

# CONSERVATORIO SUPERIOR DE CASTILLA Y LEÓN

## CONCIERTOS DIDÁCTICOS 2020-2021

Dirigidos a escolares de Castilla y León

### PROPUESTA DIRIGIDAS A ALUMNOS DE INFANTIL

#### **“UN CONJUNTO HA NACIDO”**

Un recorrido por la música del siglo XX de diferentes países y continentes de la mano de un saxofón y un piano (Varúa Dúo)

Catalina Jara Muñoz, piano y Nicolás Castro Granados, saxofón

#### **“EL VIAJE DE ÓSCAR”**

Un viaje a través de los *Cuadros de una exposición* de M. Moussorgsky.

Alba Puertas, piano

### PROPUESTAS DIRIGIDAS A ALUMNOS DE PRIMARIA

#### **“LAS MÚSICAS POPULARES TRADICIONALES: APRENDIENDO A CANTAR Y ESCUCHAR” (2º y 3º ciclo)**

Propuesta didáctica del aula de etnomusicología del COSCYL

Carmen Teresa García Arroyo y Sergio Gutiérrez Rodríguez

#### **“EL VIAJE DE ÓSCAR” (versiones diferentes para 1º y 2º-3º ciclo)**

Un viaje a través de los *Cuadros de una exposición* de M. Moussorgsky.

Alba Puertas, piano

#### **“UN CONJUNTO HA NACIDO” (1º y 2º ciclo)**

Un recorrido por la música del siglo XX de diferentes países y continentes de la mano de un saxofón y un piano (Varúa Dúo)

Catalina Jara Muñoz, piano y Nicolás Castro Granados, saxofón

#### **“CANYON ECHOES” (2º y 3º ciclo)**

Un recorrido por los sonidos de los cañones Apaches a través de la leyenda “The Flute Player” de Michael Lacapa (Dúo Musicaire)

María Varela Grandío, flauta y María Vaquero Puyuelo, guitarra

# GUÍA DIDÁCTICA

*del concierto dirigido a alumnos/as de educación infantil y primaria:*

## UN CONJUNTO HA NACIDO

Un recorrido por la música del siglo XX de diferentes países y continentes  
de la mano de un saxofón y un piano

## VARÚA DÚO

Catalina Jara Muñoz, piano y Nicolás Castro Granados, saxofón

*AULA DE MÚSICA DE CÁMARA 2020-2021*

DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE CASTILLA Y LEÓN



## ***Descripción del proyecto***

Nuestra propuesta de concierto didáctico está dirigida en principio a niños y niñas de entre 3 y 12 años, aunque también puede ser modificado para difundirlo entre alumnos/as de 13 a 18 años.

El concierto describe un viaje musical de dos personajes que han sido desterrados del reino musical más grande, “la orquesta”, estos personajes viajaran, en el siglo XX, por diferentes estilos musicales de varios países buscando un espacio y una identidad sonora a la cual pertenecer. Finalmente se darán cuenta de que estando juntos han creado un conjunto independiente con el cual pueden hacer cualquier tipo de música y las posibilidades de exploración musical que tienen son infinitas.

## ***Desarrollo del concierto***

### ***1. El encuentro de dos solitarios***

Un piano y un saxofón se conocen un día por casualidad, comienzan a hablar del triste y solitario camino que tenían al no encajar en el reino orquestal. De este encuentro surge la idea de emprender un viaje en busca de estilos y músicas del mundo en las cuales puedan encajar.

### ***2. Francia y el saxofón***

Comienzan su viaje en Francia, lugar de nacimiento del saxofón, donde descubren la historia del instrumento y algunos de sus familiares: el saxofón soprano y barítono. En Francia, deciden el hacer algo de música juntos y comienzan con un fragmento de la **Gymnopedie 1** del compositor **Erik Satie**.

### ***3. Italia y el piano***

Exploramos un poco la historia del piano y su nacimiento en Italia. **Carnaval de Venecia Jules Demesserman**.

### ***4. Un ruso romántico***

Al llegar a Rusia se encuentran con una obra original para cello y piano del compositor **Alexandre Glazounov -Chant du Menestrel** con la cual se dan cuenta de lo romántico que puede ser combinar al piano y al saxofón.

### 5. *Tiempo de Jazz*

Ahora llegan a Estados Unidos y se encuentran con que el saxofón y el piano son protagonistas en una corriente musical llamada “Jazz” en el cual abunda la libertad y la improvisación.

### 6. *Japón*

Luego del paso por Estados Unidos llegan a Japón y se encuentran con un pajarito que les canta y les enseña una canción para que toquen juntos. **Fuzzy Bird Takashi Yoshimatsu II MOV Fly Bird.**

### 7. *Un paseo a Latinoamérica*

Llegando casi al final del viaje, nuestros protagonistas llegan a Argentina donde descubren una danza muy llamativa que los atrapa por completo, este ritmo es interpretado por bandoneón, piano, violín y contrabajo. Piano y saxofón descubren que juntos pueden interpretar piezas de tango tanto como otras agrupaciones y lo hacen con la obra **Tango Escualo** de **Astor Piazzolla.**

### 8. *Un nuevo conjunto ha nacido*

Luego de recorrer el mundo y explorar música, deciden que juntos, saxofón y piano, pueden encontrar la compañía que anhelaban. Finalizan interpretando una mezcla de jazz música académica y música japonesa en el primer movimiento de **Fuzzy Bird.**

## *Obras a interpretar*

- Gynopedie 1 - Erik Satie
- Carnaval de Venecia - Jules Demesserman.
- Chant du Menestrel – Alexandre Glazounov
- Estándar de Jazz
- Fuzzy Bird (Sonata) Mov 1 Run Bird, Mov 2 Fly Bird
- Tango Escualo – Astor Piazzolla

## *Varua Dúo*

Agrupación creada en el año 2019 por dos intérpretes que cursan actualmente el grado superior en el Conservatorio Superior de Castilla y León bajo la tutela del maestro Alberto Rosado. Varua Dúo, nace como un proyecto de unificación de la música académica latinoamericana con la música académica occidental creando así un alma musical que representa la armonía que hay en el choque y fusión de dos mundos.



# GUÍA DIDÁCTICA

*del concierto dirigido a alumnos/as de educación primaria y  
secundaria:*

## EL VIAJE DE ÓSCAR

*M. Moussorgsky: Cuadros de una  
exposición*

Alba Puertas, piano

*AULA DE MÁSTER DE PIANO 2020-2021*

DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE CASTILLA Y  
LEÓN





# ÓSCAR ENTRE LOS CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN

Viaje musical a través de “Cuadros de una exposición”, de  
Modest Mussorgsky

## DESCRIPCIÓN BREVE

“Óscar entre los cuadros de una exposición” es un visionado de imágenes relativas a esta música, con narración.

Óscar vive una aventura musical que le arrastra, le sumerge en un mundo de fantasía, creado por su imaginación. Un mundo fantástico en el que los cuadros hablan, los personajes salen de los cuadros y se llevan a Óscar de un lado para otro, un mundo en que se mezclan los sueños y la realidad. Nuestro trabajo está basado en la propia obra del compositor, Modest Mussorgsky, pero también en las experiencias muy sugerentes del teatro musical para niños.

**Alba Puertas**

Dirigido a alumnos de primaria y secundaria.

## Tabla de contenido

1. Introducción.....	4
2. Contextualización.....	5
2.1. Modest Mussorgsky .....	5
3. Realización.....	7
<b>3.1. Propuesta 1 .....</b>	<b>7</b>
<b>3.2. Propuesta 2.....</b>	<b>8</b>
<b>4. Cuaderno pedagógico de “Óscar entre los Cuadros de una Exposición” .....</b>	<b>10</b>
<b>4.1. A modo de esquema.....</b>	<b>10</b>
4.1.1 Antes de ir al concierto.....	10
4.1.2 Durante el concierto.....	10
4.1.3 Después del concierto. ....	10
<b>4.2. Actividades generales:.....</b>	<b>11</b>
4.2.1 Observaciones: .....	11

## 1. Introducción

Este proyecto y su presentación, original de Bernadetta Raatz, pianista, y Joan Vicent Cubedo, actor y profesor, se nos ha cedido para su reproducción ya que gozó de buena recepción en los centros donde se llevó a cabo.

El objetivo de esta actividad didáctica es el de acercar a un público no adulto el mundo del Arte, relacionando algunas de sus manifestaciones (plásticas, literarias y musicales) y sus percepciones (auditivas y visuales), fomentando la utilización de la fantasía como elemento unificador de los fenómenos y potencial creador de otros.

Con la escucha de una obra tan imponente e interesante como es *Cuadros de una exposición* de Modest Moussorgsky, queremos estimular la producción de emociones e imágenes en cada uno de los asistentes, y la guía del texto con actuación por parte de los alumnos quiere provocar la creación de emociones y señalar una vía para disfrutar del Arte.

De esta manera, se consigue no solamente un ameno disfrute de una obra musical, sino también el de una obra literaria o plástica: el concierto se transforma así en una sugerencia para habituar al gozo del Arte.

En ocasión de una actuación en Valencia, la actividad dio origen a otras complementarias, como el diseño de nuevos “cuadros” por parte de los alumnos, o la creación de relatos sobre algún personaje o cuadro, demostrándose así la interrelación entre las distintas visiones artísticas. Para los más mayores, la propuesta se puede adaptar con la reproducción de algún cuadro de Kandinsky, u original en diseño geométrico, como parte de los objetivos de la asignatura de Tecnología o Plástica.

Está dirigido a alumnos de edades comprendidas entre 8 y 15 años.

El concierto gozará de la posibilidad de producirlo en streaming.

## 2. Contextualización

Nuestro punto de partida es que la música no es algo abstracto, difícil de entender y de disfrutar, sino un lenguaje que puede hacer que cualquier persona pueda, utilizando su imaginación, crear una fantasía que podrá disfrutar aunque no tenga una preparación previa o no tenga conocimientos de música. Precisamente por no ser músico se puede entender mejor; cuando no conocemos el lenguaje, no tenemos prejuicios y podemos ser niños otra vez.

Lo que hay que tener para disfrutar de la música es imaginación, sensibilidad. No hay que tener miedo a imaginar, a dejarse llevar por las notas, que sugieran espacios, imágenes, que sugieran otro mundo...

Un mundo que esta aquí a nuestro lado, porque lo fabricamos nosotros con la complicidad de los intérpretes, de la música y la palabra. Solamente es necesario abrir los grifos de nuestra sensibilidad y de nuestra fantasía para poder disfrutar del concierto.

Esta es nuestra carta de navegación, el plano del viaje de Óscar, en el que propondremos una historia para invitar a los jóvenes a ampliar su acercamiento a las Artes.

### 2.1. Modest Mussorgsky



*Detalle del famoso retrato de Modest Mussorgsky de Ilya Repin pintado entre el 2-5 de marzo de 1881, días antes de su muerte.*

Mussorgsky (1839-1881) compuso esta obra en 1874, inspirado por la exposición póstuma de diez pinturas y escritos de su gran amigo, el artista y arquitecto Víctor Alexandrovich Hartmann, quien solamente tenía 39 años cuando murió en 1873. Como homenaje, el compositor quiso “dibujar en música” algunos de los cuadros expuestos. Desgraciadamente, no se conservan todos los cuadros que se expusieron, aunque posteriormente, otros artistas como Kandinsky recrearon estas pinturas.

El mismo autor se nos presenta como un espectador excepcional de los cuadros de su amigo. Se deja impresionar por sus obras y el resultado es una obra maestra, del tipo de música romántica conocida como música programática, que es la que pretende evocar ideas, imágenes, o representar algo que sea extramusical.

Mussorgsky realizó un conjunto de piezas brillantemente descriptivas que adquieren unidad con un distinguido y noble tema llamado *Promenade*, 'paseo' en francés, el cual se oye al inicio y luego entre algunos cuadros, mientras el visitante de la exposición va de pintura en pintura. Aunque él escribió la obra para piano, el compositor francés Maurice Ravel hizo una orquestación que se ha hecho muy conocida e incluso se ha convertido en la versión "canónica".

Esta, junto con la célebre *Una noche en el Monte Pelado* –fama que puede deberle a la adaptación de Disney en *Fantasia* (1940)– son sus obras más aclamadas.

### 3. Realización

Lo ideal sería poderlo realizar en directo, donde sería necesario un **proyector**, **piano de cola** y buena **iluminación** para la pianista.

Según la edad de los alumnos, hemos ideado dos propuestas. Ambas podrían combinarse.

#### 3.1. Propuesta 1

A los niños se les expone una breve historia contextual:

##### **El viaje de Óscar.**

El viaje empieza un domingo en que los padres de Óscar invitan a éste a una exposición. A Óscar no le hace demasiado feliz. Es un chico normal que estudia segunda etapa de Primaria, pero que lo que más le gusta es escuchar música, dibujar, leer, jugar a fútbol con sus amigos, con la Play... Óscar cree que sus padres son buena gente, que se preocupan por él, bueno, un poco más de su hermana menor... pero a veces se ponen muy pesados. Lo peor lo del móvil. Todos sus amigos ya tenían y él, en cambio...

Ir a la exposición era como un trato. Si les acompañaba y se mostraba "interesado" en los cuadros y demás, después podría ir con sus amigos, o escuchar música...Y así escuchamos la voz de Óscar cuando entra en el vestíbulo del gran museo:

"Hemos entrado en el vestíbulo, mi padre ha comprado las entradas. Parece que hay una música que invita al paseo, "Promenade" lo llaman en francés".

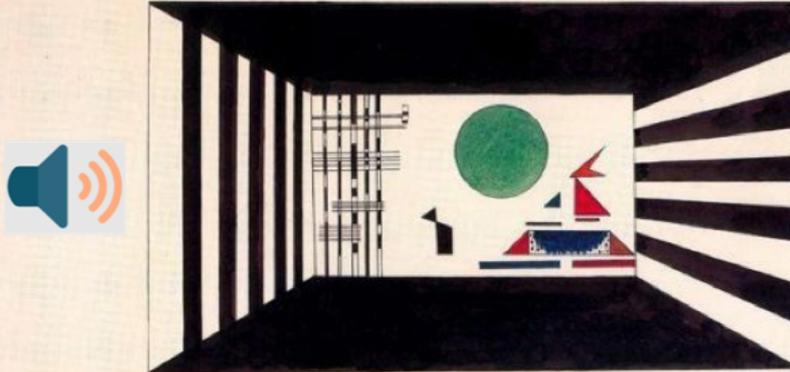
Aunque la interpretación de un concierto se hace sin interrupciones, hemos pensado que en caso de ser alumnos de E.P., sería mejor una adaptación en la que se reproduzca una narración previamente grabada y antes de cada Cuadro, contando una historia sugerida ideada expresamente para este proyecto. Haremos que la imagen del cuadro cambie como un GIF, ya que algunos de ellos han gozado de varias representaciones en la historia y otros, simplemente, pueden ser más difíciles de entender para los alumnos, y como queremos eminentemente inspirarles y captar su atención, pondremos pinturas y representaciones relativas al título del Cuadro que suene en cuestión.

Este audio estaría incluido en un Prezi o Powerpoint, que presentaría las imágenes del cuadro y con el texto que se reprodujo en el audio. Necesitaríamos la colaboración de alguien que pudiese pasar la página del Prezi o Powerpoint.

Presento un ejemplo:

## El Gnomo

El Gnomo ha saltado desde detrás y me coge con las uñas... luego retrocede como cuatro pasos, se agacha y repite el mismo movimiento, pero menos invasivo, creo que quiere engatusarme. Aunque lo intente, ¡no puedo evitar sobresaltarme!



El Gnomo es un personaje que me asusta, pero es mágico y seductor, y no puedo evitar que me atraiga a su bosque. Tiene algo de la bestia. Con voz temblorosa, me cuenta su historia, empiezo a entenderlo. Siento lástima. Pero... ¡era una trampa! Me agarra, cierro los ojos, rezando por volver a aquel aburrido museo donde mis aburridos padres daban vueltas. No puedo escapar. Y luego... silencio.

Kandinsky. Cuadros de una exposición, cuadro II: Gnomus, 1928 Tinta china, témpera y acuarela sobre papel, 38 x 57 cm.

### 3.2. Propuesta 2

Se les daría a los alumnos un guion musical, un programa genérico, y se le expondría con el proyector igualmente los cuadros de aquella exposición y cuadros posteriores (como es el caso de los Kandinsky que, dicho por él mismo, no pretendía representar la música, sino plasmar qué le inspira la música a su pincel).

*“Ahora vamos a entrar a un mundo en el que, a través de la escucha de unos cuadros, podremos ver la música.*

*En Promenade (‘paseo’) abrimos la puerta, entramos y... ¿Qué vemos? Encendemos la luz y una serie inmensa de láminas sobre la pared nos deja perplejos y expectantes. De pronto salta algo oscuro: una criatura repelente por su aspecto monstruoso nos mira con los ojos amarillos penetrantes y una mueca de enfado, porque le hemos interrumpido la siesta. Y nos intenta seducir para apartarnos de su bosque, conduciéndonos a un lugar en el que se puede escuchar a veces el lamento de una princesa encerrada en un castillo, cubierto por la densa niebla que hay sobre la isla.*

*Saliendo de la bruma, entramos por el paseo a grandes zancadas y tropezamos con la visión de una niña y un niño que ya no juegan, porque se disputan una pelota que rueda por la tierra, una tierra destrozada por los bueyes. La pisotean, la golpean, como a cámara lenta, con un peso superior a sus fuerzas, por lo que uno de ellos quedará desfallecido sobre el suelo con todo su cuerpo.*

*Por el paseo llega una bailarina ingrávida, como una mariposa, contemplando el triste suceso. Ella nos invita a entrar a una escena diferente, donde saltan de improviso unos pollitos que acaban de salir del huevo impregnado de blanquecina cáscara.*

*Y detrás de la esquina... un ovondo usurero judío contando su dinero, celosamente guardado en su cofre, se sentía observado por otro de reida y arrugada vestimenta. Un pobre judío encorvado que pedía limosna al otro, que no le hacía caso.*

*Dando la vuelta, escuchamos voces y ruidos procedentes de un mercadillo en donde todos parlotean acerca de un rumor. ¿Que rumor? ¿Quién sabe?*

*Nos adentramos a una profunda oscuridad, como una cueva en el fondo de la tierra, una fosa de calaveras. Intentamos hablar con un esqueleto, un muerto milenario que nos responde en una lengua incomprensible, muerta.*

*Escuchamos risas que proceden del exterior. Una bruja, vieja y fea, danza sobre la escoba. Está preparando una poción mágica, se aleja para llegar a la puerta de Kiev.*

*Se escucha el himno de la ciudad, al compás de las campanadas que dan la bienvenida a los héroes que regresan a su Patria. Llegamos, por fin.”*

## 4. Cuaderno pedagógico de “Óscar entre los Cuadros de una Exposición”

### 4.1. A modo de esquema

Es de sobra conocido que tanto para escolares como para el público en general, preparar una actividad como la de ir a un concierto como el que presentamos es una garantía de conseguir disfrutar mucho más del espectáculo.

Al mismo tiempo, desarrollar unas actividades después de haber asistido al concierto es también una herramienta didáctica de primer orden. Ayuda a poder comprender todo aquello que se ha recibido en el concierto, tanto la música como la narración.

Hemos preparado unas actividades muy sencillas pero que permiten al profesor o a la persona encargada de la actividad poder trabajar los temas con los alumnos o las personas que acuden al concierto.

Como hemos señalado, hay actividades para tres momentos.

#### 4.1.1 Antes de ir al concierto.

##### *Preparación:*

- Qué vamos a ver y escuchar.
- Compositor. Vida. Obras.
- “Cuadros de una exposición”.
- Lugar y época.
- Qué sabemos de música, literatura, arte...
- Otras a criterio del profesor.

#### 4.1.2 Durante el concierto.

##### *Atención:*

Conocemos las normas para asistir al concierto: silencio, respeto y atención.

- Por qué hay que mantener silencio.
- Por qué hay que respetar a todos, intérpretes y público.
- Atender para disfrutar.
- Abrir imaginación y sensibilidad.

#### 4.1.3 Después del concierto.

##### *Comprensión:*

- Cómo hemos estado.
- Qué hemos sentido.

Resumir las aventuras de Óscar.

Qué decimos de la música.

Y la narración.

¿Hemos viajado con Óscar?

#### 4.2. Actividades generales:

Audición de momentos significativos de la obra.

Charlas, debates....

Según aficiones: interpretar, componer...

Las narraciones tradicionales rusas, o centroeuropeas, o de todo el mundo...

Redactar cuentos... Leer otros cuentos o novelas....

Dibujamos a partir de la música.

Hacemos música a partir de otros dibujos, u otras expresiones humanas...

##### 4.2.1 Observaciones:

1.- Como es evidente, si el nivel de enseñanzas musicales de los niños es alto, entonces habría que incluir un cuestionario más elevado de temas musicales...

2.- Las actividades se pueden ajustar al nivel social, ambiente escolar, u otras consideraciones, siempre que podamos conocerlo con la suficiente antelación.

3.- Las maneras de explotar las actividades son numerosas y los maestros pueden decidir las que crean más convenientes.

# GUÍA DIDÁCTICA

*del concierto dirigido a alumnos/as de educación secundaria:*

## “LAS MÚSICAS POPULARES TRADICIONALES: APRENDIENDO A CANTAR Y ESCUCHAR”

*AULA DE ETNOMUSICOLOGÍA 2020-2021*  
DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE CASTILLA Y LEÓN

**Coordinación:**

**Lola Pérez Rivera y Julia Andrés Oliveira**



## PRESENTACIÓN

La especialidad de etnomusicología del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León organiza este curso 2020-2021, en formato online, tres sesiones donde presenta a los estudiantes, *vía streaming*, distintos aspectos del repertorio de músicas populares de tradición oral.

El contenido de la primera de las tres guías didácticas que se presenta a continuación, ofrece al equipo docente distintas herramientas y recursos para dar a conocer a los alumnos las características de este corpus musical, como el contexto cultural y la función que desempeñan estas melodías en el desarrollo vital del ser humano. En el desarrollo de cada sesión se incluyen actividades que promueven la aproximación a la materia de forma amena y distendida.



Los niños del grupo de **danza tradicional** Mwahyeran en la región de Mtwara al sur de Tanzania.  
Fuente: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Joy\\_in\\_traditional\\_dance.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Joy_in_traditional_dance.jpg)

# *Aprendiendo a cantar y escuchar*

## **Descripción del contenido**

En esta unidad se dará a conocer las principales características de las llamadas músicas tradicionales, es decir, aquellas músicas pertenecientes a un grupo humano con las cuales se identifican y desarrollan un sentimiento de pertenencia. Transmisión oral u oralidad, memoria colectiva y repertorio son algunos de los términos que se trabajarán a través de distintas dinámicas de aula.

Un aspecto muy importante de este tipo de música es la cuestión funcional. Cada tonada o toque instrumental está relacionado con una actividad concreta de la vida cotidiana. Abordaremos casos específicos donde el alumno compruebe esa correspondencia y participe, forma práctica, en la interpretación.

## **Características técnicas**

El contenido y los materiales que completan esta unidad van dirigidos a estudiantes de quinto y sexto curso de Educación Primaria Obligatoria. La duración de la sesión es de cincuenta minutos y está planteada para poder realizarse en el aula, sin necesidad de material extra, solo una pizarra digital donde se pueda proyectar la clase.

## **Actividades**

Cada sección de la unidad irá acompañada de actividades que favorezcan el aprendizaje del contenido. Este recurso pretende como objetivo principal reforzar el interés y el estímulo de aprender más tras finalizar por parte de los alumnos y aquellos docentes que participen en la sesión. Como conclusión se propone cinco minutos de reflexión e intercambio de comentarios entre los asistentes a la clase.



Dos retratos de mujeres sentadas frente a la cabaña, temblando sonajeros (Alan Lomax, 1935)

# GUÍA DIDÁCTICA

*Del concierto dirigido a alumnos de tercer ciclo de educación primaria y de ed. secundaria:*

## CANYON ECHOES

Un recorrido por los sonidos de los cañones Apaches a través de la leyenda “*The Flute Player*” de Michael Lacapa

## DÚO MUSICAIRE

María Varela Grandío, flauta y  
María Vaquero Puyuelo, guitarra

AULA DE MÚSICA DE CÁMARA 2020-2021

DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE CASTILLA Y LEÓN



## **Presentación**

La presente propuesta de concierto didáctico acerca a los alumnos y alumnas de tercer ciclo de educación primaria y educación secundaria el folclore de la tribu indígena Apache por medio de la música de la compositora americana Katherine Hoover.

El concierto busca retratar la leyenda de “The Flute Player” escrita por el autor indoamericano Michael Lacapa. La historia cuenta como dos jóvenes apaches de diferentes áreas de un gran cañón se conocen bailando la danza indígena *Hoop Dance* y entre ellos va surgiendo una historia de amor con un pesaroso desenlace.

## **Objetivos**

1. Otorgar una imagen de la leyenda por medio de texturas musicales propias de los dos instrumentos.
2. Destacar a través de los cuatro movimientos de la obra los momentos culmen de la historia.
3. Dar a conocer las técnicas compositivas de los compositores americanos del siglo XX.
4. Reconocer las particularidades de cada instrumento y su aplicación como agrupación de música de cámara.

## **Desarrollo del concierto**

El desarrollo girará alrededor del argumento de la obra, destacando las partes y motivos donde el desarrollo de la historia se ve reflejado. A través de la propia personalidad de la flauta y la guitarra, y sus técnicas extendidas se pretende dar una imagen de los sonidos de la naturaleza que describe la leyenda, así como las escenas más relevantes. Durante el concierto se explicará cómo los diferentes efectos y la interacción a lo largo de la obra entre la flauta y la guitarra, a través de su familiarización, son usados por la compositora para encontrar el sonido explícito para cada momento de la historia.

La obra está compuesta por cuatro movimientos, cuatro partes en las que también se divide la historia:

1. Dance.

Primer movimiento de la obra narra el encuentro entre los jóvenes apaches en el *Hoop Dance*.

2. Serenade.

El segundo movimiento describe el momento en el que los jóvenes conectan a través de una canción que él toca en la flauta. Ella tiene que trabajar en los campos de su padre y para hacerle saber al joven que le escucha, posa una hoja en el arroyo para que llegue hasta donde está él.

3. She Mourns. (Ella lamenta la muerte).

El joven tiene que marchar a la caza durante unas semanas, pero ella tras un tiempo se siente abandonada, enferma y muere.

4. He Returns. (Él vuelve).

Finalmente, el joven vuelve y toca la flauta, pero esta vez no hay hoja en el arroyo. Cuando se entera de la muerte de la joven él se pierde en las colinas, pero el eco de su flauta sigue sonando cuando la brisa sopla a través de los álamos.

### **Sobre el dúo**

El dúo nace en septiembre de 2020 con motivo de la asignatura de música de cámara con el objetivo de profundizar en el repertorio para flauta travesera y guitarra, cursando esta asignatura bajo la tutela de Dimitri Van Halderen. Los intérpretes son alumnas del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León en las especialidades de flauta y guitarra.

## **Las intérpretes**

### MARÍA VARELA GRANDÍO

Nace en Lugo en 1999 donde comenzará sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música “Xoán Montes” de la mano de Olalla Pantín. Resulta ganadora en el Concurso de solistas del centro en el año 2017 y segundo premio en el 2018, además de ganar también el Concurso de música de cámara en el 2018 y terminando sus estudios con las más altas calificaciones. Recibe cursos de formación de flautistas de la talla de Salvador Martínez, André Cebrián, Claudia Walker, Mathieu Gauci-Ancelin, María José Ortuño, Pablo Sagredo, Joan Ibáñez, César Concheiro, Fernando Gómez, Juan Carlos Chornet, Mónica Raga, Cristina Anchel o Miguel Ángel Angulo.

Ha participado en la Orquesta de la USC, Orquesta Sinfónica del COSCYL y en la Banda Sinfónica de la Federación Gallega de Bandas bajo la dirección de directores como Jan Cober. Además, forma parte de la Joven Orquesta Leonesa (JOL) y la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM).

Actualmente está estudiando el tercer curso de Grado Superior con José Miguel Trujillo en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, en Salamanca. Estudios que compagina con el Curso de Especialización Instrumental de la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia, en Santiago de Compostela con Laurent Blaiteau.

### MARÍA VAQUERO PUYUELO

Nace en Huesca en 1998. Comienza sus estudios en su ciudad natal recibiendo influencias de diferentes tipos de música como el jazz, rock o música antigua, colaborando con agrupaciones de dichos estilos. Termina sus estudios con las más altas calificaciones. Actualmente estudia cuarto curso de guitarra clásica en el Conservatorio Superior de Castilla y León con el guitarrista Hugo Geller. Continúa su formación musical con artistas como Zoran Dukic, Ana Vidovic, Leo Brouwer, Àlex Garrobé, Pedro Mateo, Mak Grgic, Antonio Duro, Margarita Escarpa y Marcin Dylla.

En el año 2020 estrenó a nivel europeo la obra “Aphorisms” de la compositora Kyle Bartlett.