a maquinarse para hacerse con los pequeños.</p>
<p>Chicken Run. Evasión en la granja</p> <p>Peter Lord</p> <p>Estados Unidos, 2000</p> <p>85 min</p>	<p><i>Animación con muñecos de plastilina.</i></p> <p>Una granjera adquiere una máquina para hacer empanadillas. Las gallinas, que no están dispuestas a pasar por la máquina, se rebelan. En la granja aparece el gallo Rocky que les promete que les va a enseñar a volar.</p> <p>La película es divertida y está llena de humor.</p>
<p>Los rescatadores</p> <p>Wolfgang Reitherman</p> <p>Estados Unidos, 1977</p> <p>86 min</p>	<p><i>Aventuras. Dibujos animados.</i></p> <p>Penny es una niña huérfana que vive junto a sus dos amigos y un simpático ratoncito. La malvada solterona Madame Medusa la secuestra para poder encontrar un diamante que sólo Penny sabe dónde está escondido. Pero los amigos de la niña se proponen rescatarla. Miles de aventuras les esperan y al final salen victoriosos de su empresa y la historia acaba felizmente.</p>
<p>Toy Story</p> <p>John Lasseter</p> <p>Estados Unidos, 1995</p> <p>77 min</p>	<p><i>Comedia. Fantasía. Imágenes generadas por ordenador.</i></p> <p>Los juguetes de Andy, un niño de 6 años, cobran vida cuando él no los ve. Temen que haya llegado su hora y que un nuevo regalo de cumpleaños les sustituya en el corazón de su dueño. Woody, un vaquero que ha sido hasta ahora el juguete favorito de Andy, trata de tranquilizarlos hasta que aparece Buzz Lightyear, un héroe espacial dotado de todo tipo de avances tecnológicos. Woody es relegado a un segundo plano. Su constante rivalidad se transformará en una gran amistad cuando ambos se pierden en la ciudad sin saber cómo volver a casa.</p>

<p>Toy Story 2</p> <p>John Lasseter</p> <p>Estados Unidos, 2000</p> <p>92 min</p>	<p><i>Comedia. Fantasía. Imágenes generadas por ordenador.</i></p> <p>El punto de partida es similar al de la primera parte: los juguetes cobran vida cuando Andy no los ve. Woody es un muñeco que en el pasado gozó de una gran popularidad como estrella televisiva y que hoy vive feliz junto a sus amigos en el hogar de un niño que lo considera su juguete más querido, hasta que un coleccionista decide hacerse con él y venderlo. Woody se convierte en juguete de coleccionista, pero sus amigos se proponen rescatarlo.</p> <p>Esta segunda parte, mejor que la primera, incluye nuevos personajes como la vaquera Jessei, el oloroso Pete y el malvado Zurg. La aparición de las muñecas Barbie está muy bien conseguido.</p>
<p>El libro de la selva</p> <p>Wolfgong Reitherman</p> <p>Estados Unidos, 1967</p> <p>78 min</p>	<p><i>Aventuras. Dibujos animados.</i></p> <p>Basada en la novela de R. Kipling, esta película narra las aventuras de un bebé abandonado en la selva que es criado en medio de los animales salvajes. Un día Bagheera, la pantera negra, paseando cerca del río, se encontró un bebé abandonado en una canoa. Desde entonces, aquel niño, llamado Mowgli, vive con la familia de lobos, corriendo y aprendiendo a conocer la selva como los otros lobeznos. Un día llega Bagheera con una mala noticia: Mowgli tiene que huir, porque Shere Khan, el tigre, ha prometido comérselo.</p>

<p>Prehistoria</p>	
<p>En busca del fuego</p> <p>Jean Jacques Annaud</p> <p>Francia-Canadá. 1981</p> <p>96 min</p>	<p><i>Fantasía. Aventuras. Drama.</i></p> <p>Hace 80.000 años la supervivencia del hombre en una tierra inexplorada y desconocida dependía de la posesión del fuego, una forma de combatir el frío y ahuyentar a las fieras. La tribu de los Ulam lo tenía, sabían cuidarlo y usarlo pero no sabían crearlo, de modo que preservarlo era su gran desafío. Cuando un Ulam resbala y cae sobre el fuego apagándolo, la tribu sabe que su existencia está gravemente amenazada. Tres hombres comienzan su propia búsqueda de la preciada llama para devolvérsela a los Ulam. Empezarán un arriesgado viaje, peligroso y, no obstante, fructífero. Finalmente, al entrar en contacto con una comunidad más desarrollada, obtendrán su ansiado trofeo: recuperarán su poder sobre el fuego.</p> <p><i>Mayores de 14 años</i></p>

Historia Universal. Próximo Oriente	
<p>Rey de Reyes</p> <p>Nicholas Ray</p> <p>Estados Unidos, 1961</p> <p>163 min</p>	<p><i>Histórica-bíblico-religiosa.</i></p> <p>Relato de la vida de Jesús que el director aprovecha para ilustrar su tema favorito del hombre que se debate entre la posibilidad de la acción y la contemplación, así como exponer sus ideas sobre el inconformismo, la libertad y la violencia.</p>
<p>Rey David</p> <p>Bruce Beresford</p> <p>Israel, 1985</p> <p>105 min</p>	<p><i>Histórica.</i></p> <p>Seguramente es la más espectacular de las películas que se han hecho sobre la Biblia. Narra la vida del Rey David, enmarcada dentro de una sociedad muy condicionada por los ritos tribales, a los que se da gran importancia en la cinta. Destaca por la puesta en escena y la perfección técnica con que se ha llevado a la pantalla.</p> <p><i>No recomendada a menores de 13 años</i></p>
<p>El príncipe de Egipto</p> <p>Brenda Chapman/Simon Wells</p> <p>Estados Unidos, 1998</p> <p>95 min</p>	<p><i>Drama. Musical. Animación.</i></p> <p>Nada más nacer, Moisés es abandonado río abajo en una cesta de mimbre por una familia judía que no podía mantenerle. La esperanza de que alguien le recoja se cumple cuando la esposa del Faraón de Egipto encuentra al bebé y decide criarlo como a uno de sus hijos. Moisés se cría en la corte del faraón junto al príncipe Ramsés. Pero abandona la corte para ponerse al frente de su pueblo que quiere marcharse de Egipto.</p> <p>A lo largo de la obra se recrea la historia de Los Diez Mandamientos.</p> <p><i>Todos los públicos. Contiene algunas escenas de violencia</i></p>

Historia Universal. Grecia	
<p>Alejandro Magno</p> <p>Robert Rossen</p> <p>España. Estados Unidos, 1956</p> <p>134 min</p>	<p><i>Drama histórico.</i></p> <p>Relato de la vida y las campañas de Alejandro III, Alejandro Magno, rey de Macedonia, conquistador del imperio persa y uno de los líderes militares más importantes del mundo antiguo. En la cinta se refleja tanto las acciones militares como su comportamiento: valiente y generoso, pero cruel y despiadado cuando la situación militar lo requería.</p>

<p>El Coloso de Rodas</p> <p>Sergio Leone</p> <p>España. Francia. Italia. 1961</p> <p>121 min</p>	<p><i>Histórica. Aventuras. Drama.</i></p> <p>Gerger, rey de Rodas, inaugura la estatua del Coloso, faro y defensa de la ciudad. El tirano acuerda una alianza con los fenicios contra Atenas; pero aquéllos pretenden usar el acuerdo como excusa para invadir Rodas. Un grupo de rebeldes liderados por el ateniense Darío lo evitará.</p>
<p>La batalla de Maratón</p> <p>Jacques Tourneur</p> <p>Italia. Francia. 1960</p> <p>88 min</p>	<p><i>Histórica.</i></p> <p>Relato de la batalla de Maratón en la que las tropas atenienses, al mando de Milcíades, se enfrentaron al ejército del rey persa Darío El ateniense Filípides, el último ganador de los juegos olímpicos, correrá desde Maratón hasta la ciudad de Atenas para comunicar a los habitantes de la ciudad el triunfo de sus tropas y la salvación del yugo persa. Esta carrera estableció el modelo para el gran maratón que ha llegado hasta nuestros días.</p>
<p>La Guerra de Troya</p> <p>Giorgio Ferroni</p> <p>Italia. Francia. 1961</p> <p>105 min</p>	<p><i>Aventuras. Épico-literaria.</i></p> <p>Relato de la Guerra de Troya basada en la Iliada de Homero.</p>

<p>Historia Universal. Roma</p>	
<p>Los últimos días de Pompeya</p> <p>Mario Bonnard</p> <p>Alemania. España. Italia. 1959</p> <p>100 min</p>	<p><i>Histórica.</i></p> <p>Glauco, un joven centurión romano, regresa a su casa en Pompeya y la encuentra incendiada. Un esclavo le informa de que un grupo de cristianos ha matado a su padre y saqueado la hacienda. Glauco acude al edil Ascanio en demanda de justicia y conoce a su hija, la hermosa Elena.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>

<p>Espartaco</p> <p>Stanley Kubrick</p> <p>Estados Unidos, 1960</p> <p>230 min</p>	<p><i>Histórica.</i></p> <p>Basada en la novela de Howard Fast, narra, sin excesiva fidelidad histórica, la más notable rebelión de esclavos de la antigüedad. Después de desertar del ejército romano, Espartaco, un joven pastor de Tracia, es apresado, convertido en esclavo y adiestrado como gladiador. Aprovechando sus cualidades y su formación como luchador encabeza un movimiento de rebelión enfrentándose durante dos años a las tropas romanas hasta que es derrotado por el general Craso y hecho prisionero.</p> <p><i>Mayores de 14 años. Contiene violencia</i></p>
<p>La caída del Imperio Romano</p> <p>Anthony Mann</p> <p>Estados Unidos, 1963</p> <p>187 min</p>	<p><i>Histórica.</i></p> <p>Tras la muerte de Marco Aurelio, el Imperio de Roma inicia su decadencia. Cómodo, el nuevo Emperador, no atiende las advertencias de su consejero, el filósofo griego Timónides. Entretanto, Lucila, hija de Marco Aurelio, vive un apasionado romance con Livius. La desintegración del Imperio comienza con la presión que sobre las fronteras ejercen las hordas bárbaras. En Roma, dentro del Senado, se producen disputas por el poder.</p>
<p>Ben Hur</p> <p>William Wyler</p> <p>Estados Unidos, 1959</p> <p>213 min</p>	<p><i>Drama. Histórica.</i></p> <p>Película soberbia y colosal que narra la vida del rico Judah Ben-Hur y su enfrentamiento con el romano Messala. Ben-Hur es acusado de atentar contra la vida del nuevo gobernador romano y Mesala le encarcela, junto a su familia. Cuando se llevan a Ben-Hur a galeras, un joven llamado Jesús de Nazaret se apiada de él y le da de beber. Ambientada en la época de Jesús, y del reinado de Augusto y de su sucesor Tiberio, renuncia a mostrar el rostro del Nazareno, pero nos muestra a un Ben-Hur capaz de arriesgar su vida e intentar salvarlo de la muerte.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>

<p>Quo Vadis</p> <p>Melvyn Le Roy</p> <p>Estados Unidos, 1951</p> <p>171 min</p>	<p><i>Histórica.</i></p> <p>Historia de Marco, romano pagano y feliz que se enamora de Ligia, una mujer cristiana y perseguida a muerte por el Imperio.</p> <p>El prefecto de Roma, Pedanio Secundo, busca pruebas de la presencia en Roma de Pedro el Galileo, el jefe de la comunidad cristiana. Para ello interroga a Ligia, pero ésta no admite nada. Mientras tanto, Petronio, cediendo a las presiones de Marco, intercede ante Nerón y consigue que Ligia sea asignada a Marco. Durante el traslado a la casa de Petronio, el esclavo Ursus libera a Ligia, y al mismo tiempo se conoce en Roma la noticia del asesinato de Pedanio a manos de un desconocido. De esta forma, Marco cree haber perdido para siempre a Ligia.</p> <p><i>Especial infancia</i></p>
---	---

Historia Universal. Edad Moderna	
<p>Los tres mosqueteros</p> <p>Richard Lester</p> <p>Reino Unido. 1974</p> <p>105 min</p>	<p><i>Aventuras.</i></p> <p>Un joven de pueblo viaja a París con el fin de vivir trepidantes aventuras. Su primera intención es ingresar en el cuerpo de mosqueteros de su majestad el rey, pero no va a ser fácil. Nada más llegar a la ciudad, tiene tres enfrentamientos con tres nobles caballeros, sin sospechar que son los más aguerridos y valientes espadachines de Francia.</p> <p><i>Todos los públicos. Contiene escenas de violencia</i></p>
<p>La máscara de hierro</p> <p>Mikel Newell</p> <p>Francia, 1977</p> <p>101 min</p>	<p><i>Aventuras.</i></p> <p>Basada en la novela de Alejandro Dumas, narra las peripecias de D'Artagnan y los Tres Mosqueteros por ayudar al Rey de Francia Luis XIV.</p> <p>El rey es un personaje débil, más interesado en los asuntos superfluos de la Corte que en los asuntos de Estado. Este hecho lo aprovecha el perverso Nicolas Fouquet, ministro de finanzas, que obra a su antojo.</p> <p>El futuro de la nación es incierto, pero D'Artagnan y el ministro Colbert conocen de la existencia de un hermano gemelo del monarca, de idéntica apariencia, que nació unos minutos antes y se ha criado ignorante de su procedencia. Ha llegado el momento de devolver el trono a quien pertenece...</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>

Historia Universal. Edad Contemporánea	
<p>Lawrence de Arabia</p> <p>David Lean</p> <p>Gran Bretaña, 1962</p> <p>222 min</p>	<p><i>Drama histórico. Biográfica. Aventuras.</i></p> <p>El joven oficial Lawrence llega a Arabia procedente de la academia militar. Sus excelentes dotes le hacen escalar, en poco tiempo, varios puestos en el ejército. Pronto conoce al príncipe Feisal, enemigo acérrimo de los turcos, con el que establece una gran amistad. Feisal y Lawrence deciden atacar por tierra el puerto de Akaba, un reducto que los ingleses pretendían desde hace años. La noticia de su conquista impresiona tanto al mando británico, que decide ayudar a las tropas árabes de Lawrence y Feisal para que continúen avanzando sobre los turcos.</p> <p>La figura mítica de Lawrence de Arabia, agente británico en la Segunda Guerra Mundial, que llegó a aglutinar bajo su mando múltiples tribus de beduinos en la lucha contra los alemanes, fue llevada al cine con la pompa que se merecía creando esta magnífica obra épica.</p> <p><i>Todos los públicos. Contiene escenas de violencia</i></p>

Historia de España	
<p>El Cid</p> <p>Anthony Mann</p> <p>Estados Unidos, 1961</p> <p>175 min</p>	<p><i>Melodrama biográfico histórico.</i></p> <p>En la segunda mitad del siglo XI, Rodrigo Díaz de Vivar, que más tarde sería conocido como "El Cid Campeador", se alzó sobre las disensiones de dos culturas para hacer frente a un enemigo que amenazaba con destruirlas. El primer encuentro del joven Rodrigo con los moros tiene lugar durante una excursión a las posesiones de la familia de su prometida. Muchas y muy diversas aventuras esperan al Cid: las intrigas con el conde García Ordóñez, el desafío del rey Ramiro de Aragón, sus amores con Jimena y la muerte del rey Fernando I, entre otras.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>Alba de América</p> <p>Juan de Orduña</p> <p>España, 1951</p> <p>116 min</p>	<p><i>Histórica.</i></p> <p>En 1492, el navegante Cristóbal Colón inicia los viajes que le llevarán al descubrimiento de un nuevo continente. Relato sobre el descubrimiento de América que intenta acercarse lo más posible a la historia.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>

<p>La misión</p> <p>Roland Joffe</p> <p>Gran Bretaña, 1986</p> <p>115 min</p>	<p><i>Drama histórico.</i></p> <p>Siglo XVIII. Los imperios coloniales de Portugal y España se disputan el dominio de América del Sur. Un traficante y aventurero topa en el interior de Paraguay con el jesuita padre Gabriel. El padre Gabriel dirige una misión en lo alto de las montañas de Brasil, donde los nativos son evangelizados y llevan una vida pacífica. Hasta allí llega Mendoza, un mercader arrepentido en busca de redención, quien, fascinado por la labor del padre Gabriel, se ordena sacerdote. La presión llevada a cabo por Portugal obliga a la Iglesia a ceder las tierras en las que se halla la misión. El padre Gabriel y Mendoza, aunque por caminos muy diferentes, harán lo imposible por defender la obra y evitar que los nativos sean esclavizados.</p> <p><i>No recomendada menores de 13 años</i></p>
<p>1492: la conquista del paraíso</p> <p>Ridley Scott</p> <p>Reino Unido. Francia. España, 1992</p> <p>141 min</p>	<p><i>Aventuras. Histórica. Biográfica.</i></p> <p>Relato del descubrimiento de América por Cristóbal Colón sin caer en triunfalismos.</p> <p><i>No recomendada menores de 13 años</i></p>
<p>Cristóbal Colón, el descubrimiento</p> <p>John Glen</p> <p>Reino Unido, 1992</p> <p>115 min</p>	<p><i>Aventuras. Histórica.</i></p> <p>Película rodada para conmemorar cinematográficamente el quinto centenario de América, aunque de escaso valor y poco rigor histórico. El navegante genovés Cristóbal Colón tiene un sueño: encontrar una ruta alternativa para llegar a las Indias. Después de que Portugal no haya respaldado su propuesta, acude a España para pedir el apoyo de los Reyes Católicos. Gracias a la reina obtiene tres barcos con los que inicia un viaje hacia lo desconocido.</p> <p><i>No recomendada menores de 7 años</i></p>

<p>Dragón Rapide</p> <p>Jaime Camino</p> <p>España. Italia. 1986</p> <p>105 min</p>	<p><i>Drama histórico.</i></p> <p>Film histórico-biográfico que reconstruye más o menos minuciosamente todos los acontecimientos que dieron lugar a la insurrección militar del 18 de julio de 1936.</p> <p>En julio de 1936, el General Franco se pone al frente del ejército Español de Marruecos y se traslada en el avión Dragon Rapide a la Península Ibérica. Los militares avanzan en la preparación del golpe que pretende derribar al gobierno del Frente Popular de la República Española, apoyados por financieros y aristócratas, para acabar con un régimen político que detestan.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>Las bicicletas son para el verano</p> <p>Jaime Chávarri</p> <p>España, 1984</p> <p>103 min</p>	<p><i>Drama.</i></p> <p>Madrid 1936. Dos chicos matan el tiempo en un descampado de un barrio madrileño. Hablan de los últimos estrenos cinematográficos, de las novelas de aventuras que leen, y juegan a la guerra. Despreocupados, no se imaginan lo que está a punto de suceder en España ni cómo esto afectará a sus vidas. No imaginan que su juego es una premonición de la cruel violencia futura.</p> <p>La vida cotidiana de una familia madrileña de clase media se ve violentamente alterada por el estallido de la Guerra Civil española; para los protagonistas nada volverá a ser como antes.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>Mambrú se fue a la guerra</p> <p>Fernando Fernán Gómez</p> <p>España, 1986</p> <p>100 min</p>	<p><i>Comedia dramática.</i></p> <p>Después de permanecer oculto durante cuarenta años, un topo de la Guerra Civil española, sale de su escondite tras la muerte de Franco. Ahora será su propia familia la que lo someta a un cautiverio involuntario, ya que lo dan por muerto y la viuda podría cobrar una pensión.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>

Literatura Universal	
<p>Las Aventuras de Tom Sawyer</p> <p>Don Taylor</p> <p>Estados Unidos, 1973</p> <p>84 min</p>	<p><i>Aventuras. Musical.</i></p> <p>Basada en la novela del mismo título de Mark Twain, relata las aventuras de Tom y sus amigos Huckleberry Finn y Becky Thatcher por el río Mississippi, donde su mayor diversión es la de jugar a los piratas.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>

<p>Los Hijos del Capitán Grant</p> <p>Robert Stevenson</p> <p>Estados Unidos, 1962</p> <p>95 min</p>	<p><i>Aventuras.</i></p> <p>Una adolescente, su hermano, un caprichoso científico francés, el profesor Paganel, un acaudalado magnate de la industria naval y su hijo parten hacia Sudáfrica en busca del capitán Grant. Un terremoto hace que se deslicen por las montañas de los Andes, como si se tratara de un tobogán, hacia la desolada Pampa, donde son atacados por un cóndor. Pronto descubrirán que se encuentran en el continente equivocado.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>Las aventuras de Huckleberry Finn</p> <p>Stephen Sommers</p> <p>Estados Unidos, 1993</p> <p>103 min</p>	<p><i>Aventuras.</i></p> <p>Huckleberry Finn es un niño decidido y aventurero, que decide abandonar a su padre, alcohólico y egoísta, utilizando una barca de troncos. En su viaje a lo largo del río Mississippi, se encuentra con Jim, un esclavo que ha huido al enterarse que intentan venderlo. Juntos afrontarán todo tipo de dificultades para evitar ser detenidos. Entre ambos crece una bonita amistad.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>La vida privada de Sherlock Holmes</p> <p>Don Taylor</p> <p>Reino Unido, 1970</p> <p>110 min</p>	<p><i>Comedia.</i></p> <p>Película que narra las investigaciones que hace el famoso detective para encontrar a un ingeniero desaparecido. A pesar de que es un caso de seguridad nacional y se le pide que no intervenga, acompañado de su amigo el doctor Watson se traslada a Escocia en busca del desaparecido. En el camino, Holmes se enamora por primera vez en su vida de una joven enigmática.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>Una señorita rebelde</p> <p>Peter Bogdanovich</p> <p>Estados Unidos, 1974</p> <p>88 min</p>	<p><i>Drama</i></p> <p>A finales del s. XIX, una joven americana viaja con su familia por Europa. Allí conoce a dos jóvenes, pero la diversión le dura poco ya que, durante su estancia en Roma, cae enferma.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>

<p>La isla del fin del mundo</p> <p>Robert Stevenson</p> <p>Estados Unidos, 1974</p>	<p><i>Drama. Aventuras.</i></p> <p>Entretenimiento familiar sobre las aventuras de un profesor y un arqueólogo que van en busca del hijo desaparecido del primero.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>El caballero verde</p> <p>Stephen Weeks</p> <p>Reino Unido, 1983</p> <p>102 min</p>	<p><i>Aventuras. Fantástica.</i></p> <p>Un mundo lleno de maravillosas aventuras nos transporta a la corte del Rey Arturo. Allí, el primer día de Año Nuevo irrumpe un pavoroso caballero. Su piel y su barba eran tan verdes como las crines de su caballo. Los presentes quedaron inmóviles, sólo un noble joven se atreve a hacerle frente.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>Memorias de África</p> <p>Sydney Pollack</p> <p>Estados Unidos, 1985</p> <p>161 min</p>	<p><i>Drama romántico.</i></p> <p>Narra el caso de un matrimonio danés que se establece en África dispuesto a criar ganado. Los planes iniciales no salen después como se pretendía y ella vivirá un apasionado romance con un individualista cazador y aventurero americano.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>Momo</p> <p>Enzo d'Alò</p> <p>Alemania. Italia, 2002</p> <p>80 min</p>	<p><i>Fantástica. Dibujos animados.</i></p> <p>Film basado en la novela del escritor alemán Michael Ende, autor de "La historia interminable".</p> <p>Momo es una niña tímida y cariñosa que ha encontrado nuevos amigos y una casa en medio de las ruinas de un antiguo anfiteatro. Pero un día, de repente, irrumpen en la ciudad los Hombres grises para robar el tiempo a la gente.</p> <p>Momo quiere ayudar a la gente pero no sabe cómo. Una tortuga mágica, Casiopea, la lleva hasta el Maestro Hora, el administrador del tiempo.</p> <p>Cuando regresa, descubre que ya no hay nadie con quien hablar y teme haber perdido a sus amigos para siempre. A pesar de que todo ha cambiado, está decidida a luchar para salvar a sus amigos y a la ciudad entera.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>

<p>La isla del tesoro</p> <p>Fraser C. Heston</p> <p>Estados Unidos, 1990</p> <p>103 min</p>	<p><i>Aventuras.</i></p> <p>Ésta es otra de las recreaciones cinematográficas de la obra del mismo título de Robert Louis Stevenson. Durante el viaje, Jim conocerá a un astuto pirata al que le unirá una gran amistad, admiración, aprendizaje y traición. Cuenta con una hermosa fotografía, un vestuario logrado y localizaciones insuperables.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>Bichos. Una aventura en miniatura</p> <p>John Lasseter/Andrew Stanton</p> <p>Estados Unidos, 1998</p> <p>96 min</p>	<p><i>Aventuras. Dibujos animados.</i></p> <p>Film inspirado en la fábula “La cigarra y la hormiga” de Esopo, contiene abundantes referencias a otros clásicos de la literatura y el cine.</p> <p>El héroe de la película es Flik, una inteligente hormiga que, harta de los crueles saltamontes, emprende un viaje a la gran ciudad para contratar a insectos guerreros como mercenarios. Pero sólo consigue contratar a un gracioso grupo de insectos de un circo. Contiene numerosas escenas humorísticas.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>

<p>Literatura Española</p>	
<p>El Lazarillo de Tormes</p> <p>César F. Ardavín</p> <p>España. Italia. 1960</p> <p>115 min</p>	<p><i>Comedia. Drama. Aventuras.</i></p> <p>Historia de Lázaro, nacido a orillas del río Tormes y que fue criado por distintos amos, con quienes aprendió a utilizar el ingenio par poder sobrevivir. Sus aventuras y peripecias reflejan críticamente la situación social de España del siglo XVI.</p> <p><i>Mayores de 14 años o menores acompañados</i></p>
<p>La Araucana</p> <p>Julio Coll</p> <p>España, 1970</p> <p>100 min</p>	<p><i>Drama épico.</i></p> <p>Inspirada en el poema épico “La Araucana” de Alonso de Ercilla. En 1540, siendo emperador Carlos I, España domina medio mundo. En América, los conquistadores van extendiendo el nombre de España y en esa tarea se dan cita soldados profesionales, idealistas y algún misionero de buena fe; pero la mayoría son aventureros y hombres religiosos para los que la muerte y el crimen carecen de importancia. A Cuzco, capital del Virreino de Perú, regresa Pedro de Valdivia con cinco soldados.</p>

<p>Lázaro de Tormes</p> <p>Fernando Fernán Gómez</p> <p>España, 2000</p>	<p><i>Drama. Aventuras.</i></p> <p>Un maduro Lázaro de Tormes se ve en la obligación de demostrar ante la Justicia que su forma de vida a lo largo de treinta años se debe a la necesidad de escapar del hambre y no al deseo de cometer delitos. A lo largo de su encendida declaración mezcla pasado, presente y futuro con la intención de divertir al auditorio; tejiendo al mismo tiempo un tapiz de tipos y costumbres de la época y con igual socarronería a clero, poder y pueblo.</p> <p><i>No recomendada menores de 7 años</i></p>
<p>La guerra de papá</p> <p>Antonio Mercero</p> <p>España, 1977</p>	<p>Basada en la novela de Miguel Delibes "El príncipe destronado". Lolo García es elevado a las alturas de fenómeno cinematográfico despertando una simpatía inmediata con su aspecto francamente angelical. La historia presenta un alegato en pro de los valores familiares.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>La Plaza del Diamante</p> <p>Francesc Betriu</p> <p>España, 1982</p>	<p>Mediante el relato en primera persona de una mujer, desde su adolescencia hasta su muerte, describe el brusco fin que la Guerra Civil puso a las esperanzas de un pueblo</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>Bearn o la sala de las muñecas</p> <p>Jaime Chávarri</p> <p>España, 1983</p> <p>120 min</p>	<p><i>Drama.</i></p> <p>Mallorca, 1865. Se celebran los funerales por los señores Bearn, el lema de los cuales siempre ha sido "antes morir que mezclar mi sangre". Joan Mayor, huérfano que desconoce su pasado, decide reconstruir la historia de su familia.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>

Teatro	
<p>El perro del hortelano</p> <p>Pilar Miró.</p> <p>España, 1996</p> <p>100 min</p>	<p><i>Comedia.</i></p> <p>Diana, condesa de Belflor, se enamora de su secretario, Teodoro, quien a su vez está prometido con Marcela, dama al servicio de la condesa. Pero la diferencia social, su orgullo y su honor le impiden expresar sus sentimientos. De modo que la condesa juega con los sentimientos y la ambición de Teodoro, diciéndole que sí y que no repetidas veces, de ahí el título de la obra. Sólo será capaz de manifestarlos por celos, pero cuando Teodoro le corresponde vuelve a despreciarlo. Finalmente, gracias a un engaño, conseguirá realizar su deseo.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>Luces de bohemia</p> <p>Miguel Ángel Díaz</p> <p>España, 1984</p> <p>94 min</p>	<p><i>Drama.</i></p> <p>Basada en la obra de Valle Inclán.</p> <p>Max Estrella, poeta derrumbado por la ceguera y el hambre, ha muerto. Al velatorio acude su amigo y lazarillo Don Latino de Híspalis, que es acusado por la hija de Max de la muerte del padre. A los pocos días mueren la hija y la viuda de Max. Un joven poeta, Ramón, amigo de Max, visita la casa que fuera de la desgraciada familia y recrea en su imaginación el último día de la vida de Max Estrella, camino hacia su particular calvario, abandonado y traicionado por todo en un Madrid absurdo, brillante y hambriento.</p>
<p>El viaje a ninguna parte</p> <p>Fernando Fernán Gómez</p> <p>España, 1986</p>	<p><i>Drama.</i></p> <p>Narra la historia de un grupo de hombres y mujeres a los que podemos llamar "cómicos de la legua", cuyas peripecias, unas veces entroncadas con la picaresca, otras con el costumbrismo, otras con la literatura de imaginación, jocosas en unos momentos y en otros patéticas, tienen como telón de fondo la España de hace dos o tres décadas. A lo largo del viaje, el trabajo se entremezcla con el amor, los problemas económicos con los familiares y el hambre con el triunfo soñado. El personaje central, Carlos Galván, es hijo del primer actor y director de la compañía, don Arturo. Y es padre de Carlitos, el muchacho que no quiere ser cómico. Carlos Galván acaba refugiándose en un mundo de fantasía.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>

<p>Cyrano de Bergerac</p> <p>Jean Paul Rappenu</p> <p>Francia, 1990</p> <p>135 min</p>	<p><i>Drama. Aventuras.</i></p> <p>El film es una fiel adaptación de la obra teatral escrita por Edmon Rostand en 1897. Ambientada en el París del siglo XVIII, narra la historia de Cyrano, poeta, espadachín y gascón, de gran ingenio que, amargado por su antiestética nariz, consiente en escribirle a un amigo suyo las cartas de amor que dirige a Roxane, la mujer de la que está también secretamente enamorado. A la muerte de Christian él no confesará jamás a Roxane la superchería heroica.</p> <p>Cyrano posee la fuerza de la palabra y de la espada, pero estas habilidades esconden un corazón frágil que persigue un sueño imposible: un amor no correspondido. Cyrano es un verdadero héroe según la tradición, pero también el primer antihéroe. Cyrano conoce el fracaso, la tristeza, pasa al lado del éxito y del gran amor compartido.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>Las aventuras del barón Münchhausen</p> <p>Terry Gillian</p> <p>Gran Bretaña, 1988</p> <p>120 min</p>	<p><i>Aventuras. Fantástica.</i></p> <p>Siglo XVIII. En un pueblo deprimido por el hambre y la miseria se está representando la obra teatral "Las aventuras del Barón de Munchausen". De pronto, irrumpe el verdadero barón en el espectáculo, improvisando su versión de las aventuras.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>

Pintura	
<p>Goya en Burdeos</p> <p>Carlos Saura</p> <p>España, 1999</p> <p>99 min</p>	<p><i>Drama. Histórica.</i></p> <p>A los 82 años, exiliado en Burdeos junto a Leocadia Zorrilla de Weiss, la última de sus amantes, Francisco de Goya, reconstruye para su hija Rosario, los acontecimientos que marcaron su vida. Una vida en la que se suceden convulsiones políticas, pasiones emponzoñadas y el éxtasis de la fama. Recordará al Goya joven y ambicioso que lucha por subir los resbaladizos peldaños de la corte de Carlos IV, donde vivirá el reconocimiento y la fortuna, las intrigas de palacio y el juego de la seducción y la mentira. También recordará a su único amor, la Duquesa de Alba, una mujer que redibujó su vida y la historia de su tiempo, y cuya existencia quedará truncada por el veneno de las conspiraciones.</p> <p><i>No recomendada menores de 7 años</i></p>

<p>El loco del pelo rojo</p> <p>Vicente Minelli</p> <p>1956</p> <p>122 min</p>	<p><i>Drama. Biografía.</i></p> <p>Biografía del pintor holandés Vincent Van Gogh en la que se retrata su atormentada vida y su particular infierno a partir de su obra como reflejo de sus ansiedades, experiencias, fracasos, soledades y búsquedas personales que le llevaron finalmente a la locura. Finaliza con su suicidio en Auvers, en julio de 1890.</p>
---	--

Música	
<p>Sonrisas y lágrimas</p> <p>Robert Wise</p> <p>Estados Unidos, 1965</p> <p>95 min</p>	<p><i>Musical.</i></p> <p>Sobre la integración de una institutriz en la familia Trapp y la posterior huida de la Austria pre-bélica a través de los Alpes.</p> <p>Musical en su estado puro, con numerosas canciones de todo tipo: bucólicas, románticas, divertidas y dramáticas. Entre ellas, "The Sound of Music", "Do-Re-Mi", "So Long, Farewell", "Climb Every Mountain" o "My Favourite Things".</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>Sinfonía de primavera</p> <p>Peter Schamoni</p> <p>Alemania, 1982</p> <p>97 min</p>	<p><i>Drama.</i></p> <p>La película narra la historia del compositor del siglo XIX Robert Schumann y su mujer pianista Clara Wieck, tormentoso matrimonio que fue destruido a causa de la fama y el poder de la música.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>Amadeus</p> <p>Milos Forman</p> <p>Estados Unidos, 1984</p> <p>152 min</p>	<p><i>Drama.</i></p> <p>Antonio Salieri es el músico más destacado de la corte del Emperador José II de Austria. Entregado completamente a la música, le promete a Dios humildad y castidad si, a cambio, mantiene sus dotes musicales de excepción. Durante algún tiempo cree que su voto ha sido escuchado pero, la llegada a la corte de un joven llamado Wolfgang Amadeus Mozart, le relega a un segundo plano. Irritado por la pérdida de protagonismo, va a hacer todo lo posible para arruinar la carrera del joven músico. Mientras, Mozart sorprende a todos con sus excepcionales dotes musicales y sus caprichosas excentricidades.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>

<p>Alrededor de la medianoche</p> <p>Bertrand Tavernier</p> <p>Francia. Estados Unidos, 1985</p> <p>131 min</p>	<p><i>Drama.</i></p> <p>Retrato, en clave de drama documental, de la figura y personalidad de Dexter Gordon, uno de los saxofonistas más importantes del siglo XX.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>Madame Sousatzka</p> <p>John R. Schlesinger</p> <p>Reino Unido, 1988</p> <p>122 min</p>	<p><i>Drama.</i></p> <p>Un adolescente con talento para el piano, se pone bajo la tutela de una excéntrica profesora, que le enseña tanto a tocar el instrumento como a vivir.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>Carmen de Bizet</p> <p>Francesco Rosi</p> <p>Francia. Italia. 1983</p> <p>147 min</p>	<p><i>Drama musical. Ópera.</i></p> <p>Carmen es la imagen de una gitana salvaje y arrebatadora. Es, también, la mujer que lucha por mantener su libertad a cualquier precio.</p> <p>En una reyerta de gitanos en el barrio de Triana el sargento José, aunque se compromete, salva a Carmen, metida en la riña. Se enamora de ella. Un teniente llega y requiebra a la gitana; el sargento, encelado, se enfrenta al oficial pero los amantes huyen al monte.</p> <p>Más tarde un torero, Escamillo, se enamora de la gitana. Le sigue a la Plaza de la Maestranza. Allí llega José, que la ve embelesada con su nuevo amante. Ciego de celos y loco de pasión, Don José la apuñala en la Puerta del Príncipe, pórtico de gloria en el coso sevillano.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>El mago de Oz</p> <p>Victor Fleming</p> <p>Estados Unidos, 1939</p>	<p>La historia de una niña perdida en el reino fantástico de Oz que en su camino de regreso a casa hace amistad con un hombre de paja, otro de hojalata y un león poco valiente.</p>

Cantando bajo la lluvia	<i>Comedia.</i>
Stanley Donen	En pleno cambio del cine mudo al sonoro, un actor, una corista y un músico harán todo lo posible para que los estudios Monumental Pictures estrenen a tiempo una película.
Estados Unidos. 1952	Todos los públicos

Familia	
Un gánster para un milagro	<i>Comedia.</i>
Frank Capra	Última película de Frank Capra que es una repetición de la que ya rodó en 1930, aunque no consigue la fuerza y el sentido de emotividad y comedia de la anterior versión.
Estados Unidos, 1961	Narra la historia de Annie Manzanas, vendedora de manzanas de Nueva York, que casi vive en la indigencia, y mantiene una engañosa correspondencia con su hija, afincada en España desde la niñez, en la que le cuenta que es una alta dama de la sociedad neoyorquina. Su hija, acompañada de su novio y su aristócrata padre, viajará desde Barcelona para conocerla.
136 min	Su mejor cliente es un gánster supersticioso que decide ayudarla. Amistad, solidaridad, compañerismo.
	<i>Todos los públicos</i>

Educación	
El pequeño salvaje	<i>Drama.</i>
François Truffaut	En 1797, un niño salvaje es capturado por unos cazadores en un bosque de Aveyron. Trasladado a un centro de sordomudos, el niño salvaje es objeto de todas las curiosidades, hasta que el doctor Itard lo acoge en su casa, convencido de que mediante una educación adecuada puede transformar su estado salvaje y convertirlo en un ser humano normal. A lo largo del proceso de aprendizaje, Víctor desarrollará su inteligencia y sensibilidad, guiado por los métodos y la afectividad del doctor Itard.
Francia, 1969	Película interesante para analizar las dificultades con las que se enfrentan determinadas personas, en sus circunstancias físicas.
83 min	

<p>El pequeño Tate</p> <p>Jodie Foster</p> <p>Estados Unidos, 1991</p> <p>95 min</p>	<p><i>Drama.</i></p> <p>Aparentemente, Fred Tate es un niño como cualquier otro. Pero hay una cosa que lo particulariza: es superdotado. Su caso llama la atención de los responsables de una fundación especializada en niños y niñas con inteligencias excepcionales, que le ofrecen una beca para estudiar en esta institución. A partir de entonces, Tate se irá aislando progresivamente de su propio mundo, para convertirse casi en un pequeño monstruo para exhibir.</p> <p>Pone de manifiesto el papel de la afectividad, ya que la inteligencia no lo es todo.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>El profesor de música</p> <p>Gerard Corbiau</p> <p>Bélgica, 1988</p>	<p><i>Drama musical.</i></p> <p>Un famosísimo tenor, retirado y de avanzada edad, se vuelca en la formación y el exhaustivo perfeccionamiento de las cualidades musicales de una alumna, a la que considera excepcionalmente dotada.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>El club de los cinco</p> <p>John Hughes</p> <p>Estados Unidos, 1985</p> <p>83 min</p> <p>Comedia.</p>	<p>Cinco compañeros de clase de una escuela secundaria próxima a Chicago son castigados a quedarse en la biblioteca del centro. Una vez allí, tendrán una seria conversación sobre ellos mismos, desvelando su personalidad íntima. Las confesiones que hacen les hacen entablar una gran amistad. El amor, presente hasta esos momentos de una manera un tanto infantil, cobra vida.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>

Educación en valores. Medio ambiente	
<p>Búho Gris</p> <p>Ricard Attenborough</p> <p>Canadá. Estados Unidos. 1999</p> <p>117 min</p>	<p><i>Aventuras.</i></p> <p>Archie Belaney, inglés nacido en Sussex a principios de siglo, se marchó de la casa paterna a los 17 años. Logró llegar a Canadá donde se dedicó a vivir solo en una cabaña, comiendo lo que cazaba y sobreviviendo a base de ingenio. Todos creyeron que era un indio, hijo de padre escocés y madre apache. Durante su vida en Canadá conoció a Anahareo, una india veinte años más joven que él con la que mantuvo una historia de amor. Ella le convence para que deje de ganar dinero a costa del exterminio de animales y le anima a impartir conferencias a favor de la naturaleza. Con el nombre de Búho Gris recorrió Inglaterra durante los años 1936 y 1937 dando una serie de concurridísimas conferencias.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>

<p>El oso</p> <p>Jean Jacques Annaud</p> <p>Francia, 1988</p> <p>98 min</p>	<p><i>Drama. Aventuras.</i></p> <p>Un oso ha quedado huérfano como consecuencia de la muerte de su madre, debido a un desprendimiento de tierra. El pequeño pronto se queda dormido y sueña con mariposas y con un mundo feliz, y al despertar recorre el bosque en busca de huellas de su madre, sufriendo varios accidentes. Así descubrirá al resto de animales que viven en el bosque y a un gran oso al que adopta como padre.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>Gorilas en la niebla</p> <p>Michael Apted</p> <p>Estados Unidos, 1988</p> <p>130 min</p>	<p><i>Aventuras.</i></p> <p>Dian Fossey llega a África para confeccionar un censo sobre gorilas de montaña en peligro de extinción. Acompañada de un nativo rastreador, comenzará su trabajo quedando fascinada por la vida de esos animales a los que se acerca y estudia. En su afán por proteger la especie, la Doctora Fossey tendrá serios problemas con las autoridades y cazadores furtivos que venden las crías a los zoológicos y matan a los adultos para la fabricación de souvenirs.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>Air Bud</p> <p>Charles Martín Smith</p> <p>Canadá, 1997</p> <p>94 min</p>	<p><i>Aventuras.</i></p> <p>Josh ha perdido a su padre, piloto, en un accidente. Desde entonces ya no es la misma persona alegre de antes y se ha convertido en un jovencito apático y poco motivado. Junto a su madre y su hermana pequeña se traslada a una pequeña localidad donde empezar de nuevo.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>Liberad a Willy</p> <p>Simon Wincer</p> <p>Estados Unidos, 1993</p> <p>106 min</p>	<p><i>Aventuras.</i></p> <p>Willy es una orca alienada y agresivamente antisocial de casi 7 metros de longitud y unos 3000 kilos de peso. Jesse, por su parte, es un muchacho de 12 años que apenas mide metro y medio y pesa 43 kilos. El muchacho tiene varias cosas en común con Willy: carece de hogar, está abandonado y es muy poco cooperativo.</p> <p>Existen otros títulos posteriores: Liberad a Willy 2 y Liberad a Willy 3.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>

<p>Namu, la ballena salvaje</p> <p>Laslo Benedek</p> <p>Estados Unidos, 1966</p> <p>89 min</p>	<p><i>Drama.</i></p> <p>Basada en hechos reales, narra la historia de un ecologista que capturó y entrenó a una ballena asesina.</p> <p>Escapando de una cacería, queda encallada en una ensenada. Hank, un naturista propietario de la ensenada, cerca con una red a la ballena para evitar que la maten. A pesar de la oposición de la gente del pueblo, la irá amaestrando, aunque el animal no acepta alimento alguno. Lisa, una niña residente en la zona portuaria, cuyo padre fue atacado mortalmente por una de esas ballenas, conseguirá que coma de su mano.</p>
<p>Juan Salvador Gaviota</p> <p>Hall Bartlett</p> <p>Estados Unidos, 1973</p> <p>98 min</p>	<p><i>Musical.</i></p> <p>Film sin actores ni diálogos, sustentado en las aventuras de una gaviota y existencialistas canciones de Neil Diamond.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>Los lobos no lloran</p> <p>Carroll Ballard</p> <p>Estados Unidos, 1983</p> <p>101 min</p>	<p><i>Biografía.</i></p> <p>Tyler, un experto biólogo, viaja a los desolados parajes del Norte de Canadá para investigar las extrañas muertes de renos que se están produciendo en la zona, y de las que todo el mundo culpa a los lobos que la habitan. Una vez allí, organiza un plan con la ayuda de Osket, un enigmático esquimal, para intentar localizar a los lobos, lo que logra al poco tiempo. Pero pronto descubre que no son los lobos, sino cazadores furtivos los que diezman las manadas de renos.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>La selva esmeralda</p> <p>John Boorman</p> <p>Reino Unido, 1984</p> <p>108 min</p>	<p><i>Aventuras. Drama.</i></p> <p>La tribu amazónica "los invisibles" secuestra a un niño al que crían como a uno de los suyos. Al cabo de unos años el niño, ahora adolescente, se vuelve a reencontrar con su familia. Esto dará lugar a un significativo choque cultural entre ellos. Basada en hechos reales.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>

<p>El secreto de la isla de las focas</p> <p>John Sayles</p> <p>Estados Unidos. 1994</p> <p>100 min</p>	<p><i>Medio ambiente.</i></p> <p>La protagonista es una niña obligada a regresar a la isla donde creció, para vivir con sus abuelos.</p> <p>El tono, de agradable clasicismo y sensibilidad en todos los niveles, equilibra muy bien cotidianidad y leyenda, documento y mito.</p>
--	--

Educación en valores. Racismo y xenofobia	
<p>Adios muchachos</p> <p>Louis Malle</p> <p>Francia, Alemania, Italia.1987</p> <p>103 min</p>	<p><i>Drama.</i></p> <p>Una fría mañana de invierno, en el patio de un colegio religioso del norte de Francia, presenciamos la pérdida de la inocencia, la despedida definitiva de Julien de su infancia. A través de su mirada extrañada vemos el horror y el absurdo de toda guerra, de la injusticia y la crueldad humanas. Los sucesos obligan a Julien a aceptar dolorosas despedidas, desde el inicial adiós a su mundo familiar, centrado en la admirada figura de su madre, hasta la desgarradora separación de Bonnet, detenido por la Gestapo a causa de su religión: el judaísmo. A lo largo del trayecto se van clausurando sus deseos e ilusiones infantiles, aprendiendo con ello a comprender el mundo desde la mirada de los adultos.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>La caja de música</p> <p>Constantin Costa-Gavras</p> <p>Estados Unidos, 1989</p> <p>120 min</p>	<p><i>Drama.</i></p> <p>Laszlo es un inmigrante húngaro en Estados Unidos. Su esposa murió joven y ha tenido que trabajar duro para educar a sus dos hijos. Ann, la chica, ha llegado a ser una prestigiosa abogada, y tiene un hijo que siente gran admiración por su abuelo. Inesperadamente, Laszlo es acusado de haber colaborado con los nazis durante la Segunda Guerra Mundial y de ser el responsable de una serie de crímenes que se produjeron entonces. Ann se hace cargo de la defensa convencida de la inocencia de su padre.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>El hombre sin rostro</p> <p>Mel Gibson</p> <p>Estados Unidos, 1993</p> <p>115 min</p>	<p><i>Drama.</i></p> <p>Después de un trágico accidente, Justin McLeod se aparta del mundo para evitar el contacto con la sociedad.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>

Rebelión en la granja	<i>Drama.</i>
John Stephenson	El señor Jones es un granjero negligente y borracho que posee una granja con animales a los que trata con grna crueldad. Un día, mientras el Sr. Jones se encuentra de juerga con sus vecinos, los animales de la granja se reúnen en el granero y el cerdo Old Major les dirige un discurso en el que culpa a los humanos de todos sus males y les incita a rebelarse.
Estados Unidos, 1999	El granjero mata por accidente a Old Major y al día siguiente, dos cerdos, Snowball y Napoleón dicen a los demás animales que deben seguir el camino de la rebelión marcado por Old Major.
91 min	<i>No recomendada menores de 7 años</i>

Educación en valores. Salud	
El jardín secreto	<i>Aventuras. Fantasía.</i>
Agnieska Holland	Historia sencilla que narra la feliz transformación de Colin, un chico enfermo y caprichoso y una niña, Mary, solitaria y huraña, habitantes de una triste mansión. A medida que su personalidad se va manifestando, se desvela el secreto al que hace referencia el título de la película.
Estados Unidos, 1993	
101 min	<i>Todos los públicos</i>

Educación en valores. Solidaridad	
Robin Hood	<i>Dibujos animados.</i>
Wolfgang Reitherman	Cuando Robin Hood regresa de las Cruzadas se encuentra con que el malvado Juan ha usurpado el trono a su hermano Ricardo Corazón de León. Decide luchar contra el tirano para liberar a sus conciudadanos de la tiranía y la opresión del monarca.
Estados Unidos, 1973	Película de Disney cuyos personajes son animales antropomórficos.
83 min	El protagonista encarna el ideal de la solidaridad. <i>Todos los públicos</i>
El Rey León	<i>Aventuras. Dibujos animados.</i>
Roger Allers	Simba es un pequeño cachorro de león que vive junto a su padre, el rey de la selva. Su tío Skar planea acabar con su padre para instaurar un reino de tiranía y terror.
Estados Unidos, 1994	Simba se ve obligado a huir y crecer en compañía de otros pintorescos personajes.
90 min	La solidaridad se refleja en la relación que se establece entre el joven león y sus compañeros. <i>Muy interesante. Todos los públicos.</i>

<p>Evasión en la granja</p> <p>Nick Park</p> <p>Gran Bretaña, 2000</p> <p>90 min</p>	<p><i>Comedia. Muñecos animados.</i></p> <p>En una granja de Inglaterra, su dueña compra un terrorífico aparato para hacer empanadillas. Una serie de gallinas, que no están dispuestas a pasar por la máquina, viven con la obsesión de escaparse para vivir una nueva vida en un lugar más tranquilo. La llegada del gallo Rocky les dará fuerza para planificar la huida, con la promesa de que las enseñará a volar.</p> <p>Su valor didáctico es el compañerismo como eje sobre el que gira toda la acción.</p> <p>La película es divertida y está llena de humor.</p> <p><i>Muy interesante. Todos los públicos</i></p>
<p>El bosque animado</p> <p>Ángel de la Cruz y Manuel Gómez</p> <p>España, 2001</p> <p>90 min</p>	<p><i>Comedia. Dibujos animados.</i></p> <p>En los bosques de Galicia viven los animales en paz y armonía, pero el cacique del pueblo quiere acabar con esa situación. Muchos animales unirán sus esfuerzos para hacer frente a la amenaza.</p> <p>Su valor pedagógico se fundamenta en la tolerancia y la solidaridad entre las personas como motor de cambio.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>Historia de una gaviota</p> <p>Enzo d'Alò</p> <p>Italia, 1998</p> <p>75 min</p>	<p><i>Animación.</i></p> <p>Kenga, una gaviota envenenada por una mancha de petróleo, consigue justo antes de morir confiar su huevo al gato Zorbas, obteniendo de él tres promesas: no comerse el huevo, cuidar de él hasta que se abra y enseñar a volar al recién nacido. La gaviota huérfana es bautizada con el nombre de Afortunada por toda la comunidad de los gatos, que se ha visto involucrada por Zorbas en la tarea de criar a esta insólita hija. La pequeña Afortunada deberá aprender a conocerse y comprender que no es un gato antes de poder aprender a volar. Mientras, deberá combatir al lado de sus amigos felinos para impedir la llegada del Gran Ratón que, junto con una horda de ratones, espera en las alcantarillas la ocasión para tomar el poder de la ciudad.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>Pocahontas</p> <p>Mike Gabriel</p> <p>Estados Unidos, 1995</p> <p>60 min</p>	<p>La historia de la amerindia Pocahontas y el romance que entabla con un colono británico en el siglo XVII, con nefastas consecuencias para su tribu. Se refuerza la presencia de la música étnica amerindia, especialmente en la instrumentación</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>

<p>Cuento de Navidad</p> <p>Jimmy T. Muarakami</p> <p>Gran Bretaña. Alemania. 2001</p> <p>90 min</p>	<p><i>Dibujos animados.</i></p> <p>El día de Nochebuena, Gabriel regresa al Hospital de Beneficencia donde es bienvenido por los niños enfermos que allí se encuentran internados.</p> <p>El hospital pasa por un mal momento, por sus numerosas deudas y tendrá que cerrar.</p> <p>En el hospital se encuentra el Sr. Scrooge, que se ha enriquecido engañando a la gente con sus negocios. En la ventana se le aparece el fantasma de su socio Jacob Marley que le advierte de sus abusos y de su condena si no cambia de actitud, lo cual sí decide hacer.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>Babe, el cerdito valiente</p> <p>George Miller</p> <p>Estados Unidos, 1998</p> <p>93 min</p>	<p><i>Comedia. Drama.</i></p> <p>El protagonista es un cerdito que pierde a su madre en el matadero. Inconformista y rebelde, aspira a convertirse en pastor de ovejas. Divertida y con muy buenos efectos especiales, combina animales reales con imágenes de ordenador.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>

<p>Educación en la diversidad</p>	
<p>Mi amigo Mac</p> <p>Stewart Raffil</p> <p>Estados Unidos, 1987</p> <p>99 min</p>	<p><i>Drama.</i></p> <p>Un niño sufre parálisis desde el nacimiento y por una rocambolesca casualidad se encuentra con un pequeño extraterrestre. Surge entre ellos una gran amistad y buscan la forma de que Mac vuelva a su planeta con sus padres.</p> <p>El valor pedagógico reside en que el protagonista es un niño parapléjico, con problemas de adaptación y de relación.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>Mi pie izquierdo</p> <p>Jim Sheridan</p> <p>Gran Bretaña, 1989</p> <p>97 min</p>	<p><i>Drama.</i></p> <p>Christy Brown es una persona con una gran sensibilidad artística que se dedica a pintar. Su problema es que es paralítico cerebral y sólo puede pintar con el pie izquierdo.</p> <p>Su valor pedagógico reside en el esfuerzo de superación que cada día afronta el protagonista para integrarse en la sociedad.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>

<p>Luces de la ciudad</p> <p>Estados Unidos, 1930</p> <p>87 min</p>	<p><i>Comedia. Melodrama.</i></p> <p>Un vagabundo topa con una muchacha ciega que se gana la vida vendiendo flores en la calle. El hombre siente lástima de ella y le ayuda a recuperar la vista. La muchacha cambia su comportamiento con el vagabundo.</p> <p>Una de las mejores películas de Charles Chapling, que ofrece muchas posibilidades pedagógicas.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>El cisne mudito</p> <p>Richard Rich</p> <p>Estados Unidos, 2000</p> <p>80 min</p>	<p><i>Dibujos animados.</i></p> <p>Louis es un cisne no puede hablar, por lo que es tratado con desdén por su familia. Pero el tiene mucho que contar a su familia, a su amigo Sam, niño al que conoció en un campamento de verano, y a su amada Selena. Tiene que esforzarse para hacerse entender.</p> <p>Su valor reside en la necesidad de aceptar a los demás con sus peculiaridades y deficiencias y de prestarles la atención que se merecen.</p> <p><i>Muy interesante. Todos los públicos</i></p>
<p>El Milagro de Ana Sullivan</p> <p>Arthur Penn</p> <p>Estados Unidos, 1962</p> <p>106 min</p>	<p><i>Drama biográfico.</i></p> <p>Una pedagoga se enfrenta a uno de los retos más difíciles de su vida: intentar educar a una niña sorda, muda y ciega.</p> <p>La profesora tendrá que inventarse una nueva de comunicación para poder llegar hasta su alumna.</p> <p>Aunque sea antigua, y su planteamiento anticuado, es una cinta con muchas posibilidades didácticas.</p>
<p>Forrest Gump</p> <p>Robert Zemeckis</p> <p>Estados Unidos, 1994</p> <p>140 min</p>	<p><i>Drama.</i></p> <p>Historia de Forrest Gump, un chico con deficiencias mentales no muy profundas y deficiencias motoras que llega a convertirse en héroe durante la guerra del Vietnam. Intenta superarse cada día con esfuerzo y tesón, eliminando muchas limitaciones naturales. Su persistencia y bondad le llevarán a conseguir una gran fortuna, ser objeto del clamor popular y a codearse con las más altas esferas sociales y políticas del país.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>

<p>El hombre sin rostro</p> <p>Mel Gibson</p> <p>Estados Unidos, 1993</p> <p>110 min</p>	<p><i>Drama.</i></p> <p>Justin McLeod tiene la cara deformada a causa de una quemadura, por lo que lleva una vida en solitario. Su vida huraña y solitaria cambia cuando conoce a un niño con el que entabla una amistad. Ambos aprenden a ayudarse.</p> <p>El tema de las malformaciones sirve para reflexionar sobre la soledad, el rechazo social y la incompreensión.</p> <p><i>Muy interesante. Todos los públicos</i></p>
<p>Buscando a Bobby Fisher</p> <p>Steven Zaillian</p> <p>1994</p> <p>105 min</p>	<p>Historia de un niño con especial capacidad para el ajedrez.</p>
<p>De ratones y hombres</p> <p>Gary Sinise</p> <p>Estados Unidos, 1992</p> <p>106 min</p>	<p>Durante la depresión norteamericana dos hombres recorren los caminos buscando trabajo. La crisis social y el hecho de que uno de ellos sea deficiente no favorece las cosas.</p>
<p>Enigmas</p> <p>Gaspar Hauser y Werner Herzog</p> <p>Alemania, 1974</p>	<p>Un joven, que no ha tenido contacto con la sociedad, es encontrado en un pueblo alemán. Narra las dificultades para adaptarse.</p>
<p>Escuela de genios</p> <p>Martha Coolidge</p> <p>Estados Unidos, 1985</p>	<p><i>Comedia</i></p> <p>En una escuela nuclear coinciden dos jóvenes brillantes.</p>

<p>La fuerza de un ser menor</p> <p>Robert M. Young</p> <p>Estados Unidos, 1988</p> <p>106 min</p>	<p>Historia de dos hermanos, uno apuesto e inteligente, el otro disminuido psíquico que trabaja en la limpieza.</p>
<p>Hijos de un dios menor</p> <p>Randa Haines</p> <p>Estados Unidos, 1986</p> <p>90 min</p>	<p><i>Drama.</i></p> <p>Educación de una joven sordomuda con problemas de afectividad y de integración social.</p>
<p>El Hombre elefante</p> <p>David Lynch</p> <p>Estados Unidos, 1980</p> <p>125 min</p>	<p>John Merrick, afectado por una enfermedad que le deforma el rostro, es exhibido en un circo. Un doctor inglés le recoge y le educa, descubriendo a una persona con un potencial humano increíble.</p>
<p>La Máscara</p> <p>Peter Bogdanovich</p> <p>Estados Unidos, 1984</p> <p>115 min</p>	<p>Un adolescente, afectado de neurofibromatosis, tiene que enfrentarse al desprecio de su clase y a la desesperación de su madre. Su gran capacidad intelectual será su tabla de salvación.</p>
<p>Mater amantísima</p> <p>José Antonio Salgot</p> <p>Español, 1980</p> <p>88 min</p>	<p>Historia de un niño autista que es educado por su madre.</p>

<p>El mundo según Garp</p> <p>George Roy Hill</p> <p>Estados Unidos, 1982</p> <p>131 min</p>	<p>Historia de un joven disminuido psíquico. Hijo de madre soltera. Ve el mundo desde sus peculiares ojos. Un antecedente a Forrest Gump.</p>
---	---

Religiones	
<p>Ben Hur</p> <p>Willian Wyler</p> <p>Estados Unidos, 1959</p> <p>213 min</p>	<p><i>Drama. Histórica.</i></p> <p>Ben-Hur es un judío que por defender a su familia frente a los romanos se enfrenta a éstos y es condenado a galeras. Cuando todos le creían muerto, vuelve en pos de justicia.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>Los Diez Mandamientos</p> <p>Cecil B. DeMille</p> <p>Estados Unidos, 1956</p>	<p><i>Histórica.</i></p> <p>Se narra la historia de Moisés, desde su infancia, cuando su madre lo abandonó en las aguas del río Nilo y fue salvado por la hija de Ramsés I, hasta la revelación de los Diez Mandamientos en el monte Sinaí.</p>
<p>La Biblia</p> <p>John Huston</p> <p>Estados Unidos. Italia. 1966</p> <p>164 min</p>	<p><i>Histórica.</i></p> <p>Cuenta varias historias bíblicas, como la Creación del Mundo, la expulsión del hombre del Paraíso Terrenal, la expansión del Pueblo de Dios por la Faz de la Tierra, el Diluvio Universal o la destrucción de Sodoma y Gomorra.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>El pequeño buda</p> <p>Francia. Reino Unido. 1993</p> <p>135 min</p>	<p><i>Drama.</i></p> <p>Jesse Konrad es un niño estadounidense que vive con sus padres en Seattle. Un día aparece en su casa una delegación de monjes budistas que creen que Jesse es la reencarnación de un respetado lama.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>

<p>La Túnica Sagrada</p> <p>Henry Koster</p> <p>Estados Unidos, 1953</p> <p>135 min</p>	<p><i>Drama bíblico.</i></p> <p>En la Roma de Tiberio, el tribuno Marcelo Galio disfruta plenamente los placeres de la vida. En el mercado de esclavos encuentra, tras muchos años de no verla, a Diana, una bella joven y antigua conocida suya, que actualmente es la pupila del Emperador. En dicho mercado, se enfrenta en violenta puja con el hijo y sucesor del Emperador Calígula. A causa de esta disputa, el Emperador Tiberio castiga al tribuno Marcelo y lo envía a la lejana guarnición de Palestina.</p>
<p>Hermano Sol, hermana Luna</p> <p>Franco Zeffirelli</p> <p>Reino Unido, 1973</p> <p>116 min</p>	<p><i>Drama. Biografía.</i></p> <p>Narra la vida de Francisco de Asís, quien, a pesar de ser hijo de unos ricos mercaderes, renuncia a su acomodada vida para dedicarla a Dios y a los más pobres.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>Algo en que creer</p> <p>Glenn Jordan</p> <p>Estados Unidos, 1984</p> <p>100 min</p>	<p><i>Drama.</i></p> <p>Drama interpretado por Jack Lemmon, demostrando que además de ser uno de los cómicos más celebres de la historia del cine, es un actor completo capaz de llegar a registros dramáticos muy profundos tal y como ha hecho, no sólo en este film, sino en otros varios. Aquí interpreta a un sacerdote católico ya entrado en plena madurez que ha llevado su vida sacerdotal más bien que mal, con lo que ello supone de renuncia personal a muchas alternativas que la vida ofrece; ahora con la perspectiva de los años, y con la relación que entabla con un sacerdote joven que viene lleno de nuevas ideas, entra en una profunda crisis personal en la que no ve tan claro lo que antes con la fe era capaz de solucionar.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>El hombre que hacía milagros</p> <p>Derek W.Hayes y Stanislav Sokolov</p> <p>Rusia. Reino Unido, 2000</p> <p>90 min</p>	<p><i>Drama. Figuras animadas.</i></p> <p>Película que narra la vida de Jesús, siguiendo fielmente el texto. Los personajes son muñecos animados de plastilina.</p> <p>El conjunto es una excelente biografía de Jesús que transmite su persona humana y su increíble carisma.</p> <p><i>Todos los públicos. Contiene algunos rasgos de violencia y expresiones desagradables</i></p>

Ciencia y tecnología	
<p>Galileo</p> <p>Liliana Cavan</p> <p>Italia, 1968</p> <p>90 min</p>	<p><i>Drama histórico.</i></p> <p>Galileo Galilei, profesor de la Universidad de Padua, se interesa por los avances de la ciencia, concretamente por la investigación astronómica. Con la ayuda de un nuevo artefacto, el telescopio, revolucionará las teorías de su época y desarrollará un nuevo método que fundamentará todo el pensamiento moderno. Enfrentándose a los dogmas aristotélicos afirmados por los sectores más tradicionales de la Iglesia, deberá defender sus postura sobre el heliocentrismo y su nueva concepción de la ciencia. Finalmente, en el proceso de 1633, renunciará a sus teorías para preservar su vida frente al tribunal de la Inquisición, que había ya ejecutado a su antecesor, Giordano Bruno.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>Flubber y el profesor chiflado</p> <p>Les Mayfield</p> <p>Estados Unidos, 1997</p> <p>93 min</p>	<p><i>Comedia.</i></p> <p>El Profesor Philip Brainard descubre una substancia gelatinosa de color verde que permite volar. Su nombre es Flubber e intentará ser arrebatada por otro profesor rival y por un magnate que pretende hacer negocio con el nuevo invento. La película es un remake de "Un sabio en las nubes", dirigida en 1961 por Robert Stevenson y protagonizada por Fred McMurray.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>Wild Wild West</p> <p>Barry Sonnenfeld</p> <p>Estados Unidos, 1998</p>	<p><i>Aventuras. Western. Comedia. Ciencia ficción.</i></p> <p>La Guerra de Secesión de los Estados Unidos ha terminado y la conquista del Oeste está en pleno auge. Pero una fuerza oscura y maléfica amenaza no sólo con dejar al país vacío de cerebros, sino con el secuestro del mismísimo mandatario y la desunión de la nación en múltiples pedazos. El responsable de tamaña barbaridad es el extraño, genial y diabólico Dr. Asrliss Loveless, un tullido sin piernas empeñado en transformar el mundo. El gobierno envía a dos agentes para intentar detener al malvado doctor que utiliza un vehículo-arma andante llamado "La Tarántula".</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>

Ciencia ficción	
<p>20.000 leguas de viaje submarino</p> <p>Richard Fleischer</p> <p>Estados Unidos, 1954</p> <p>122 min</p>	<p><i>Ciencia ficción.</i></p> <p>A finales del siglo XIX, los barcos sufren ataques de una extraña ballena gigante. Una expedición, que intenta descubrir algo sobre ella, es objeto de uno de sus ataques y varios de sus pasajeros caen al mar. Para su sorpresa, poco después, hace aparición un submarino llamado Nautilus, cuya tripulación los recoge. A su mando se encuentra el capitán Nemo, un hombre cultivado que conoce el mundo submarino como nadie, pero que está resentido con toda la humanidad.</p> <p><i>Especial infancia</i></p>
<p>2001: Odisea en el espacio</p> <p>Stanley Kubrick</p> <p>Estados Unidos, Reino Unido 1965</p> <p>136 min</p>	<p><i>Ciencia ficción.</i></p> <p>Predicción acerca del pasado y del futuro de la humanidad, relacionando el devenir de ésta con la existencia de diversos monolitos colocados por los extraterrestres, tanto en nuestro planeta como en la Luna y en Júpiter.</p> <p>Es una visión futurista y filosófica del hombre, en el aspecto tecnológico y en el lugar que ocupa en el universo, cómo es solo una pequeña parte de la evolución de un todo más grande que su propia comprensión.</p> <p>La película es capaz de llevarnos muy lejos con la mente dada la complejidad de los temas que transmite y dados los motivos de reflexión ligados al sentido de la conciencia. El lenguaje cinematográfico es de elevada calidad.</p> <p><i>Muy interesante. Todos los públicos</i></p>
<p>Capricornio Uno</p> <p>Peter Hyams</p> <p>Estados Unidos, 1977</p> <p>124 min</p>	<p><i>Ciencia ficción.</i></p> <p>Momentos antes de despegar, la tripulación de la nave Capricornio Uno es sacada de la nave y ésta despega sin viajeros. A los tripulantes se les lleva a un lugar secreto para que simulen ante las cámaras de TV su llegada a Marte con la amenaza de eliminar a sus familias si se niegan.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>Encuentros en la tercera fase</p> <p>Steven Spielberg</p> <p>Estados Unidos, 1977</p> <p>126 min</p>	<p><i>Ciencia ficción.</i></p> <p>La presencia de extraterrestres es detectada por un técnico electricista y un ama de casa, que han tenido contacto en primera y segunda fases (visualizaciones y pruebas tangibles), y cuyas vidas sufren, por ello, un gran cambio. Poco después, el hijo de ella desaparece misteriosamente, culpando del hecho a los extraños seres. Un equipo de militares y hombres de ciencia estudian el fenómeno, manteniendo las investigaciones en secreto.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>

<p>La guerra de las galaxias</p> <p>George Lucas</p> <p>Estados Unidos, 1977</p> <p>121 min</p>	<p><i>Ciencia ficción.</i></p> <p>La princesa Leia es capturada por las malévolas Fuerzas Imperiales, durante la invasión realiza por el Imperio Galáctico. El intrépido Luke Skywalker, ayudado por Han Solo, capitán de la nave espacial "El Halcón Milenario", y los adorables androides, R2 D2 y C-3PO, serán los encargados de luchar contra el enemigo para volver a instaurar la justicia en el seno de la Galaxia.</p> <p><i>Todos los públicos. Contiene violencia.</i></p>
<p>El Imperio contrataca</p> <p>Irvin Kershner</p> <p>Estados Unidos, 1980</p> <p>124 min</p>	<p><i>Ciencia ficción.</i></p> <p>Durante una épica batalla, las Fuerzas Rebeldes son casi completamente destruidas por el Ejército Imperial, que ha sido equipado con los nuevos AT-AT Walkers. Han Solo, la Princesa Leia y Chewbacca sobreviven para continuar el desesperado combate contra las naves imperiales. Luke Skywalker busca a Yoda, el viejo maestro, a fin de completar su formación como verdadero caballero Jedi.</p> <p>Mientras tanto, Darth Vader estudia un plan para atraer a Luke hacia el lado oscuro de la Fuerza o para matarle en su previsible confrontación, un espectacular duelo en el que Luke descubrirá el secreto de su destino.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>El retorno del Jedi</p> <p>Richard Marquand</p> <p>Estados Unidos, 1982</p> <p>126 min</p>	<p><i>Ciencia ficción.</i></p> <p>La nave "El Halcón Milenario" se desplaza por el espacio a la velocidad del rayo y las criaturas de todos los rincones de la Galaxia se preparan para enfrentarse con las fuerzas Imperiales.</p> <p>Mientras, los jefes rebeldes ponen a punto un plan de ataque contra la última y temible "Estrella de la Muerte" del Emperador. Han sigue en estado de congelación y prisionero en medio del desierto en la fortaleza-gruta de Jabba, donde también se encuentra retenida la princesa Leia como esclava.</p> <p>Luke Skywalker, convertido en uno de los maestros de la Fuerza, consigue salvar a sus amigos, pero no podrá convertirse en un verdadero caballero Jedi hasta que no se haya enfrentado con Darth Vader, que ha jurado atraer a Luke hacia el lado oscuro de la Fuerza.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>

<p>Juegos de guerra</p> <p>John Badham</p> <p>Estados Unidos, 1983</p> <p>110 min</p>	<p><i>Ciencia ficción.</i></p> <p>David Lughtman, estudiante de diecisiete años, ha suspendido varias asignaturas, pero haciendo uso de su gran habilidad con las computadoras, logra cambiar las notas y aprobar el curso. Un día, jugando con su máquina, David entra en contacto con "Joshua", la computadora del Departamento de Defensa de los Estados Unidos, y decide "jugar a la guerra". El muchacho cree que es un juego más pero, sin darse cuenta, desafía a "Joshua" a un escalofriante juego de guerra termonuclear mundial. Entre las dos máquinas planean desplegar todas las estrategias y opciones para una Tercera Guerra Mundial.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>Cortocircuito</p> <p>John Badham</p> <p>Estados Unidos, 1985</p> <p>94 min</p>	<p><i>Ciencia ficción.</i></p> <p>Una fábrica de robots construye con fines pacíficos un sofisticado modelo, pero sus responsables deciden que puede servir también para la guerra. Durante la presentación del invento, un rayo afecta al número 5 que, a partir de ese momento, deja de ser una máquina militar. El robot se escapa y, en su huida, se encuentra con una chica que, tomándolo por un extraterrestre, se lo lleva a su casa.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>Regreso al futuro</p> <p>Robert Zemeckis</p> <p>Estados Unidos, 1985</p> <p>110 min</p>	<p><i>Ciencia ficción</i></p> <p>Marty McFly, un joven estudiante de Hill Valley High, es amigo de un excéntrico científico que ha inventado una máquina del tiempo con la sorprendente forma de un coche "DeLorean". Durante la prueba son sorprendidos por unos terroristas árabes y es Marty quien se traslada al año 1955. En esa dimensión, conoce a una joven pareja, Lorraine Baines y George McFly, que, en el futuro, serán sus padres. La situación se complica cuando es su propia madre quien se enamora de él.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>El gigante de hierro</p> <p>Brad Bird</p> <p>Estados Unidos, 2000</p> <p>100 min</p>	<p><i>Dibujos animados.</i></p> <p>En 1957, en plena psicosis nuclear, un niño de Maine, hijo de madre soltera, se hace amigo de un enorme e inteligente robot de combate, venido del espacio. Estupenda versión del clásico de Ted Hughes. Brad Bird ofrece una gran animación limitada y un ágil guión, que incluye sugestivas reflexiones sobre la amistad, el sacrificio y el sinsentido de la violencia.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>

<p>Atlantis. El imperio perdido</p> <p>Gary Trousdale y Kirk Wise</p> <p>Estados Unidos, 2001</p> <p>95 min</p>	<p><i>Dibujos animados.</i></p> <p>Hace miles de años, Atlantis era una civilización floreciente en la cima de su gloria. Cuando el rey y sus súbditos decidieron utilizar sus poderes superiores para dominar el mundo, se desencadenó una sangrienta batalla que destruyó Atlantis. Una gigantesca ola se tragó la ciudad amurallada de la que, ahora, se vuelve a tener noticia.</p> <p>A caballo entre Indiana Jones y los relatos de Verne, seduce por su excelente factura visual y el sentido del humor de sus protagonistas. En este film hay un tratamiento de la violencia y de la sensualidad más explícito de lo habitual en este tipo de películas. De ahí que aunque exalte numerosos valores morales, resulte más adecuada para el público juvenil que para el infantil.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
--	--

Fantasia	
<p>El señor de los anillos</p> <p>Ralph Bakshi</p> <p>Estados Unidos, 1979</p>	<p><i>Aventuras. Fantasía. Dibujos animados.</i></p> <p>Adaptación de la novela de Tolkien sobre un anillo milenario que es encontrado y entregado a un Hobbit para que lo destruya en un lugar específico, al que se dirige.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>El señor de los anillos. La comunidad del anillo</p> <p>Peter Jackson</p> <p>Estados Unidos. Nueva Zelanda. 2001.</p> <p>178 min</p>	<p><i>Aventuras. Fantástica.</i></p> <p>Todo comienza cuando Frodo Baggins hereda el anillo de su tío Bilbo. Descubren que no es un anillo común: fue forjado por las fuerzas malignas para dominarlo todo. Frodo recibe la misión de destruirlo, algo que sólo puede hacerse en el fuego en el que se forjó. Así, se embarca hacia el Monte del Destino en una aventura sobrecogedora en la que deberá afrontar todo tipo de peligros para conseguir su objetivo: destruir el Anillo y salvar la Tierra Media de Sauron.</p> <p>Se trata de la primera parte de la prestigiosa trilogía de J.R.R. Tolkien publicada por primera vez en 1954.</p> <p>Nos vuelve a cautivar la imaginación de Tolkien y su profundidad filosófica reflejado en este film que está realizado con verdadera maestría</p> <p><i>No recomendada menores de 13 años. Contiene escenas de violencia</i></p>

<p>Harry Potter y la piedra filosofal</p> <p>Chris Columbus</p> <p>Reino Unido. Estados Unidos 2001</p>	<p><i>Aventura, fantasía.</i></p> <p>Harry Potter es un niño huérfano que vive con sus abominables parientes, los Dursley. Un día descubre que es un poderoso mago, por lo que es llevado a la escuela de magos. Con la ayuda de sus amigos se enfrenta contra la maldad.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
--	--

Aventuras	
<p>La llave mágica</p> <p>Frank Oz</p> <p>Estados Unidos, 1995</p> <p>90 min</p>	<p><i>Aventuras.</i></p> <p>A Omri le regalan por su aniversario un viejo armario. Al guardar dentro de él un pequeño indio de juguete, comprueba, con asombro, que el muñeco se vuelve un auténtico indio iroqués. Lo mismo sucederá con cualquiera de sus muñecos, entre los que destaca un rudo vaquero que siente escasas simpatías por los pieles rojas.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>Voluntad de hierro</p> <p>Charles Haid</p> <p>Estados Unidos, 1993</p> <p>108 min</p>	<p><i>Aventuras.</i></p> <p>El joven Will Stoneman pierde a su padre en un desgraciado accidente. La viuda no puede afrontar los gastos de sus propiedades y se ve obligada a venderlas. Dispuesto a sacar adelante a su familia, Will se apunta a una durísima carrera para trineos por las agrestes tierras nevadas del Canadá, que cuenta con un sustancioso premio.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
<p>El guardián de las palabras</p> <p>Joe Johnston</p> <p>Estados Unidos, 1993</p> <p>75 min</p>	<p><i>Aventuras.</i></p> <p>Richard Tyler es un niño temeroso de todo. Durante un paseo en bicicleta se ve amenazado por una tormenta y tiene que refugiarse en una biblioteca. Su vida dará un giro imprevisto cuando conozca al Guardián de las Palabras, vigilante de los libros y su guía en un mundo de fantasía. Sin apenas darse cuenta, éste lo enviará a una fantástica aventura de animación donde la imaginación corre libre y salvaje. Tres personajes, Aventura, Fantasía y Horror le serán de verdadera ayuda en este maravilloso viaje.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>

Humor	
Space Jam Joe Pytka Estados Unidos, 1996	<i>Comedia. Aventura. Ciencia ficción</i> Los Nerdlucks son unos pequeños extraterrestres que pretenden secuestrar a todos los dibujos animados de la Tierra para confinarlos en un parque de atracciones de su planeta. Bugs Bunny desafía a los invasores a un partido de baloncesto. <i>Todos los públicos</i>

Medios de comunicación	
Primera plana Billy Wilder Estados Unidos, 1974 105 min	<i>Comedia.</i> Adaptación muy libre de la famosa obra teatral de Ben Hecht y Charles McArthur (1928), que ya había sido llevada al cine en otras dos ocasiones. El argumento gira en torno a los mecanismos de la prensa sensacionalista y de la producción y mercantilización de la noticia en la industria periodística. La acción transcurre en el Chicago de 1929. Lemmon interpreta a Hildebrand Johnson, un periodista del Chicago Examiner que la vigilia de la ejecución de Earl Williams, supuesto anarquista acusado del asesinato de un policía, comunica al director de su diario (Walter Matthau) que lo abandona para casarse y empezar a trabajar en el negocio de un tío de su novia. Matthau trata de que Lemmon aplace su proyecto familiar y asista a la ejecución para conseguir una fotografía del hecho. Lo que sigue son una serie de enredos y malentendidos, que enrarecerán la situación y harán que Lemmon acabe inmerso en los asuntos de los que había querido desentenderse.
Historias de la radio José Luis Sáez de Heredia España, 1955	<i>Comedia.</i> Estructurada en tres flashbacks (cada uno una historia) que mantienen como nexo de unión las cuitas sentimentales y profesionales de varios profesionales de la radio. <i>Todos los públicos</i>
Historias de la televisión José Luis Sáez de Heredia España, 1965	<i>Comedia.</i> Película dividida en dos historias: 1. Cuando los gorilas hablan por teléfono. 2. Una chica de fortuna.

<p>Cinema Paradiso</p> <p>Giuseppe Tornatore</p> <p>Italia. Francia 1988</p> <p>121 min</p>	<p><i>Drama.</i></p> <p>Traza la relación entre el pequeño Salvatore, conocido como "Toto" y Alfredo, el operador de Paradiso, el cine local de un pequeño pueblo siciliano.</p> <p>Toto no se separa de su lado, coleccionando en secreto aquellos descartes que el sacerdote –el censor definitivo- corta de las películas proyectadas. Así que Toto guarda en una vieja caja, como si de un tesoro se tratara, todos los besos y caricias prohibidos y descartados. Intenta despertar en el espectador una adhesión emocional sin condiciones.</p> <p><i>Todos los públicos</i></p>
--	--

1.7.3. El cine en la Televisión. Programas de cine

El cine ocupa un lugar destacado en las programaciones televisivas, tanto en la proyección de películas, como en la información sobre rodajes, directores, actores, premios, etc. He aquí algunas emisoras de televisión que incluyen programas sobre el cine o proyectan películas:

Canal Cinemanía.- Canal temático que dedica toda su programación al mundo del cine, proyectando películas e informando sobre la actualidad cinematográfica.

Canal Hollywood.- Canal temático de cine que emite todo tipo de películas.

Cartelera de TVE.- Programa dedicado al cine en la Primera cadena de TVE.

Cinemax.- Canal dedicado al cine de autor.

Magacine.- Programa semanal de Canal + España, dedicado al cine

La noche + corta.- Programa de Canal + dedicado al mundo del cortometraje.

La Otra Brújula de cine.- Programa de Onda Cero León (98.3 FM) que contiene cartelera local, estrenos, críticas, comentarios, etc.

Versión Española.- Programa de TVE dedicada a la información y promoción del cine español.

1.8. EL CINE EN INTERNET

<http://www.mcu.es/bases/spa/cine/CINE.html>

El Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales es un organismo autónomo dependiente del MECD, a través de la Secretaría de Estado de Cultura. Incluye una base de datos de películas españolas y extranjeras distribuidas en España, legislación, direcciones de interés, promoción del cine español, etc.

www.filmoguia.com

Página en español. Enciclopedia interactiva del cine desde 1895 hasta la actualidad. Contiene un buscador con opciones de búsqueda por título, actor, temas de cine, género, etc. Se necesita suscripción.

www.buscacine.com

Portal en español muy completo dedicado exclusivamente al mundo del cine. Biografías, películas, productoras, noticias de actualidad, bases de datos, premios, guiones, cartelera, salas de cine, géneros, técnicas cinematográficas, foro, chat, etc.

<http://www.noticine.com>

Página en español. Portal de cine con toda la actualidad española, iberoamericana e internacional. Estrenos, noticias, festivales, críticas y titulares. Dispone de un boletín diario de noticias que se recibe en la dirección personal de correo electrónico.

<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/cinedocnet/index.htm>

Página de la Universidad Complutense de Madrid. Contiene asociaciones y federaciones, congresos, jornadas, formación, foro, industria, investigación, tratamiento documental, películas, publicaciones, bases de datos, etc. que se actualizan de forma permanente.

<http://www.cinemanía-inc.com/indice.htm>

Página que contiene filmografías, biografías, carteles, programas de mano, *midis* de bandas sonoras, fotos, galardones, anécdotas, etc.