

Únicos

belleza y utilidad

23 noviembre
2020

Escuela
de Arte de Palencia

eamarianotimon.centros.educa.jcyl.es

Mañana

10.00 **Presentación**

10.15 **Mesas Inteligentes** José Manuel Barbosa
Mesas de despacho Inteligentes CB

11.15 **rir&co** Inés Rodríguez
Del Artesano para el Humano

12.15 **Descanso**

12.30 / 13.30 **Restauración Textil** Laura Pol
Restaura Textil: adaptarse o morir

Tarde

16.00 **Presentación**

16.15 **Diseño y producción de joyas** Taller TOSKA
¿Qué harías si no tuvieras miedo? Así nace Toska

17.15 / 18.15 **Joyería e Innovación** Lorena Romero
Sostenibilidad y tecnología

18.30 **Clausura**

Organiza



Colabora





Únicos

belleza y utilidad

Griegos y romanos siempre supieron que los objetos y edificios creados deberían ser bellos y que esto solo era posible si se sumaban los valores de proporción, firmeza y utilidad.

La celebración de **“ÚNICOS”** pone de manifiesto la importancia del sector de los Oficios Artísticos en la creación de empleo y de estructuras económicas sin olvidar la potencialidad que tiene en un mercado donde todo tiende a la masificación y la uniformidad la creación de productos, donde lo diferente y exclusivo es un valor propio y diferenciador.

“ÚNICOS” también pretende aumentar la visibilidad social de la actividad del sector de los Oficios Artísticos de Castilla y León que genera 6.000 empleos directos en nuestra región y servir de estímulo en el espíritu emprendedor entre los jóvenes estudiantes de las Enseñanzas Artísticas de Castilla y León, animando a la creación de pequeñas empresas que tienen como base el talento y el conocimiento en las técnicas artísticas.

En la presente edición, la irrupción de la pandemia de la COVID-19 nos ha exigido una revisión del modelo desarrollado que, en las actuales circunstancias y de manera excepcional, nos obliga a abandonar los seminarios presenciales y sustituirlos por las conferencias virtuales. Aun así, **ÚNICOS 2020**, al igual que en las ediciones anteriores se compone de charlas y mesas redondas para alumnos, docentes de las enseñanzas artísticas y profesionales del sector, creando un espacio singular de intercambio de experiencias, de conocimiento, creación de redes de profesionales e impulso a la creación de empresas en el sector de los Oficios Artísticos en Castilla y León.

La revisión del modelo presencial también ha permitido incorporar la transmisión virtual de todos los seminarios que podrán ser visionados por todas las Escuelas eliminando la limitación que suponía la presencialidad. Además, la presencia de los seminarios estará abierta a todos/as aquellos interesados en las conferencias.

ÚNICOS 2020 reunirá 45 ponentes de las más diversas actividades de los oficios artísticos y tradicionales y que ocupan desde propuestas muy personales a visiones muy amplias de sectores concretos de las actividades creativas. Todos los participantes en los seminarios aportan su conocimiento y experiencia profesional, que en conjunto permiten acercarse a propuestas técnicas y al funcionamiento económico y empresarial de los oficios creativos que generan un amplio conocimiento que está a disposición de los alumnos/as y de todos aquellos interesados en hacer de la creatividad su futuro profesional.

José Manuel Barbosa
Ingeniero Técnico Industrial.

<https://mesainteligente.com>

Mesas de despacho Inteligentes CB.

Descripción: El objetivo principal es cambiar el modelo de negocio adaptándolo a los nuevos tiempos. El antiguo modelo consistía en fabricar todo tipo de mobiliario a medida a petición del cliente. Un modelo de negocio que depende directamente del sector inmobiliario, el principal afectado durante la crisis.

Para cambiarlo se ha desarrollado un innovador producto, que fusiona la artesanía con el concepto de industria 4.0, el cual ha permitido numerosos cambios en el modelo de negocio, desde la propuesta de valor, clientes, el canal...

El producto:

El producto desarrollado, en adelante las mesas CB, consiste en mesas de despacho de madera fabricadas a mano con unos diseños exclusivos y elegantes cuya peculiaridad principal es que están dotadas de inteligencia, es decir hacen numerosas funciones que hasta ahora no se habían visto en las mesas de despacho y que ayudan a la productividad, ahorro y privacidad, entre otras. Las mesas CB pueden programarse y controlarse desde una aplicación que está disponible para múltiples sistemas operativos (IOS, android, etc).



Inés Rodríguez
Artesana.

<https://rirandco.com>

Del Artesano para el Humano.

Soy Inés Rodríguez artesana y alma de este Obrador.

Este proyecto nace de mi amor por el arte en todas sus modalidades, artesanía, pintura, dibujo, diseño o arquitectura, disciplinas algunas que practico y otras que admiro.

Después de haber hecho muchas cosas y haber trabajado en campos del mundo laboral tan dispares como la Administración y la Decoración de Eventos, creé mi propio taller de elaboración de tejidos artesanos y únicos. Desde una pequeña zona rural de Galicia en la Villa de Allariz trabajo para el resto del mundo, confeccionando tejidos que otros utilizarán o creando con mezcla de técnicas que he aprendido, hilando nuevos materiales o investigado en libros y museos, para hacer tejidos actuales inspirados en el pasado.

En este proyecto mezclo todas mis aficiones y gustos: el color que me apasiona, la naturaleza, técnicas de trenzado y tejido, bordado, ilustración... lo voy enriqueciendo con todo lo que está a mi alcance en cada proyecto nuevo que emprendo, ya sea propio o para otros.

& Co. La colaboración, el entenderse con los demás, proyectar sus ideas, mezclarlas con las tuyas es algo que me entusiasma. Aprendo de cada proyecto que me encargan a la vez que también me permite nuevas investigaciones y que las ideas fluyan dentro de mí.

"Creo que de la fusión nacen grandes proyectos"



Laura Pol
Restauradora Textil.

<http://restauratextil.es>

Restaura Textil: adaptarse o morir.

Laura Pol Méndez trabaja como especialista en conservación y restauración de textiles desde 2006.

Licenciada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales y especializada en textiles en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, comienza su carrera realizando trabajos para el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla y para la Consejería de Cultura con el proyecto "Andalucía Barroca".

Actualmente forma parte del equipo de conservación de textiles de la Catedral de Sevilla, en la que trabaja desde el año 2010.

A lo largo de estos años, ha dirigido y realizado proyectos de conservación y restauración de patrimonio textil para organismos públicos, empresas y cliente-la privada.

Entre sus proyectos más destacados se encuentran trabajos para el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, el Real Alcázar de Sevilla, la Real Maestranza de caballería de Sevilla, el Centro de Estudios Andaluces, el Museo Taurino de Córdoba y la Real Maestranza de Caballería de Ronda.



Taller Toska. De pasión a profesión
Diseño y producción de joyas.

<https://www.toska.es>

¿Qué harías si no tuvieras miedo? Así nace Toska.

Cuando dejas a un lado todos los contras y te centras en la ilusión y el trabajo duro, todo empieza a fluir.

Toska, nace de tres mujeres que deciden crear un lugar donde trabajar y disfrutar creando joyas con alma, atemporales y con la magia de lo que se crea con las manos.



Lorena Romero
Joyería e innovación.

<https://lorenarom.com>

Sostenibilidad y tecnología.

Lorena Romero es la diseñadora que hay detrás de LORENA ROM 3D accesorios, una marca de moda sostenible en la que se crean complementos exóticos y atrevidos a través de tecnologías de impresión 3D. Diseños delicados y orgánicos inspirados en la naturaleza, joyas que apuestan por una moda más respetuosa y consciente con el planeta.

Un proyecto que nació a finales de 2017 y que apuesta por seguir aportando alternativas más versátiles, prácticas y sostenibles en la moda de los accesorios y complementos, la mezcla perfecta entre originalidad, tecnología y diseño.

