

PREMIO EXTRAORDINARIO DE BACHILLERATO 2016-2017

PRUEBA DE FUNDAMENTOS DEL ARTE II

Criterios generales de calificación:

Se valorará el uso de vocabulario adecuado y la correcta descripción científica. La corrección ortográfica, el orden, la limpieza en la presentación y la redacción se tendrán en cuenta en la calificación.

Criterios de calificación específicos de la materia y puntuación:

En el único texto redactado **se valorará:**

1. **Hasta 4 puntos:** La identificación de los estilos, técnicas y breve análisis de las obras presentadas, no de forma aislada, sino relacionadas e **integradas en un único texto.**
2. **Hasta 6 puntos:** La capacidad de relacionar las imágenes elegidas (al menos tres); la explicación de los diferentes contextos históricos, económicos y culturales, las influencias, aportaciones, dificultades a las que se enfrentaron las artistas y aspectos originales de su obra.
Se valorará la exposición organizada de las ideas y la creatividad y originalidad en el enfoque.

DESARROLLO DEL TEMA:

Apoyándose en las imágenes y en los textos y las obras y artistas presentadas (al menos tres de ellas), redacta **un único texto** sobre:

VISIONES DE LA REALIDAD. Cinco artistas en su época.

Imagen 1.



La cuna (1872); Museo de Orsay.
París. Berthe Morisot

"Vivía su pintura y pintaba su vida"
Paul Valery

Imagen 2.



La madurez (1899-1913). Musée D' Orsay. París.
Camille Claudel

Palabras de Camille escritas a su hermano Paul desde el asilo de Montdevergues: *"... no quede yo para siempre en esta nada con barrotes que es la prisión de locos, donde mi madre y todos ustedes me han confinado, por haber tratado de ser Camille y mujer, Camille y artista, Camille y amante y libre"*.

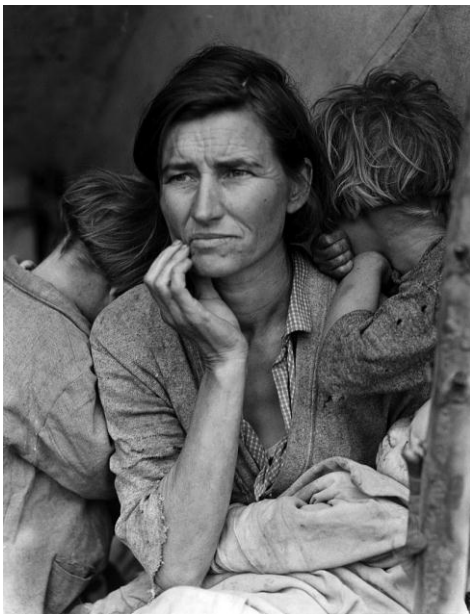
Imagen 3.



Autorretrato en un Bugatti verde. 1928
Tamara de Lempicka

Este autorretrato lo pintó por encargo para la portada de una revista de modas alemana, "Die Dame".

Imagen 4.



La Madre Migrante (Florence Owens Thompson)
(Nipomo, California, 1936).
Dorothea Lange

"Vi y me acerqué a la famélica y desesperada madre como atraída por un imán... No le pedí su nombre o su historia. Me dijo su edad, 32 años. Me dijo que habían vivido de vegetales fríos de los alrededores y pájaros que los niños mataban. Acababa de vender los neumáticos de su coche para comprar alimentos. Ahí estaba sentada reposando en la tienda con sus niños abrazados a ella y parecía saber que mi fotografía podría ayudarla y entonces me ayudó. Había una cierta equidad en esto".
Dorothea Lange.

Imagen 5.



**Edificio de bomberos para la
fábrica de Vitra en Weil am
Rhein** (Alemania), 1993.
Deconstructivismo.
Zaha Hadid

*“Ser mujer, inmigrante, árabe,
autosuficiente y dibujar extraño
no me ha facilitado las cosas.
Pero me ha permitido ser”.*
Zaha Hadid