

Doble **B** de Biblioteca

Boletín n.º 4. abril/mayo 2008



*“Los libros me enseñaron a pensar
y el pensamiento me hizo libre”*

Ricardo Corazón de León

LA ENTREVISTA

Trabajar en una multinacional tiene sus ventajas. Cuando los años no contaban, trabajé durante doce en una compañía fabricante de ordenadores. Ello me obligó a permanecer periodos de tiempo en Francia, Alemania, Italia e Inglaterra.

Recién entrado en la Compañía me enviaron tres meses a París. Allí conocí a otros técnicos y quedé impresionado por el dominio del inglés y del francés de los compañeros libaneses. El idioma oficial de trabajo era el inglés pero se necesitaba francés para comer y relacionarse, era primavera y en la década de los 70 "Paris, la nuit" estaba en su apogeo y las noches de Jazz en la "Cave La Luchette" eran maravillosas.

Pero había un compañero de Toledo, que no hablaba nada de francés y, la primera noche, anduvo sólo por París y cenó "steak tartare", que es carne picada cruda de caballo, o novillo, muy condimentada; una especie de bomba para el estómago. Al día siguiente cuando le conocí, me contó que durante la noche había pasado varias veces por el baño y que aún tenía dolor en el estómago. Su aspecto era blanco y ojoso. Yo le expliqué que era mejor tomar por la noche algo menos fuerte, que yo había disfrutado de unas estupendas "cuisines de grenouille", que son ancas de rana. Me contestó, "por favor no me hagas bromas con la comida esta mañana".

Con el pasar de los días y mis consejos sobre menús nos hicimos muy amigos, y La Luchette se convirtió en un lugar habitual de encuentro. Un día hablando del trabajo, me contó su entrada en la Cia.

Al acabar sus estudios se pasó una semana visitando bibliotecas para estudiar los test que solían pasar las empresas de selección de personal. Encontró un texto titulado "Los Test" que describía el Test de Roscharch y se lo empolló. Cuando llegó la última fase de la selección, la entrevista, el psicólogo comenzó con el test. Mi compañero que conocía las respuestas que debía dar para demostrar que tenía una mente analítica que analizaba el detalle, al tiempo que establecía conclusiones lógicas, etc. no podía dar crédito a su suerte y se animó en las contestaciones.

El psicólogo le dijo que parecía nervioso, aunque era normal después de toda una mañana de pruebas. Mi amigo, en lugar de negar la evidencia, le contestó que sí, que especialmente ese día, pero que era por un asunto personal y que creía que no procedía comentarlo.

El psicólogo le animó a hablar, insinuando que quizás podría ayudarle y que, por supuesto, lo que dijera era confidencial.

Mi amigo le dijo: "Vera Vd. . . . , todos los días me ducho y me cambio de calcetines. Ayer por la tarde me comunicaron que hoy por la mañana debía estar en Madrid y he volado esta noche desde Barcelona, directamente desde el trabajo. Esta mañana no funcionaba el agua caliente en el hotel y no he podido ducharme, ni ponerme calcetines limpios, y tengo la terrible sensación de que me huelen los pies".

Meses más tarde, una vez superada la etapa de prueba, cuando mi amigo se entrevistó con el Jefe de Personal para fijar las condiciones del contrato definitivo, además de acceder a sus peticiones, le preguntó que si aún se sentía incómodo con los calcetines.

EMÉRITO PÉREZ LARA

CARTA DEL DIRECTOR

Pistas para disfrutar

Películas

Perfume de mujer
de Martín BREST

Los estafadores
de Stefan RUZOWITZKY

Una mente brillante
de Ron HOWARD

Sucedió una noche
de Frank CAPRA

Libros

La elegancia del erizo
de Muriel BARBERY

Alta fidelidad
de Nick Hornby

El Pez de papel que aprendió a nadar
de Jonathan A. FLAUM

El sueño de una noche de verano
de William SHAKESPEARE

Música

Novena sinfonía
de BEETHOVEN

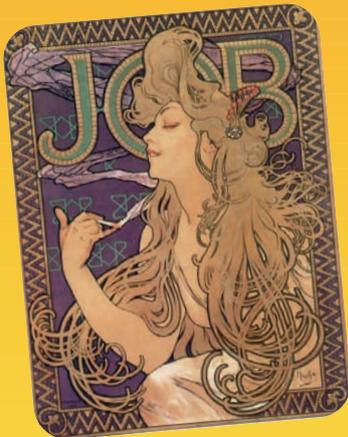
Wind of change
de SCORPIONS

Las cuatro estaciones
de VIVALDI

Jealousy
De QUEEN

Rhapsody in blue
De George GERSHWIN

no te pierdas...



Alphonse Mucha:
*Seducción,
modernidad y utopía*
CAIXAFORUM MADRID.
DEL 30/04/2008
AL 31/08/2008

Alphonse Mucha (1860-1939) fue uno de los artistas más conocidos de su tiempo, creador y divulgador del estilo Art Nouveau, pionero en la aplicación del arte a la publicidad y uno de los padres del diseño gráfico moderno.



Exposición de Sorolla en el Cultural Cordón de Burgos

DEL 15 DE MAYO AL 27 DE JULIO de 2008

Joaquín Sorolla Bastida (1863-1923) es uno de los representantes más significados del impresionismo español, del que hizo una interpretación muy personal basada en el protagonismo de la luz y el movimiento de las figuras.



Juan Muñoz: retrospectiva.

Desde el 27/05/2008 hasta el 28/09/2008 Museo Guggenheim Bilbao.

La obra de Juan Muñoz es un punto de referencia de la renovación de la escultura contemporánea internacional.

¿Sabías que se *cump*len...?

100 años del nacimiento de **Simone de Beauvoir** (París 1908-1986)



... y 50 años de la publicación de

"Memorias de una joven formal"

Se celebra ahora el centenario del nacimiento de Simone de Beauvoir, y 50 AÑOS de la publicación de una de sus obras más emblemáticas, *"Memorias de una joven formal"*.

Llegó a ser una mujer muy especial y fue una gran escritora. Escribió novelas de gran éxito-Los mandarines, Todos los hombres son mortales-, y ensayos muy influyentes como "El segundo sexo y la Ceremonia del adiós.

En la Sorbona conoció a un genio de la literatura, Jean-Paul Sartre, y ya no se separó de él. Hicieron una obra brillante por separado, pero que también podría considerarse conjunta. De hecho, se les recuerda como una de las grandes parejas literarias. Ambos se movieron entre la literatura, la filosofía y el compromiso social.

110 años del nacimiento de **Federico García Lorca** (Granada 1898-1936)

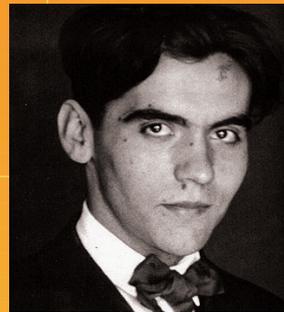
...y 80 años de la publicación de *"Romancero Gitano"*

Se cumplen los 110 años del nacimiento de Federico García Lorca. Nació en Fuentevaqueros (Granada) en 1898 y murió en 1936. Adscrito a la llamada Generación del 27, es el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX. Como dramaturgo, se le considera una de las cimas del teatro español del siglo XX, junto con Valle-Inclán y Buero Vallejo.

En 1918 publicó su primer libro Impresiones y paisajes. En 1929 marcha a Nueva York. Para entonces se habían publicado sus libros Canciones (1927) y el Primer romancero gitano (1928), siempre su obra poética más popular y más accesible

De su viaje y estancia en Nueva York surge el libro Poeta en Nueva York. En 1930 fue a La Habana, donde escribió parte de sus obras Así que pasen cinco años y El público.

En el periodo que va desde 1932 hasta 1936 escribió Bodas de sangre, Yerma, Doña Rosita la soltera, Diván de Tamarit, Llanto por Ignacio Sánchez Mejías, que conmovió al mundo hispano, La casa de Bernarda Alba.



Para *saber más*

- Gustavo Martín Garzo, premio de las Letras de Castilla y León 2007.
- Se publica el libro póstumo de Francisco Umbral, "Carta a mi mujer". Ed. Planeta
- Se cumplen 50 años de la firma del Tratado de Roma (1/enero/1958).
- El Parlamento Europeo cumple 50 años (19/marzo/1958)
- 500 años . El 10/05/1508 Miguel Ángel firmaba el contrato para modificar la decoración de la Capilla Sixtina dando como resultado una auténtica obra maestra con imágenes tan sublimes como "La creación" o "El juicio universal"
- 200 años de la guerra de la independencia. El 2 de Mayo de 1808 se produjo el levantamiento espontáneo del pueblo de Madrid contra el invasor, molesto por los abusos de las tropas francesas.
- 40 años del mayo del 68 francés.
- 08/08/08. Olimpiadas en Beijing.
- Exposición de Marc Chagall, pintor surrealista, en la Sala Círculo Central. Del 16 de mayo al 20 de julio de 2008.

Hemos llegado al final o al principio, según se mire, de la elaboración de la revista del curso 2007/2008 esperando que se hayan cumplido vuestras expectativas. Todos debemos alegrarnos porque hemos vencido el miedo a "escribir y publicar". Hemos perseguido informar del pasado, presente y futuro de temas de interés cultural inmersos en el color y en la fotografía. Cada una de ellas ha sido fruto de la colaboración de todos los que han participado directa e indirectamente. Para el curso que viene esperamos la cooperación de todos con el objetivo de fomentar la ilusión, la lectura y la escritura.

Llegan las vacaciones y os animamos a que paséis por la biblioteca para disfrutar de esos libros que os están esperando.

La mejor manera de saber lo que queremos decir es escribirlo, y al leerlo reconocemos si es o no el pensamiento que deseamos expresar.

EL EQUIPO

SI MIS MANOS PUDIERAN DESHOJAR

*Yo pronuncio tu nombre
en las noches oscuras,
cuando vienen los astros
a beber en la luna
y duermen los ramajes
de las frondas ocultas.
Y yo me siento hueco
de pasión y de música.
Loco reloj que canta
muertas horas antiguas.*

*Yo pronuncio tu nombre,
en esta noche oscura,
y tu nombre me suena
más lejano que nunca.*

*Más lejano que todas las estrellas
y más doliente que la mansa lluvia.*

*¿Te querré como entonces
alguna vez? ¿Qué culpa
tiene mi corazón?
Si la niebla se esfuma,
¿qué otra pasión me espera?
¿Será tranquila y pura?
¿Si mis dedos pudieran
deshojar a la luna*

Con nombre *Propio*

Todo mi afán es aprobar el ciclo de Gestión Administrativa para poder trabajar como Auxiliar en una oficina. ¿Podría llegar más alto? Seguramente, si me lo propongo. Por ahora, ya me parece importante lo que estoy haciendo.

Comencé a trabajar con 16 años (sin tener aprobado 2º de BUP), en un frutería de la Pl. San Bruno. Al año siguiente en una fábrica de pantalones Alcides, SA. se llamaba, pues lo cerraron. A los 18, recién cumpliditos, me quedé en el paro, pues se acabó el contrato que firmé como aprendiz en la fábrica.

Recuerdo lo mal que me sentía por no tener trabajo ni estudios terminados. Salía temprano para leer las ofertas en los periódicos y miraba a todos con envidia. Pensaba: "este va a trabajar, lleva la bolsa con el bocadillo y la fruta", "ese va a estudiar, con los libros bajo el brazo", y yo ni lo uno ni lo otro.

Con 20 años tuve mi primer hijo, por esa época trabajaba limpiando unos portales, en Gamonal. A los 23, tuve a mi segunda hija. Necesitaba trabajar en algo diferente que me proporcionara más ingresos, pues mi situación personal no era boyante precisamente. Me separé con 26 años, luego me divorcé, los motivos, entre otros, que el padre de mis hijos, no se hacía cargo de la manutención, ni de la educación de unos hijos. Así que si tenía que trabajar para todos, decidí trabajar sólo para mis hijos y para mí. En 1989, empecé en una marisquería, mis pinitos como ayudante de cocina, ya que ya había trabajado como extra en otros restaurantes, limpiando y fregando los platos.

Me he resistido siempre a conformarme con lo que la vida me va dando y por eso creo que hay que seguir buscando salidas. Cambié de trabajo varias veces, pero volvía a la marisquería. Entre un cambio y otro terminé la Secundaria Obligatoria en el Centro de Educación de Adultos. Eso me animó a empezar un ciclo de grado medio de Ebanistería Artística, que tengo que terminar algún día. Me falta aprobar el Proyecto Final, para que me den el título. Me gusta muchísimo el arte, pero da poco de comer, así que seguí con mis proyectos, que eran estudiar y cambiar de profesión.

Dentro de mi formación como emprendedora, tuve que hacer un proyecto de un negocio. Por elegir algo viable, pensé en una escuela de cocina, pues veía que hacían falta profesionales en los restaurantes, que costaba mucho aprender y enseñar a la vez que se trabajaba como mínimo 9 horas diarias, contando sábados, domingos y fiestas. Hubo muchas personas que creyeron en el proyecto, aunque al final fui yo la que lo llevó a buen fin. Por mi inexperiencia y otras cosas, al cabo de dos años, cerré la escuela. Aprendí muchísimo, pero no lo suficiente, por eso estoy aquí, para empezar desde el principio y tener todos los conocimientos, primero para trabajar en otras empresas y luego si todo sale bien, quizás algún día sea emprendedora de nuevo.

Mientras... el tiempo ha ido pasando, mis dos hijos se han convertido en adultos y siguen apoyándome en todo lo que hago. Me animan a que termine los estudios y a que siga con otros más adelante. Me dicen que nunca me conforme y que si quiero más, lo busque. Creo que ha merecido la pena el esfuerzo de trabajar y estudiar. No digo que busquemos metas y objetivos inalcanzables, pero con un paso después de otro, si que se pueden dar.

Me contaba una compañera de trabajo cuál era su secreto para hacer tantas cosas en un día... (O en una vida): "Primero empiezo una labor, antes de terminarla pienso en lo que voy a hacer cuando lo acabe. Si lo tengo pensado, me concentro en terminar bien lo que estoy haciendo. Luego empiezo el siguiente trabajo y así sucesivamente". Y funciona. No hay que agobiarse por todo lo que hay que hacer. Primero empezamos, luego seguimos y antes de acabar ya sabemos lo que vamos a hacer.

CATALINA SANTAMARÍA.

el poder de la COMUNICACIÓN

En el número 2 del Boletín de Biblioteca, Casilda Martínez, alumna del Ciclo de Gestión Administrativa (FCT) hacía un pequeño comentario de un libro que había leído de una autora burgalesa y que se titulaba "El perfil de la serpiente".

Por casualidad, ese Boletín llegó a manos de la autora del libro, Matilde Sedano Galerón y, a través de una amiga de Matilde a su vez amiga de una compañera nuestra, Elena Torres, nos pusimos en contacto con la escritora.

Hablamos por teléfono y quedamos un día en el Centro para charlar y conocernos. De ahí ha surgido una colaboración cultural en el Acto de entrega de Diplomas en la que nos va dar una charla; una preciosa poesía que publicamos en este Boletín de Biblioteca y algo que va más allá de cualquier tipo de intervención/colaboración, su amistad.

SOY, SOMOS

*Igual que tú, soy la suma
de todos los que son
han sido y serán.*

*Soy quien soy sin haberme elegido
pero, sin mirar a nadie,
no me cambio por ninguno.*

*No soy más. Tampoco menos,
y si acaso,
para mí misma, imprescindible.*

*De nadie me distingo
y nadie me parezco
porque, aun siendo igual a todos,
soy única.*

*Y me extraño cada día
de ser
la que está en todos
sin que yo la conozca
sin que me reconozcan
sin conocerse en mí.*

*Pero vosotros y yo
en soledad
pisamos huellas en el polvo
que a todos unifica.*

MATILDE S. GALERÓN



Lector del trimestre

Eduardo Cámara Núñez

M.ª CLARA GUTIÉRREZ es la coordinadora del boletín.

MILAGROS BRINGAS, NATI PEÑA y JORGE PEÑA MARÍN (Ha dibujado la bicicleta de la portada) han colaborado activamente.



Caja de Burgos

Obra Social