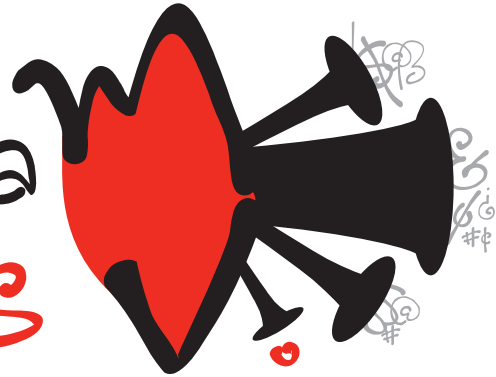


La máquina
de los
vientos



guía didáctica



La máquina de los vientos



Guía didáctica escrita por Sole Fernández de la Mora

> para niños mayores de 7 años

% de Tuba&Bones

índice

- 4 Sinopsis
- 5 Cuadro artístico y técnico
- 6 Repertorio musical
- 7 Argumento
- 8 Nuestro cuarteto
- 11 Las obras y sus músicos.
Recursos didácticos
- 23 Terminología musical
- 26 Fichas de actividades
para alumnos
- 35 Crea tu propia máquina.
Recortable

Sinopsis

Alguien en la **familia Viento** acaba de terminar su **invento**. Un abuelo tuba, padre e hijo trombones, y un hijo trompeta, se preparan para unas vacaciones de **turistas del tiempo**

cuadro artístico

Músicos

Abel Clemente , trombón
Asier Doval, tuba
Víctor Teresa, trompeta
César Pérez Varela, trombón

Idea original

Abel Clemente y
Sole Fdez. de la Mora

Guión

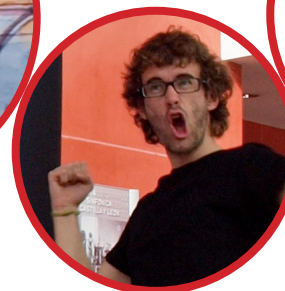
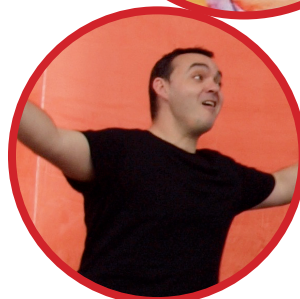
LMDV

Escenografía

Carlos Arribas

Dirección artística

Guadalupe Pérez Lancho
Pilar Perea Moreno y
Sole Fdez. de la Mora



cuadro técnico

Arreglos Musicales
LMDV

Fotografía y Teasers
Carlos Arribas

Diseño gráfico
Luna Lunae

Producción y distribución
Sole Fdez. De La Mora



LIBRO CUENTO

Guión, Sole Fdez. de la Mora
Ilustración y maquetación, Carlos Arribas

GUIA DIDÁCTICA

Contenidos, Sole Fdez. de la Mora
Maquetación, Carlos Arribas

Repertorio musical



WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

Tuba Mirum, Requiem en
Re menor, KV 626
Dúo de Papageno y Papagena,
La flauta mágica, KV 620

JACQUES OFFENBACH
(1819-1880)

Cancán,
Orfeo en los infiernos

GEORGES BIZET
(1838-1875)

Habanera, **Carmen**

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

Tocata y fuga en Re menor, BWV 565
"Jesús, alegría de los hombres",
Cantata BWV 147

ANÓNIMO
Le Tourdion

GIOACCHINO ROSSINI
(1792-1868)

Dúo de los gatos

CHARLES GOUNOD
(1818-1893)

Marcha funeral para
una marioneta

STANLEY FRIEDMAN
(1951)

Solus

STEVEN VERHELST
(1981)

A Song for Japan

GIOACCHINO ROSSINI
(1792-1868)

Obertura de
Guillermo Tell

Todo el repertorio está formado por versiones de LMDV salvo la obra de Stanley Friedman **Solus**

Nuestra historia narra la aventura de la Familia Vientos, un abuelo tuba, un padre e hijo trombones y un hijo trompeta, en su viaje a través del tiempo, a través de la historia de la música, a través de las emociones.

argumento

Se acercan las vacaciones y todos están listos para emprender un viaje. Pero este vez será especial, el abuelo Vientos, guarda una gran sorpresa, acaba de inventar una máquina para viajar en el tiempo. La visita de diferentes momentos de la historia de la música nos llevará a conocer diferentes compositores y estilos, pero sobre todo a descubrir cómo la música es capaz de expresar y despertar en nosotros una gran variedad de emociones.

¿Es quizá esa la razón por la que la música adquiere su calificativo de lenguaje universal?

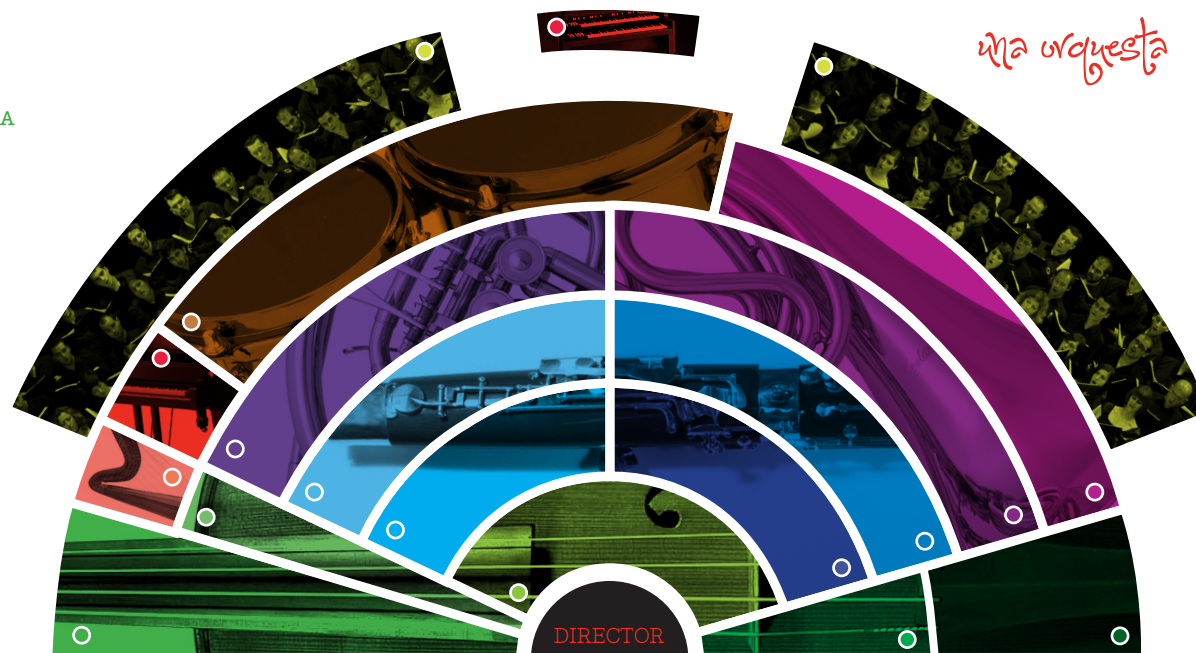
La Familia Vientos nos mostrará en su viaje su personal forma de vivir la música.



Nuestro cuarteto

tuba, dos trombones y trompeta

Los instrumentos musicales se clasifican por la forma en la que se produce el sonido y se agrupan en "familias". La clasificación tradicional de los instrumentos, referida a los instrumentos de la orquesta, los agrupa en tres familias: cuerda, viento y percusión. Seguro que has visto alguna vez una orquesta, ¿te has fijado en cómo se colocan los músicos?



Los instrumentos de viento son aquellos en los que el sonido se produce al soplar moviendo la columna de aire de su interior y a su vez se clasifican en dos tipos: los instrumentos de viento madera y los instrumentos de viento metal.

En los instrumentos de viento madera el intérprete produce el sonido al soplar y poner en movimiento el aire contenido en el tubo que los forma. Este tubo está taladrado con varios agujeros que al ser tapados producen diferentes alturas de sonido. Al principio estos instrumentos se construían de madera, de ahí su nombre, pero con el tiempo se empezaron a utilizar otros materiales. Frente a ellos, los instrumentos de viento metal no presentan agujeros, de modo que las diferentes alturas de sonido se logran con un sistema de válvulas o varas que prolongan o acortan la longitud del tubo.

Los instrumentos de viento metal

La familia de los metales incluye la trompa, la trompeta, el trombón y la tuba. La trompeta y la trompa son los más agudos de la familia, y el trombón y la tuba los más graves. El tamaño de los instrumentos está relacionado con la altura del sonido que producen y en este caso, la altura está determinada por la longitud y el diámetro de los tubos. El menor diámetro y la menor longitud de los tubos produce sonidos más agudos.

Los instrumentos de viento metal están formados por un tubo de metal (generalmente latón) doblado o recto, una boquilla y una campana en el extremo opuesto a la boquilla.

El sonido se produce por la vibración de los labios del intérprete en la boquilla que hace vibrar a su vez la columna de aire contenida en el tubo. La posición de los labios es fundamental a la hora de ejecutar una nota ya que de la presión ejercida dependerá la altura del sonido. Se pueden lograr diferentes alturas del sonido a través de válvulas, pistones o varas deslizantes que modifican la longitud del tubo.

La sordina es una especie de tapón en forma de pera que se introduce en la campana produciendo un efecto de lejanía pero también cambiando el timbre.

Aunque están fabricados de metal, la mayoría tiene su origen en instrumentos fabricados con materiales de la naturaleza como caracolas, troncos o ramas de árboles o cuernos de animales. En Australia, por ejemplo, todavía se utiliza por los aborígenes un instrumento llamado didgeridoo que podríamos considerar uno de los antecesores de los instrumentos de viento. Originalmente se fabricaba con el tronco o la rama de un eucalipto cuyo interior había sido vaciado de forma natural por las termitas.



En el siguiente link podrás escuchar cómo suena este curioso instrumento:

} <https://www.youtube.com/watch?v=JEgXAU30yuY>

El descubrimiento de los metales, especialmente el bronce, hará que se empiecen a fabricar instrumentos con este material, primero con la boquilla fundida en la misma pieza y más tarde separada del instrumento. El metal permitirá además que se fabriquen con diferentes modelados y formas, buscando sonoridades y timbres especiales.

Nuestro cuarteto es un ensemble (agrupación de instrumentos) de viento metal formado por tres instrumentos diferentes: trompeta, trombón y tuba.

El trombón

Está formado por un tubo largo en forma de U que se desliza sobre el tubo principal con siete posiciones en cada una de las cuales la tensión de los labios produce un sonido más grave o más agudo. Se construyen en diferentes tamaños: contralto, tenor, bajo y contrabajo.

Es prácticamente igual que su antecesor el sacabuche.



La tuba

Es el instrumento más grave de la familia y el más moderno y fue utilizado por primera vez por Hector Berlioz aunque antes se habían utilizado ya sus antecesores el serpentón y el oficleido. Está formado por un tubo de amplio diámetro que termina en una gran campana orientada hacia arriba y tiene varios pistones o cilindros para modificar la longitud del tubo. Se construye también en diferentes tamaños.



La trompeta

Es el instrumento de viento metal más antiguo, ya en la tumba del faraón Tutankamon se encontraron dos trompetas. En la Edad Media se utilizaban fundamentalmente en actos militares y ceremonias palaciegas. El primer compositor que utilizó la trompeta en la orquesta fue Claudio Monteverdi en la fanfarria inicial de su **Orfeo**, en el siglo XVII. En el siguiente link puedes escuchar este pasaje musical:

<https://www.youtube.com/watch?v=mjpFi9bnldo> {

Está formada por un tubo de metal doblado sobre sí mismo que se abre en su extremo en una campana de tamaño moderado y tiene varios pistones.



Las obras y sus músicos *
Recursos didácticos





**Wolfgang
Amadeus Mozart**
(1756-1791)

Tuba Mirum, Requiem en
Re menor, KV 626

Dúo de Papageno y Papagena,
La flauta mágica, KV 620

Mozart es uno de los compositores más conocidos de la historia de la música. Cuentan que comenzó a componer con tan solo 6 años y viajó junto a su padre por las principales cortes europeas causando admiración por sus increíbles dotes como intérprete de teclado y violín. Es lo que se llama un niño prodigio. Además de ser un genio como compositor, cuentan también que su carácter era muy especial, se tomaba muy pocas cosas en serio y reía de manera exagerada constantemente. A pesar de ser uno de los grandes músicos de la historia, su vida no fue nada fácil y pasó por momentos muy complicados en los que trabajaba sin parar para poder mantener a su familia.

En la película **Amadeus** de Milos Forman, el director intenta hacer un retrato de este personaje tan curioso, en el que podemos ver no sólo su carácter sino su genialidad como músico:

} <https://www.youtube.com/watch?v=YoYjj0FbOXs>

Propuesta de actividad:

El objetivo de esta actividad es que los niños valoren la importancia de la música como medio de comunicación. La música es un lenguaje, y como tal, hay que seguir determinadas normas para que el mensaje tenga lógica y llegue a su destino. No se trata de teorizar sobre esta función de la música, sino al contrario, de utilizar esas normas de una manera intuitiva y reflexionar sobre el papel de cada intérprete en una obra.

Juego melódico

Se enseña a los niños la línea melódica de ocho compases a través de la imitación. Dependerá de cada profesor el método de enseñanza siguiendo las alturas indicadas por la mano del profesor al dirigir, método Kodaly, repetición o cualquier otro que se utilice para memorizar melodías.

Una vez aprendida la melodía se divide la clase en dos grupos y cada grupo canta una de las líneas practicando la escucha atenta para entrar a tiempo cuando le toca su turno. Se ofrecen dos posibilidades de pregunta-repuesta.

Grupo 1

Grupo 2

Grupo 1

Grupo 2

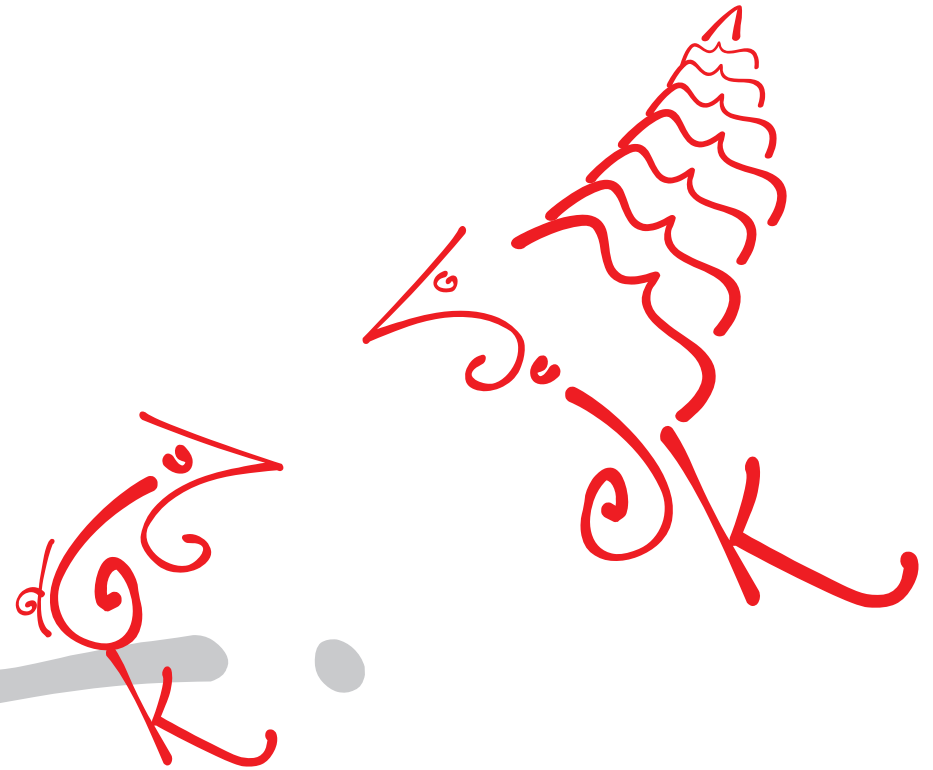
Por grupos de cuatro o cinco se les plantea sustituir las notas por una letra en los compases pares e interpretarla al resto del grupo.

Al final de su vida, Mozart, gravemente enfermo, empezó a componer su famoso Requiem. Un Requiem es una misa de difuntos, es decir, una misa que se compone para ser interpretada en el funeral de alguien. Fue un encargo de un personaje misterioso, que se cuenta que era un noble aficionado a la música que quería hacerse pasar por el autor de la obra, y Mozart llegó a pensar que la componía para su propio funeral, de hecho dejó la obra incompleta.

Una de las partes del Requiem, el Tuba Mirum, es una de las melodías más conocidas que se han compuesto para trombón, uno de nuestros instrumentos protagonistas.

Escucha el inicio de esta obra y fíjate en cómo el trombón y el cantante mantienen un diálogo, al igual que cuando tú hablas con un amigo, pero a través de frases musicales:

} <https://www.youtube.com/watch?v=0-i5S4uXINg>



El dúo de Papageno y Papagena en la ópera **La flauta mágica** es también un diálogo. Una ópera es una especie de obra teatral pero cantada y acompañada por música interpretada por una orquesta. En las óperas suele haber dúos, momentos en los que dos protagonistas de la historia dialogan entre ellos. En esta ocasión Papageno, un hombre pájaro, encuentra a Papagena, una mujer pájaro, a la que quiere conquistar. Escucha el dúo y observa la manera de dialogar de los protagonistas. Compara esta música con la anterior.

¿Transmite la misma emoción?

¿Qué crees que se están diciendo Papageno y Papagena?

<https://www.youtube.com/watch?v=J7SggJWtB2A> {



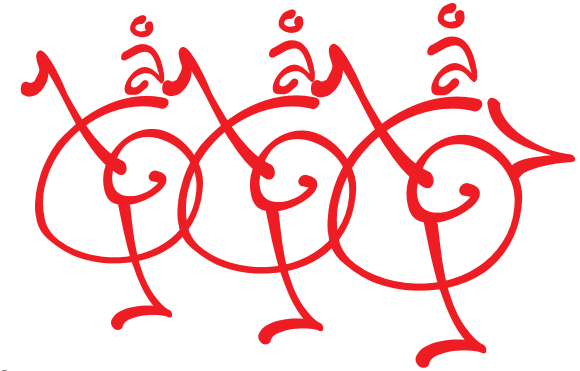
Jacques Offenbach
(1819-1880)

Cancán,
Orfeo en los infiernos

Jacques Offenbach fue un músico alemán, nacido en Colonia. Desde muy pequeño destacó como intérprete de violín y violonchelo y su padre decidió enviarle a estudiar a París, centro musical de la época. Después de dirigir la Orquesta del Théâtre Français, fundó el llamado teatro Bouffes Parisiens donde estrenó muchas de sus obras. Es fundamentalmente conocido por sus operetas, un género escénico parecido a la ópera pero en el que se intercalan escenas habladas, tiene una trama inverosímil y suele incluir bailes y canciones populares del momento.

Orfeo en los infiernos es una de sus obras más famosas. Utiliza el mito griego de Orfeo y Eurídice como telón de fondo pero parodiándolo.

Cuenta el mito griego que Orfeo, un joven que entonaba bellísimos cantos acompañado por su lira, enamoró a la bella Eurídice con la más preciosa canción de amor jamás escuchada y se casó con ella. Pero al poco tiempo, un día que Eurídice paseaba por el bosque fue mordida por una serpiente y murió. Orfeo desesperado decidió descender al infierno a buscar a su amada. Tras pasar numerosos peligros, Plutón, dios de las profundidades le permitió volver a la tierra con Eurídice con una única condición: en el camino de regreso no podría volver la vista hacia Eurídice hasta que no llegasen a su destino. Orfeo resistió todo el trayecto a pesar de la oscuridad y el silencio que le hacían dudar de que su amada le siguiese realmente, hasta que en el último momento, cuando ya había alcanzado la superficie de la tierra, se giró para verla. Entonces Eurídice, que no estaba bañada completamente por la luz del sol, desapareció y Orfeo desesperado se retiró a un monte donde pasó el resto de su vida acompañado solamente por su lira.



El galope (un tipo de baile rápido) del final del acto segundo es el conocido como Cancán, un baile que interpretan los dioses que han bajado al infierno. Es un baile cuya principal característica son las patadas al aire y el movimiento de faldas.

Abrazados por los hombros y en líneas de cuatro, prueba a bailar el cancán lanzando la pierna al aire. Aquí tienes la partitura de la melodía para cantar o interpretar con la flauta.



Camille Saint-Saëns fue también un músico francés de la misma época que Offenbach. Escribió una obra maravillosa llamada **El carnaval de los animales** en la que a través de una serie de piezas musicales representa el movimiento de diferentes animales. Una de estas piezas se llama Tortugas. Escucha esta obra y piensa a qué te suena.

<https://www.youtube.com/watch?v=VVM73IDcn3o> {



Georges Bizet
(1838-1875)

Habanera, Carmen

Bizet fue un compositor francés contemporáneo de Offenbach. Nació en una familia de músicos y empezó a estudiar en el Conservatorio de París con 9 años. Ganó el premio de Roma de composición, uno de los más importantes de la época, y eso le permitió estudiar en Italia durante unos años. Compuso muy pocas obras y no tuvo mucho éxito durante su vida, sin embargo, su ópera **Carmen** es una de las obras más conocidas e interpretadas de la historia de la ópera. Está ambientada en Sevilla y cuenta la historia de una bella gitana llamada Carmen de la que se enamora perdidamente un joven soldado llamado José.

Propuesta de actividad:

La habanera es un género musical popularizado en Cuba y que toma su nombre de la capital, la Habana. Es una danza lenta a la que acompaña siempre un ritmo característico que se repite a modo de ostinato.

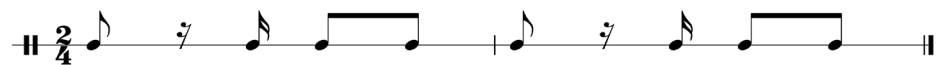
Practicar el ritmo de la habanera realizando percusiones con la palma de la mano sobre los muslos. Practicar primero la percusión de las corcheas, y una vez dominada, añadir la semicorchea del primer pulso. Posiblemente la lectura del ritmo sea complicada por lo que se recomienda el trabajo por imitación. Puede facilitarse el aprendizaje del ritmo añadiendo un texto, por ejemplo utilizando palabras llanas de tres sílabas con su correspondiente artículo: la maleta, la palmera, el caballo...

En la conocida habanera, Carmen, la gitana protagonista de la historia explica su idea del amor "Si tú no me amas, yo te amo; y si te amo, iten cuidado!". La pieza está basada en una melodía del español Sebastián Iradier.

Prueba a escuchar la habanera percutiendo el ritmo aprendido sobre la mesa.



Percusión





Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Tocata y fuga en Re menor,
BWV 565

Jesús, alegría de los hombres,
Cantata BWV 147

Johann Sebastian Bach nació en Eisenach, Alemania, en el seno de una familia en la que hubo ni más ni menos que 32 músicos destacados y varios intérpretes conocidos. Recibió sus primeras lecciones de música de su padre, pero este murió muy pronto y se fue a vivir con su hermano con el que continuó su formación musical. Su mujer Ana Magdalena Bach narra en una pequeña crónica sobre su vida con el compositor la que según ella era la razón de la ceguera del músico: su hermano mayor le había prohibido estudiar un libro que contenía las piezas para clave más conocidas en la época por lo que Bach las transcribía a escondidas por las noches a la luz de la luna o de una vela, y poco a poco acabó perdiendo la vista. Se casó dos veces y tuvo 20 hijos de los cuales cuatro se convirtieron en grandes músicos. Trabajó como organista y compositor al servicio de la iglesia y de la realeza y es uno de los músicos más famosos de la historia. Su obra está relacionada con el cargo que ocupaba en cada lugar en el que vivió. En su época en Weimar era organista en la corte del duque Wilhelm Ernst y compuso la mayor parte de sus obras para órgano, entre otras la Tocata y Fuga en Re menor. La última etapa de su vida transcurrió en Leipzig donde trabajó como músico en la iglesia de Santo Tomás dirigiendo los actos musicales de la ciudad y encargado del coro de los niños y de su enseñanza como un profesor más. Allí compuso la mayor parte de sus cantatas.

Propuesta de actividad:

La Tocata y Fuga en Re menor, compuesta originalmente para órgano, tiene dos partes. La Tocata –cuyo nombre en la época significaba pieza para ser tocada– era una especie de parte introductoria que servía de calentamiento al organista, mientras la Fuga es una de las formas más complejas que existía en la época barroca. Dicen que Bach solía tocar esta obra cuando quería probar un nuevo órgano en calidad de maestro organista. Se ha convertido en una de sus obras más conocidas utilizada en películas y anuncios publicitarios.

Esta obra fue una de las seleccionadas por Walt Disney para su película **Fantasia**. En el siguiente link puedes ver el fragmento de la película en el que aparece esta obra en la versión para orquesta que compuso Leopold Stokowski, director de la Orquesta de Filadelfia en la interpretación:

<https://www.youtube.com/watch?v=z4MQ7GzE6HY> {

¿Puedes reconocer que instrumentos están tocando solo por su sombra y su sonido? ¿Encuentras los instrumentos de nuestro cuarteto?

La cantata es una pieza musical escrita para varias voces y coro con acompañamiento instrumental y en varios movimientos. Frente a la tocata, escrita para ser tocada, la cantata está escrita para ser cantada. Las cantatas se crearon para ritos religiosos tanto católicos como protestantes y tenían una parte destinada a ser cantada por los feligreses. Johann Sebastian Bach fue el gran maestro de la cantata religiosa. Una de sus cantatas más conocidas fue la Cantata BWV 147, especialmente su coral final Jesús, alegría de los hombres [Jesus, bleibet meine Freunde].

Escucha esta curiosa versión para xilófono gigante creada para un anuncio publicitario de un teléfono móvil:

http://youtu.be/C_CDLBTJD4M {



Anónimo

Le Tourdion

Le Tourdion es una danza renacentista que fue muy extendida en Francia. Surgió como danza palaciega pero pronto se popularizó y se convirtió en una danza de taberna. Las danzas de taberna eran canciones populares que se solían interpretar en las tabernas y cuyo texto solía hacer referencia a la bebida. En este caso, el texto de la canción dice lo siguiente:

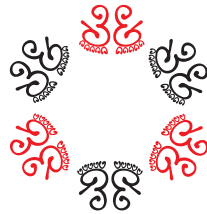


Quando bebo clarete
 todo da vueltas, da vueltas, da vueltas...
 Así que ahora beberé Anjou o Arbois,
 Cantemos y bebamos, peleemos con estas botellas,
 Cantemos y bebamos, amigos, bebamos, pues.
 El buen vino nos ha alegrado,
 cantemos y olvidemos nuestras penas.

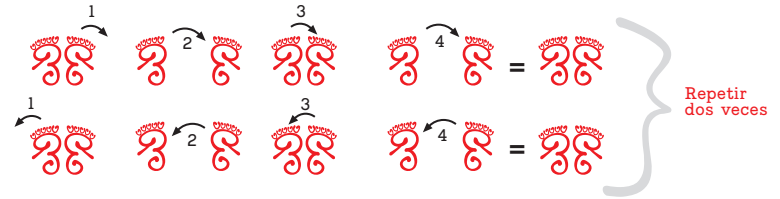
Propuesta de actividad:

Durante el Renacimiento eran muy comunes las danzas. Una persona educada y culta debía saber bailar las danzas de moda y para ello existían los maestros de baile que enseñaban los pasos y las reglas de cada baile. Las danzas se bailaban en los salones de castillos y palacios de la nobleza. Muchas de estas danzas se bailaban por parejas con movimientos lentos y elegantes. Viajemos por un momento a un salón de un palacio renacentista para bailar.

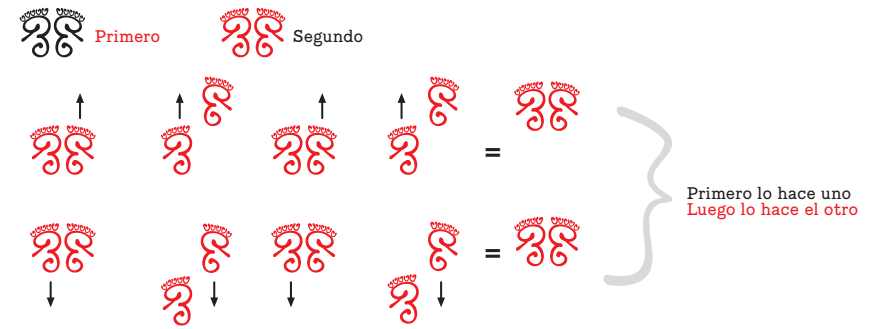
El punto de partida es en círculo agarrados de la mano por parejas.



A Todos



B



A Todos

Repetir dos veces



Gioacchino Rossini
(1792-1868)

Dúo de los gatos
Obertura de Guillermo Tell

Rossini nació en Pésaro, Italia. Su padre era un trompetista aficionado y su madre cantante, así que desde muy pequeño vivió de cerca el ambiente operístico. Es un músico conocido especialmente por sus óperas, escribió 37 títulos en tan sólo 23 años. Estudió en diferentes lugares y a los 14 años ya compuso su primera ópera aunque su primer título importante fue **El contrato matrimonial** que compuso a los 18 años. A pesar de su gran éxito abandonó la composición de óperas cuando tenía 37 años por razones desconocidas. Algunos de sus títulos más conocidos son **El barbero de Sevilla** o **La Cenicienta**.

En el siguiente link puedes ver una de las escenas más famosas de **El barbero de Sevilla** en la que Fígaro, el barbero, presume de ser el más famoso de la ciudad:

} <https://www.youtube.com/watch?v=rmTcmBn56Jk>

Rossini tuvo, además de la música, otra gran pasión: la gastronomía. Le encantaba comer y era un gran cocinero, tanto, que todavía en muchos restaurantes podemos encontrar los famosos Canelones Rossini, receta del músico que conocemos gracias a su amigo el gastrónomo Antonin Carême.

Propuesta de actividad:

En la época de Rossini era muy frecuente que las cantantes modificasen las partituras para lucirse más en el escenario. Esta costumbre molestaba mucho a Rossini, y dicen, teniendo en cuenta el gran sentido del humor del músico, que éste puede ser el origen de la composición del Dúo de los gatos. Es una obra compuesta para piano y dos sopranos en la que la única letra es la onomatopeya del gato imiau!

En el siguiente link puedes ver una versión interpretada por niños:

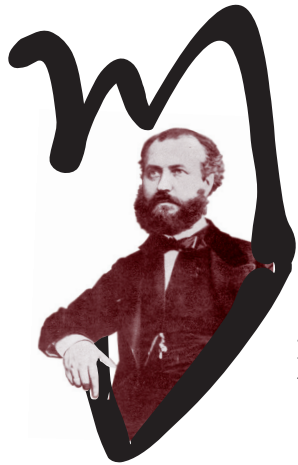
<https://www.youtube.com/watch?v=YF4qiRjoqXs> }



Guillermo Tell es la última ópera que compuso Rossini. Para ella escribió una gran obertura, que es la pieza instrumental que funciona como introducción de una ópera. Esta obertura se ha convertido en una de las más conocidas e interpretadas de todas las épocas.

Os proponemos una divertida versión de Walt Disney:

<https://www.youtube.com/watch?v=IErXg5kBXGg#t=29> }



Charles Gounod
(1818-1893)

Marcha funeral para una marioneta

Fue uno de los músicos franceses más famosos del siglo XIX destacado sobre todo por sus composiciones operísticas.

Nacido en París, su padre murió cuando todavía era muy pequeño, y fue educado por su madre, una pianista que supo ver sus grandes dotes musicales cuando tan solo era un niño.

En 1839 ganó el “Gran Premio de Roma”, uno de los premios más prestigiosos del momento, que le permitiría residir tres años en la capital italiana y un viaje de un año a Viena, becado por el gobierno.

De vuelta a París Gounod compuso una docena de óperas, género en el que ocupa un lugar destacado en la historia. Sin embargo, también compuso algunas obras religiosas, de hecho, en un momento de su vida, debido a sus fuertes creencias religiosas, pensó dedicarse al sacerdocio. Y curiosamente una de sus obras más conocidas es el Ave María compuesto sobre un preludio de **El clave Bien Temperado** de Johann Sebastian Bach que se interpreta habitualmente en las bodas. En el siguiente link podéis escuchar la versión de la cantante Diana Damrau:

} https://www.youtube.com/watch?v=s_qZ_GoEJlc

Propuesta de actividad:

Marcha fúnebre para una marioneta es una obra muy popular ya que el conocidísimo director de cine Alfred Hitchcock eligió un breve fragmento de ella como cabecera o sintonía de presentación de su serie para televisión “Alfred Hitchcock Presenta”.

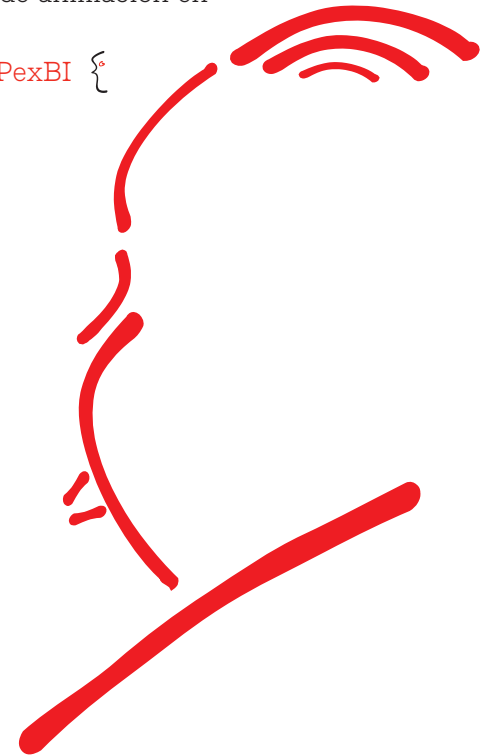
En el siguiente link podéis ver la cabecera de esta serie:

<https://www.youtube.com/watch?v=Y9A4W7RLXak> {

Desde entonces esta melodía está asociada inevitablemente al misterio.

En este enlace podéis ver un curioso corto de animación en el que la pobre marioneta es asesinada.

<https://www.youtube.com/watch?v=qKi01rPexBI> {





Stanley Friedman
(1951)

Solus

Stanley Friedman es un destacado compositor, director y trompetista nacido en Tennessee, Estados Unidos. Ha actuado con algunas de las orquestas más importantes de la actualidad como la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles y la Orquesta Sinfónica de Nueva Zelanda. Ha dirigido conciertos y grabaciones de su propia música y de otros compositores americanos. En la actualidad compagina su trabajo como director, compositor y profesor.

Su obra **Solus** para trompeta solista se ha convertido en un éxito internacional y es programada regularmente en los concursos internacionales de trompeta.

Propuesta de actividad:

Friedman utiliza en *Solus* diferentes técnicas interpretativas y compositivas para lograr el resultado sonoro de la obra. En un momento el intérprete debe emitir un grito simulando un efecto de locura "more frantic and more insane". Esto es algo que podría parecer muy extraño en otros siglos pero cada vez es mayor el interés de los compositores por la búsqueda de diferentes sonoridades y efectos.

Puedes escuchar la obra completa en el siguiente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=cDHpPC7cVXs> {

En este link nuestro trompetista protagonista interpreta el Scherzando and waltz que oirás en el concierto

<https://soundcloud.com/victorteresa/stanley-friedman-solus3-scherzando-and-waltz/s-M2igZ> }

Divididos en cuatro grupos, prueba a crear tu propia partitura con diferentes sonidos, por ejemplo: bolígrafos entrecrocados, gomas de carpetas, llaves... Después prueba a sustituirlos por diferentes sonidos que puedas emitir con tu propia voz: gritos, susurros, chasquidos...

Puedes utilizar este esquema rítmico como ejemplo:





Steven Verhelst
(1981)

A Song for Japan

Steven Verhelst es trombonista, compositor y arreglista. Nació en Holanda y estudió en el Conservatorio de Rotterdam. Ha actuado con la mayoría de las orquestas belgas y holandesas como la Orquesta Filarmónica de Rotterdam, la Orquesta Metropole o la Orquesta Filarmónica de la Radio.

El 11 de marzo de 2011 un terremoto con una magnitud de 9.0 y un tsunami con olas de 10 metros de altura sacudió fuertemente Japón. Pero la catástrofe no duro sólo un día sino que hubo 262 movimientos sísmicos más y murieron o desaparecieron más de 27.000 personas. **A song for Japan** es una composición que Steven Verhelst compuso después de la catástrofe. La primera grabación contó con la colaboración de diferentes solistas internacionales que grabaron su parte en el lugares diferentes del planeta. Estas partes se unieron después en la versión definitiva. Esta obra se convirtió en un proyecto con el mismo nombre en homenaje a las víctimas. El objetivo del proyecto es que, aprovechando la sonoridad de un instrumento ideal para tocar al aire libre, en diferentes lugares del mundo se interprete esta obra en conciertos benéficos o como rezo o plegaria por las víctimas de este desastre natural.

Más información en:

} <http://www.trombones.jp/ES/about.html>

Propuesta de actividad:

La obra **A Song for Japan** es demasiado difícil para interpretarla en el aula pero se puede hacer una reflexión sobre la catástrofe que fue el tsunami y aprender Olelé Moliba Malakasi interpretándola luego en el aula como “ofrenda” a las víctimas.

Olelé es una canción popular africana. Está recogida en el libro **Canciones y nanas infantiles del Baobab** de la editorial Kokinos. En ella los pescadores entonan cantos a los genios del río Kasai y al rey Benguela mediador de los espíritus. Esta canción se ha convertido en una canción infantil y ha traspasado fronteras. Su texto “La corriente es muy fuerte, ¡Remad! ¡Remad!” se ha utilizado en muchas ocasiones como un texto de ánimo para superar las dificultades.

En este link podéis aprender la letra:

<https://www.youtube.com/watch?v=gTaeUh2nhik> }



Letra

Olelé, olelé, moliba makasi

Luka, luka

Mboka na yé

Mboka mboka Kasai

Eeo ee eeo Benguela aya

Olelé, olelé, la corriente es muy fuerte

¡Remad! ¡Remad!

Su país

Su país es el Kasai

¡Eeo, ee eeo, que venga Benguela!

Aquí tenéis la melodía

Musical score for the song 'Olelé, olelé, moliba makasi'. The score is written in 4/4 time and consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is marked with a '4' above it. The third staff is marked with a '7' above it. The fourth staff is marked with a '10' above it. The fifth staff is marked with a '13' above it. The score ends with a double bar line and repeat dots.

O - le - le O - le - le mo - li - ba ma - ka - si

O - le - le O - le - le mo - li - ba ma - ka - si

Mbo - ka na yé Mbo - ka na yé mbo - ka mbo - ka Ka - sa - i

Mbo - ka na - yé Mbo - ka na yé mbo - ka mbo - ka Ka - sa - i

e e o e e e e o Ben - gue - la a - ya

terminología musical



En la música, como en cualquier disciplina, existe una terminología propia que sirve para definir determinados conceptos musicales. En el concierto se utilizarán algunos términos que es interesante trabajar con los niños previamente.

Una **cadencia** es un punto de reposo en el discurso musical. Las cadencias serían el equivalente a los signos de puntuación de un texto y son imprescindibles para delimitar las frases y las partes de una obra musical.

, ; : .

Da Capo: es un término italiano que se traduce como “a la cabeza” y significa una repetición desde el principio. Su abreviatura es D.C.



La **dinámica o intensidad** hace referencia a la intensidad del sonido. Los términos o signos que indican de modo relativo la intensidad del sonido se llaman matices dinámicos. Los más utilizados son los siguientes:

PIANISSIMO *pp* significa **muy débil**

PIANO *p* significa **débil**

MEZZOPIANO *mp* significa **medianamente débil**

MEZZOFORTE *mf* significa **medianamente fuerte**

FORTE *f* significa **fuerte**

FOTÍSIMO *ff* significa **muy fuerte**

Para indicar cambios progresivos en la intensidad se utilizan los siguientes términos:

Crescendo
creciendo gradualmente en intensidad



Decrescendo
disminuyendo gradualmente la intensidad



Metrónomo

El **tempo o movimiento** es el grado de velocidad o lentitud con que se interpreta una obra musical. Al inicio de cada partitura encontramos una indicación de tempo que determina que el movimiento sea lento o rápido. Esta indicación se puede hacer de dos maneras:

Por medio de palabras de origen italiano como por ejemplo, de más lenta a más rápida:

Adagio, Andante, Allegro ma non troppo, Allegro, Vivo, Vivace, Presto, Prestissimo.

La ventaja de estos términos es que también dan alguna información sobre el carácter de la obra.



La otra posibilidad es a través del metrónomo que es el instrumento que sirve para señalar la velocidad de la obra a través de unas indicaciones numéricas. Consiste en un péndulo invertido accionado por un mecanismo de relojería y cuyas oscilaciones se gradúan por medio de un contrapeso móvil. La colocación del contrapeso se rige por una escala numérica graduada del 40 al 208. Las cifras indican el número de oscilaciones del péndulo por minuto. La indicación metronómica tiene su equivalencia con los términos de movimiento. Así, por ejemplo, la indicación metronómica del **Adagio** se encuentra entre el 66 y el 76.

Además, existen algunos términos que indican cambios progresivos en el movimiento. Por ejemplo, **Ritardando** significa retardando, cada vez más lento, mientras **Accelerando** significa acelerando, cada vez más rápido.

Ritardando
Accelerando

Por último, el término **Ad libitum** significa "a voluntad", ejecutar el pasaje libremente según la voluntad del intérprete.

Se puede trabajar con los alumnos, con ayuda de un metrónomo, algunas de las canciones incluidas en la guía de recursos para apreciar la diferencia entre una y otra.

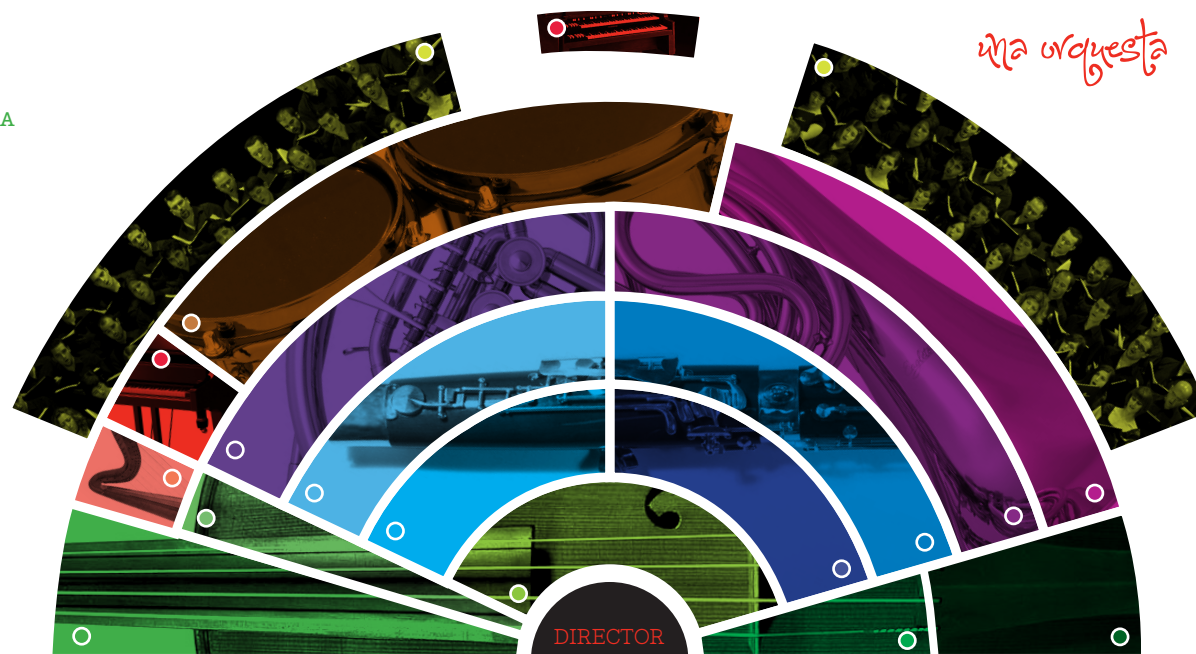
Ad libitum

fichas de actividades #

Nuestro cuarteto

tuba, dos trombones y trompeta

Los instrumentos musicales se clasifican por la forma en la que se produce el sonido y se agrupan en “familias”. La clasificación tradicional de los instrumentos, referida a los instrumentos de la orquesta, los agrupa en tres familias: cuerda, viento y percusión. Seguro que has visto alguna vez una orquesta, ¿te has fijado en cómo se colocan los músicos?



fichas 1 nuestro cuarteto: tuba, dos trombones y trompeta

El descubrimiento de los metales, especialmente el bronce, hará que se empiecen a fabricar instrumentos con este material, primero con la boquilla fundida en la misma pieza y más tarde separada del instrumento.

El metal permitirá además que se fabriquen con diferentes modelados y formas, buscando sonoridades y timbres especiales.

Nuestro cuarteto es un ensemble (agrupación de instrumentos) de viento metal formado por tres instrumentos diferentes: trompeta, trombón y tuba.

El trombón

Está formado por un tubo largo en forma de U que se desliza sobre el tubo principal con siete posiciones en cada una de las cuales la tensión de los labios produce un sonido más grave o más agudo. Se construyen en diferentes tamaños: contralto, tenor, bajo y contrabajo.

Es prácticamente igual que su antecesor el sacabuche.



La tuba

Es el instrumento más grave de la familia y el más moderno y fue utilizado por primera vez por Hector Berlioz aunque antes se habían utilizado ya sus antecesores el serpentón y el oficleido. Está formado por un tubo de amplio diámetro que termina en una gran campana orientada hacia arriba y tiene varios pistones o cilindros para modificar la longitud del tubo. Se construye también en diferentes tamaños.



La trompeta

Es el instrumento de viento metal más antiguo, ya en la tumba del faraón Tutankamon se encontraron dos trompetas. En la Edad Media se utilizaban fundamentalmente en actos militares y ceremonias palaciegas. El primer compositor que utilizó la trompeta en la orquesta fue Claudio Monteverdi en la fanfarria inicial de su **Orfeo**, en el siglo XVII. En el siguiente link puedes escuchar este pasaje musical:

<https://www.youtube.com/watch?v=mjFi9bnldo> {

Está formada por un tubo de metal doblado sobre sí mismo que se abre en su extremo en una campana de tamaño moderado y tiene varios pistones.

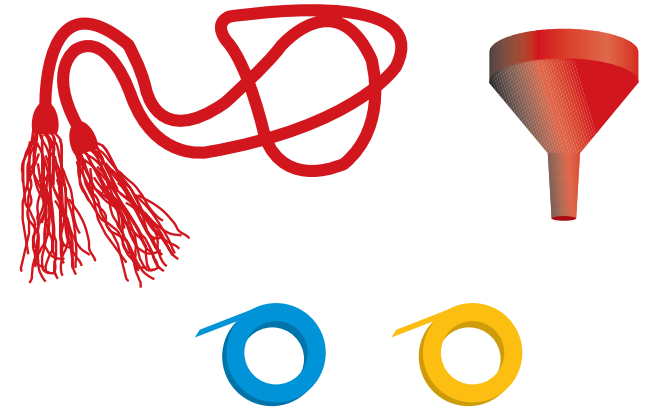
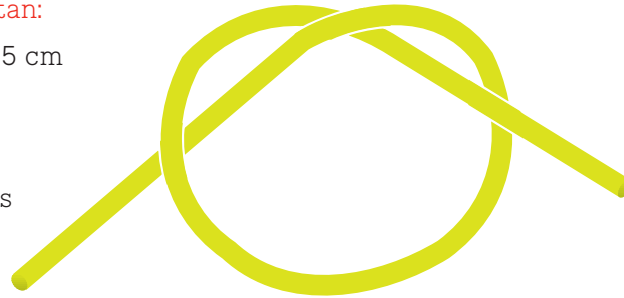


fichas 1 nuestro cuarteto: tuba, dos trombones y trompeta

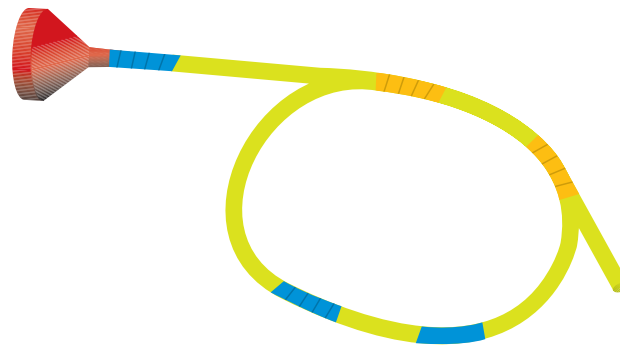
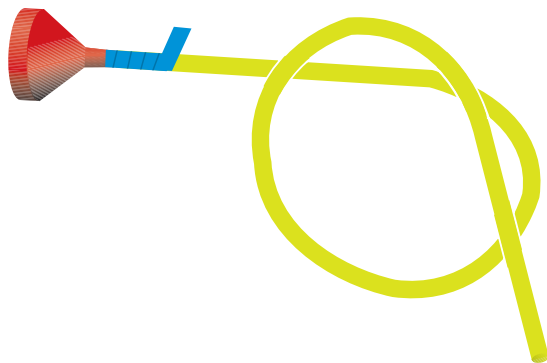
fabrica tu propia trompeta

Materiales que se necesitan:

- Trozo de manguera de 75 cm
- Embudo de plástico
- Cuerda
- Cinta aislante de colores

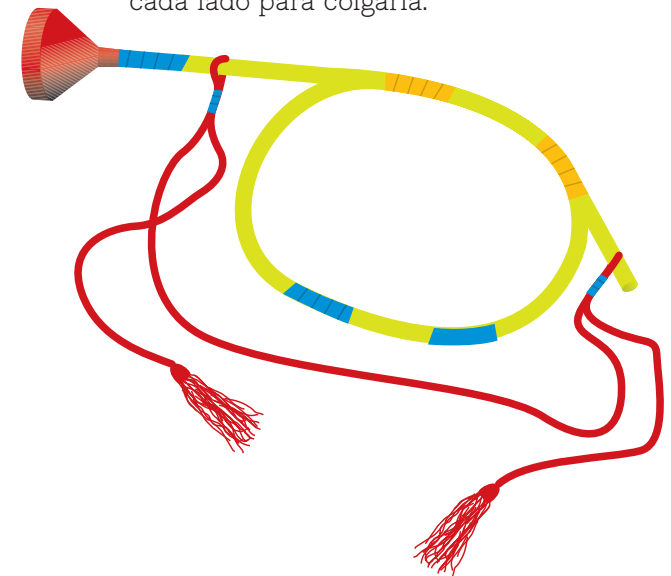


1. Coloca el embudo en un extremo del tubo y fíjalo bien con cinta aislante.



2. Decóralo con las cintas de colores a tu gusto y haz un bucle con la manguera y sujétalo con cinta aislante

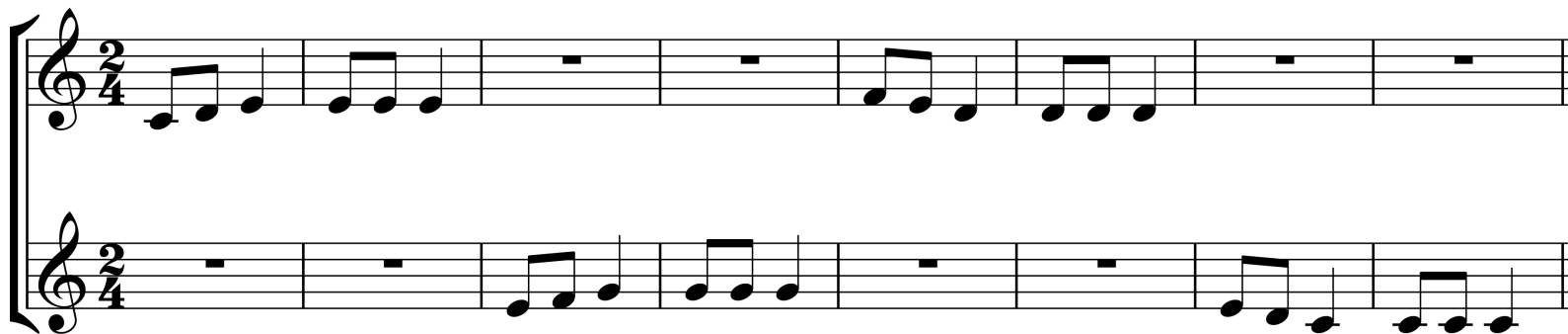
3. Puedes atar un cordón de seda a cada lado para colgarla.



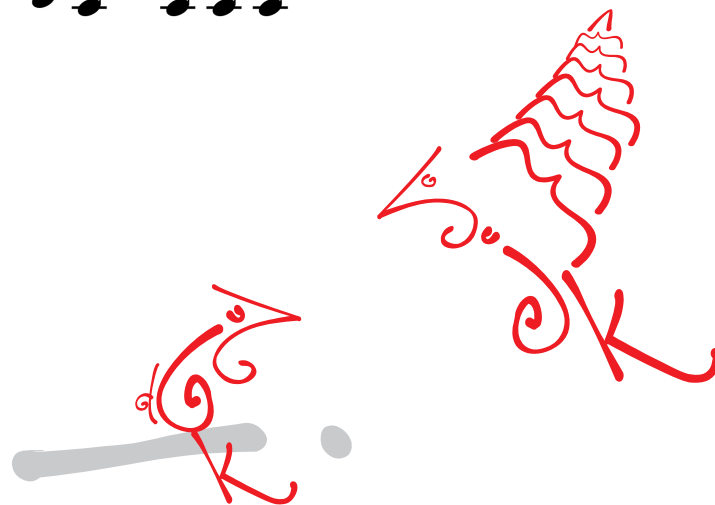
fichas 3 Juego melódico

¿Te atreves a poner letra a esta melodía?

Grupo 1




Grupo 2



fichas 4 Jacques Offenbach (1819-1880): Canción, Orfeo en los infiernos


Partitura de la melodía
para cantar o interpretar con la flauta.

Soprano

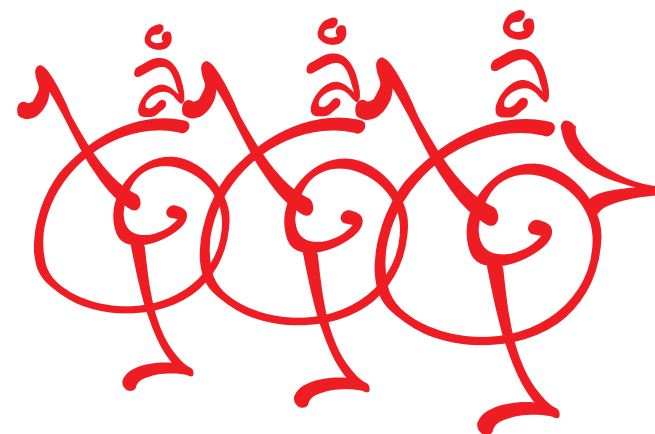


9

S.

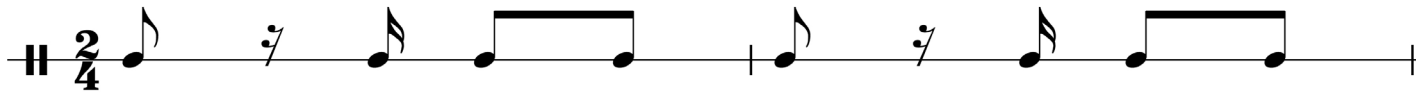


The image shows two staves of musical notation. The top staff is labeled 'Soprano' and the bottom staff is labeled 'S.' (Soprano). Both staves are in 2/4 time and contain a melody of eighth and quarter notes. The bottom staff starts with a measure rest of 9 measures before the melody begins.



fichas 5 Georges Bizet (1838-1875): Habanera, Carmen

Percusión



Fichas 6 Anónimo: Le Jourdon

Durante el Renacimiento eran muy comunes las danzas. Una persona educada y culta debía saber bailar las danzas de moda y para ello existían los maestros de baile que enseñaban los pasos y las reglas de cada baile. Las danzas se bailaban en los salones de castillos y palacios de la nobleza. Muchas de estas danzas se bailaban por parejas con movimientos lentos y elegantes.

Viajemos por un momento a un salón de un palacio renacentista para bailar.

El punto de partida es en círculo agarrados de la mano por parejas.

Hay dos pasos básicos:

Paso A

Pie derecho hacia la derecha y pie izquierdo le sigue o al revés

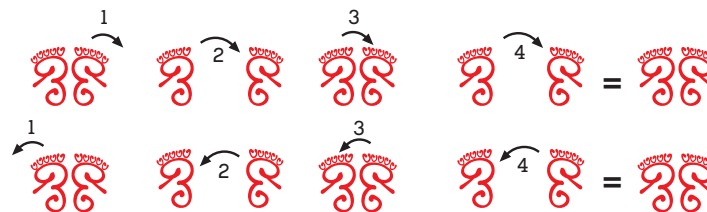
Paso B

Hacia adelante:
pie derecho hacia el centro y pie izquierdo le sigue

Hacia atrás:
pie izquierdo hacia atrás y pie derecho le sigue

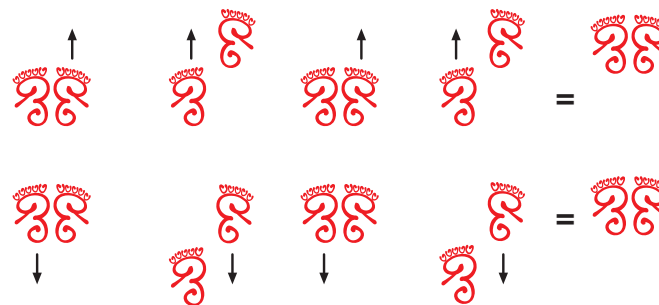


A Todos



Repetir cuatro veces

B



Primero lo hace uno
Luego lo hace el otro

COREOGRAFÍA

Todos

A derecha, A derecha, A izquierda, A izquierda (4 veces)

Impares de cada pareja

B hacia adelante, B hacia adelante, B hacia atrás, B hacia atrás

Pares de cada pareja

B hacia adelante, B hacia adelante, B hacia atrás, B hacia atrás.

Todos

A derecha, A derecha, A izquierda, A izquierda (2 veces)

El baile termina con un reverencia entre cada pareja a modo de saludo final.

A Todos

Repetir dos veces

fichas 7 Canción: Olelé, moliba makasi



Letra

Olelé, olelé, moliba makasi
 Luka, luka
 Mboka na yé
 Mboka mboka Kasai

Eeo ee eeo Benguela aya

Olelé, olelé, la corriente es muy fuerte
 ¡Remad! ¡Remad!
 Su país
 Su país es el Kasai

¡Eeo, ee eeo, que venga Benguela!

Aquí tenéis la melodía

O - le - le O - le - le mo - li - ba ma - ka - si

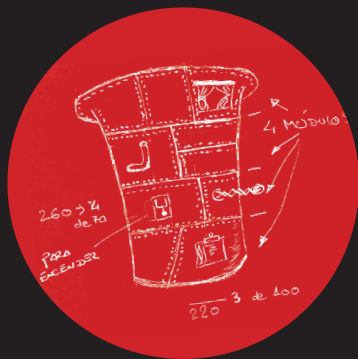
O - le - le O - le - le mo - li - ba ma - ka - si

Mbo - ka na yé Mbo - ka na yé mbo - ka mbo - ka Ka - sa - i

Mbo - ka na - yé Mbo - ka na yé mbo - ka mbo - ka Ka - sa - i

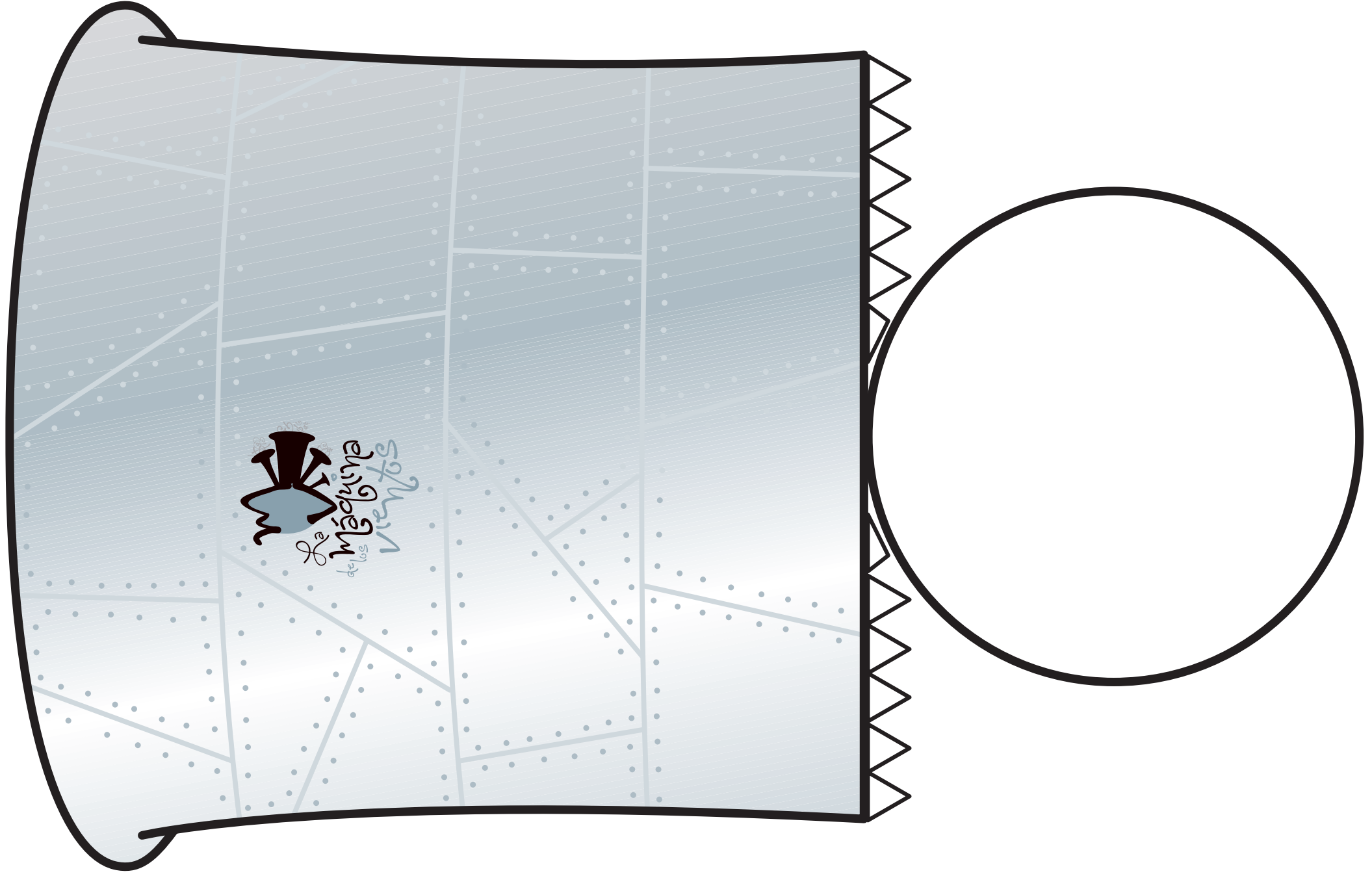
e e o e e e e o Ben - gue - la a - ya

Creá tu propia máquina de los vientos



Recorta la figura de la página siguiente y dibuja encima de ella lo que quieras, como el dibujo





Le Máquina
de los vientos