

ANIMACIÓN A LA LECTURA, CREATIVIDAD Y MOVIMIENTO EN LA ESCUELA.

Manuel Ferrero

www.manutecuenta.com

manulferrero@gmail.com



PRIMERA SESIÓN



OS RECIBO CON CUENTOS Y OS DESPIDO CON CUENTOS.

- CUENTOS Y VALORES.
- CUENTOS Y DEMOCRACIA.
- ASAMBLEA DIARIA (VICKY SUBIRANA, UNA MAESTRA EN KATMANDÚ)

CUENTO DE LAS ESTRELLAS DE MAR



QUIEN SOY Y QUE OFREZCO

- Escribir.
- Narrar.
- Jugar.
- Explorar los sentidos, el movimiento, la mente y la emoción. Todo es creativo.



PREPARAR CUERPO PARA LA CREATIVIDAD

Cuando el cuerpo se mueve y expresa, nos permite centrarnos en el presente. Para que la creatividad fluya mejor, la mente ha de estar tranquila y libre de preocupaciones.

Baile libre de corazón gitano. Santipén Talí. Con pantalla apagada.

Poner canción



¿QUÉ ES ANIMAR A LA LECTURA?

Es el uso de todos los recursos de animación disponibles para fomentar el gusto por lectura y conseguir hacer de leer un hábito saludable.

Tiene tres momentos antes de leer, durante la lectura y después de leer.

Sugerencia: la belleza no se explica se vive.

TORMENTA DE IDEAS ¿Qué anima a leer antes, durante y después?



TORMENTA DE IDEAS SOBRE QUE AYUDA A LEER, ANTES, DURANTE Y DESPUÉS.

Escribir en el chat.

Leer.



EPÍTETO. HAZ UN BARQUITO DE PAPEL

epíteto

Del lat. *epithĕton*, y este del gr. ἐπίθετον *epítheton*; propiamente 'agregado'.

1. m. Gram. Adjetivo que denota una cualidad prototípica del sustantivo al que modifica y que no ejerce función restrictiva. *En la blanca nieve, blanca es un epíteto.*
2. m. Palabra o sintagma fijo que tienen una función caracterizadora de personas o cosas. *El Cruel fue el epíteto de Pedro I.*
3. m. Expresión calificativa usada como elogio o, más frecuentemente, como insulto. *En la discusión se oyeron los más variados epítetos.*

HAZ UN BARQUITO DE PAPEL.



PRESENTACIÓN MODO ULISES. ENSEÑAR ES UNA ODISEA.

Definir a alguien por la principal de sus cualidades y con un toque de lirismo o épico:

- La aurora de dedos de rosa.
- Odiseo, rico en ardides.
- Atenéa, la ojizarca, la que abraza la égida.
- El océano surcado de cóncavos barcos e infinitos caminos

- Ejemplos:

El de silbato inquieto, la mente preclara de la suma, la que destripa los mapas, el que come mouse de limón pero nunca de naranja, la que guarda los libros, el azote de los padres.



COMO SE FAVORECE LA CREATIVIDAD.

Hemisferio Derecho e Izquierdo.

Fluir o razonar.

Intuir o juzgar.

BAILE PARA PONERNOS A TONO. Hacemos un barquito. Navegar bailando.

Canción de Serrat Barquito



RECURSOS DE ANIMACIÓN.

- La lectura y los 5 sentidos:
 1. Oído (Juega con los sonidos que aparecen en el libro, busca música que sirva para leer de ambientación a un libro, si son niños de infantil y lees el cuento con ellos introduce sonidos, ruidos e instrumentos) Algunos juegos de sonido. (La tormenta, el concierto sonoro, etc)
- Cuadro sonoro, tormenta...



JUGAR AL CUADRO SONORO.

- Mercado.
- Circo.
- Bar.
- Campo.
- Clase de educación física.
- Zoológico.
- La cueva de Polifemo.
- La casa de los tres cerditos.



BUSCA UN TEXTO Y VARIOS LE HACEN
SONIDOS.

Elige un poema corto o un cuento que tengas a
mano.



EL CUENTO TRADICIONAL Y LAS RAÍCES.

- Idioma.
- Forma de ver la vida.
- Paisaje físico y paisaje emocional.
- Derechos de autor.

Un cuento de regalo:



ALGUIEN DICE UNA FRASE. PONE CARA.

Todos tratamos de imitar esa cara o gesto.



LA LETRA CON RISA ENTRA.

EL DECÁLOGO DE LA RISA

1. Quién bien te quiere te hará reír
2. La letra con risa entra
3. Reírse como un animal no está nada mal
4. Sabia es la risa que de leve causa procede
5. Hay que reír a cada hora, lo receta
servidora
6. Niégame el pan, el aire...pero tu risa nunca
7. Póntela, pónsela, una sonrisa de oreja a
oreja
8. Canta, sonrío a la gente. Es muy fácil..
9. En vez de muchas prisas ten muchas risas
10. Hazte Donantes de Risas



LEER NORMAL.
LEER REPELENTE.
LEER COGIÉNDOLE LA
OREJA AL DE
ENFRENTE.
MOFLETE CON
MOFLETE.



REUNIÓN DE ASQUEROSOS

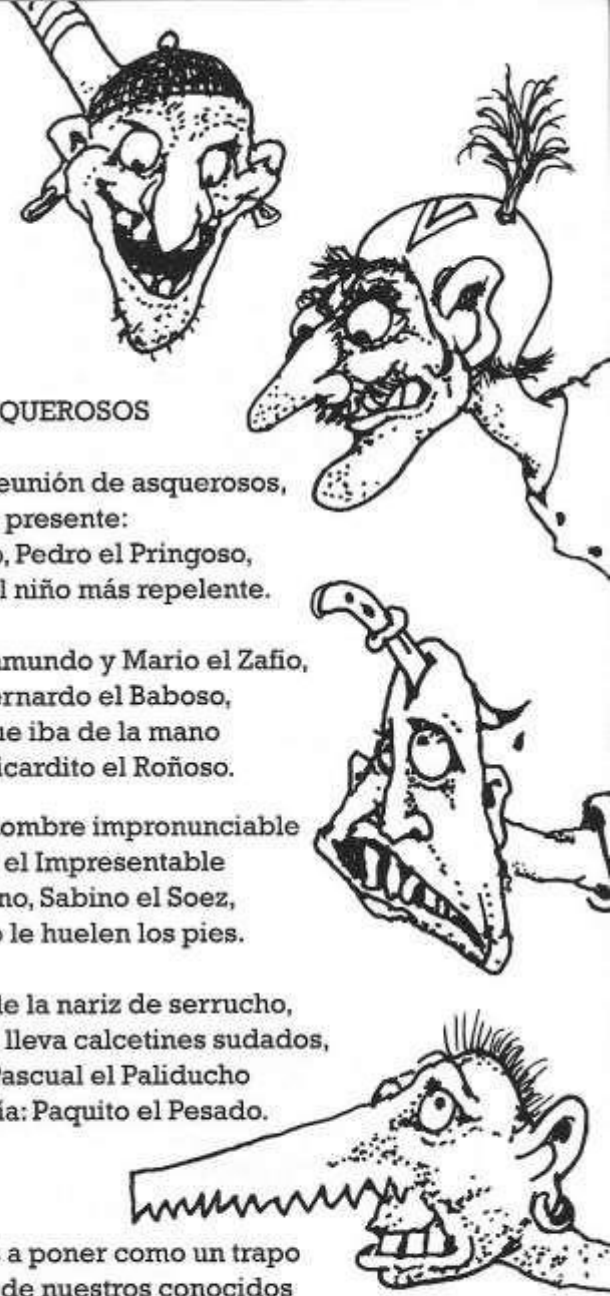
Ayer se celebró una reunión de asquerosos, todo el mundo estaba presente: Gregorio el Grasiento, Pedro el Pringoso, así como Raimundo, el niño más repelente.

Estaban Facundo el Inmundo y Mario el Zafio, Pepe el Pegajoso y Bernardo el Baboso, y Ana Trescabezas, que iba de la mano de su odioso amigo Ricardito el Roñoso.

También vino el del nombre impronunciable y se presentó Ignacio el Impresentable con Faustino el Cochino, Sabino el Soez, y ese tipo al que tanto le huelen los pies.

Estaban Santiago, el de la nariz de serrucho, Claudio, que siempre lleva calcetines sudados, Pablo el Porquerías, Pascual el Paliducho y el que no faltar podía: Paquito el Pesado.

Nos dedicamos todos a poner como un trapo a los más asquerosos de nuestros conocidos y en ningún momento dejamos de preguntarnos por qué motivo tú no habías aparecido.



REIR CON TODAS LAS VOCALES.

- Risa ola.
- Risa Tengo prisa.
- Risa Caca.
- Risa JA. Entre cejo
- Risa Je. Cuello, Oveja.
- Risa Ji. Señalar
- Risa Papa Noel.
- Risa. Juuu.
- Risa Floja. Al suspirar.
- Hablar KUN FÚ.



CUENTO DESPEDIDA.



TEXTOS DE DESPEDIDA. MÚSICA VAYA
CON DIOS. BIEN VENIDO/A
CON ROTULADOR PERMANENTE



SESIÓN SEGUNDA



UN CUENTO PARA RECIBIR.

Importancia de la voz para transmitir.

Cuento de los dos amigos.



Compadre, cómprame un coco;
compadre, no compro coco,
porque como poco coco como,
poco coco compro.



Este, le dijo a éste,
que fuera donde éste,
para que éste,
mandara a éste,
donde éste;
si éste no va con éste,
menos irá éste con éste.

Pues no te enchirichipé yo
que te desenchirichipe
quien te enchirichipó.

Mariana Magaña desenmarañará
mañana la maraña que enmarañara
Mariana Mañara.

TRABALENGUAS VILLASANTE



En juncal de Junquiera
juncos juntaba Julián.
Juntóse Juan a juntarlos
y juntos juncos juntaron.

Una vaca peda, meda,
chupeteada, sorda y ciega:
si la vaca no fuera peda, meda,
chupeteada, sorda y ciega,
no tuvieran hijitos pedos, medos,
chupeteados, sordos y ciegos.

En la torre hay una carracatapla
con cincuenta carracataplillos,
cuando canta la carracatapla
cantan los cincuenta carracataplillos.

Vino, vinín de copa,
quien no diga vino, vinín de copa,
no probará de esto ni una gota.

Paquito compró copitas,
como pocas copitas compró
pocas copitas pagó.

Enrique pique que pique,
pique repite y repite,
reíque el pique repique,
repique el pique de Enrique.

Quiero y no quiero querer
a quien no queriendo quiero.
He querido sin querer
y estoy sin querer queriendo.
Si porque te quiero quieres
que te quiera mucho más,
te quiero más que me quieres.
¿Qué más quieres?
¿Qué más quieres?
¿Quieres más?
Te quiero.

Paco Peco, chico rico
insultaba como un loco
a su tío Federico,
y éste dijo: «Poco a poco,
Paco Peco, poco pico».



La cucaracha echada
en un desconchón del techo
le ha pinchado a la chacha
en el codo derecho,
y yo le he dicho:
vete, bicho,
¿ves qué has hecho?
¿por qué has pinchado a la chacha
en el brazo derecho?

2. El tacto (Prepara texturas de los objetos o personajes que aparecen en el libro, haz un sendero ciego con sensaciones que tengan que ver con el libro, haz un cuento masaje con los personajes, un origami de los personajes de cuentos animales u objetos etc).
3. El gusto. Lleva algo de comer que tiene que ver con el libro. Taller de cocina a partir de un libro.
4. Olfato. Llena el espacio de lectura de olores que tienen que ver con lo que se lee. (Palo santo)
5. Visual (Un Kamishibay, manualidades o dibujos, un video sobre los lugares o personajes del cuento)
Desplegable de papel.

Cuento masaje... Paseo de la confianza.



PREPARA TU CUENTO.

- Escribe tu esqueleto. Consiste en fijar las acciones principales del cuento.
- Ensayalo. Cuéntatelo con tus palabras hasta que fluya sin atascos.
- Haz tu músculo. Imagina el cuento, visualízalo, prueba voces y gestos.
- Cuéntatelo a oscuras.
- El cuento se recrea, no se cuenta de memoria. Fijas tu esqueleto, pero lo cuentas con tus palabras dejando que salga el músculo que quiera.
- A veces menos es más. Economía teatral.



LA VOZ PARA CONTAR

- Articula.
- Vocaliza.
- Proyecta.
- Resuena.
- Modula. (Cadencia normal, media y ascente).
- Intensidades.



Es importante que hables desde tu voz. Con tus palabras. Has de disfrutar lo que cuentas y tener seguridad. Ensayar te ayudará a conseguirlo.

Consejo: Prueba a inventarte voces y sonidos.



JUEGO DE VOZ

Se ha muerto Chicho



ALGUNAS PREGUNTAS PREVIAS

- ¿Lectura lenta o lectura rápida?
- ¿Lectura en silencio o lectura en voz alta?
- Espacio de lectura ¿De qué modo organizar los espacios para leer? Cuando toca silencio y cuando actividad.
- Saber recibir, saber escuchar, saber hacer.
- ¿A que edad empieza la animación a la lectura?
- ¿Lectura obligatoria o lectura libre?
- ¿Oralidad o lectura? ¿Se potencian una a otra?
- ¿ El vocabulario complejo aleja o acerca la lectura?

Parar el tiempo. Ejercicio para parar el tiempo. Tierra, mar, aire.



CUENTO RODADO Y CUENTO MASAJE.



¿QUÉ SE BUSCA CON LA ANIMACIÓN LECTORA?

- Divertir.
- Fomentar la lectura.
- Aprender conceptos, procedimientos o actitudes.
- Desarrollar la creatividad.
- Descubrir las emociones.
- Ejercitar la lógica.
- Potenciar la espiritualidad. (Aceptación existencial)
- Dar valores y desarrollar la ética y los usos sociales.
- Desarrollo de la capacidad simbólica. (Picoreta, Juego de mariposas y flores)
- Vivir el lenguaje como partitura.
- La palabra como modo de afecto.
- La palabra como reducto de seguridad. Sacia la sed de saber.
- Leer facilita imaginar y visualizar. Otro modo de inteligencia.
- Superar la polaridad del mundo.
- Vocabulario.



CREACIÓN DE CULTURA O CONSUMO CULTURAL

Pensamientos sobre lo que es la cultura como previo a animar a leer, crear o contar cuentos.

Esto se entiende mejor con una canción. Donde habla de canto, puede sustituirse por cultura, música, arte, creación de belleza... etc.



¿De qué sirve las rosas sin el canto?
Debe, el canto, ser luz
Sobre los campos
Iluminando siempre a los de abajo
Que no calle el cantor
Porque el silencio
Cobarde, apaña la maldad que oprime
No saben los cantores de agachadas
No callarán jamás
De frente al crimen
¡Que se levanten todas las banderas
Cuando el cantor se plante con su grito!
¡Que mil guitarras desangren en la noche
Una inmortal canción al infinito!
Si se calla el cantor
Calla la vida

Si se calla el cantor
Calla la vida
Porque la vida, la vida misma es todo un canto
Si se calla el cantor
Muere de espanto
La esperanza, la luz y la alegría
Si se calla el cantor
Se quedan solos
Los humildes gorriones de los diarios
Los obreros del puerto se persignan
¿Quién habrá de luchar por sus salarios?
¿Qué ha de ser de la vida, si el que canta
No levanta su voz en las tribunas
Por el que sufre, por el que no hay ninguna
Razón que lo condene a andar si manta?
Si se calla el cantor
Muere la rosa

Fuente: [Musixmatch](#)

Autores de la canción: Horacio Guarini

Letra de Si se calla el cantor © Warner Chappell
Music Argentina, Korn Intersong Ed. Mus



HA MUERTO ROMEO. JULIETA DORMITA.

- Alegre.
 - Triste.
 - Asustado.
 - Celoso.
 - Enfadado
 - Loco.
 - Tímido.
 - Trágico.
 - Histérico.
 - Con gestos y mudo.
-
- ¡Brindo por Romeo y por Julieta! Salud a vosotros por la paz eterna.
 - Buenas noches. Buenas noches, la despedida es tan dulce pena que diré buenas noches hasta que amanezca.
 - ¡Cuántas veces los hombres son felices al borde de la muerte! Quienes los vigilan lo llaman el último relámpago. ¿Puedo yo llamar a esto relámpago?
 - Con un beso muero.
 - Conservar algo que me ayude a recordarte sería admitir que te puedo olvidar y eso es lo que no quiero.

REIR CON TODAS LAS VOCALES.

- Risa JA. Entre cejo
- Risa Je. Cuello, Oveja.
- Risa Ji. Señalar
- Risa Papa Noel.
- Risa. Juuu.
- Risa Floja. Al suspirar.
- Hablar KUN FÚ.



OTRAS PROPUESTAS SENSORIALES.

- Cuentos motor. (Picoreta)
- Juegos motores. (Psicomotricidad a través del cuento)
- Cuento participativo.
- Visita a lugares relacionados con la lectura.
- La danza y la lectura. Danza en 5 movimientos.
Danza en tres.
- Inventarse palabras como Cesar Vallejo. Todos somos fistros de la pradera.
- - (Danzas que tengan que ver con un tema).



ENTREVISTAS POR TELÉFONO

- Hacer de periodista.
- ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Quiénes? ¿Por qué?
- Preguntas con las letras del nombre.
- Entrevista a la abuelita y al abuelo.



POEMA DE DESPEDIDA.



PROPUESTA DE RITMO DE UNA SESIÓN.

Activación – Relajación - Lectura – Activación –
Relajación

El cambio de espacios puede ayudar a la relajación
o la activación. También la música.

