



## ▼ Actividad 10. En la tierra de sabor de José María Nieto.

*Profesores: Sara Jiménez y Carmen Fuertes.*

*Grupo de alumnos: 4º ESO (17 Alumnos) y algunos alumnos de 1º y 2º de ESO de modo esporádico.*

*Asignatura: Educación Plástica y Visual.*

### ▼ Objetivos específicos:

- ♦ Desarrollar actitudes de cooperación y trabajo en equipo.
- ♦ Aplicar los conceptos de proporcionalidad y semejanzas entre figuras.
- ♦ Introducirse en el lenguaje visual del humor gráfico y el lenguaje del comic.

### ▼ Conexión con los objetivos generales del proyecto:

**Objetivo general 4.** Habituar a examinar los problemas actuales de un modo reflexivo, valorando posturas contrapuestas.

**Objetivo general 5.** Aprender a recabar información de diversas fuentes y a procesar datos.

**Objetivo general 7.** Aplicar las nuevas tecnologías en el aula (pizarra digital, internet).

**Objetivo general 10.** *No dejar de soñar*, en un intento de cambiar nuestro mundo hacia uno que funcione mejor.

### ▼ Conexión con los contenidos generales del proyecto:

**Contenido general 1.** Los sabores de antaño.

**Contenido general 11.** Creación de un huerto ecológico

**Contenido general 12.** Propuestas alternativas tanto para la agricultura y el comercio globalizados como para el modelo de sociedad en el que vivimos.

### ▼ Conexiones curriculares:

- ♦ Educación Plástica y Visual.
- ♦ Lengua española.
- ♦ Ciencias de la naturaleza.

### Competencias básicas:

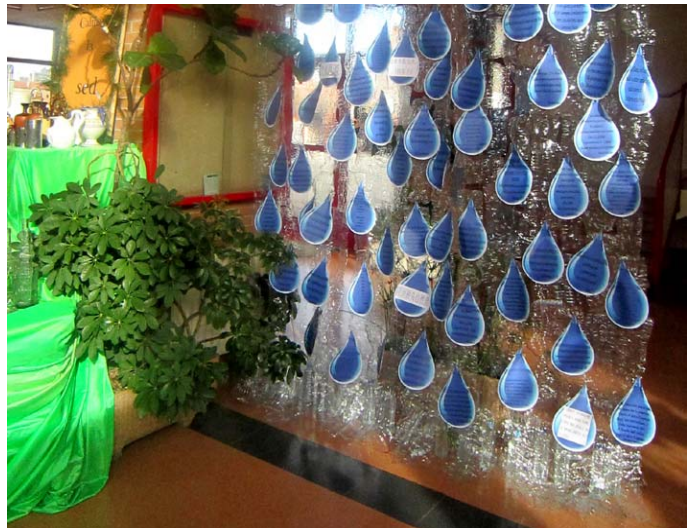
- ♦ Cultural y artística.
- ♦ Comunicación lingüística.
- ♦ Autonomía e iniciativa personal.
- ♦ Aprender a aprender.
- ♦ Conocimiento y en la interacción con el mundo físico.

### Presentación:

Nuestro huerto ecológico se encuentra en una zona situada junto al gimnasio del centro. En un espacio alargado y estrecho, que se asemeja a un pasillo, ya que se encuentra enmarcado entre una pared del edificio y un muro. A pesar de estar situado al aire libre, resulta un tanto triste al no disponer de vistas al exterior. Para decorar la zona y darle un aire alegre, el artífice de este *gran proyecto*, propone al departamento de Dibujo la posibilidad de colaborar haciendo unos murales.

Teniendo en cuenta que se trata de un proyecto relacionado con *Tierra de sabor*, nos ponemos en contacto con *José María Nieto*, humorista gráfico del periódico ABC. Le pedimos que nos ceda alguna de sus tiras cómicas, relacionadas con *Tierra de sabor*, con el fin de elaborar una o varias pinturas murales en la pared del huerto. Amablemente se brinda a ello durante su participación en la *Semana Cultural* (26 a 29 de marzo), a la que fue expresamente invitado.

*Vestíbulo del IES Arca Real ataviado para la Semana Cultural. El tema era el agua.*



Las páginas de humor gráfico son un recurso muy empleado en los periódicos. Los autores consiguen transmitir a los lectores una situación cómica a través del dibujo y a veces, la palabra. La sorpresa, tanto si se debe al impacto de una situación absurda, como si está producida por la exageración de situaciones cotidianas, o por el sentido de anticipación al desenlace de la acción que se presenta es, en síntesis, la temática del humor gráfico.

Utilizando viñetas de *José María Nieto* nos proponemos alegrar el huerto con un toque de color y de humor, y conseguir así que los alumnos sean capaces de trabajar en equipo, para aplicar contenidos dados en el aula a una actividad práctica.

### Metodología:

La parte inicial de la actividad (la *elección de las viñetas* y la *adaptación de éstas para su transferencia* al muro) la desarrollarán los profesores implicados en el proyecto.

La realización de los murales correrá a cargo de los alumnos de 4º de ESO y se efectuará por grupos, en función de las necesidades de cada ilustración.

La preparación de los dibujos se llevará a cabo en las horas de Educación Plástica y Visual. Teniendo en cuenta que los períodos lectivos son muy cortos para realizar una tarea de esta envergadura, se decide -para aplicar el color a los murales- tomar prestadas horas de otras materias, con la intención de poder disponer así, en una misma sesión, de tres horas seguidas para su ejecución.

#### Desarrollo:

##### Relación con José María Nieto

Desde hace años, *José María Nieto* colabora de forma generosa con el centro, durante la Semana Cultural, impartiendo unas charlas de iniciación al lenguaje del comic y al humor gráfico. Su gran afabilidad y cercanía nos ha llevado, este año, a atrevernos a pedirle aún más. Y no nos ha decepcionado.

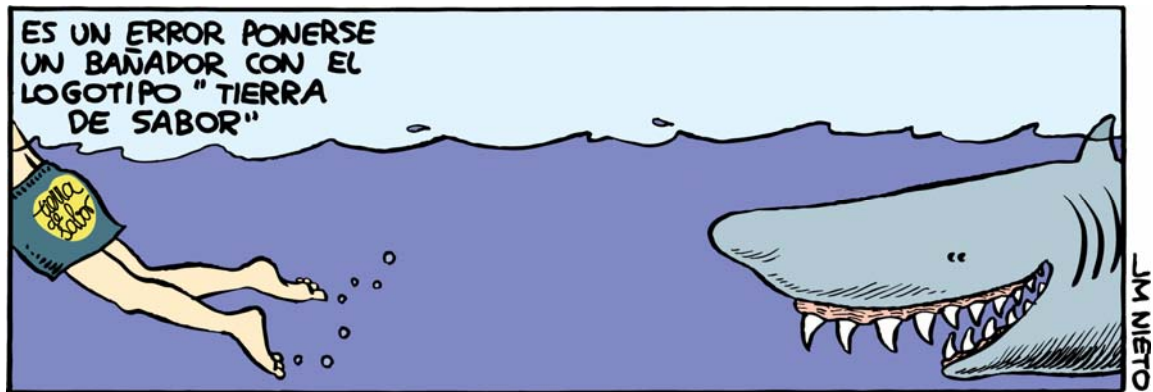
##### Preparación de las ilustraciones

De entre las viñetas cedidas, los profesores implicados en el proyecto elegimos las más adecuadas para realizar la actividad. Dado que las ilustraciones originales están destinadas a un periódico, los colores utilizados en ella nos resultaron en exceso apagados para nuestro propósito; así que decidimos dar un paso más y pedirle permiso a *Nieto* para darle color y más *vidilla* a sus trazos. Nos fue concedido.

Para decidir qué colores utilizar nos planteamos el tema del ahorro de material y optamos por emplear los mínimos colores posibles y, por supuesto, que incorporaran entre ellos los colores del logotipo *En tierra de sabor*. Para llevar a cabo la elección de los colores, nos ayudamos del programa de retoque fotográfico *PhotoShop* por su facilidad y rapidez a la hora de modificar imágenes digitalizadas.







José María Nieto nos prestó hasta un total de seis imágenes de *Tierra de sabor* sobre las que poder escoger para decorar el muro del huerto

### Transferencia de las imágenes

Para pasar las imágenes de un papel tamaño A4 a una pared de cuatro metros de largo decidimos utilizar el procedimiento de la cuadrícula. Es el procedimiento más usado para reproducir las formas proporcionales en dibujos y pinturas con líneas y formas libres.

Superponiendo una cuadrícula al dibujo original y reproduciéndola a mayor tamaño sobre una superficie, resulta fácil copiar las líneas o contornos del dibujo fijándose en su relación con el cuadrado que la contiene. Cuánto más pequeña sea la cuadrícula, más exacta será la copia.

Para dibujar la cuadrícula sobre la ilustración original empleamos otro programa informático. En este caso, *CorelDraw*. Teniendo en cuenta que las dimensiones de cada mural iban a ser de 3m.x1m., decidimos hacer una cuadrícula basada en módulos cuadrados de 25cm. x 25cm. Esto nos da un total de 4 filas y 12 columnas. Con este programa superponemos una cuadrícula de 4x12 a cada ilustración.

Una vez impresas las imágenes preparadas, los alumnos dibujan las cuadrículas con lápiz en las paredes.

### Realización de los murales

- ♦ Antes de aplicar el color, los alumnos pintan los contornos de cada una de las imágenes, en color negro, con pinceles finos.
- ♦ Una vez seca la pintura proceden a colorear el interior de cada ilustración, ayudándose de pinceles finos, brochas y rodillos.
- ♦ Por desgracia, las inclemencias del tiempo nos llevaron a cancelar las sesiones de pintura en varias ocasiones. Esto ha afectado gravemente la actividad, retrasando la fecha de entrega, hasta el extremo de poner en peligro su conclusión dentro de plazo.
- ♦ Para finalizar, se repasan de nuevo los contornos y se escriben los textos de los bocadillos.

### ▼ Valoración

Lo bueno de esta actividad es que, al ser al aire libre y de carácter plástico, propició que los alumnos la acogieron con entusiasmo desde el primer momento. A su vez, han mostrado gran interés por el lenguaje del humor gráfico. Gracias a estos murales, hemos conseguido despertar un interés masivo por parte de alumnos de otros cursos, deseosos de participar en la actividad. De hecho, este interés ha hecho que muchos alumnos y profesores visitaran de continuo nuestro huerto ecológico.



## Registro fotográfico:



Nieto durante sus explicaciones



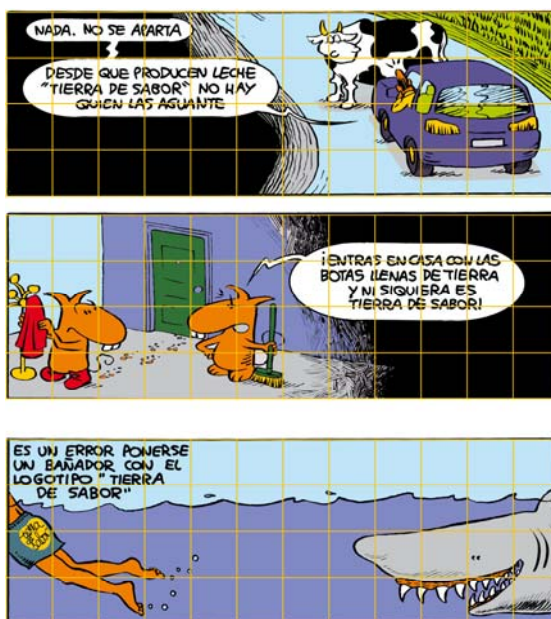
El autor asesora a los alumnos en sus dibujos



Sara retoca las imágenes. Carmen observa el proceso



Retocando los dibujos de Nieto

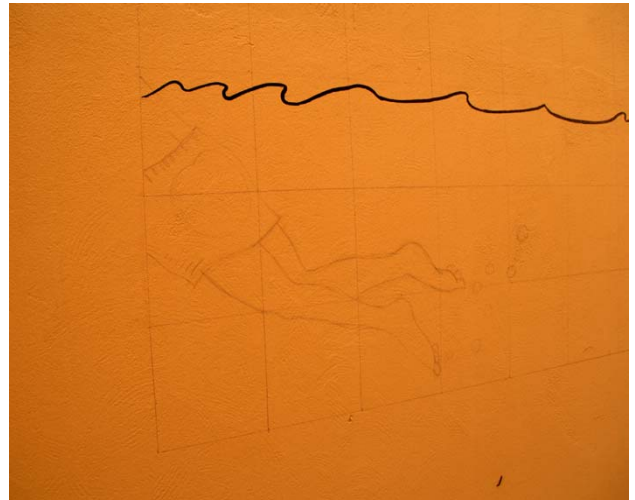


Cuadrícula con las tiras cómicas de Nieto elegidas y retocadas

CUADRICULA DE 4 FILAS x 12 COLUMNAS  
TAMAÑO DE MÓDULO CUADRADO DE 25 X 25 CM.



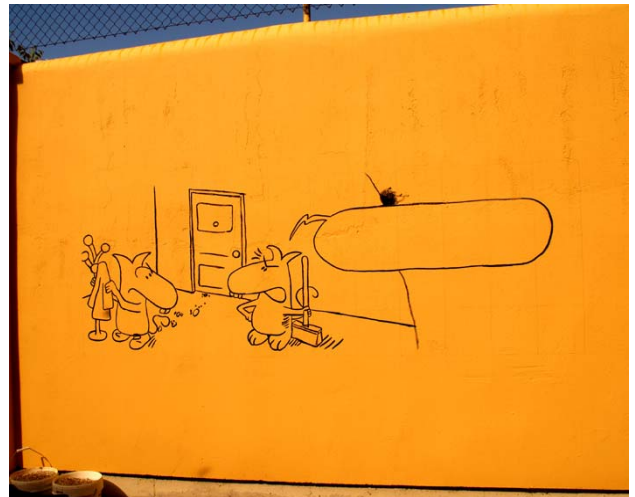
Dibujo de una de las viñetas, en el muro



Por la zona superior se comienza a aplicar pintura



Traslado al muro de la viñeta del tiburón



Traslado al muro de la viñeta de las ratas



Sara va mostrando a los alumnos que colaboran en la pintura del mural cómo hay que ir haciendo cada cosa



Cuando esto sucedía, ya habían sido sustituidos gran parte de los cultivos de invierno





Pintando activamente dos de las viñetas de Nieto



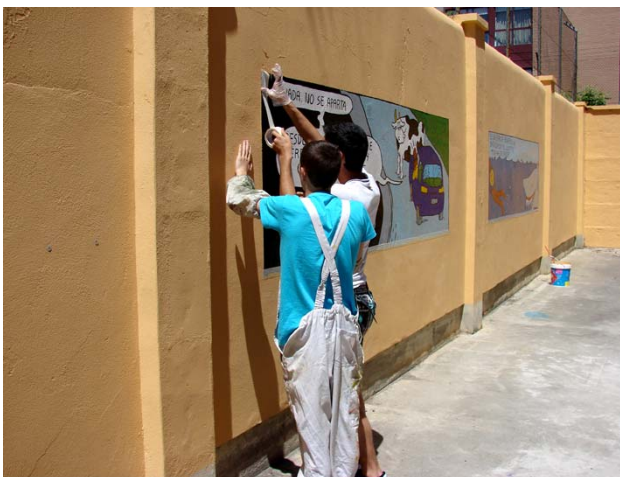
Aplicando pintura al tiburón



Aplicando pintura a las ratas



Sara completa los bocatas



Iván y Andrés inician el repintado del muro en las zonas próximas a las pinturas



Para eliminar suciedades y que el resultado final sea el deseado