

ENteátrATE

Otras Grandes músicas

José Luis Gutiérrez y amigos



cuaderno didáctico



JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ Y AMIGOS

(Otras Grandes músicas)

Cuaderno Didáctico



Propuesta de trabajo en clase

La Música: importancia social

En todas las sociedades la Música ha ejercido siempre un papel protagonista en relación a otras artes, no es que la música tenga mayor poder de comunicación o de emoción que el resto, ya que la sensibilidad aparece con la misma intensidad en la pintura, escultura, literatura, arquitectura, teatro, danza, cine o música. El protagonismo de la música se debe a la cercanía con las personas. Podemos pararnos a pensar en cuantos lugares puede escucharse música: en la televisión, en los teléfonos, en las grandes superficies y supermercados, en los lugares de culto, en los vehículos, en las grandes ceremonias, practicando deporte, en bares, restaurantes, ascensores, etc., incluso hay quien escucha música estudiando o durmiendo. Las posibilidades son infinitas es por tanto lógico que la música sea considerado "el arte más difundido".



La música tiene un gran poder de seducción; la buena música ensancha el espíritu y humaniza al individuo, sin embargo hay muchas otras músicas generadas con fines comerciales, existen estudios de cómo determinadas músicas son utilizadas en publicidad o en centros

comerciales porque crean en el cliente un estado de mayor disposición al consumo. También existen las radio formulas, que a base de repetir y repetir consiguen la popularidad necesaria para que una gran masa de personal las



consume, productos musicales superficiales, banales, cuya única finalidad es el lucro económico. Se saca el producto musical se le estruja durante unos meses y cuando ya no da beneficio se le desecha y a por otro.

Tratemos de diferenciar las buenas músicas de los productos musicales, las buenas músicas son las que han logrado sobrevivir a lo largo de los años e incluso de siglos pasando por encima de modas y estereotipos, las buenas músicas no son simplemente bonitas sino que son emocionantes, despiertan íntimas emociones, a cada cual le alimenta o le enseña de una forma diferente, y a todos nos hace mejores.

Las buenas músicas se encuentran en todas las culturas, las podemos encontrar en todos los estilos, fijémonos en los grandes maestros, en sus raíces, la música es un lenguaje universal, integrador, que puede mostrarnos muchas formas de ver el mundo, y podemos aprender y disfrutar de ello. Todos llevamos la música dentro, el ritmo empieza con el primer latido del corazón, a ritmo también respiramos y andamos, hay ritmos inspirados en los sonidos producidos por el andar de los caballos u otros animales, también hay ritmos inspirados en diferentes trabajos, bien sea del campo, o en la fragua, o en la propia cocina. Todos por tanto llevamos el latido de la música en nuestro interior y portamos el mejor de todos los instrumentos: la voz. No sé porqué en estos tiempos se canta menos que en los pasados. No hace tantos años paseabas por las calles y escuchabas a un montón de señoras cantando en sus casas mientras hacían sus tareas domésticas, los hombres también cantaban mientras ejercían sus respectivos oficios. Hay quien dice que cantando se es más feliz, solo hace falta recordar un viejo refrán: "El que canta su mal espanta".

Donde mejor se desarrolla la música es en directo, la música no es tan sólo sonido, hay otro tipo de sensaciones, de energías que no se pueden grabar en ningún disco. La música es efímera y tiene su momento. Hay que vivir ese momento en el instante en que se realiza que no es otro que el concierto en directo, así es

como mejor se disfruta, las grabaciones están bien pero es en el directo donde la música alcanza su mayor expresión.

Dicho todo esto, sobra añadir que os animo a que disfrutéis de las grandes ventajas de las buenas músicas, que aprovechéis la música en vivo que esté a vuestro alcance y que si es de vuestro gusto no dejéis pasar la posibilidad de tocar algún instrumento, por poco que se aprenda siempre será divertido y enriquecedor.

José Luis Gutiérrez

A continuación unas preguntas sobre nivel elemental musical.

La pregunta del tres:

1. ¿Podrías decir tres compositores de la historia de la música clásica?
2. ¿tres músicos de la historia del jazz?
3. ¿tres músicos de flamenco?
4. ¿tres grupos de rock?
5. ¿tres títulos de cualquier canción?
6. ¿tres estilos de música iberoamericana?
7. ¿tres grupos de hip hop o de heavy metal?
8. ¿tres instrumentos de percusión?
9. ¿tres festivales musicales famosos?
10. ¿los tres estilos de música que más te gusten?



LA HISTORIA COMIENZA EN ÁFRICA. "EN EL CONTINENTE NEGRO" LAS TRIBUS DESARROLLARON CIERTOS RITMOS QUE SERÍAN DETERMINANTES PARA EL FUTURO



EL PUEBLO AFRICANO ES MUY ALEGRE, CONSTANTEMENTE ESTÁ DE CELEBRACIONES: BAILANDO Y CANTANDO.

EN EL SIGLO XVI APARECIÓ LA ESCLAVITUD, UNO DE LOS ACONTECIMIENTOS MÁS TERRIBLES DE LA HISTORIA.



TRIBUS ENTERAS SON RAPTADAS Y LLEVADAS COMO ESCLAVOS A AMÉRICA

MALTRATADOS, SEPARADOS DE SUS FAMILIAS, TRABAJANDO DURAMENTE Y DURMIENDO EN GRANEROS, ESTE PUEBLO CAMBIÓ LA ALEGRÍA POR LA TRISTEZA, Y ASÍ NACIÓ EL BLUES (CANCIÓN TRISTE)



DESCUBREN QUE HACIENDO MÚSICA LIBERAN SUS PENAS ASÍ QUE CANTAN PARA SENTIRSE MENOS DESGRACIADOS

EL COMPOSITOR BRASILEÑO, ANTONIO CARLOS JOBIM, FUE EL INVENTOR DE LA **BOSSA NOVA**. ESTE ES UN ESTILO TRANQUILO Y SOSEGADO, DE SONIDOS SUAVES, Y PROPIO DE LUGARES ÍNTIMOS.



AL IGUAL QUE LA BOSSA NOVA, LA **SAMBA**, ES UN ESTILO PROCEDENTE DE BRASIL. ESTA MÚSICA DE CARÁCTER ALEGRE, ES TÍPICA DE GRANDES FESTIVIDADES COMO EL CARNAVAL. SON MUY IMPORTANTES LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN (BATUCADA), QUE FORMAN EL HABITUAL ALBOROTO DE ESTAS FIESTAS.



A PRINCIPIOS DE LOS AÑOS 40 CHARLIE PARKER Y DIZZY GUILLESPIE CREARON EL BEBOP, ESTILO RECARGADO, ENERGÍCO Y REVOLUCIONARIO. PROBABLEMENTE EL MÁS IMPORTANTE DEL JAZZ MODERNO.



COMO CAMBIO DEL BEBOP SURGIÓ LA MÚSICA MODAL, BASADA EN UNA SOLA ARMONÍA, ES DECIR, "UN SOLO ACOMPAÑAMIENTO", PUEDE CREAR AMBIENTES MUY DISTINTOS Y SUGERENTES.



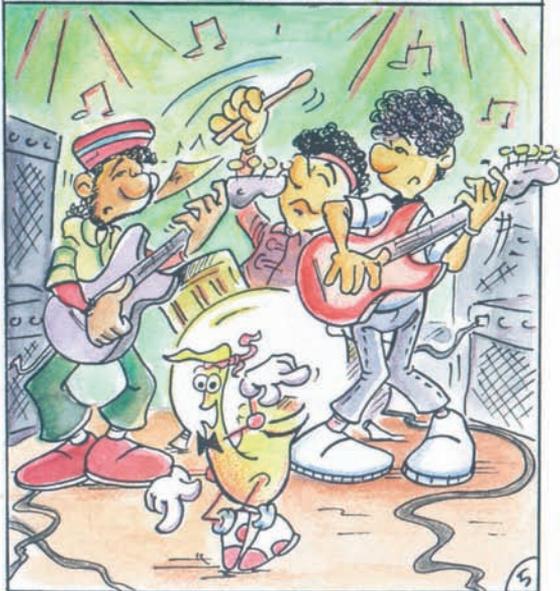
LA MÚSICA LATINA ES TÍPICA DEL CARIBE. SE DESARROLLA EN PAÍSES COMO CUBA, SANTO DOMINGO, VENEZUELA, ETC, ESTE ESTILO NACIÓ DE LA UNIÓN DE TRES CULTURAS: LA INDÍGENA NATURAL DE LA ZONA, LA DE LOS ESCLAVOS AFRICANOS Y LA CULTURA ESPAÑOLA. ESPAÑA APORTÓ INSTRUMENTOS COMO LA GUITARRA Y TAMBIÉN EL IDIOMA -CASTELLANO-, FORMANDO UN LAZO MÁS DE UNIÓN ENTRE ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA.



LA UNIÓN DE VARIOS ESTILOS (MERENGUE, BOLERO, CHA, CHA, CHA, GUAGUANCO, ETC), DIO LUGAR A LA MÚSICA LATINA. EN EL "BOLERO" SE DESCARGA UNA GRAN DOSIS DE SENTIMIENTO.



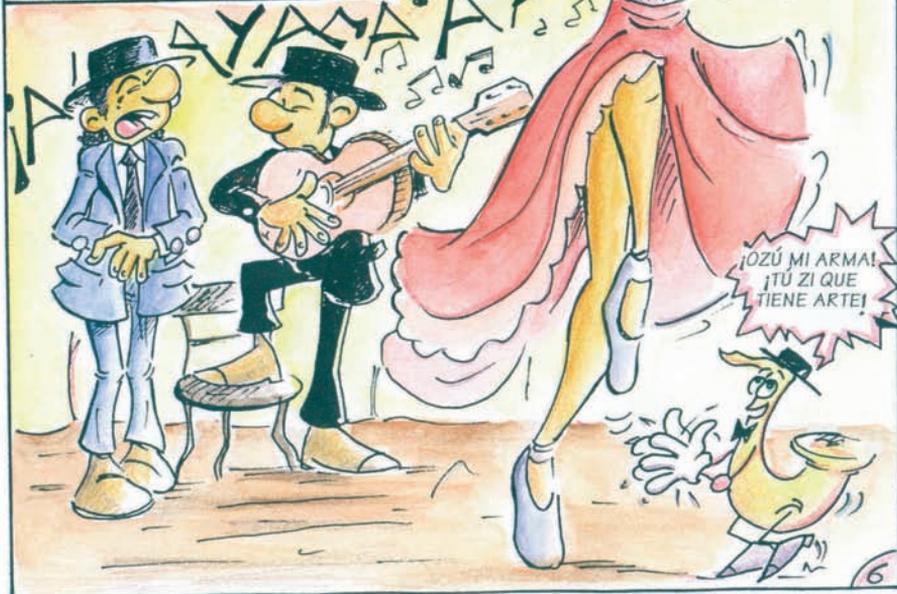
AL FUNKY SE LE CONSIDERÓ EQUIVALENTE AL "SOUL JAZZ". ES UN ESTILO CONTUNDENTE Y EMOTIVO QUE HA INFLUIDO EN GRAN PARTE DE LA MÚSICA DE HOY EN DÍA COMO: EL HEAVY, EL RAP, EL HIP HOP, ETC.



EL FREE JAZZ ES SIMILAR A LA PINTURA ABSTRACTA, NO EXISTE NINGÚN PUNTO DE APOYO: NO HAY MELODÍA, NI ACOMPAÑAMIENTO, NI RITMO. SÓLO LA UNIÓN DE LOS ARTISTAS CON EL FIN DE HACER ARTE.



DENTRO DEL FLAMENCO EXISTEN MUCHOS ESTILOS LLAMADOS PALOS COMO: EL FANDANGO, LA SEGUIRILLA, LA SOLEÁ, LA BULERÍA, ETC.



EL CORAJE Y LA PASIÓN DEL FLAMENCO HA LEVANTADO EL INTERÉS DE MUCHOS ARTISTAS. A FINALES DE ESTE SIGLO, POR FIN SE LE HA EMPEZADO A DAR LA IMPORTANCIA QUE ESTE ESTILO-TAN ESPAÑOL-TIENE.

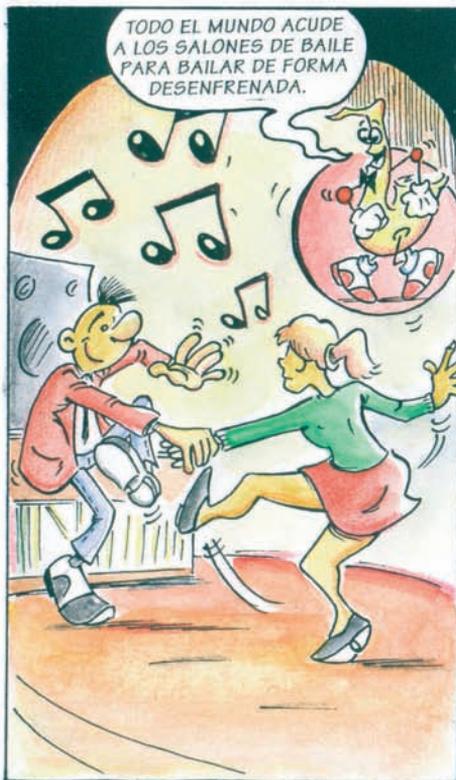
EL BLUES EVOLUCIONÓ Y DIÓ PASO AL ROCK & ROLL, Y CON ELLO AL RESTO DE ESTILOS DE MODA: SOUL, POP, ETC



EN LOS AÑOS 20 APARECIÓ EL SWING: FORMA DE SENTIR EL RITMO PROCEDENTE DE ÁFRICA. CON ÉL, EL JAZZ ALCANZÓ LA MAYOR POPULARIDAD DE LA HISTORIA...

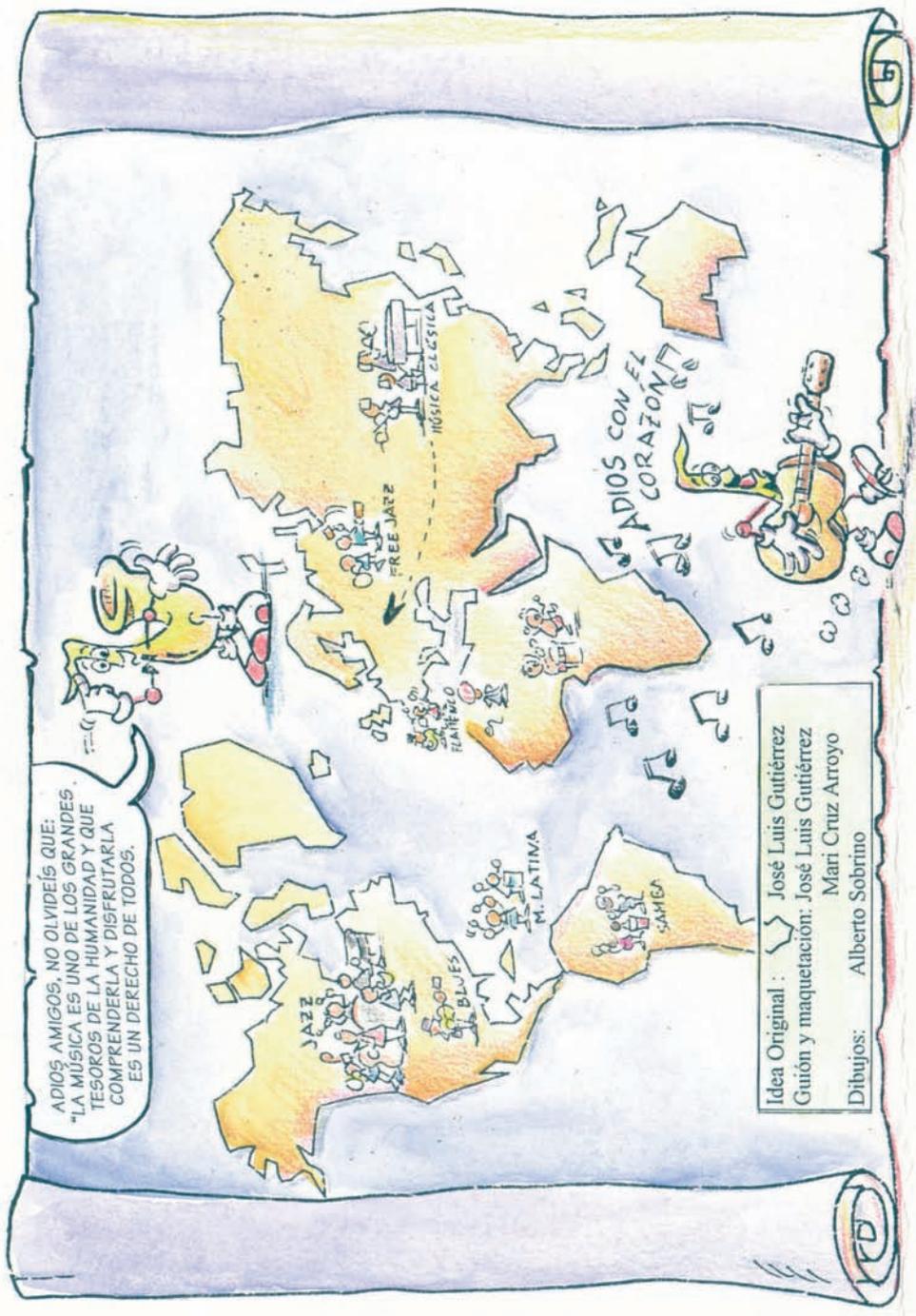


TODO EL MUNDO ACUDE A LOS SALONES DE BAILE PARA BAILAR DE FORMA DESENFRENADA.



SIN EMBARGO TAMBIÉN EXISTEN LAS BALADAS, MÚSICA ROMÁNTICA DONDE EL AMOR SALE A BORBOTONES.





EN teatrATE



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Cultura y Turismo