

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

MATRIZ DE ESPECIFICACIONES DE LA ASIGNATURA DE FUNDAMENTOS DEL ARTE II		
BLOQUES DE CONTENIDO	PORCENTAJE ASIGNADO AL BLOQUE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Bloque 1. El Romanticismo.</p> <p>Bloque 3. Las Vanguardias.</p>	25%	<p>Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte.</p> <p>Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Colé, John Constable, William Turner y otros posibles.</p> <p>Analiza la pintura romántica francesa de Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros.</p> <p>Reconoce la obra pictórica de Goya.</p> <p>Comenta las pinturas negras de Goya.</p> <p>Comenta el cuadro "La balsa de la Medusa" de Géricault. Valorando la base histórica y el resultado plástico.</p> <p>Clasifica la temática de los cuadros de Goya.</p> <p>Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales.</p> <p>Identifica las primeras impresiones fotográficas.</p> <p>Identifica las claves estilísticas en la indumentaria, mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III.</p> <p>Describe las principales creaciones de Cézanne.</p>

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

		<p>Identifica los cuadros más representativos de: Manet, Monet, Pissarro y Sisley.</p> <p>Identifica la técnica pictórica de los "Nabis" y los "Fauves".</p> <p>Analiza alguna obra de Pierre Bonnard y Matisse.</p> <p>Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos.</p> <p>Analiza el arte de Van Gogh.</p> <p>Analiza la concepción visual del arte cubista.</p> <p>Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque.</p> <p>Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista.</p> <p>Explica la importancia del cartel publicitario.</p> <p>Explica la obra gráfica de los cartelistas: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.</p> <p>Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.</p>
<p>Bloque 2. El Romanticismo tardío. 1850-1900.</p> <p>Bloque 4. El Modernismo-Art Nouveau</p>	<p>10%</p>	<p>Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogóticos y neomudéjar.</p> <p>Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura.</p> <p>Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin.</p> <p>Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure.</p> <p>Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar.</p> <p>Describe el contexto general en el que surge la cinematografía y a sus pioneros</p>

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

		<p>Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.</p> <p>Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Plorta y Adolf Loos.</p> <p>Analiza el mobiliario modernista.</p> <p>Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique, Lluís Masriera y otros.</p>
<p>Bloque 5. El Surrealismo y otros Vanguardias.</p> <p>Bloque 10. Los Años 60-70.</p>	<p>25%</p>	<p>Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí.</p> <p>Explica las principales características del movimiento surrealista.</p> <p>Comenta las obras surrealistas de Jean Arp y Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.</p> <p>Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: "Un perro andaluz" y el resto de filmografía de Luis Buñuel; "La edad de oro¹". "Los olvidados". "Viridiarta", y otras posibles.</p> <p>Comenta las claves del expresionismo alemán, especialmente relevante en "El gabinete del doctor Caligari" de Robert Wiene.</p> <p>Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplásticos: Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Rietveld.</p> <p>Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsfey,</p> <p>Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Egon Schiele.</p> <p>Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko.</p>

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

		<p>Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art, comparando fas obras de David Hockney y de tos españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles.</p> <p>Describe la importancia de la escultura vasca. Indica tas obras de Jorge Gteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola.</p> <p>Analiza las claves de la música Pop.</p> <p>Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz.</p> <p>Describe la evolución del cine español en el periodo de la transición.</p> <p>Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola.</p> <p>Explica las claves del éxito internacional del flamenco</p>
<p>Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó.</p>	<p>10%</p>	<p>Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (art <i>decó</i>),</p> <p>Analiza y compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi.</p> <p>Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka.</p> <p>Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con fas de otras épocas.</p> <p>Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel.</p>
<p>Bloque 7. La Gran Depresión y el Arte de su época.</p> <p>Bloque 8. La Segunda Guerra Mundial.</p>	<p>10%</p>	<p>Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente con la fotografía esteticista, de, por ejemplo, Cecil Beatón.</p> <p>Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney.</p>

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

		<p>Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé,</p> <p>Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman", "8atinan" y "Captain America".</p> <p>Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo.</p> <p>Analiza la construcción narrativa visual de "El acorazado Potemkin".</p> <p>Analiza las claves narrativas del género del "suspense", especialmente en la filmografía de Alfred Hitchcock. Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: "To be or not to be" Ernst Lubitsch y "El gran dictador" Charlie Chaplin.</p>
<p>Bloque 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-50</p>	<p>10%</p>	<p>Comenta las claves de la arquitectura funcional.</p> <p>Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Roñe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.</p> <p>Relaciona la escuela alemana "Bauhaus", con el diseño industrial.</p> <p>Analiza la industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga.</p>
<p>Bloque 11. Los Años 80-90. Bloque 12. Los Años 2000-2013.</p>	<p>10%</p>	<p>Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo.</p> <p>Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera.</p> <p>Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores españoles: José Luis Garci, Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, entre</p>

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

		<p>otros posibles.</p> <p>Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras "Pixar" y "DreamWorks"; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales.</p> <p>Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo, utilizando las fotografías de Ansel Adams, la película "Dersu Uzala", o los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente, o del National Geographic.</p> <p>Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles.</p> <p>Comenta la obra arquitectónica de Zaha Hadid.</p> <p>Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística.</p>
--	--	---

NÚMERO DE PREGUNTAS: 7		
Abiertas	Semiabiertas	De opción múltiple
4	3	0