



# Junta de Castilla y León

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

## PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DIRECTA DEL TÍTULO DE GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA POR LAS PERSONAS MAYORES DE 18 AÑOS

(Convocatoria junio 2009).

APELLIDOS \_\_\_\_\_

NOMBRE \_\_\_\_\_

DNI/NIE/Pasaporte \_\_\_\_\_

FIRMA

CALIFICACIÓN GLOBAL

(A rellenar por el tribunal)

## ÁMBITO DE COMUNICACIÓN

### Lengua castellana y literatura

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

1. La puntuación numérica de cada ejercicio está reflejada en las preguntas. La suma total de dicha puntuación es de 10 puntos.
2. En la redacción se debe escribir un texto de más de 20 líneas. Se valorará positivamente la corrección ortográfica, la fluidez de vocabulario, la correcta construcción de las frases, la coherencia y la cohesión.
3. La calificación del ámbito de Comunicación será global, en una escala de 1 a 10. Para considerar apto a un aspirante en este ámbito deberá obtener un 5 en la nota global que se calculará ponderando el 60% la nota de la prueba de *Lengua castellana y literatura* y el 40% la nota de *Lengua extranjera*. No obstante, deberá alcanzarse una nota equivalente a un 4 como mínimo en cada parte de la prueba para que se pueda hacer la nota media.

#### INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA:

Durante la realización de la prueba tenga sobre la mesa su DNI/NIE o Pasaporte.

Sólo se admiten pruebas escritas con **bolígrafo** azul o negro.

**No** se permite el uso de diccionarios.

**Lea atentamente el siguiente texto.**

*La educación de los niños*

En una ocasión, Fabricio Caivano, el fundador de *Cuadernos de Pedagogía*, le preguntó a Gabriel García Márquez acerca de la educación de los niños. "Lo único importante, le contestó el autor de *Cien años de soledad*, es encontrar el juguete que llevan dentro". Cada niño lleva uno distinto y hay que descubrir cuál es para poder jugar con él. García Márquez había sido un estudiante bastante desastroso hasta que un maestro se dio cuenta de su amor por la lectura y, a partir de entonces, todo fue miel sobre hojuelas, pues ese juguete eran las palabras.

Pero hablar de juego es hablar de disfrute, y una idea así **reivindica** la felicidad y el amor como base de la educación. Un niño feliz no sólo es más alegre y tranquilo, sino que es más **susceptible** de ser educado, porque la felicidad le hace creer que el mundo no es un lugar **sombrío**, hecho sólo para su mal, sino un lugar en el que merece la pena estar, por extraño que pueda parecer muchas veces. Y no creo que haya una manera mejor de educar a un niño que hacer que se sienta querido, y el amor es básicamente tratar de ponerse en su lugar.

Querer saber lo que los niños son, no es una tarea sencilla. Hay adultos que tienen el maravilloso don de saber ponerse en el lugar de los niños y esa habilidad en tratar a los niños sólo puede provenir de haber visitado el lugar en que éstos suelen vivir. Ese lugar no se parece al nuestro, y por eso tantos adultos se equivocan al pedir a los pequeños cosas que no están en condiciones de hacer. ¿Pediríamos a un pájaro que dejara de volar, a un monito que no se subiera a los árboles, a una abeja que no se fuera en busca de las flores? No, no se lo pediríamos, porque no está en su naturaleza el obedecernos. Y los niños están locos, como lo están todos los que viven al comienzo de algo.

Creo que los padres que de verdad aman a sus hijos, que están contentos con que hayan nacido, y que disfrutan con su compañía, lo tienen casi todo hecho. Sólo tienen que ser un poco **precavidos**, y combatir los excesos de su amor. No es difícil, pues los efectos de esos excesos son mucho menos graves que los de la indiferencia o el desprecio.

Adaptación del artículo de Gustavo Martín Garzo (El País, 15-06-08).

**1. Escriba un breve resumen y señale las ideas principales y secundarias del texto. (1 punto).**

**2. Indique ante qué tipo de texto nos encontramos (narrativo, descriptivo, dialogado) justificando su respuesta. (0,5 puntos).**

**3. Explique el significado de las palabras en negrita y busque un sinónimo para cada una de ellas. (0,5 puntos).**

**4. Busque en el texto ejemplos de lo que se pide a continuación: (1,25 puntos).**

-familia léxica:

-oración de relativo:

-campo semántico de seres vivos:

-dos sinónimos:

-comparación:

**5. Analice morfológicamente la siguiente oración: (1 punto).**

*Una idea así reivindica la felicidad y el amor.*

**6. Analice sintácticamente la siguiente oración: (1,25).**

El mundo es un lugar en el que todo merece la pena.

**7. Relacione cada obra con su autor y género literario. (1,5 puntos).**

1. El Quijote	a) Anónimo	I. Lírica
2. La Regenta	b) Fernando de Rojas	
3. La Celestina	c) Antonio Machado	II. Narrativa
4. Campos de Castilla	d) Lope de Vega	
5. Fuenteovejuna	e) Miguel de Cervantes	III. Teatro
6. El Lazarillo	f) Leopoldo Alas Clarín	

**8. Explique la evolución de las principales tendencias de la novela de posguerra, nombrando a un autor de cada periodo y una obra representativa. (1 punto).**

**9. Partiendo del texto de Gustavo Martín Garzo, escriba una redacción en la que analice la importancia del juego en la vida y en el aprendizaje. (2 puntos).**