

**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DIRECTA DEL TÍTULO DE GRADUADO  
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA  
(Convocatoria mayo 2017)**

APELLIDOS \_\_\_\_\_

NOMBRE \_\_\_\_\_

DNI/NIE/Pasaporte \_\_\_\_\_

FIRMA

CALIFICACIÓN GLOBAL (A rellenar por el tribunal)	A	B	Puntuación total (A + B)

A: Consignar la puntuación obtenida en esta prueba.

B: Consignar, si procede, 1 punto por haber superado el ámbito de Comunicación en un programa de preparación de pruebas libres para la obtención del título de graduado en ESO en un centro público de educación de personas adultas de Castilla y León.

## ÁMBITO DE COMUNICACIÓN Lengua castellana y literatura

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

1. La puntuación numérica de cada ejercicio está reflejada en las preguntas. La suma total de dicha puntuación es de 10 puntos.
2. En la composición de los distintos tipos de textos se valorará la adecuación, coherencia y cohesión de los escritos (la corrección ortográfica, la fluidez de vocabulario, la correcta construcción de las frases, la estructura según el tipo de texto que se demande...).
3. La calificación del ámbito de Comunicación será global, en una escala de 1 a 10. Para considerar apto a un aspirante en este ámbito deberá obtener un 5 en la nota global que se calculará ponderando el 60% la nota de la prueba de Lengua castellana y literatura y el 40% la nota de Lengua extranjera. No obstante, deberá alcanzarse una nota equivalente a un 4 como mínimo en cada parte de la prueba para que se pueda hacer la nota media.

### INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA:

Durante la realización de la prueba tenga sobre la mesa su DNI/NIE o Pasaporte.

Sólo se admiten pruebas escritas con **bolígrafo** azul o negro; en ningún caso se admitirán pruebas escritas con lapicero.

**No** se permite el uso de diccionarios, ni ningún dispositivo electrónico.

**1. Lea atentamente el siguiente texto y conteste a las cuestiones que se le formulan a propósito de su naturaleza, características y contenido: (Valoración: 3,50 puntos)**

Atraviesa Trafalgar Square entre estudiantes con carpetas y mochilas, turistas que despliegan sus mapas y empleados de oficina con traje oscuro como el suyo. Se dirige a las librerías de Charing Cross Road como ha hecho tantas veces, cuando una figura luminosa llama su atención desde un edificio próximo. Es una mujer, asomada a una ventana abierta en una habitación llena de luz. Viste un holgado camión abierto por el pecho y tiene la melena revuelta, como si acabara de salir de la cama. Le recuerda a Mónica Vitti\*. No deja de caminar, pero afloja el paso para contemplarla mejor. Entonces la desconocida le mira, sonrío y le hace una seña con una mano, una seña que significa: «Sube».

Sufre una sensación de vértigo y mira a los transeúntes con los que se cruza. Ninguno parece haber reparado en la mujer, que sigue sonriendo y vuelve a pedirle con un gracioso gesto que se acerque, que suba. Le parece una locura, pero está en Londres: tal vez aquí pasen estas cosas. Duda, piensa en lo que sentirá más tarde si pasa de largo. Se decide. Entra en el edificio y sube las escaleras. No hay más que un piso, con una sola puerta. Llama y espera. Nadie acude a abrir e insiste. ¿Habrá sido una broma? A la tercera llamada la puerta se abre. Un hombre enjuto, vestido de librea, le indica que pase. Quizá sea el mayordomo de la casa, se dice. El hombre le conduce por un estrecho pasillo que gira a derecha e izquierda una y otra vez. Al fin, el criado, o lo que sea, abre una puerta y le ordena:

—Ocupe su lugar.

Se ve ante una gran sala llena de pupitres casi todos ocupados. Parece que está teniendo lugar un examen. A punto de volverse para explicar que ha habido un error, reconoce a la mujer de la ventana paseando entre las filas [...] Le mira. En su sonrisa hay, ahora, una mezcla de burla y perversidad. Él piensa, primero en darse la vuelta; luego que él no es de los que se dan la vuelta. Ocupa un pupitre libre. Lee el papel que tiene delante.

Alberto R. Torices. *Los sueños apócrifos*. Ed. La armonía de las letras. Pp.54-56.

*\*Mónica Vitti: Famosa actriz y directora de cine italiano que nació en los años 30.*

a) **Resuma en unas ocho o nueve líneas el argumento del texto anterior.** (0,50 puntos)

b) **¿Es coherente este texto? ¿Explique por qué?** (0,25 puntos)

c) **Cite dos ejemplos de mecanismos de cohesión que aparezcan en este texto.** (0,25 puntos)

<b>Mecanismo de cohesión</b>	<b>Ejemplo</b>

d) **¿Qué categoría gramatical predomina en este fragmento? ¿Qué tiempo verbal es el que predomina en el fragmento? Ponga ejemplos. ¿Por qué cree que lo habrá utilizado el autor? ¿Tiene alguna connotación?** (0,50 puntos)

e) Extraiga del texto ejemplos de las siguientes categorías morfológicas:

(1 punto / 0,20 por cada ítem completo)

Cuatro adjetivos	Tres sustantivos contables	Tres sustantivos abstractos	Tres formas verbales distintas del presente de indicativo	Dos formas no personales del verbo

f) Teniendo en cuenta sus características, ¿qué tipo de texto es? Justifique su respuesta de modo conveniente citando ejemplos del texto.

(0,50 puntos)

g) ¿Qué punto de vista adopta el escritor del texto? Justifíquelo con ejemplos del mismo.

(0,50 puntos)



**5. Elabore una narración de unas doce o quince líneas teniendo en cuenta todos los elementos característicos de este tipo de texto donde cuente de manera ordenada y detallada una situación comprometida o importante para su vida en la que se haya visto envuelto (un golpe con el coche, un examen muy importante, un viaje en avión para conocer a un familiar... o cualquier otra en la que piense usted o que imagine).**  
(Valoración: 2 puntos)

**6. Elija CUATRO de los conceptos que se encuentran en el recuadro que aparece a continuación y defínalos:** (Valoración: 1 punto; 0,25 por cada concepto)

**Jarchas, Cantares de gesta, Culteranismo, Conceptismo, Literatura mística,  
Vanguardias, Novela picaresca**

**7. Aquí tiene una lista de diez autores muy famosos de la literatura escrita en español. Escriba al lado de cada nombre una obra suya y el siglo o la época o movimiento al que pertenecen. (Valoración: 1 punto; 0,10 por cada ítem)**

<b>AUTOR</b>	<b>OBRA</b>	<b>SIGLO, ÉPOCA O MOVIMIENTO</b>
Leopoldo Alas «Clarín»		
Gonzalo de Berceo		
Mario Vargas Llosa		
Gustavo Adolfo Bécquer		
Federico García Lorca		
Lope de Vega		
Antonio Machado		
Mariano José de Larra		
Miguel de Cervantes		
Benito Pérez Galdós		