

CFIE Benavente



APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS EN SECUNDARIA

@rosaliarte



Distinguished
Educator



@RosaliaArte

SOY
PROFESORA DE
GEOGRAFÍA E
HISTORIA

dibujo de @cpoyatos

Coordinadora TIC IES Eduardo Janeiro



leccionesdehistoria.com

★
ROSA LIARTE

MI PODCAST SOBRE EDUCACIÓN



PROGRAMA

Café con Rosa Liarte

ESCUCHA EN  Spotify®

¿QUÉ VAMOS A VER?

SESIÓN 1

- **¿Qué es el Aprendizaje Basado en Proyectos?**
- **Ejemplos de proyectos en presencial**
- **Ejemplos de proyectos durante el confinamiento**

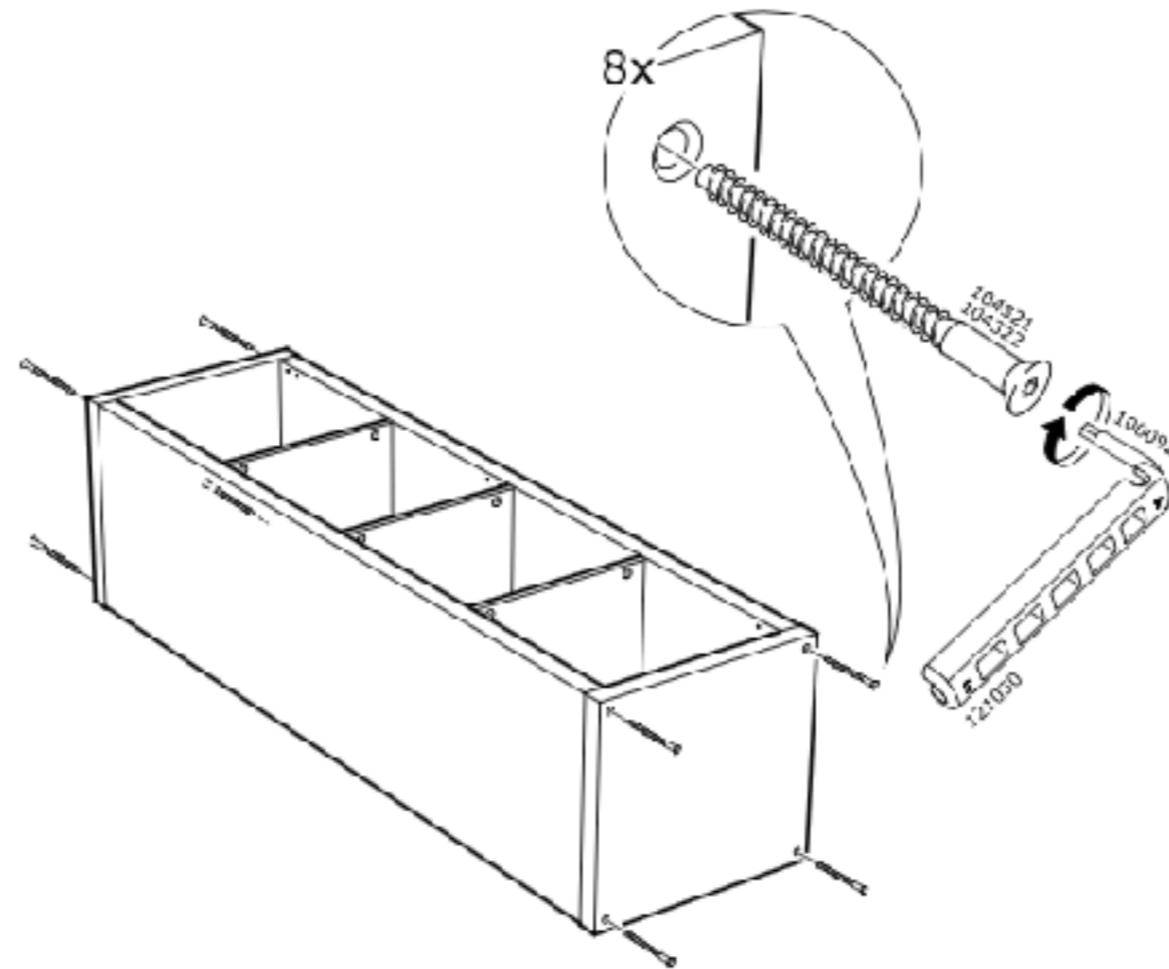
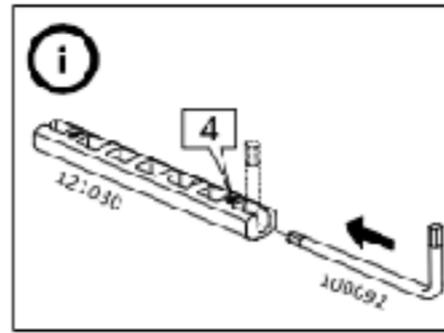


1947

¿Aprendemos igual que nuestros antepasados?



6



**La
competencia
se demuestra
“haciendo”**

@rosaliarte

**“ACTIVIDAD PREVIAMENTE
DETERMINADA PARA UTILIZAR
PROCEDIMIENTOS A FAVOR DE LA
MOTIVACIÓN, CON UNA FUNCIÓN
MUY CONCRETA Y GRATIFICANTE:**

**HACER ACTIVO E INTERESANTE EL
APRENDIZAJE DE CONOCIMIENTOS Y
HABILIDADES NECESARIAS PARA LA VIDA”**

Kilpatrick

Cono del Aprendizaje

Edgar Dale, 1946

Al cabo de 2 semanas se recuerda ...

Aprendizaje Pasivo

Aprendizaje Activo

10% de lo que leemos

LEER

20% de lo que oímos

OIR

30% de lo que vemos

VER

50% de lo visto y oído

VER Y OIR

70% de lo que decimos

DECIR

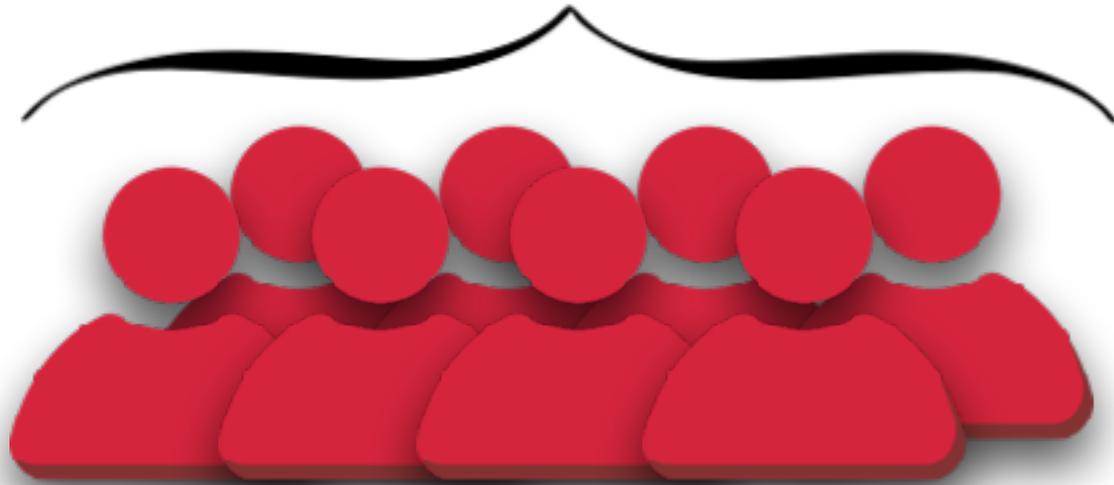
90% de lo que hacemos

DECIR Y HACER

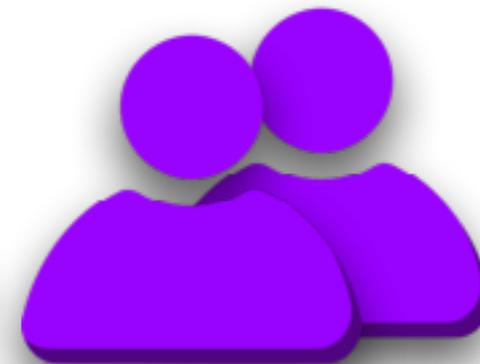
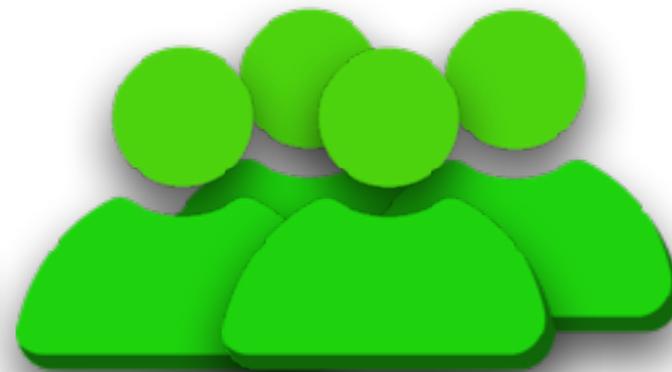
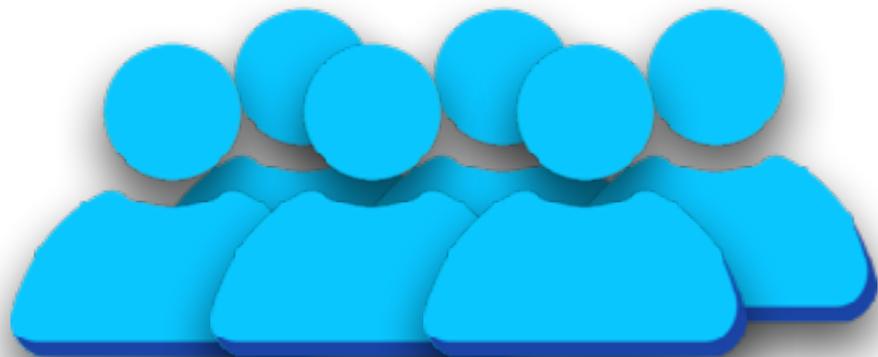
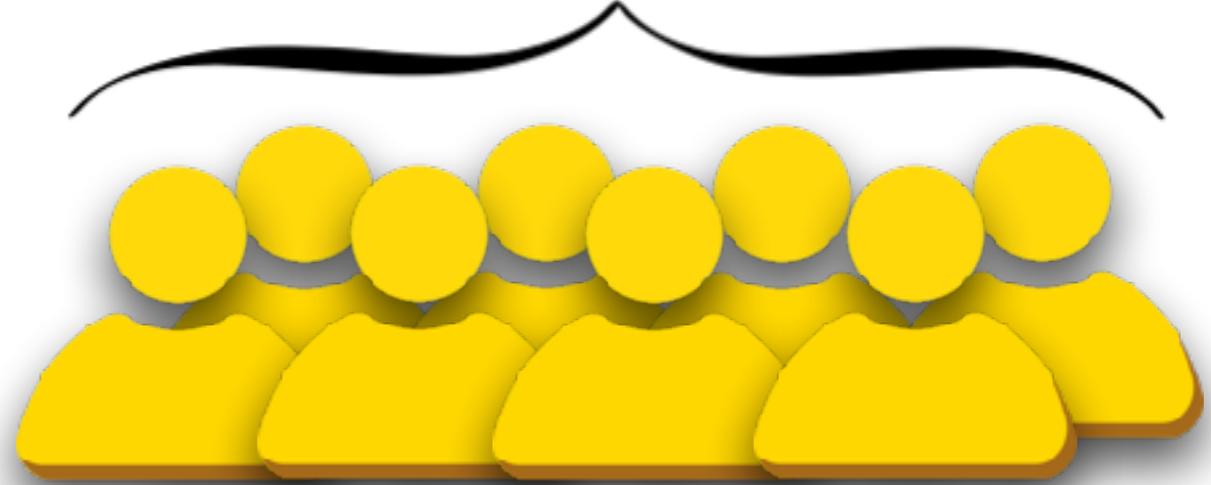
@rosaliarte

¿QUÉ PASA EN CLASE CUANDO HABLA EL/LA PROFE?

25% ACTIVAMENTE DESCONECTADOS



25% PASIVAMENTE DESCONECTADOS



20% INTENTAN SEGUIR EL RITMO
PERO SE QUEDAN CON UN %

15% ATIENDEN PERO NO
PIDEN NINGUNA EXPLICACIÓN

10% SIGUEN
EL RITMO

5%
YA LO SABE



Alumnado
activo

Alumnado
que
recuerda
y memoriza

Alumnado
que
aprende

Alumnado
que retiene

Ten

presente . . .



@rosaliarte

SUPONE

ESFUERZO



CONLLENA

TIEMPO



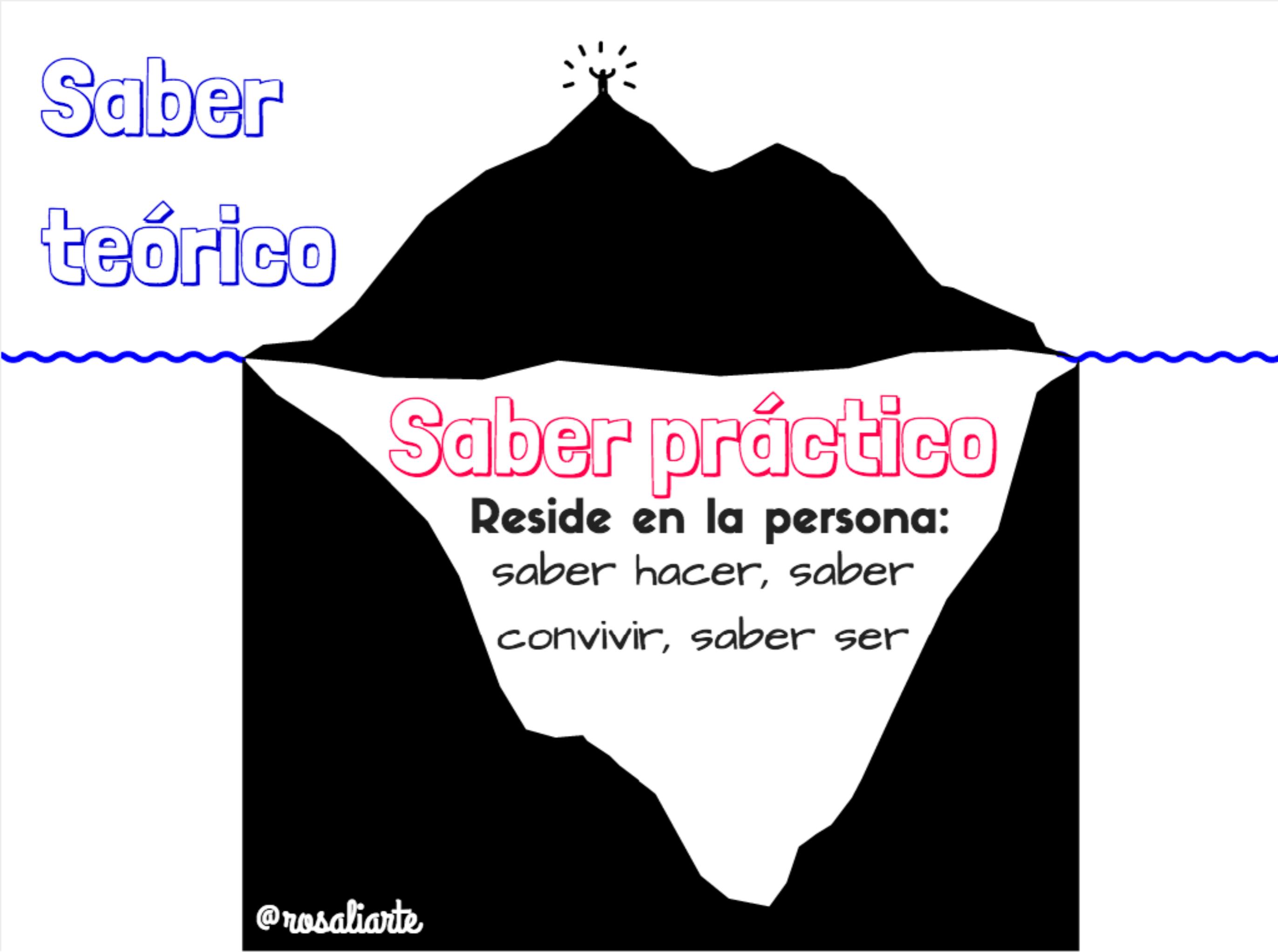
@rosaliarte

Implica



Saber

teórico



Saber práctico

Reside en la persona:

saber hacer, saber

convivir, saber ser

**Zona
mágica**

Zona de pánico

**Zona de
confort**
Zona de aprendizaje

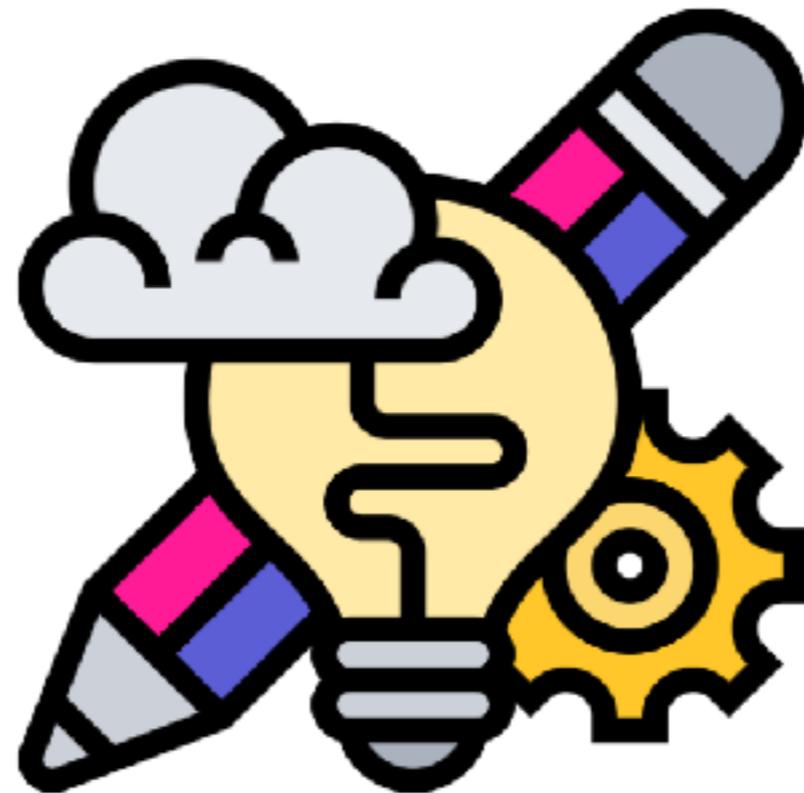


@rosaliarte

**El ABP permite tomar registros para
valorar el desarrollo de las
competencias clave del alumnado**

@rosaliarte

Contribuir a la adquisición
de las competencias clave
del alumnado supone
plantearle retos

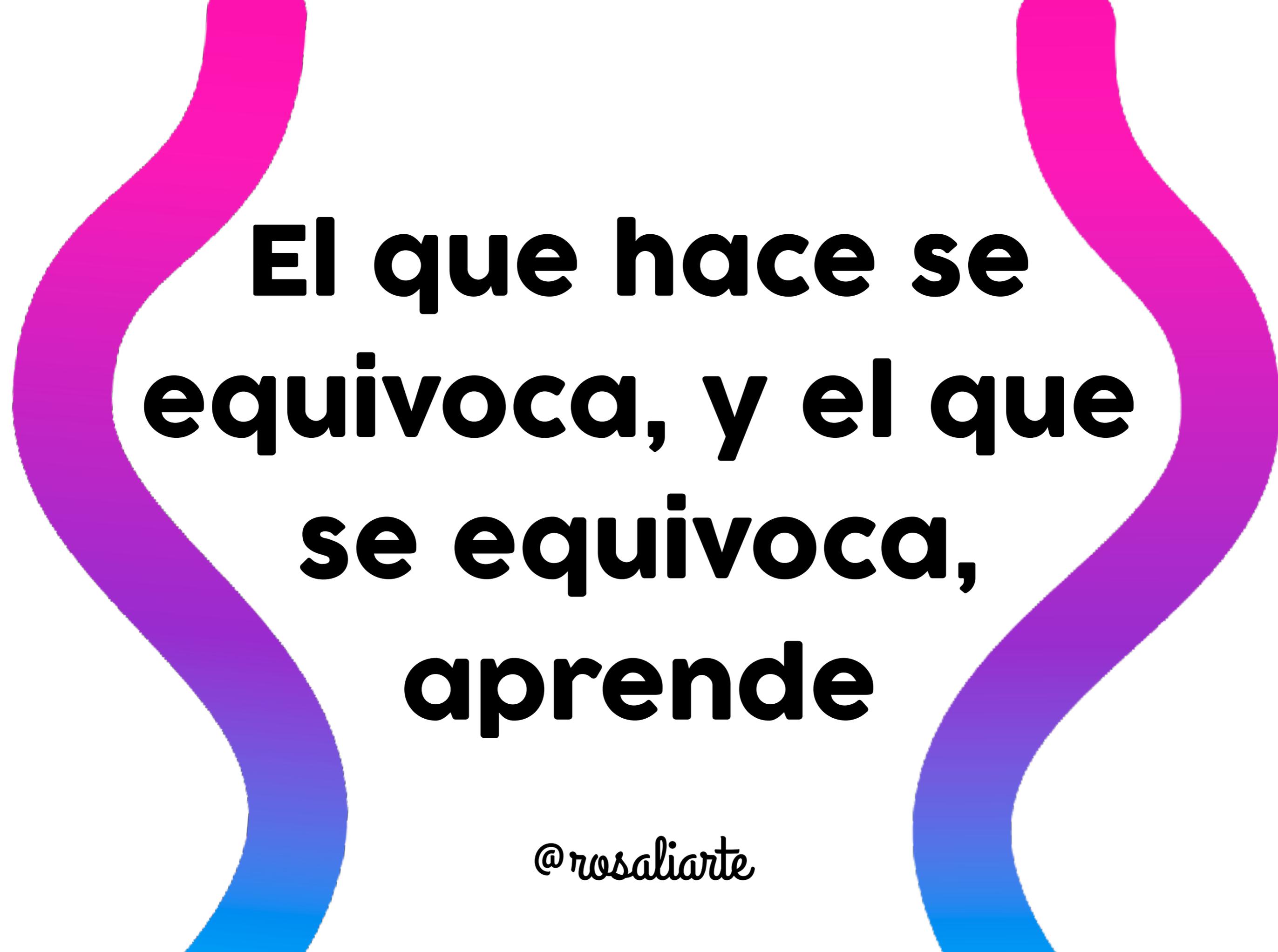


@rosaliarte

Hacer a nuestro alumnado pensar

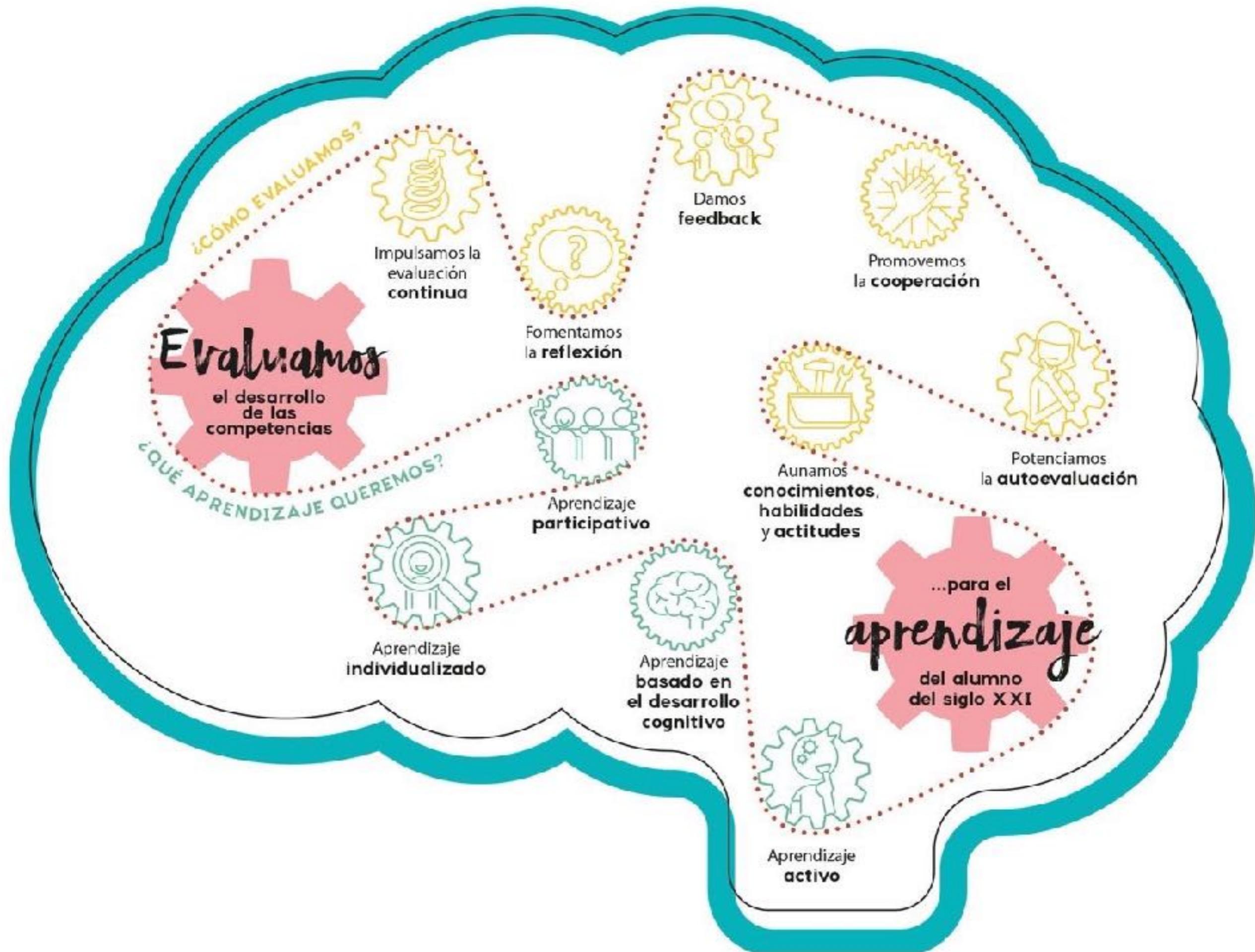




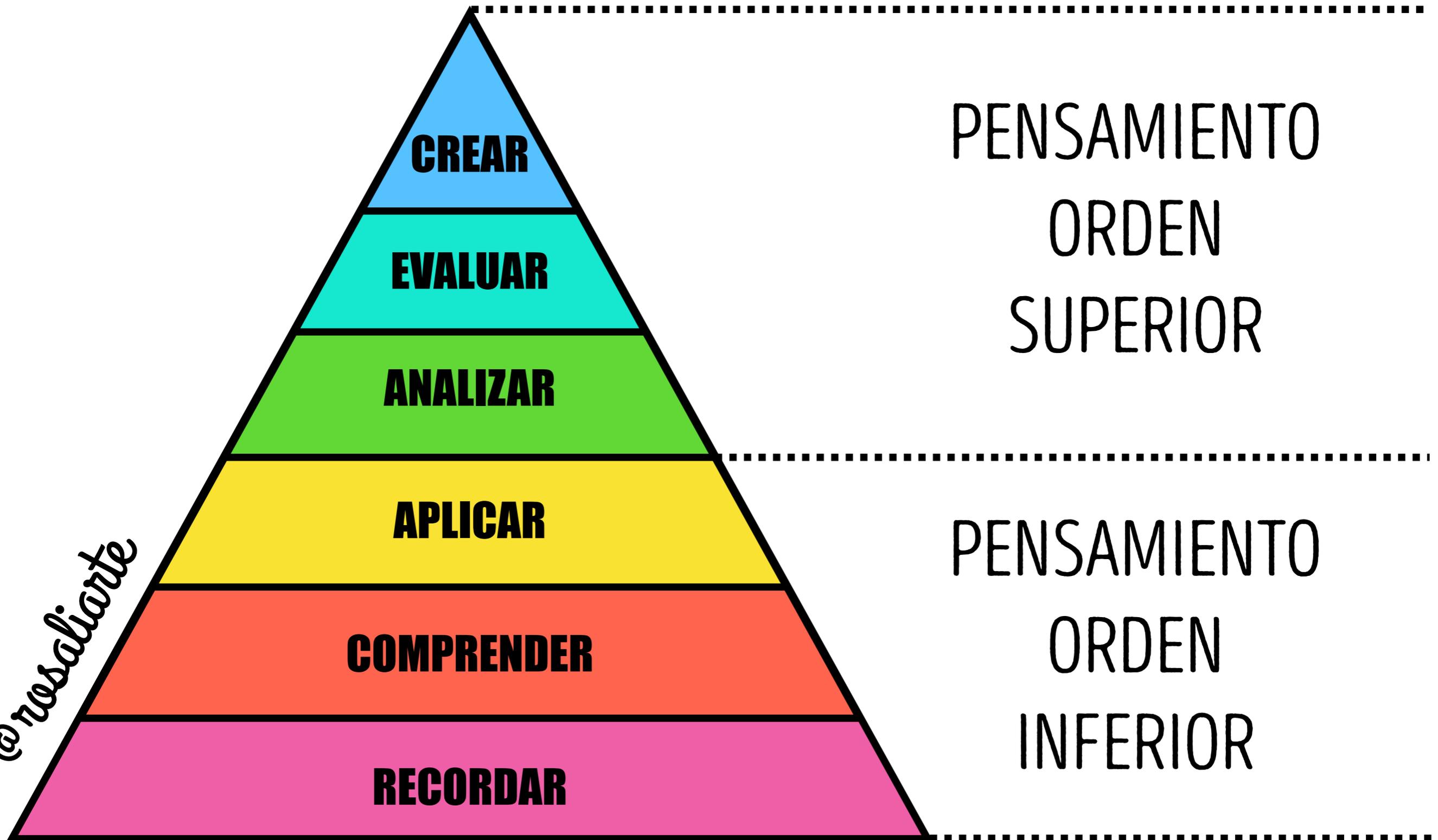


**El que hace se
equivoca, y el que
se equivoca,
aprende**

@rosaliarte



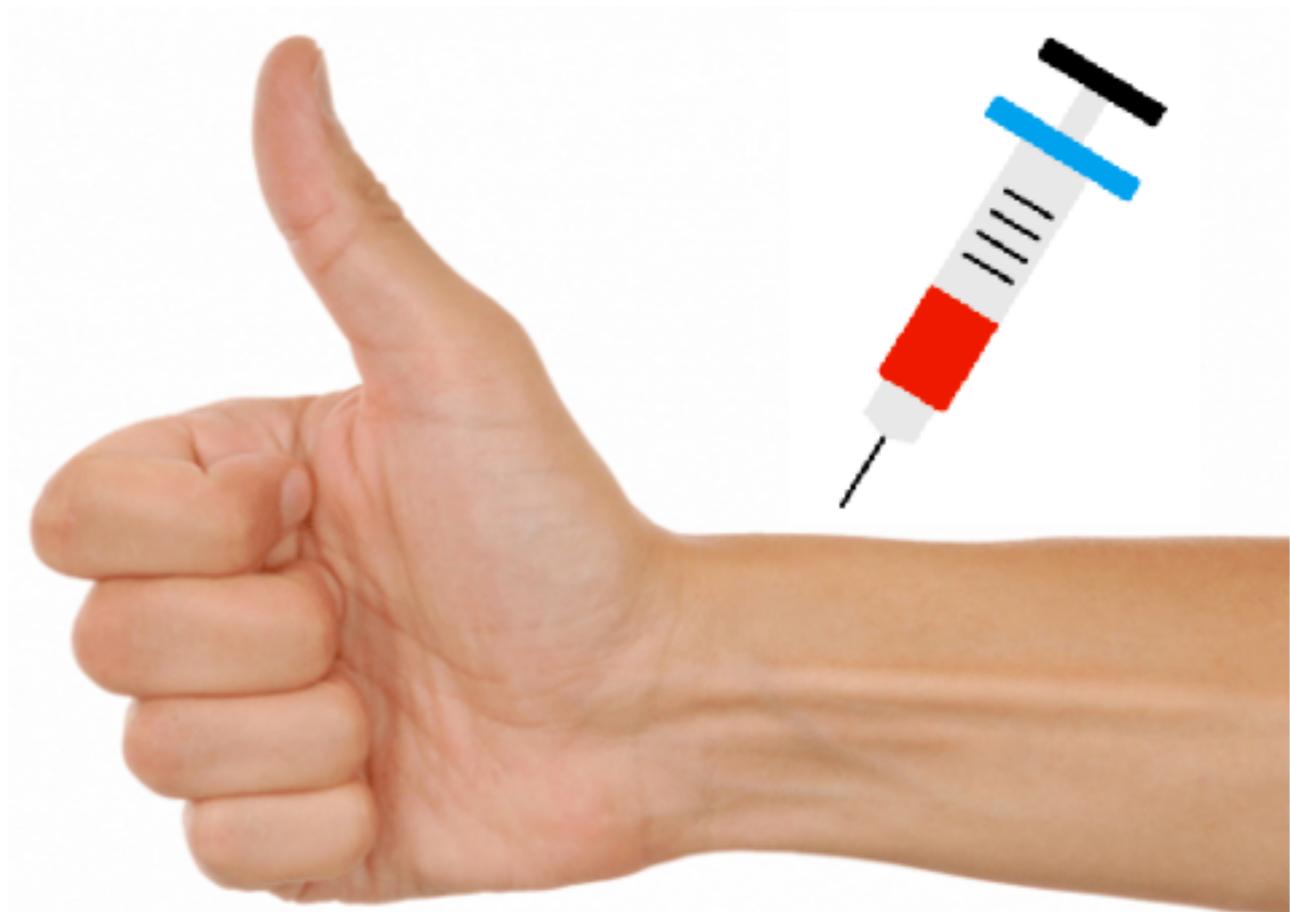
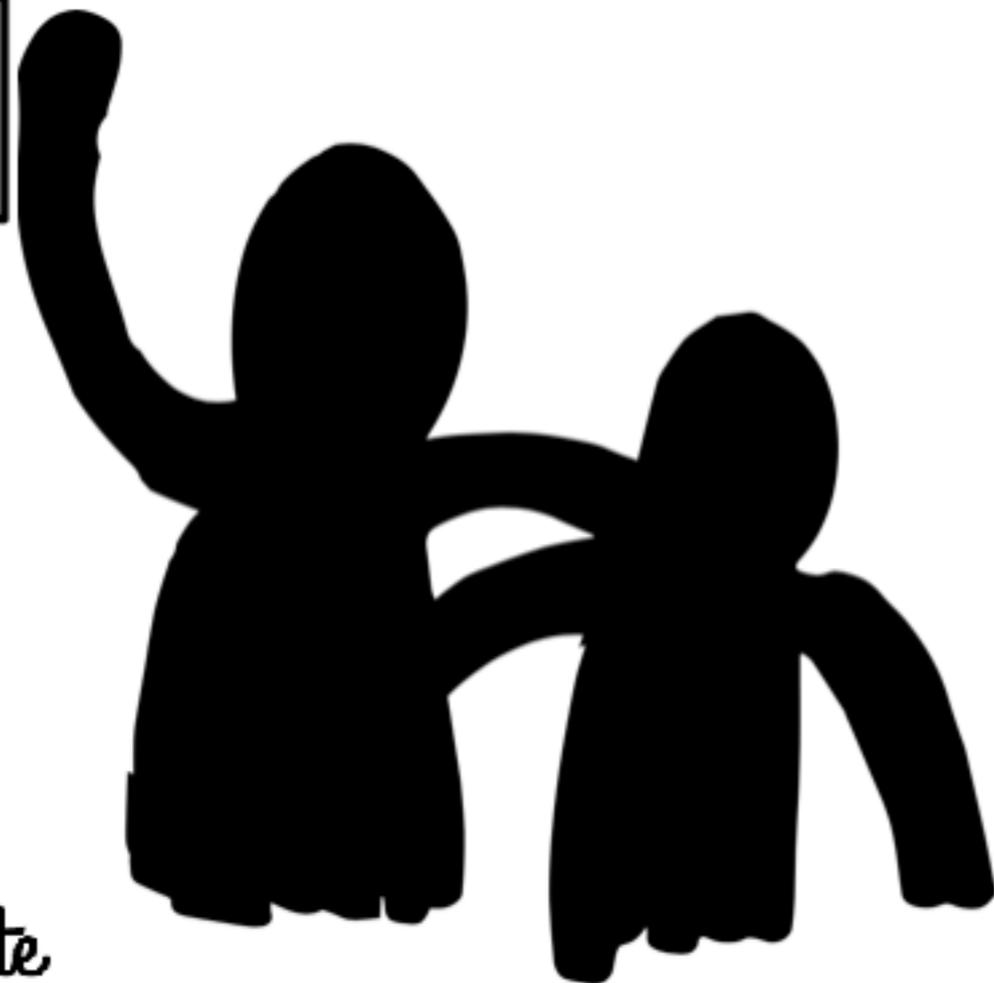
Taxonomía de Bloom





Recuerda:

El curriculum
es tu amigo



COMPETENCIAS:

CAPACIDADES PARA APLICAR DE FORMA INTEGRADA LOS CONTENIDOS PROPIOS DE CADA ENSEÑANZA Y ETAPA EDUCATIVA, CON EL FIN DE LOGRAR LA REALIZACIÓN ADECUADA DE ACTIVIDADES Y LA RESOLUCIÓN EFICAZ DE PROBLEMAS COMPLEJOS



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

EL REFERENTE ESPECÍFICO PARA EVALUAR EL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO. DESCRIBEN AQUELLO QUE SE QUIERE VALORAR Y QUE EL ALUMNADO DEBE LOGRAR, TANTO EN CONOCIMIENTO COMO EN COMPETENCIAS

Geografía e Historia. 1º ciclo ESO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. El medio físico		
<p>La Tierra: La Tierra en el Sistema Solar. La representación de la Tierra. Latitud y Longitud. Componentes básicos y formas de relieve. Medio físico: España, Europa y el mundo: relieve; hidrografía; clima: elementos y diversidad paisajes; zonas bioclimáticas; medio natural: áreas y problemas medioambientales.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar e identificar las formas de representación de nuestro planeta: el mapa, y localizar espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas 2. Tener una visión global del medio físico español, europeo y mundial y de sus características generales. 3. Describir las peculiaridades de este medio físico. 4. Situar en el mapa de España las principales unidades y elementos del relieve peninsular así como los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos. 5. Conocer y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español. 6. Ser capaz de describir las peculiaridades del medio físico europeo. 7. Situar en el mapa de Europa las principales unidades y elementos del relieve continental así como los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos. 8. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico europeo. 9. Conocer los principales espacios naturales de nuestro continente. 10. Identificar y distinguir las diferentes representaciones cartográficas y sus escalas. 11. Localizar en el mapamundi físico las principales unidades del relieve mundiales y los grandes ríos. Localizar en el globo terráqueo las grandes zonas climáticas e identificar sus características. 12. Conocer, describir y valorar la acción del hombre sobre el medio ambiente y sus consecuencias. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Clasifica y distingue tipos de mapas y distintas proyecciones. 1.2. Analiza un mapa de husos horarios y diferencia zonas del planeta de similares horas. 1.3. Localiza un punto geográfico en un planisferio y distingue los hemisferios de la Tierra y sus principales características. 1.4. Localiza espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas 2.1. Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve español, europeo y mundial. 3.1. Enumera y describe las peculiaridades del medio físico español. 4.1. Describe las diferentes unidades de relieve con ayuda del mapa físico de España. 5.1. Localiza en un mapa los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos de España. 5.2. Analiza y compara las zonas bioclimáticas españolas utilizando gráficos e imágenes. 6.1. Explica las características del relieve europeo. 7.1. Localiza en el mapa las principales unidades y elementos del relieve europeo. 8.1. Clasifica y localiza en un mapa los distintos tipos de clima de Europa. 9.1. Distingue y localiza en un mapa las zonas bioclimáticas de nuestro continente. 10.1. Compara una proyección de Mercator con una de Peters. 11.1. Localiza en un mapa físico mundial los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes, además de los ríos y las principales cadenas montañosas. 11.2. Elabora climogramas y mapas que sitúen los climas del mundo en los que reflejen los elementos más importantes. 12.1. Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidas a problemas medioambientales actuales y localiza páginas y recursos web directamente relacionados con ellos.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 3. La Historia		
<p>La Prehistoria: La evolución de las especies y la hominización. La perfección en la Prehistoria. Paleolítico: etapas; características de las formas de vida: los cazadores recolectores. Neolítico: la revolución agraria y la expansión de las sociedades humanas; sedentarismo; artesanía y comercio; organización social; aparición de los ritos; restos materiales y artísticos: pintura y escultura. La Historia Antigua: las primeras civilizaciones. Culturas urbanas: Mesopotamia y Egipto. Sociedad, economía y cultura. El Mundo clásico, Grecia: las "polis" griegas, su expansión, comercio y política. El imperio de Alejandro Magno y sus sucesores: el helenismo. El arte, la ciencia, el teatro y la filosofía. El Mundo clásico, Roma: origen y etapas de la historia de Roma; la república y el imperio; organización política y expansión colonial por el Mediterráneo; el cristianismo. La Península Ibérica: los pueblos prerromanos y la Hispania romana. El proceso de romanización. La ciudad y el campo. El arte: arquitectura, escultura y pintura. La Edad Media: Concepto de Edad Media y sus sub-etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media; la "caída" del Imperio Romano en Occidente; división política e invasiones germánicas. Los reinos germánicos y el Imperio Bizantino (Oriente). El feudalismo. El islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes. La Península Ibérica: la Invasión musulmana (Al-Ándalus) y los reinos cristianos. La Plena Edad Media en Europa (siglos XII y XIII). La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. Emirato y Califato de Córdoba, Reinos de Castilla y de Aragón (conquista y repoblación). La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades. El arte románico y gótico e islámico. La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV): La crisis de la Baja Edad Media: la "Peste Negra" y sus consecuencias.; Al-Ándalus: los Reinos de Taifas, Reinos de Aragón y de Castilla. La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior. El arte Renacentista. Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América. Las monarquías modernas. La unión dinástica de Castilla y Aragón. Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II. Las "guerras de religión", las reformas protestantes y la contrarreforma católica.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Entender el proceso de hominización. Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación. Distinguir la diferente escala temporal de etapas como la Prehistoria y la Historia Antigua. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua para adquirir una perspectiva global de su evolución. Datar la Prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes a los dos períodos en que se divide: Paleolítico y Neolítico. Identificar los primeros ritos religiosos. Datar la Edad Antigua y conocer algunas características de la vida humana en este período. Conocer el establecimiento y la difusión de diferentes culturas urbanas después del neolítico. Entender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (cronología y sincronía). Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura. Explicar las etapas en las que se divide la historia de Egipto. Identificar las principales características de la religión egipcia. Describir algunos ejemplos arquitectónicos de Egipto y de Mesopotamia. Conocer los rasgos principales de las "polis" griegas. Entender la trascendencia de los conceptos "Democracia" y "Colonización". Distinguir entre el sistema político griego y el helenístico. Identificar y explicar diferencias entre interpretaciones de fuentes diversas. Entender el alcance de "lo clásico" en el arte occidental". Caracterizar los rasgos principales de la sociedad, economía y cultura romanas. Identificar y describir los rasgos característicos de obras del arte griego y romano, diferenciando entre los que son específicos. Establecer conexiones entre el pasado de la Hispania romana y el presente. Reconocer los conceptos de cambio y continuidad en la historia de la Roma antigua. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período. Explicar la organización feudal y sus consecuencias. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales. 	<ol style="list-style-type: none"> Reconoce los cambios evolutivos hasta llegar a la especie humana. Nombra e identifica cuatro clases de fuentes históricas. Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad. Realiza diversos tipos de ejes cronológicos. Analiza la trascendencia de la revolución neolítica y el papel de la mujer en ella. Explica la diferencia de los dos períodos en los que se divide la prehistoria y describe las características básicas de la vida en cada uno de los períodos. Reconoce las funciones de los primeros ritos religiosos como los de la diosa madre. Distingue etapas dentro de la Historia Antigua. Describe formas de organización socio-económica y política, nuevas hasta entonces, como los diversos imperios de Mesopotamia y de Egipto. Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos. Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos). Interpreta un mapa cronológico-geográfico de la expansión egipcia. Describe las principales características de las etapas históricas en las que se divide Egipto: reinos y faraones. Explica cómo materializaban los egipcios su creencia en la vida del más allá. Realiza un mapa conceptual con los principales dioses de panteón egipcio. Localiza en un mapa las principales ejemplos de la arquitectura egipcia y de la mesopotámica. Identifica distintos rasgos de la organización socio-política y económica de las polis griegas a partir de diferente tipo de fuentes históricas. Describe algunas de las diferencias entre la democracia griega y las democracias actuales. Localiza en un mapa histórico las colonias griegas de Mediterráneo. Contrasta las acciones políticas de la Alianza de Pericles con el imperio de Alejandro Magno. Elabora un mapa del Imperio de Alejandro. Compara dos relatos a distintas escalas temporales sobre las conquistas de Alejandro. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo. Da ejemplos representativos de las distintas áreas del saber griego, y discute por qué se considera que la cultura europea nace de la Grecia clásica. Confecciona un mapa con las distintas etapas de la expansión de Roma. Identifica diferencias y semejanzas entre las formas de vida republicanas y las del imperio en la Roma antigua. Compara obras arquitectónicas y escultóricas de época griega y romana. Hace un mapa de la Península Ibérica donde se reflejen los cambios administrativos en época romana. Analiza diversos ejemplos del legado romano que sobreviven en la actualidad. Entiende qué significó la "romanización" en distintos ámbitos sociales y geográficos. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del imperio Romano con las de los reinos germánicos. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.

LOS
**CRITERIOS DE
EVALUACIÓN**
CONTIENEN
PRINCIPIOS DE
**APRENDIZAJE
ACTIVO**

CADA CRITERIO ESTÁ ASOCIADO A UNA O VARIAS COMPETENCIAS CLAVES POR LO QUE EN ÚLTIMA INSTANCIA LAS ESTAMOS EVALUANDO

20.1. Confecciona un mapa con las distintas etapas de la expansión de Roma.

20.2. Identifica diferencias y semejanzas entre las formas de vida republicanas y las del imperio en la Roma antigua.

21.1. Compara obras arquitectónicas y escultóricas de época griega y romana.

22.1. Hace un mapa de la Península Ibérica donde se reflejen los cambios administrativos en época romana.

22.2. Analiza diversos ejemplos del legado romano que sobreviven en la actualidad.

23.1. Entiende qué significó la 'romanización' en distintos ámbitos sociales y geográficos.

24.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos.

*C. MATEMÁTICA Y
C. APRENDER A APRENDER*

*C. LINGÜÍSTICA Y
C. SOCIAL Y CIUDADANA*

C. CULTURAL Y C. DIGITAL

*C. MATEMÁTICA Y
C. SOCIAL Y CIUDADANA*

C. CULTURAL Y C. DIGITAL

C. SOCIAL Y CIUDADANA

*C. LINGÜÍSTICA Y
C. SOCIAL Y CIUDADANA*

Unidades Didácticas 2º ESO

La siguiente relación de unidades didácticas en el cuadro trata de enlazar los objetivos, competencias clave, contenidos y criterios de evaluación citados en esta programación didáctica, que se irán viendo a lo largo del curso. Tras ello, estarán las unidades didácticas una a una tal y como las va a descargar el alumnado al comienzo de cada una, con las actividades que tendrá que realizar.

U.D.	Obj. Etapa	Obj. Materia	Obj. Curso	Contenidos	Competencias	Criterios de Evaluación	Estándares de Aprendizaje	Proyecto
1. Caída de Roma e Imp Bizantino	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12	1, 5, 6, 7, 14, 16	1, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 31	Bloque 3 - A	1, 4, 5, 6, 7, 8	24, 25, 41	24.1, 25.1,	Romanízate
2. El Islam	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12	1, 5, 6, 7, 14, 16	2, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 31	Bloque 3 - B	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8	27, 29, 40, 41	27.1, 27.1, 29.1	Guía de la Alhambra
3. El Imperio Carolingio	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12	1, 5, 6, 7, 14, 16	3, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 31	Bloque 3 - A	1, 4, 5, 6, 7	25, 26, 29, 30, 40, 41	25.1, 26.1, 29.1, 30.1	"Comics Vivos"

RELACIÓN DE CRITERIOS Y ESTÁNDARES CON INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN (Extraído del RD 1105/2014 y de la Orden de 14 de julio de 2016)	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN										
	LIBRETA	BLOG	PREGUNTAS EN CLASE			PROYECTO			FICHAS	TRABAJO DIARIO	EXAMEN
			SOCRATIVE	PLICKERS	EDPUZZLE	PORTFOLIO	INDIVIDUAL	GRUPO			
Estándar 12.1. Define "desarrollo sostenible" y describe conceptos clave relacionados con él.	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x
Criterio 13. Localizar los recursos agrarios y naturales en el mapa mundial, haciendo hincapié en los propios de la comunidad autónoma andaluz con especial atención a los hídricos.	x		x	x	x					x	x
Estándar 13.1. Sitúa en el mapa las principales zonas cerealícolas y las más importantes masas boscosas del mundo.	x					x	x	x		x	x
Estándar 13.2. Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras de minerales en el mundo.	x		x	x	x	x	x	x		x	x
Estándar 13.3. Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras y consumidoras de energía en el mundo.	x		x	x	x	x	x	x		x	x
Estándar 13.4. Identifica y nombra algunas energías alternativas.	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x
Criterio 14. Explicar la distribución desigual de las regiones industrializadas en el mundo, identificando las principales zonas industriales andaluzas y las consecuencias para la estabilidad social y política de dicho hecho.	x					x	x	x		x	x
Estándar 14.1. Localiza en un mapa a través de símbolos y leyenda adecuados, los países más industrializados del mundo.	x		x	x	x	x	x	x		x	x

PRODUCTO FINAL SOCIALMENTE RELEVANTE

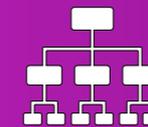
Representa práctica de vida
Conjunto de acciones orientadas a la resolución de un problema mediante la combinación de saberes, que permiten la realización de un producto socialmente relevante.
Responde al **¿QUÉ?** y al **¿PARA QUÉ?**

TAREA



Acción orientada a la adquisición de un conocimiento nuevo utilizando procesos cognitivos superiores con un mayor grado de contextualización. Son los pasos a seguir para poder realizar la tarea. La respuesta del alumnado es variada.
Relacionar, analizar, investigar, debatir...

ACTIVIDAD



Acción orientada a la comprobación o adquisición de un determinado conocimiento. Provoca respuestas prefijadas y repetitivas. Ligada a contenido curricular. Poco contextualizados e implica procesos cognitivos básicos.
Copiar, memorizar, definir, reconocer...

EJERCICIO





EJERCICIO: Divide 550 entre 25

ACTIVIDAD (no es una salida real): Una clase de 4º de primaria con 25 estudiantes va a realizar una visita cultural a un teatro de su ciudad. Han organizado un torneo deportivo y han conseguido recaudar 150 €. La entrada al teatro son 10 euros y el transporte 1,50€ cada estudiante. ¿Cuánto costará la excursión a cada alumno?

TAREA (propuesta real para organizar entre todos la salida de la clase): Tu clase debe preparar una salida a una actividad cultural en tu ciudad con los siguientes requisitos:

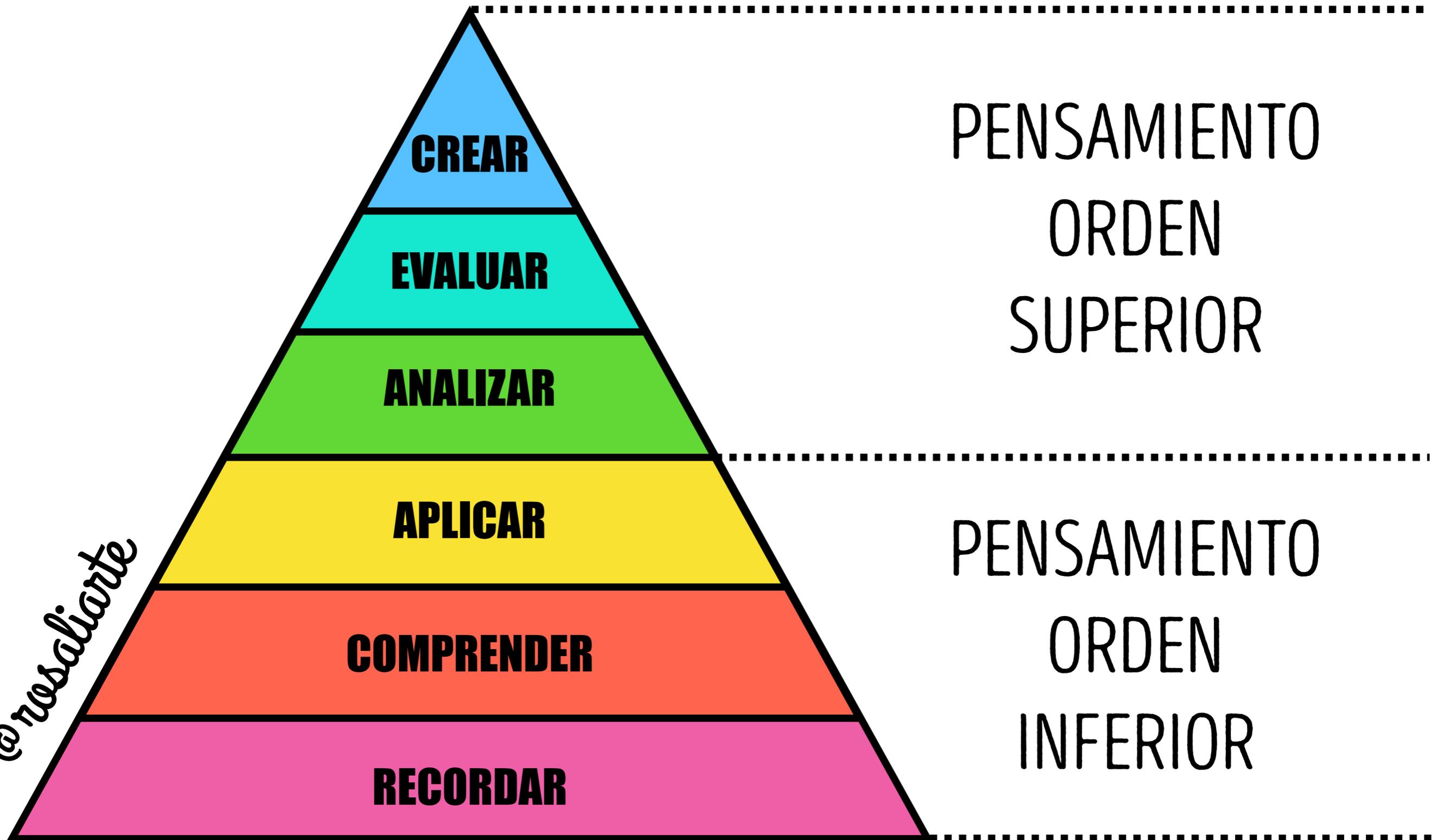
- No superar un presupuesto de 550 € en total, ni el coste por alumno debe ser mayor de 22 €.
- Decidir entre todos los miembros de la clase a qué actividad se quiere asistir [exposición en un museo, obra de teatro, musical, etc.]
- Una vez elegida la actividad, investigar sobre el autor de la exposición, obra de teatro, etc., o sobre el teatro o el auditorio donde se celebra el evento y realizar exposiciones por grupos para ir preparados a la actividad.
- Investigar en internet dónde se realiza la actividad, la disponibilidad de fechas para asistir, el modo de llegar, el coste de la entrada, etc.
- Elegir 2 representantes de la clase para contarle al director del colegio la actividad que quieren realizar, coste, modo de llegar... y conseguir su autorización.
- Diseñar un folleto recordatorio de la visita (ubicación, día elegido para la visita, modo de llegar, reseña de la actividad del autor, etc.)

Tú haces la introducción, tú el ensayo, tú la conclusión y mañana **lo juntamos en la escuela.**



Taxonomía de Bloom

SECUENCIACIÓN DE ESTADIOS DE APRENDIZAJE



@rosaliarte

TAXONOMÍA REVISADA DE BLOOM

SECUENCIACIÓN DE ESTADIOS DE APRENDIZAJE

PROCESOS COGNITIVOS BÁSICOS

RECORDAR

CITAR
CONTAR
DEFINIR
INDICAR
LISTAR
RECONOCER
SEÑALAR

COMPRENDER

ASOCIAR
COMPARAR
DESCRIBIR
DISTINGUIR
EXPRESAR
OPINAR
RELACIONAR

APLICAR

CALCULAR
UTILIZAR
CLASIFICAR
DEMOSTRAR
OPERAR
ORGANIZAR
RESOLVER

PROCESOS COGNITIVOS SUPERIORES

ANALIZAR

ANALIZAR
DETECTAR
DIFERENCIAR
INVESTIGAR
DEBATIR
CRITICAR
ILUSTRAR

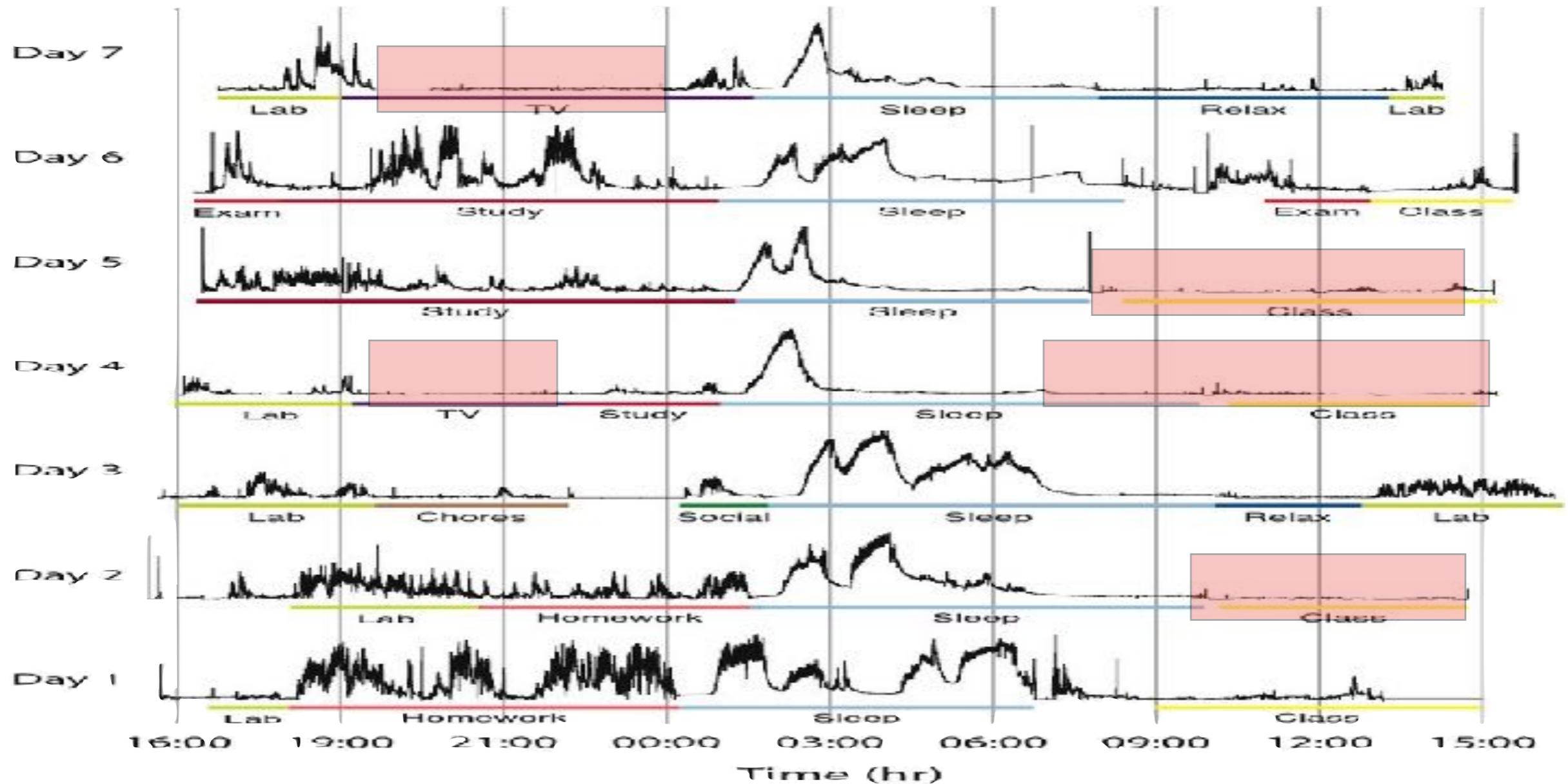
EVALUAR

EVALUAR
ARGUMENTAR
EVIDENCIAR
CONCLUIR
DISTINGUIR
JUSTIFICAR
VALORAR

CREAR

CREAR
PROPONER
MEJORAR
DISEÑAR
INVENTAR
COMPONER
CONSTRUIR

¿POR QUÉ METODOLOGÍAS ACTIVAS?



EL VERDADERO CAMBIO ES METODOLÓGICO

PROFESOR/A PASA A SER GUÍA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

ALUMNADO PROTAGONISTA DE SU APRENDIZAJE

MÁS IMPORTANTE APRENDER A PENSAR QUE MEMORIZAR

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, CONTEXTUALIZADO Y COMPETENCIAL.

OPINO:

SOLO MODELOS DE APRENDIZAJE
ACTIVO HACEN POSIBLE EL
APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS

EJEMPLO DE UNIDAD DIDÁCTICA CON ABP

Puedes ver todas en leccionesdehistoria.com
pinchando en “cursos”

@rosaliarte

UNIDAD DIDÁCTICA 10: ROMA

CONCEPTOS QUE DEBO APRENDER

1. El medio natural en el que surgió la civilización romana
2. La historia de Roma: monarquía, república e imperio
3. La vida en las ciudades romanas: economía, sociedad y urbanismo
4. La religión romana. El cristianismo
5. La cultura romana: las letras, las ciencias y el arte
6. Los pueblos germanos: origen, formas de vida y asentamiento en el imperio

ACTIVIDADES QUE DEBO REALIZAR

- Estudiar el tema 10 de los apuntes de la profesora.
- Copiar o hacer un esquema de la unidad completa en mi libreta.
- Realizar el vocabulario de la unidad y la entrada del blog correspondiente.
- Realizar el eje cronológico de la unidad en un A3. Ver los vídeos de "Brain Pop".
- Realizar las **ficha de arte correspondiente a esta unidad**.
- Proyecto: "**Romanízate**" ¡Conviértete en un antiguo romano!
<http://leccionesdehistoria.com/1ESO/UD/Romanizate.pdf>
- **Actividades de ampliación:** Visita estas páginas y amplía tus conocimientos:
<http://leslamadraza.com/elena/websociales/geographyandhistory1ESO/roman1/roman1.html>

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

El tiempo para realizar este plan de trabajo es desde el día al de

- Socrative: Corrección blog
- Corrección de la libreta Entrega del Proyecto
- Prueba Escrita Trivial Podcast.....
- Entrega de ficha de arte

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVES en los estándares y:

- Competencias sociales y cívicas: Aprenderás sobre la sociedad romana.
- Aprender a aprender: Investigando para diseñar tu ciudad romana.
- Competencia digital: Publicando en el blog y utilizando apps para el proyecto.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: Realizando el proyecto, blog y libreta.
- Competencia matemática y cc.bb. en ciencia y tecnología: Realizando el eje cron.
- Comunicación lingüística: Trabajando tu libreta y defendiendo el proyecto.
- Conciencia y expresiones culturales: Haciendo fichas de arte y diseñando la ciudad.

EVALUACIÓN: Se tendrá en cuenta:

1. Superar las actividades que debes realizar + Podcast + Socrative + Trabajo diario
2. **Bloque 3, Criterios 20 al 23 de Geografía e Historia (RD 1105/2014):**
"Caracterizar los rasgos principales de la sociedad, economía y cultura romanas";
"Identificar y describir las obras de arte griego y romano"; "Establecer conexiones entre el pasado de la Hispania romana y el presente"; "Reconocer los conceptos de cambio y continuidad en la historia de la Roma antigua"; "Entender el alcance de lo clásico en el arte occidental".
3. Estándares de aprendizaje que se aplican: 20.1, 20.2, 21.1, 22.1, 22.2 y 23.1.

TEMAS TRANSVERSALES:

Educación para la paz: Comprender que los problemas se solucionan mediante el diálogo, tolerancia y respeto y no con guerras. Ed. Moral y cívica: Valorar la trascendencia del dcho romano como normativa que constituye la base de legislación.

AUTOEVALUACIÓN

- ¿Cómo considero mi evaluación? Muy buena. Buena. Regular. Mala. ¿Por qué?



PROPUESTA:

CONVERTIR LOS CRITERIOS DE
EVALUACIÓN EN PREGUNTAS,
PROBLEMAS O RETOS REALISTAS

@rosaliarte

QUÉ ES Y QUÉ
APORTA EL ABP

@rosaliarte

Aprendizaje basado en proyectos

Estrategia pedagógica en la que
el alumnado tiene que
desarrollar un producto final.

El alumnado aplicará sus
competencias.

EN EL ABP EL ALUMNADO

- 1** DESARROLLAN UN PROYECTO QUE SE CONSIGA TRANSFIRIENDO Y APLICANDO LOS CONOCIMIENTOS, Y A SER POSIBLE, DE VARIAS DISCIPLINAS (INTERDISCIPLINARIEDAD)
- 2** TRABAJA DE FORMA COMPETENTE (SABEN Y SABEN QUÉ HACER CON LO QUE SABEN) Y AUTODIRIGIENDO SU APRENDIZAJE
- 3** VISUALIZAN LA LA SOLUCIÓN A TRAVÉS DEL PRODUCTO FINAL

El mejor aprendizaje es el experiencial: Aprendemos haciendo



“Aprender debe ser una acción útil”

Juanjo Vergara

@rosaliarte

DE LOS MÉTODOS DE APRENDIZAJE ES EL MÁS COMPLETO POR:

- 1 CUMPLE EL PRINCIPIO DE NO SER "GOOGLEABLE"
- 2 ES UN MÉTODO HÍBRIDO POTENTÍSIMO: PERMITE CONJUGAR LO MEJOR DE LA CLASE EXPOSITIVA, TRANSVERSALIZA EL APRENDIZAJE COOPERATIVO Y PERMITE INCLUIR FLIPPED CLASSROOM
- 3 SU BASE HA GENERADO DIFERENTES MODALIDADES QUE LUEGO VEREMOS

CÓMO DISEÑAR UN ABP

@rosaliarte

PASO 1: PUNTO DE PARTIDA - CONTEXTO

Diseñar un proyecto para que movilice la pasión, curiosidad y necesidad de aprender y crear del alumnado

- Pregunta inicial, tema principal
- ¿Qué sabemos?
- Criterios de evaluación que se van a trabajar

PASO 2: DEFINICIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Diseño del producto final y qué contenidos curriculares se van a trabajar

- ¿Qué disciplinas van a participar?
- ¿Cómo narrar y presentar el proyecto al alumnado?
- Establecer tiempos y medios para su desarrollo

PASO 3: PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

¿CÓMO NARRAR Y PRESENTAR EL PROYECTO AL ALUMNADO?

- Diseño del KIT DE ACCIÓN DEL PROYECTO que entregaremos al alumnado tras la presentación y que estará a disposición del alumnado (blog, classroom, ...)
- Presentación clara y eficaz que atraiga el proyecto
- Organización de equipos

KIT DE ACCIÓN DEL PROYECTO

- Contexto del proyecto y justificación curricular
- Combinar tanto soportes tecnológicos como artesanales
- Exposición oral documentada y visualizada, argumentada y en diálogo con los/as compañeros/as y el profesorado
- Fuentes de documentación e investigación variadas
- Cronograma: fecha de inicio, fases y entrega. Organización de cada clase
- Herramientas de evaluación: Portfolio, rúbricas, coevaluación, heteroevaluación oral o escrita

PASO 4: PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Seguimos el modelo de acompañamiento que hacemos durante el Aprendizaje Cooperativo

- Acompañamos en el aprendizaje personal y de equipo.
- No se les resuelve el problema, sino que ayudamos a pensar o mirar de otra manera. Mejor hacerles una buena pregunta que darles la respuesta.
- Así se amplían planteamientos y las líneas de investigación y razonamiento

PASO 5: PRESENTACIÓN Y EXPOSICIÓN

Se presenta el proyecto en clase ante el profesorado y sus compañeros/as (coevaluación)

PASO 6: PRUEBAS DE HETEROEVALUACIÓN

Si se consideran necesarias

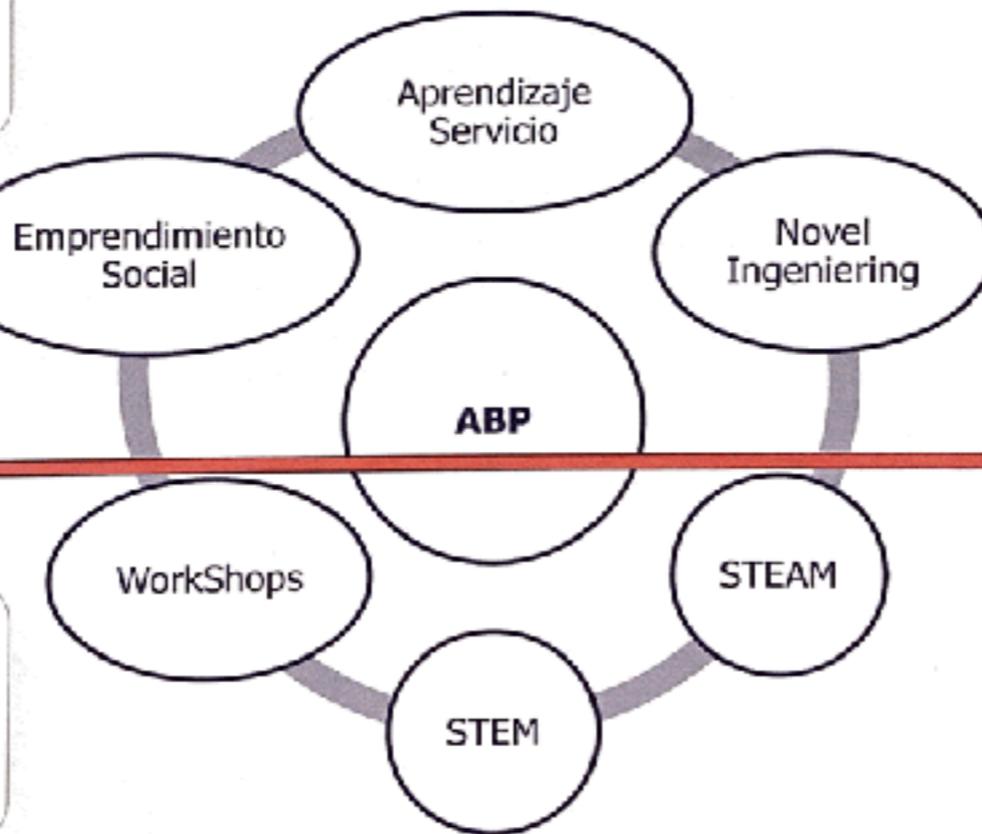
- Identificar los escenarios de acción social de nuestro entorno
- Diseñar un proyecto que aporte soluciones
- Desarrollarlo in situ
- Evaluar su impacto

- Crear miniempresas reales
- Que den respuesta a necesidades sociales
- El emprendedor como agente de cambio social

- El Proyecto combina Literatura /Arte y Ciencia

APRENDIZAJE

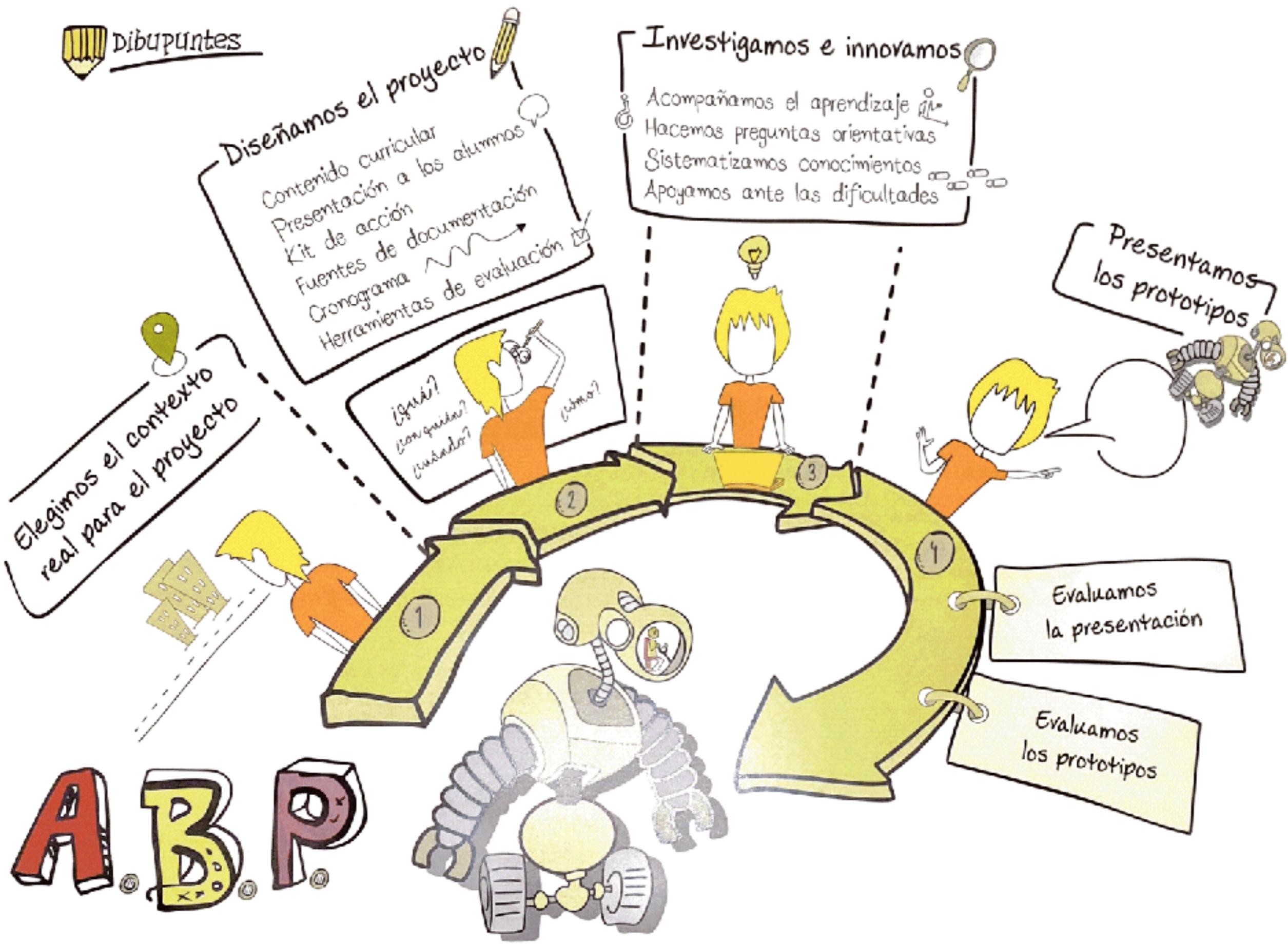
COOPERATIVO



- El Proyecto combina: Ciencias + Matemáticas + Tecnología

- Talleres especiales de 3 días
- Proyectos diversos en torno a temas muy diferentes
- Con un producto final a crear
- Alumnos de distintas edades

- El Proyecto combina: Ciencias + Matemáticas + Arte + Tecnología



A B P



Motivación por la actividad

Posibilidad de evaluación del proceso y del producto

Trabajo multimodal

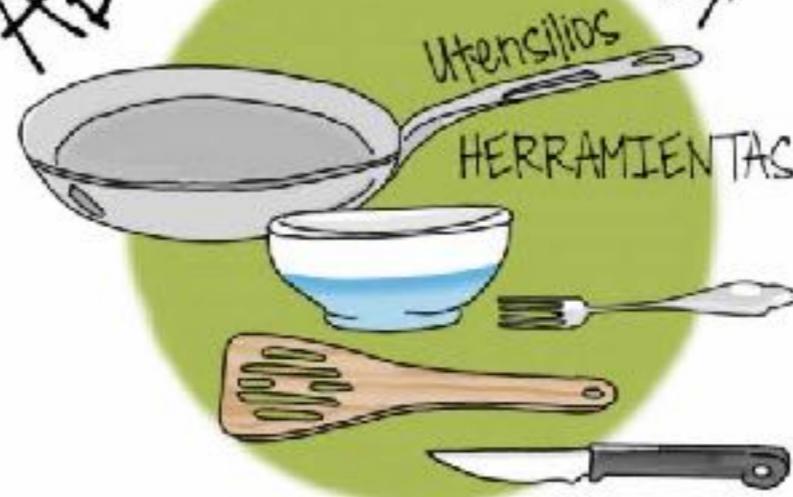
Sentido al trabajo a realizar

Difusión

máchalo los manos INVOLUCRATE

ABP en la COCINA

CONTENIDOS



Pasos de la receta

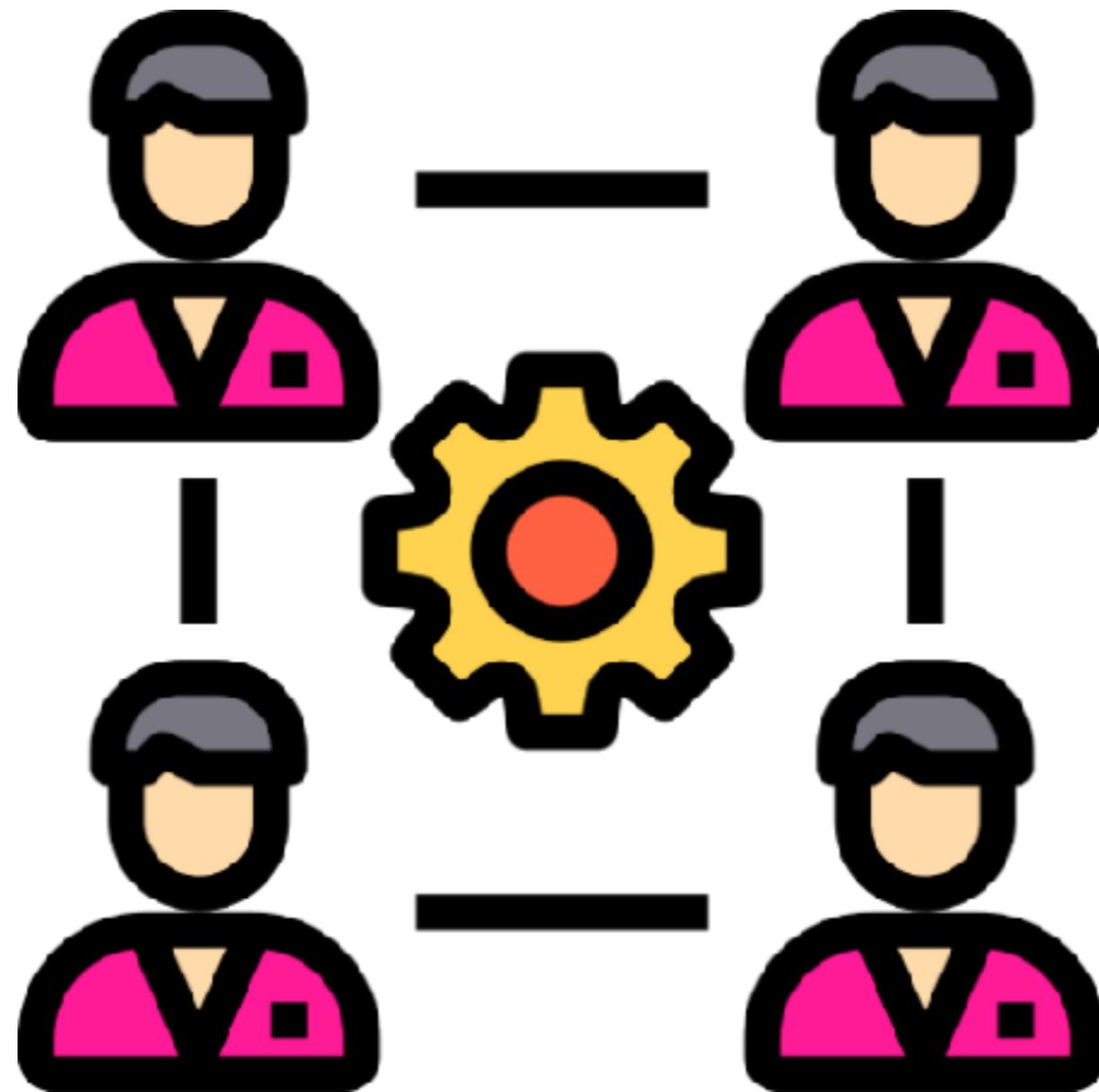


ACTIVIDADES



Temporalización

APRENDIZAJE COOPERATIVO





APRENDIZAJE COOPERATIVO



ELEMENTOS ESENCIALES (JHONSON AND JHONSON)

INTERDE-
PENDENCIA
POSITIVA

1

RESPON-
SABILIDAD
INDIVIDUAL

2

INTERACCIÓN
CARA
A CARA

3

HABILIDADES
PERSONALES

4

EVALUACIÓN
INDIVIDUAL
Y GRUPAL

5

ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE QUE GENERA INTERACCIÓN E INTERDEPENDENCIA EN EL ALUMNADO DENTRO DE GRUPOS DE TRABAJO QUE PERSIGUEN EL MISMO OBJETIVO



CICLO DE TRABAJO



**TENEMOS QUE
GENERAR
UN ESPACIO DE
APRENDIZAJE
QUE NO HAYA
EN INTERNET**

@rosaliarte



**EL OBJETIVO DE LA
EDUCACIÓN NO
DEBERÍA SER AUMENTAR
LA PUNTUACIÓN DE LOS
EXÁMENES**

@rosaliarte

**DEBERÍA SER
AUMENTAR Y REALIZAR
EL POTENCIAL
HUMANO**



Transferir significa que el estudiante adquiriera conocimientos y habilidades en un contexto y sea capaz de aplicarlos en otros

@rosaliarte



**NO ESTAMOS EN EL
MISMO BARCO,
PERO SÍ EN LA
MISMA TORMENTA**

@rosaliarte

Dos personas con las mismas calificaciones

no harán las mismas cosas

ni compartirán los mismos intereses

ni alcanzarán los mismos logros en la vida

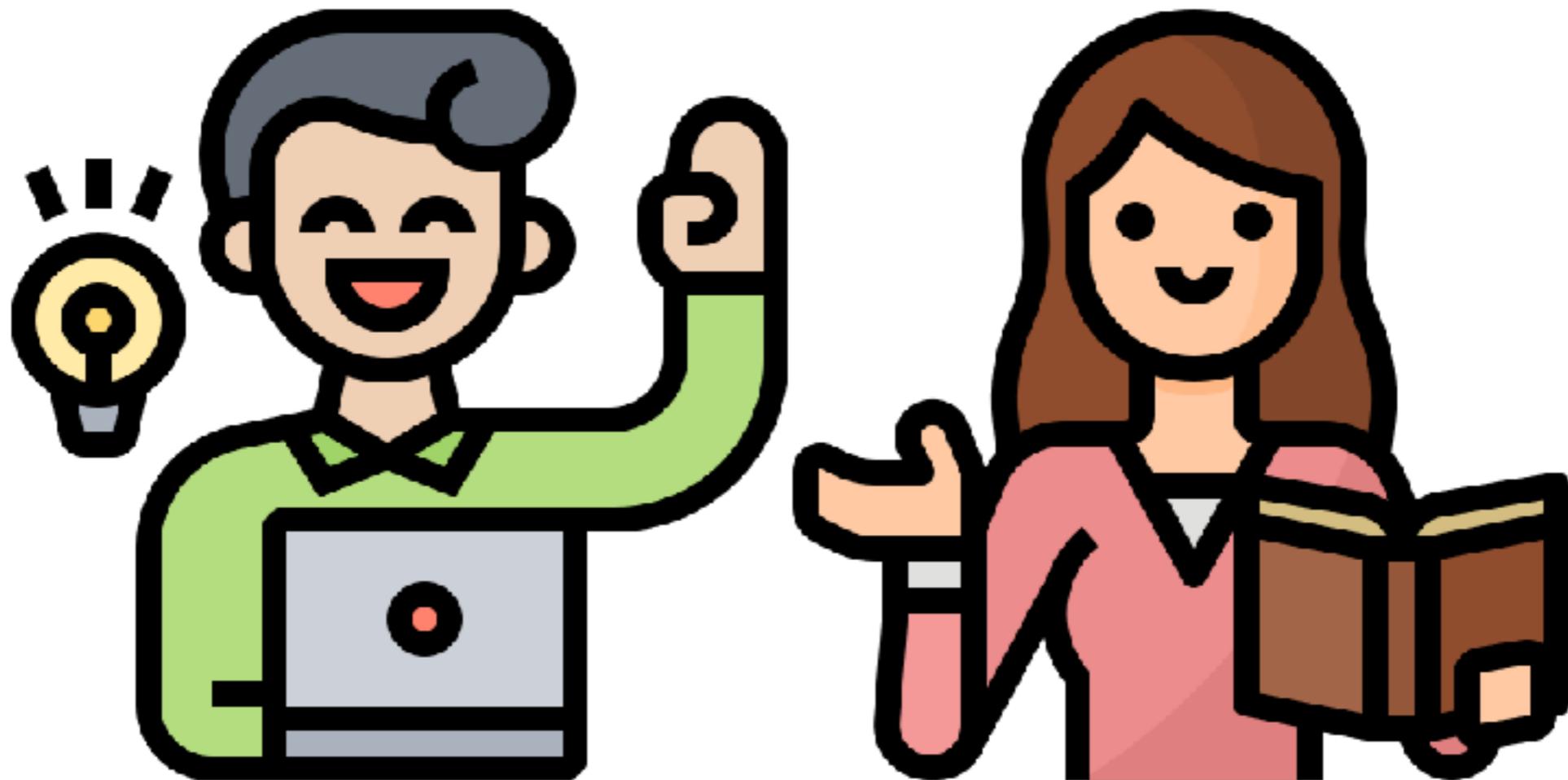


@rosaliarte

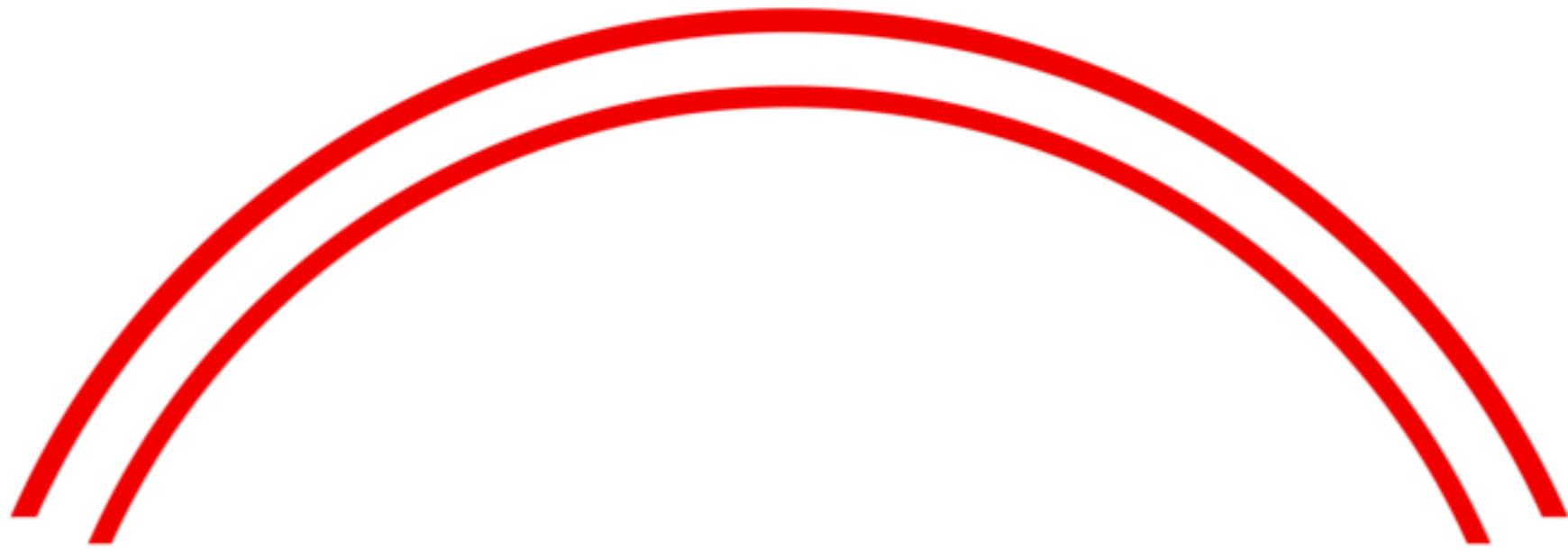
EL ÉXITO DE UNA TAREA
ES QUE GENERE DESAFÍOS
DIFERENTES AL ALUMNADO

@rosaliarte

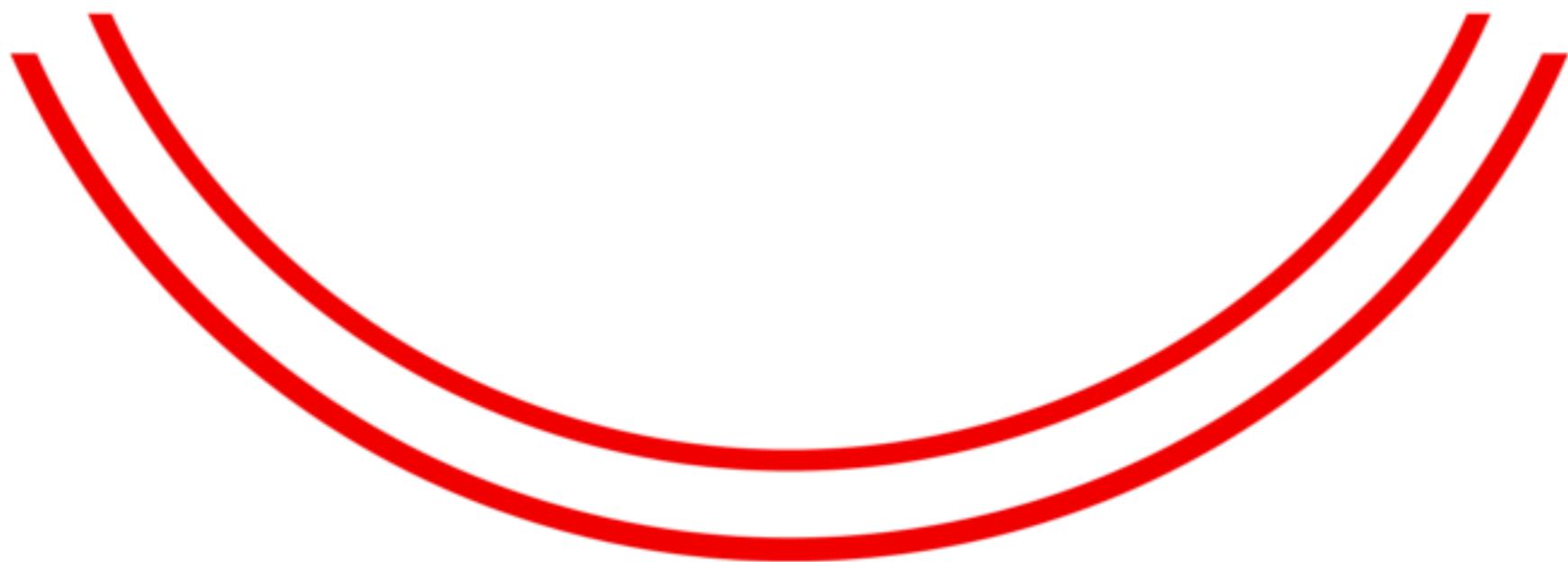
EL MAYOR RECURSO SOMOS NOSOTROS MISMOS



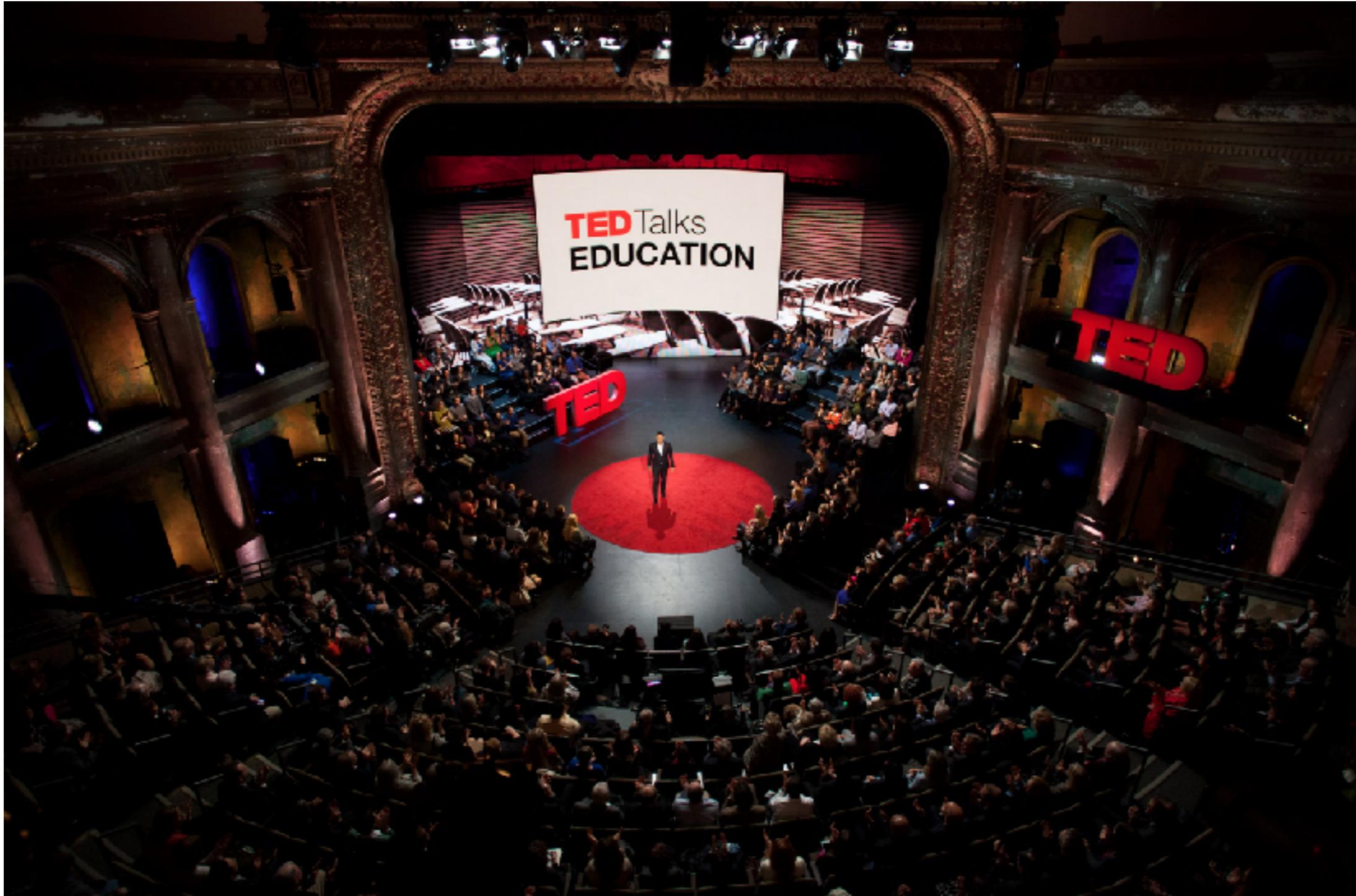
@rosaliarte



Inspiración



TED Talks



Ken Robinson:

How schools kill creativity

TED2006 · 19:24 · Filmed Feb 2006

Subtitles available in 59 languages

 [View interactive transcript](#)



Share
this idea



31,974,427 Total views



Share this talk and track your influence!

Salman Khan:

Let's use video to reinvent education

TED2011 · 20:27 · Filmed Mar 2011

Subtitles available in 43 languages

 [View interactive transcript](#)



Share
this idea



3,667,126 Total
views

 Share this talk and
track your influence!

Sugata Mitra:

Kids can teach themselves

LIFT 2007 · 20:59 · Filmed Feb 2007

Subtitles available in 30 languages

 [View interactive transcript](#)



Share
this idea



1,184,314 Total views



Share this talk and
track your influence!



Watch

Discover

Attend

Participate

About

Search...



Log in

Sign up

Rita Pierson:

Every kid needs a champion

TED Talks Education · 7:48 · Filmed May 2013

43 subtitle languages

View interactive transcript



Watch later



Favorite



Download



Rate

Share this idea



4,888,671

Total views



Share this talk and track your influence!

TED Talks are free thanks to support from





EN:

**YA
EXISTÍA...**

**ALUMNADO
NACIDO EN ESE
AÑO HOY DÍA
CURSA...**

1994



1998



1999



2001



2008



2010



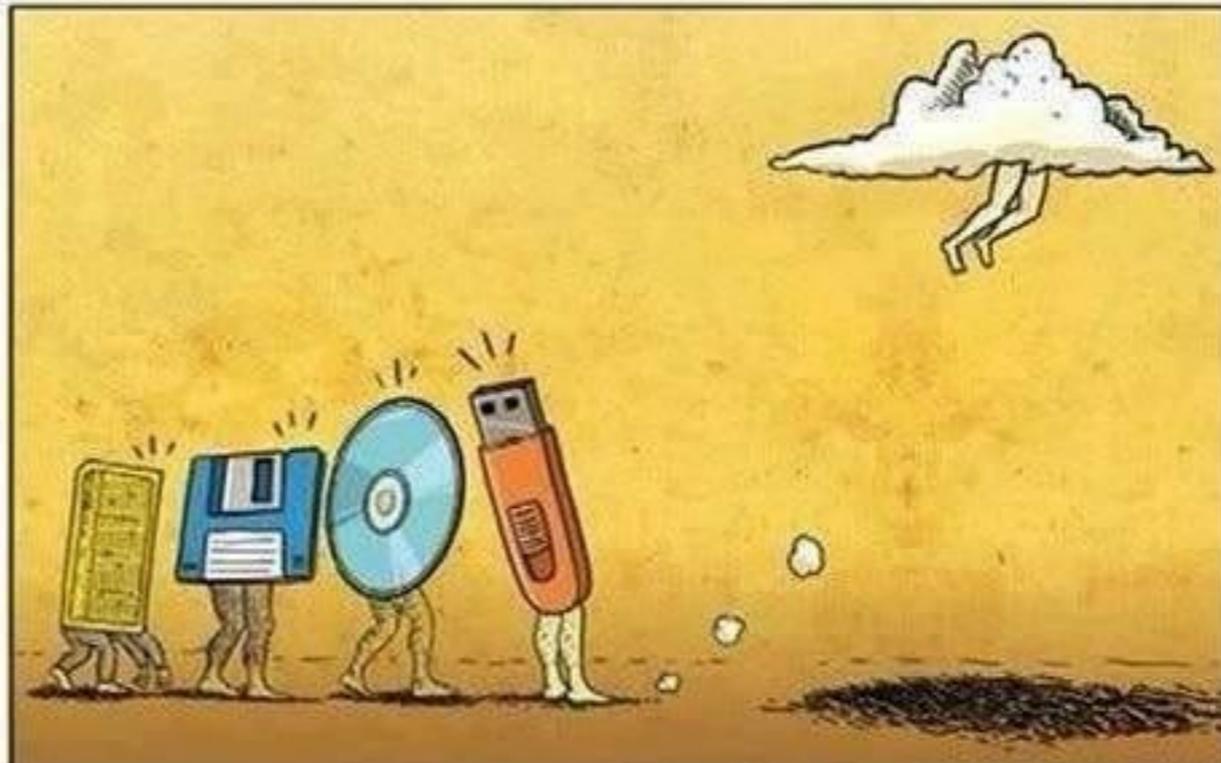
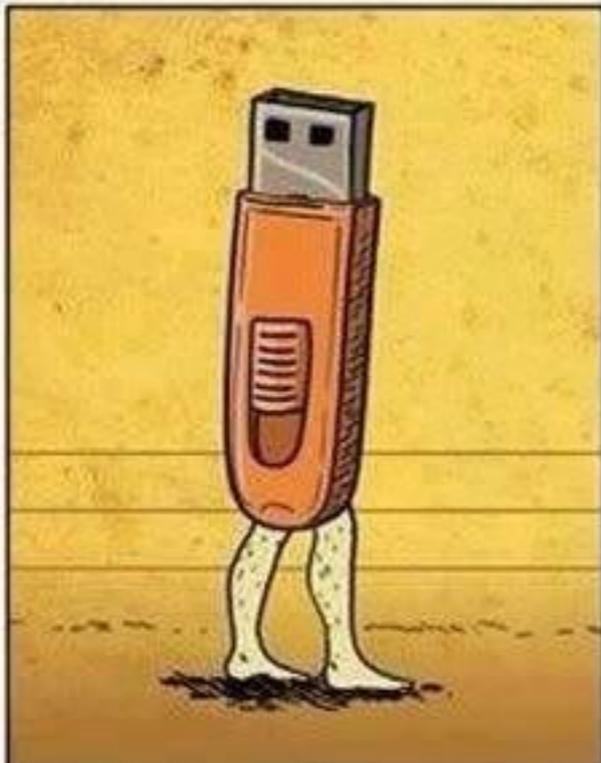
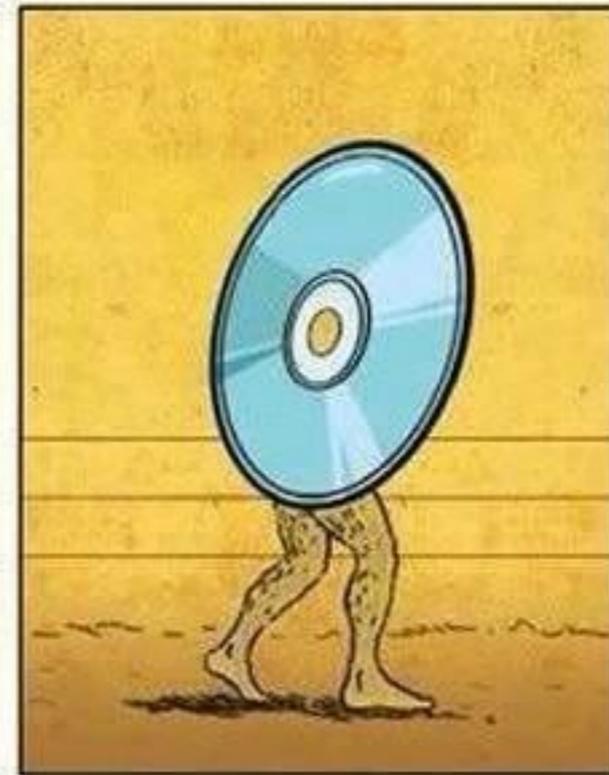
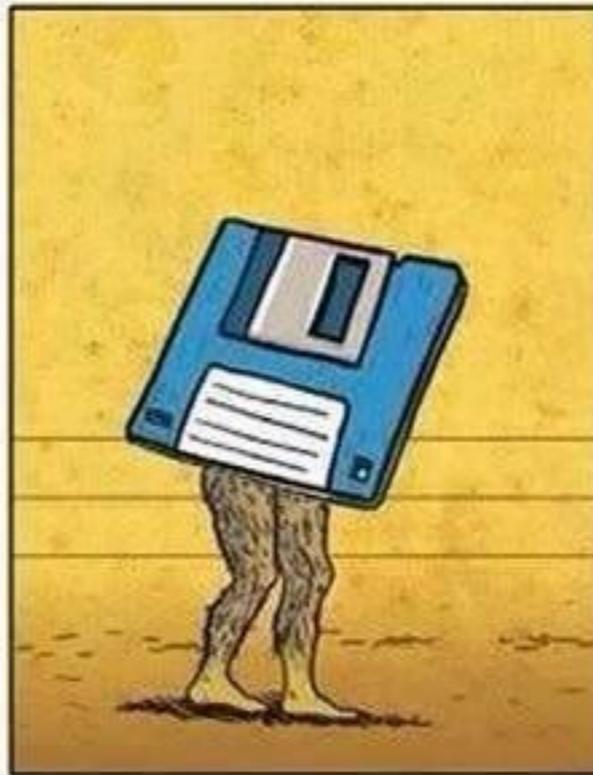
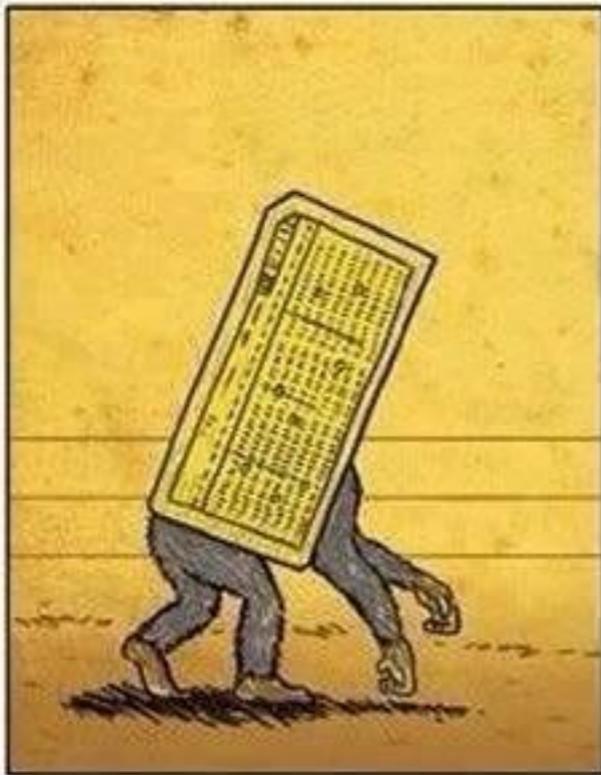
UNIVERSIDAD

BACHILLERATO

PRIMARIA

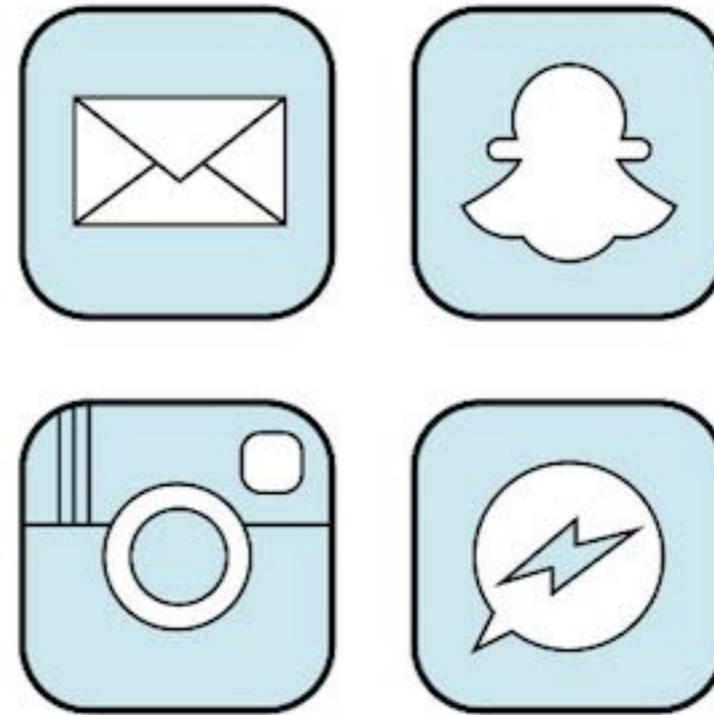
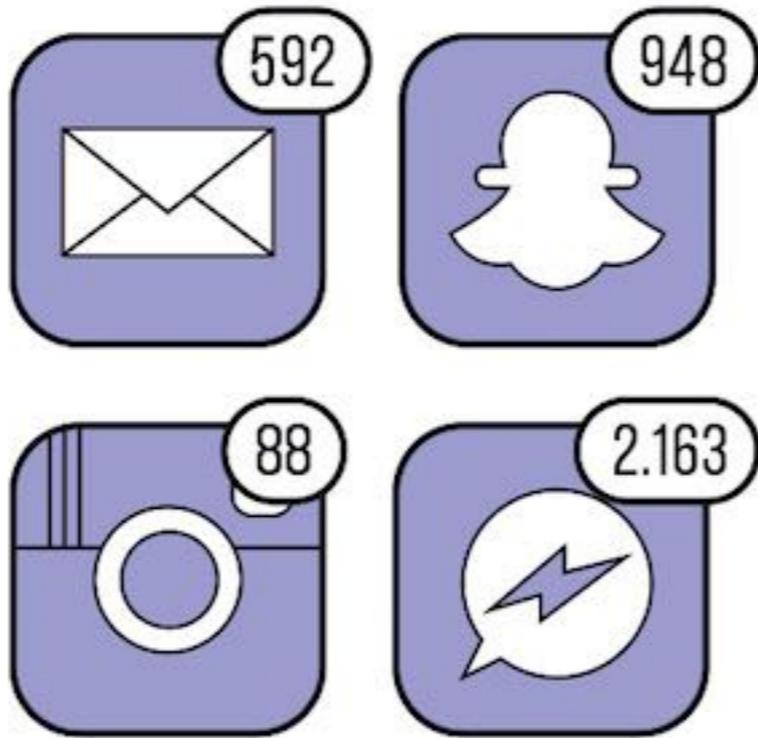
@rosaliarte

LA EVOLUCIÓN DEL ALMACENAMIENTO DE MEMORIA



Somos

diferentes



"HOY DÍA DISPONEMOS DE
TECNOLOGÍAS QUE NOS PERMITEN
PERSONALIZAR LA EDUCACIÓN
TOTALMENTE NUEVAS"

Ken Robinson



10 razones para usar la tecnología en el aula

- Investigación
- Pensamiento crítico
- Voz del estudiante
- Audiencia mundial
- Elección del estudiante
- Participación
- Creatividad
- Aprendizaje remoto
- Colaboración
- Habilidad tecnológica

¿Y cómo ayuda la tecnología en este cambio?



Modelo SAMR Puentedura, Integración de las TIC en Educación

@rosaliarte



PROF. ROSA LIARTE 2ESO

Vidrieras del proyecto #MineCathedral

MINECATHEDRAL Vidrieras

PROF. ROSA LIARTE 2ESO

Catedrales góticas con Minecraft

PROF. ROSA LIARTE NOTICIAS

LeccionesdeHistoria en Andalucía Directo

Archivo

Elegir mes

Categorías

- 1ESO
- 2ESO
- 3ESO
- 4ESO
- Destacados
- Lecciones de Historia
- Noticias

Google for Education



@rosaliarte



Google

Classroom

bit.ly/googleclassroomrosaliarte

@rosaliarte

USAR LA TECNOLOGÍA

CONSISTE EN

AUMENTAR Y MEJORAR

LA EFICACIA DEL

PROFESORADO,

NO EN SUSTITUIRLOS

@rosaliarte

Ejemplos de proyectos

Ejemplos de proyectos en la materia de Geografía e Historia e interdisciplinares realizados en el aula, con y sin tecnología

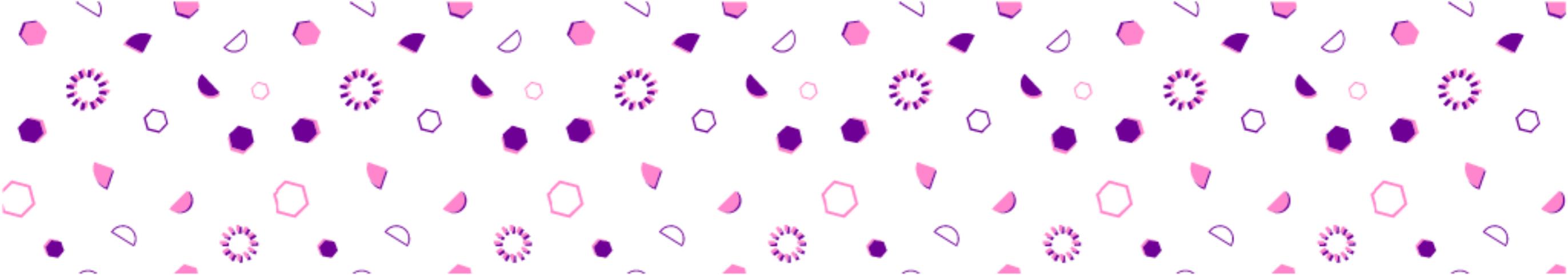
Fichas de geografía y arte

Realizar un libro colaborativo en formato .epub para publicarlo en la red y donarlo a la biblioteca del centro o la biblioteca municipal

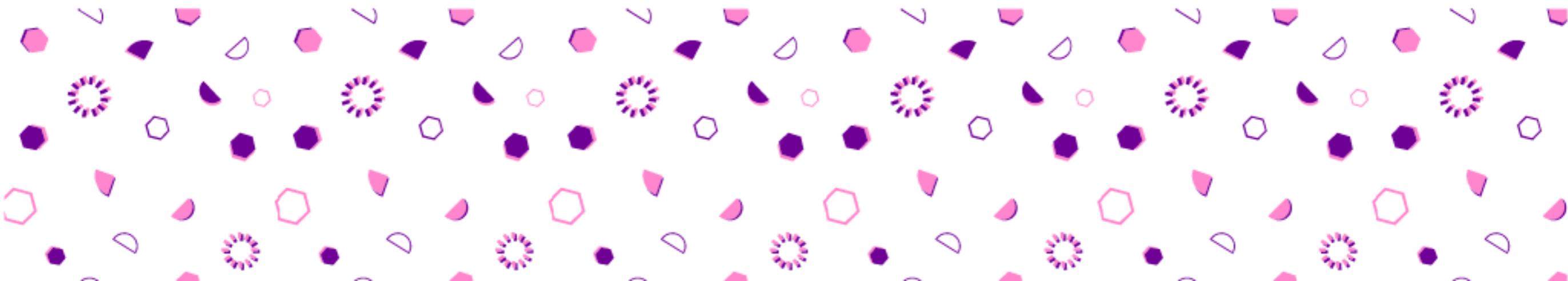
@rosaliarte



FICHAS
DE
ARTE



Un proyecto a lo
largo del tiempo...



FICHA DE ARTE DE 2º DE ESO

Nombre y apellidos Lola Galán RoblesCurso: 2º C Unidad 2 "Bizantinos y Carolingios"

NOMBRE O TÍTULO DE LA OBRA

CAPILLA PALATINA DE AQUISGRÁN



DESCRIPCIÓN / ANÁLISIS DE LA OBRA

La Capilla Palatina de Aquisgrán se encuentra situada en Alemania. Presenta una gran cúpula y se divide en dos plantas. Decorada por mosaicos, mármoles y bronces además de por columnas procedentes de Roma y Ravena. En su interior se encuentra el trono de mármol de Carlomagno, además de albergar una importante reliquia religiosa. Es una planta centralizada, formada por un octógono. Este edificio está construido por un verdadero estudio de elementos constructivos de otras obras.

CONEXIÓN DE LA OBRA CON EL CONTEXTO HISTÓRICO

Uno de los edificios más importantes del arte carolingio. Mandada a construir por Carlomagno en el 790 como parte de su palacio en Aquisgrán (Alemania). Construida en esa localidad debido a que esta ocupaba una zona central en el Imperio Carolingio, se encontraba cerca de tierras patrimonio del emperador entre otros cosas.

ÉPOCA O AÑO DE REALIZACIÓN

790 - 805

ESTILO AL QUE PERTENECE

Imperio Carolingio

Handwritten signature: Lola Galán Robles

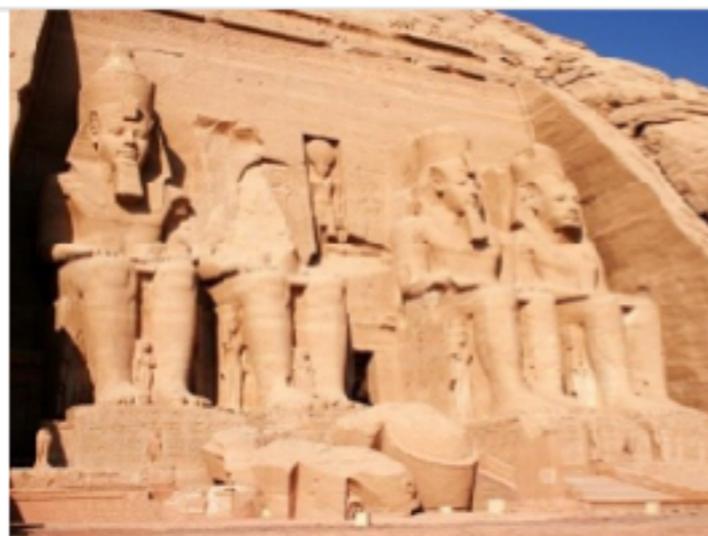
FICHA DE ARTE 4º DE ESO

Nombre y Apellidos: Patricia Mª Cote Ruiz

Curso: 1ºE Unidad didáctica: Tema 8: Primeras Civilizaciones

NOMBRE O TÍTULO DE LA OBRA

Templo de Abu Simbel

**DESCRIPCIÓN / ANÁLISIS DE LA OBRA**

Es un templo excavado en la roca de la ladera de una montaña que fue constituido por Ramsés II para conmemorar su victoria en la batalla de Kadesh. Está dedicado al culto de las grandes deidades del antiguo Egipto, Amón, Ra y Path. Ra era la cabeza de Enéada de Heliópolis, Amón la cabeza de la triada de tebas y Ptah el gran dios artesano de menfis. Al lado de los tres se representaba Ramsés como el cuarto Gran Dios de Egipto

CONEXIÓN DE LA OBRA CON EL CONTEXTO HISTÓRICO

Fue construido y excavado en la roca de la ladera de una montaña por Ramsés II para conmemorar su victoria en la batalla de Kadesh y para ser recordado de una forma diferente que los demás faraones por que si construía una pirámide la podían saquear por sus tesoros pero este templo le a valido para ser recordado y que no saquearan su tumba.

ÉPOCA O AÑO DE REALIZACIÓN

1284 a.C - 1264 a.C

ESTILO AL QUE PERTENECE

Egipto

FICHA DE ARTE 4º DE ESO

Nombre y Apellidos: Génesis Pérez

Curso: 4ºE Unidad didáctica: 1 y 2

NOMBRE O TÍTULO DE LA OBRA

Eros y Psique

**DESCRIPCIÓN / ANÁLISIS DE LA OBRA**

En esta escultura hecha por Antonio Canova podemos ver dos personajes de la mitología griega, Eros el ángel y Psique la mujer. El material utilizado fue el mármol y mide 155cmx168cm. Duro en hacerse 6 años (1787-1793) y esta expuesta en Museo del Louvre en París.

CONEXIÓN DE LA OBRA CON EL CONTEXTO HISTÓRICO

La escultura fue un encargo del coronel inglés John Campbell. En 1800 fue adquirida por el holandés Henry Hoppe y acabó finalmente en las manos de Joaquín Murat quien lo transportó a su castillo donde se dice que fue admirada por el propio Napoleón.

ÉPOCA O AÑO DE REALIZACIÓN

1787-1793

ESTILO AL QUE PERTENECE

Neoclasicismo

FICHA DE ARTE 2º DE ESO

Nombre y Apellidos: Nora Tomé Blanco

Curso: 2ºB Unidad didáctica: Tema 8

NOMBRE O TÍTULO DE LA OBRA

Templo de Kukulcán

**DESCRIPCIÓN / ANÁLISIS DE LA OBRA**

El templo fue construido por los mayas y está hecha de piedra. Está situada en la Península del Yucatán.

CONEXIÓN DE LA OBRA CON EL CONTEXTO HISTÓRICO

Fue construida por los mayas itzáes en su capital, la ciudad prehispánica de Chichén Itzá. En esta construcción se rindió culto al dios maya Kukulcán (Serpiente Emplumada) por eso hay motivos serpentinos en la decoración arquitectónica.

ÉPOCA O AÑO DE REALIZACIÓN

Siglo XVII d.C.

ESTILO AL QUE PERTENECE

Puuc





BOOK CREATOR

-DISPONIBLE PARA IPAD

**-DISPONIBLE ONLINE
(chrome)**

Proyecto de Geografía
e Historia 15/16

leccionesdehistoria.com

IES Cartima

Ficha de arte 2º ESO - Alumno/a: Escribe tu nombre aquí Curso: 2º ABC

Nombre o título de la obra: Escribe el nombre aquí

Aquí pon la imagen de la obra

Descripción/Análisis de la obra:

Aquí describe la obra. ¿Qué ves? ¿Quién la hizo?
¿Con qué está hecho? ¿Qué material tiene?

Conexión de la obra con el contexto histórico:

Aquí escribe la historia de la obra. ¿Qué sucedía en
el momento que se hizo la obra? ¿Qué llevó a su
autor a hacerla? ¿Dónde está hoy día?

Aquí pon el código
QR de la entrada
de tu blog
hablando más
sobre la obra

**Año de
realización:** Aquí el año

Estilo: Aquí estilo del arte



Proyecto de Geografía
e Historia 15/16

leccionesdehistoria.com

IES Cartima

Ficha de arte 2º ESO - Alumno/a: Amie Randall

Curso: 2º B

Nombre o título de la obra: Oratorio del Mexuar



Descripción/Análisis de la obra:

El oratorio del Mexuar es una sala al fondo de la Sala del Mexuar decorado por Muhammed V. Tiene pequeñas ventanas y arcos gemelos, y se podía observar al paisaje y a la Meca, ya que los musulmanes realizaban sus cinco oraciones ahí. En la pared del fondo se puede ver el mihrab (con un arco de herradura), que tiene frases del Corán.

Conexión de la obra con el contexto histórico:

Muhammed V lo encargó de decorar, pero en 1590 hubo una explosión que dejó todo en mal estado; y en 1970 se restauró. Ahora, solo se puede observar el oratorio sin entrar desde la puerta cristiana (en la sala del Mexuar).



Año de realización: 1314-1325

Estilo: Hispano musulmán

Proyecto de Geografía
e Historia 15/16

leccionesdehistoria.com

IES Cartima

Ficha de geografía 1º ESO

Alumno/a: Nia Santamarina Rego

Curso: 1º A

Accidente geográfico: Estaca de Bares



Descripción:

Es un cabo situado en el municipio de Mañón, en A Coruña. Forma parte de la costa atlántica española, marcando la separación convencional entre el mar Cantábrico y el océano Atlántico. En el extremo norte del cabo se ubica el faro de Estaca de Bares, el más septentrional de la península.

Continente: Europa

País: España.

Extensión: 935 hectáreas.

Clima: Oceánico.

Más info:



Geolocalización:



Flipgrid y Chatterpix

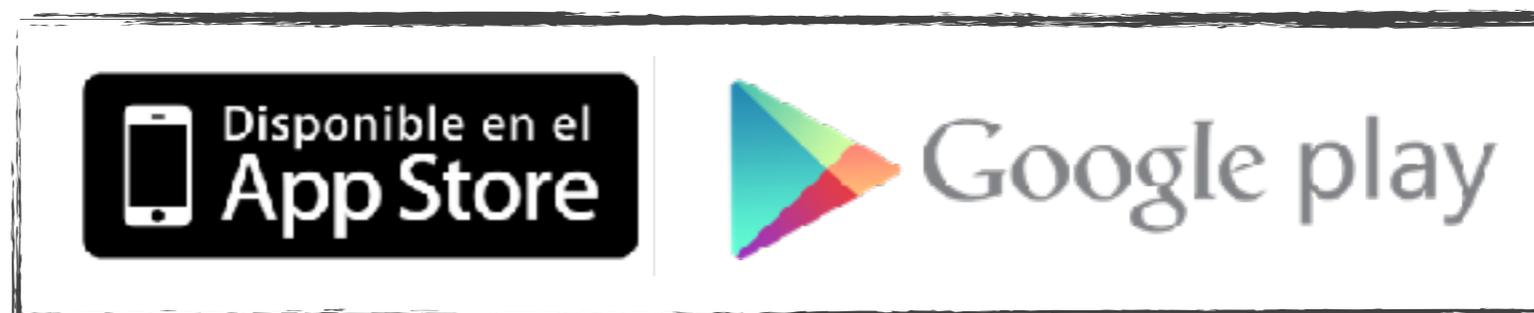
Crear un repositorio de vídeos realizados con Chatterpix y colgados en Flipgrid, haciendo un catálogo de obras de arte o de países del mundo

@rosaliarte

★ Para este proyecto
usamos las apps ★



ChatterPix



@rosaliarte



Gisela B Jan 19



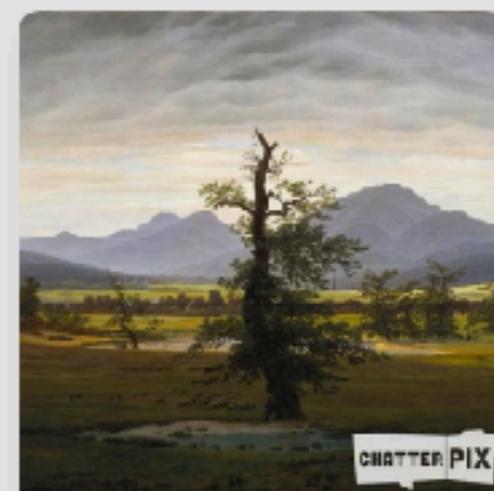
Diego J Jan 19
Lluvia vapor velocidad el gran ferrocarril del ceste



Alba G Jan 19
Familia de Carlos IV



Miguel y Dani G Jan 19



Ezequiel G Jan 19
El árbol solitario



José G Jan 18
Mazepca y los lobos



Ernesto S Jan 18



Damian H Jan 18
Jup ter Devorando a su Hjo



Paula L Jan 18
Eugène Delacroix



Saray B Jan 17
Dos viejos comiendo sopa



Amie R Jan 16
La muerte de Sardanápolo



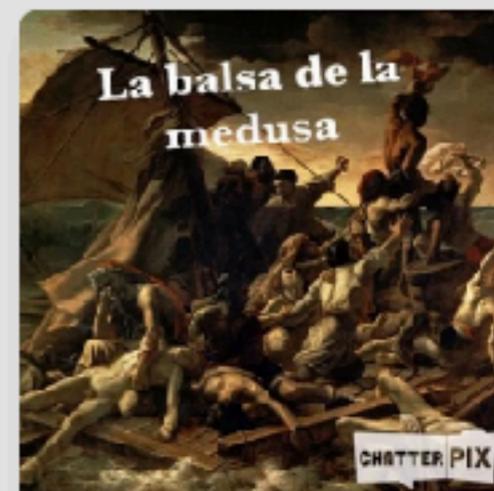
Nicolás M Jan 15



Paula A Jan 15



Maria L Jan 14



Pablo T Jan 12
La balsa de la medusa



CHATTER PIX



CHATTER PIX

Coral P.



Valentín José B.

Rumanía



Paula R.

Liechtenstein



Achille A.

María B.

Moldavia



Lucía del Carmen L.



Dalia V.

Reino Unido



Raúl A.



Pablo L.

Pablo León



Natalia L.



Cayetana R.



Andrea G.

República Checa



Andrea G.

Grecia



Felipe P.



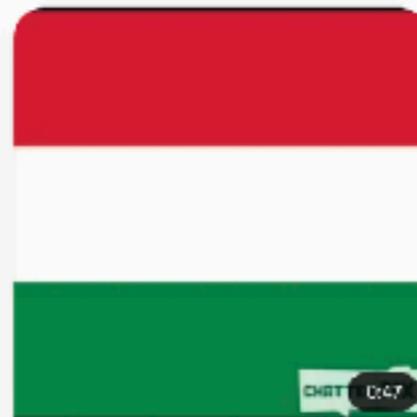
Felipe P.



María S.



Lila-Blue D.



Lila-Blue D.



Mikel A.



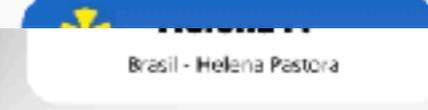
Mikel A.



María B.



Ílanda



Brasil - Helena Pastora



Barbádos



CHATTER PIX



STUDENT VOICE

FLIPGRID.

DESCARGA LA APP FLIPGRID LEE EL CÓDIGO QR

HISTORIA DEL ARTE

APRENDE HISTORIA DEL ARTE

#flipgridlover

FLIPGRID.

APROBADO

Neoclásico

Realismo

Gaudi

Romanticismo

Impresionismo

Arquitectura S. XIX

Goya

#flipgridlover 100 FLIPGRID.

EUROPE





Romanticismo

Impresionismo

Spain + United States
GridPals

Grid of QR codes on the tablet screen.

#leccionesdehistoria Podcast

Realizando una radio o podcast el
alumnado trabajará la
competencia lingüística al
completo

@rosaliarte



SPREAKER

- CREA UNA RADIO TANTO EN DIRECTO COMO OFFLINE Y SÚBELO A LA WEB DE SPREAKER O DESCARGA EL AUDIO
- TEN UNA MESA DE MEZCLAS FÁCIL DE USAR, CON MULTITUD DE OPCIONES
- PUEDES INTRODUCIR EFECTOS DE SONIDO A TUS GRABACIONES



Stopmotion

Realizar con la técnica de stopmotion (capturas de fotografías), un vídeo tratando los contenidos de la materia

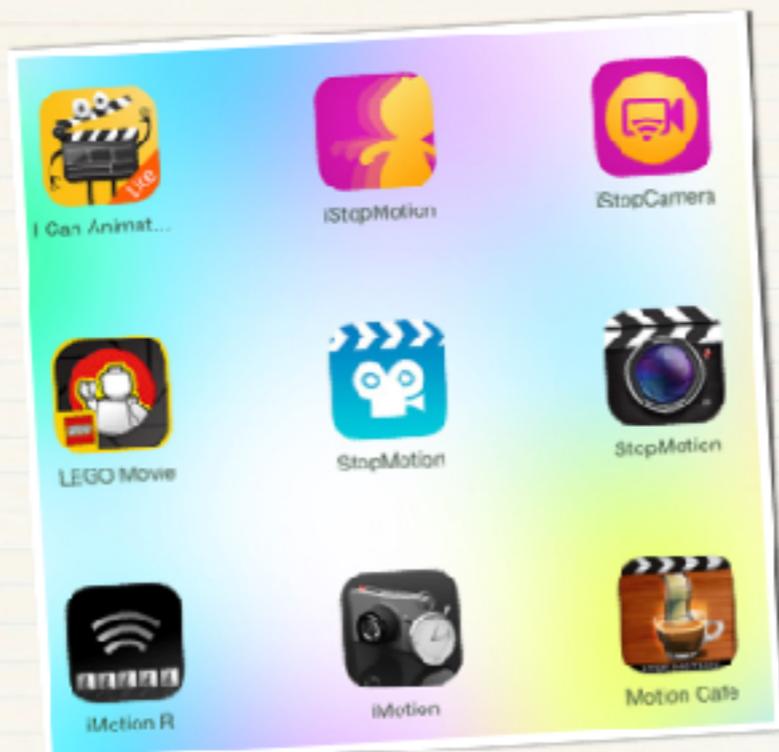
@rosaliarte

PUEDES ENCONTRAR LA
PRÓXIMA INFORMACIÓN
EN ESTE ENLACE

bit.ly/1cDBfon



Aplicaciones recomendadas para el Proyecto



Elige la que prefieras

Para grabar StopMotion, hay muchas opciones de apps, quizá incluso tú encuentres algunas más. Yo he seleccionado una propuesta de aplicaciones gratis y de pago, para que elijas la que prefieras usar en tu grupo para el Proyecto.

No es obligatorio usar una aplicación de pago y si lo decides, pide permiso a tus

padres/madres/tutores. Además, hay aplicaciones que te dejan usar dos dispositivos, uno el principal y otro en remoto, por ejemplo si tienes en el grupo otro iPad o un iPhone. Así podrás tomar fotos desde dos perspectivas distintas y luego hacer el montaje aún más profesional.

Si tienes dudas de StopMotion sabes que puedes buscar en internet.

iStopmotion +
iStopCamera

iMotion + iMotion R

StopMotion

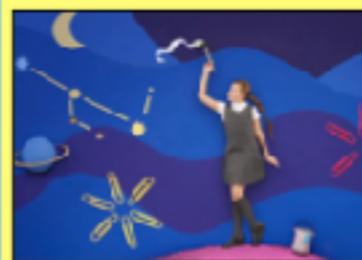
Motion Cafe

LEGO Movie

RECUERDA

El proyecto se entregará en video a la profesora, y lo veremos en clase todos los proyectos el **día lunes 27 de abril**, para después votarlos con la Rúbrica.

Rosa Liarte



TUTORIALES DE STOPMOTION

https://www.youtube.com/watch?v=Cw7_QaWpR6I

https://www.youtube.com/watch?v=o_CThy_r_4c

EJEMPLOS DE STOPMOTION PARA INSPIRARTE

<https://www.youtube.com/watch?v=YQkC0Qs3aD0>

<https://www.youtube.com/watch?v=vQY7Af59pO1>

★ Para este proyecto
usamos la app ★



Stopmotion Studio



@rosaliarte

A TENER EN CUENTA

CUANDO HAGAS UN STOPMOTION

- La iluminación
- Trípode para mantener siempre la cámara estable o quieta
- Más fotos = a mejores transiciones







000







Europa Feudal

Siglos ix-xv

Empieza tras la desaparición
del Imperio Carolingio



Ernesto



Noticcionario del Tiempo

Elaborar un noticcionario del tiempo donde den un parte meteorológico, hablen de 4 climas diferentes y de un catástrofe natural

@rosaliarte

★ Para este proyecto
usamos la app ★

TouchCast

The Smart Video Revolution



@rosaliarte







CÓMO MONTAR UN CHROMA KEY EN CLASE

Chroma fijo en una pared

bit.ly/chromarosaliarte

Chroma de "quita y pon"

bit.ly/chromaquitaypon

Crea tus propias ...

leccionesdehistoria.com

NOTICIAS

¡Serás el
hombre o
mujer del
tiempo!



¡SILENCIO, SE RUEDA!

Has trabajado el **Tiempo**, el **Clima** y los **medios naturales** a lo largo de las **unidades 4 y 5**. Ahora te toca a ti ser **el o la protagonista** y preparar el **noticiero** con la ayuda de la aplicación **TouchCast** para **iPhone y iPad**.

¿Una catástrofe natural por culpa del clima? ¿Se acercan borrascas por el norte? ¿Las isobaras marcan altas presiones? ¿Según indica la vetea vienen fuertes rachas de viento? ¿Resulta que no para de llover en zonas tropicales?

Todas estas preguntas sabrás crearlas en tu noticiero una vez conocida la unidad, ahora se trata de que las apliques en la realidad, y qué mejor manera de haciéndolo con algo que cada día vemos al llegar a clase: las noticias y el tiempo.

¡Graba el video con tus compañeros y súbelo a Youtube para que podamos verlo!



Touchcast
La aplicación Touchcast es totalmente gratuita. Tiene varias plantillas y podrás ayudarte de una tela verde de fondo para hacer un Chroma Key (si no sabes lo que es, busca en internet)

PDF con información del Proyecto:
bit.ly/1ztFRas

@rosaliarte

Romanízate

Realizar un mapa interactivo sobre
la antigua Roma con enlaces a
vídeos grabados con Chrome Key y
audios en inglés

@rosaliarte

Recoge tu trabajo en un Portafolio

Cuando termines el trabajo, cada grupo debe realizar su portafolio, es decir, tendrás que documentar desde el principio todo el proceso de aprendizaje que hayas seguido para conseguir solventar el problema. El portafolio debe contener:

- a) Portada: que reflejará de manera creativa el trabajo
- b) El índice
- c) Una introducción: que debe explicar el contexto del aprendizaje, resumir el trabajo que se ha hecho y por qué se ha hecho y reflejar el aprendizaje que habéis conseguido.
- d) Documentos: colección de todas aquellas evidencias de trabajo que documentaran el proceso y los logros de aprendizaje. Cada evidencia debe tener un título, la fecha y un breve comentario de reflexión personal.
- e) Autoevaluación: reflexión de todo el proceso.
- f) Objetivos en el futuro: A partir de los logros conseguidos, planteamiento de nuevos objetivos.
- g) Material consultado: películas, libros, enciclopedias, revistas, webs, etc.
- h) Otros comentarios.

El portafolio será obligatorio colgarlo en el blog de un miembro del grupo para que la profesora pueda leerlo, junto con el video creado.



NO OLVIDES



SE TRABAJARÁ EN GRUPOS DE NO MÁS DE 5 PERSONAS

RESPETA EL TRABAJO EN EQUIPO

COORDINA LA PUESTA EN ESCENA

GRABA LAS TOMAS QUE PAREZCAN DE VERDAD

HAZ QUE QUEDE EL VIDEO LIMPIO Y SE ENTIENDA LA HISTORIA

CUIDADO QUE NO SE VEAN ARTÍCULOS O COSAS DE LA ACTUALIDAD















TOUCHCAST



IMOVIE



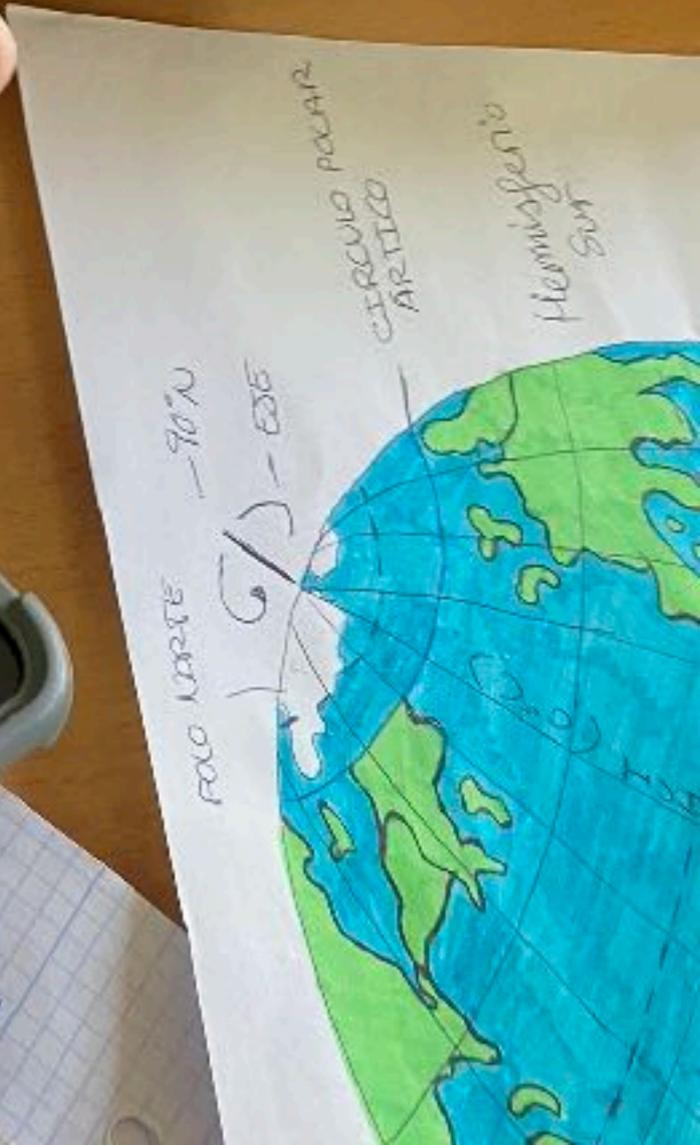
FLIPGRID



SPREAKER



GENIALLY



S (South)
Klatenite



• Proyecto Romanízate •

leccionesdehistoria.com

Conoce el resto
de proyectos

bit.ly/romanizatemapas



Parque temático

Diseñar un parque temático en el que el visitante aprenda este periodo de la historia a partir de las atracciones que hayan en el parque y defenderlo

@rosaliarte

★ Para este proyecto
usamos la app ★



Thinglink



@rosaliarte





SILENCIO

1A

CONVERSACIÓN
MODERADA

12:38



PARQUE DE LOS FARAONES









CLEO PARK



**PARQUE DE
LOS FARAONES**

Conoce el resto
de proyectos

bit.ly/parqueegipto



#Historyflix

Intercambio de cartas haciéndose pasar por personajes de la I Guerra Mundial y posteriormente convertir las cartas en una serie de Netflix

@rosaliarte

HISTORYFLIX

HÉROES ANÓNIMOS

PONTE EN LA
PIEL DE
PROTAGONISTAS
DE LA I GUERRA
MUNDIAL

UN
PROYECTO
SOBRE LA
I GUERRA
MUNDIAL

Basado en la idea del REA
"Cartas desde el frente"
mezclado con Netflix

Repartiremos
los personajes
en clase

UN PROYECTO QUE
COMIENZA CON UN
INTERCAMBIO DE
CARTAS Y TERMINA
SIENDO UNA
DOCUSERIE DE
NETFLIX



NÚMERO DE ROL	Emisor (A)	Receptor y emisor de nuevo (B)
1	Gavrilo Princip	Francisco José I
2	Káiser Guillermo II	Jorge V
3	Mata Hari	Alto mando alemán
4	Presidente Wilson	Jorge V
5	Soldado francés en el Marne	Esposa en París
6	Soldado británico en las trincheras de Verdún	Padres en Londres de soldado que está en las trincheras de Verdún
7	Soldado alemán romántico-épico	Novia en Berlín de soldado alemán
8	Soldado serbio	Esposa de soldado serbio
9	Dragutin Dimitrijević, líder Mano Negra	Trifko Grabež, de la Mano Negra
10	Padre de Ernst Jünger	Ernst Jünger
11	Barón Rojo	Roy Brown
12	Gabrielle D' Annunzio	Eleonora Duse, ex-mujer de <u>Gabrielle D'Annunzio</u>
13	Piotr Krasnov	Zarina Alejandra
14	Marcelino Serna	Familia de Marcelino Serna en México
15	Walter Leslie Schwarz (Merritt)	Familia de Walter Schwarz (Merritt)
16	<u>Lawerence</u> de Arabia	Rey Faysal

Paris, 10 de Mayo

Estimado Señor Eugen Kramer.

Durante mi estancia en Francia he estado en compañía de altos cargos de este país. Gracias a mis datos como artista conseguí embarcarnos en buca de información que le puede resultar valiosa.

El nombre que le dan en la Gensima de Nivelles. Al cargo del general Robert Nivelles hay planeado un ataque directo a un punto específico en las trincheras de Champagny. Pretenden cruzar a más de 800.000 soldados en un total de 44 divisiones a una zona que solo es defendida por 9 de nuestras divisiones y abrirse camino.

Confío en las habilidades y la inteligencia alemana para evitar una contraofensiva que los pilló por sorpresa. Este factor nos asegurará la victoria.

Deseo la mejor de las suertes a nuestros soldados que se encuentran en el frente, mientras espero ansiosa la ayuda prometida por el gobierno alemán.

Siempre vuestra,
Vos

A su alterca
Forge V. Rey

Jünger
Roy Brown.



terra

ose I

de Serbia para pelear...
Espero que esta carta le haya
conocido mis esfuerzos en la que
Quedo a su entera disposición
Alentamente,

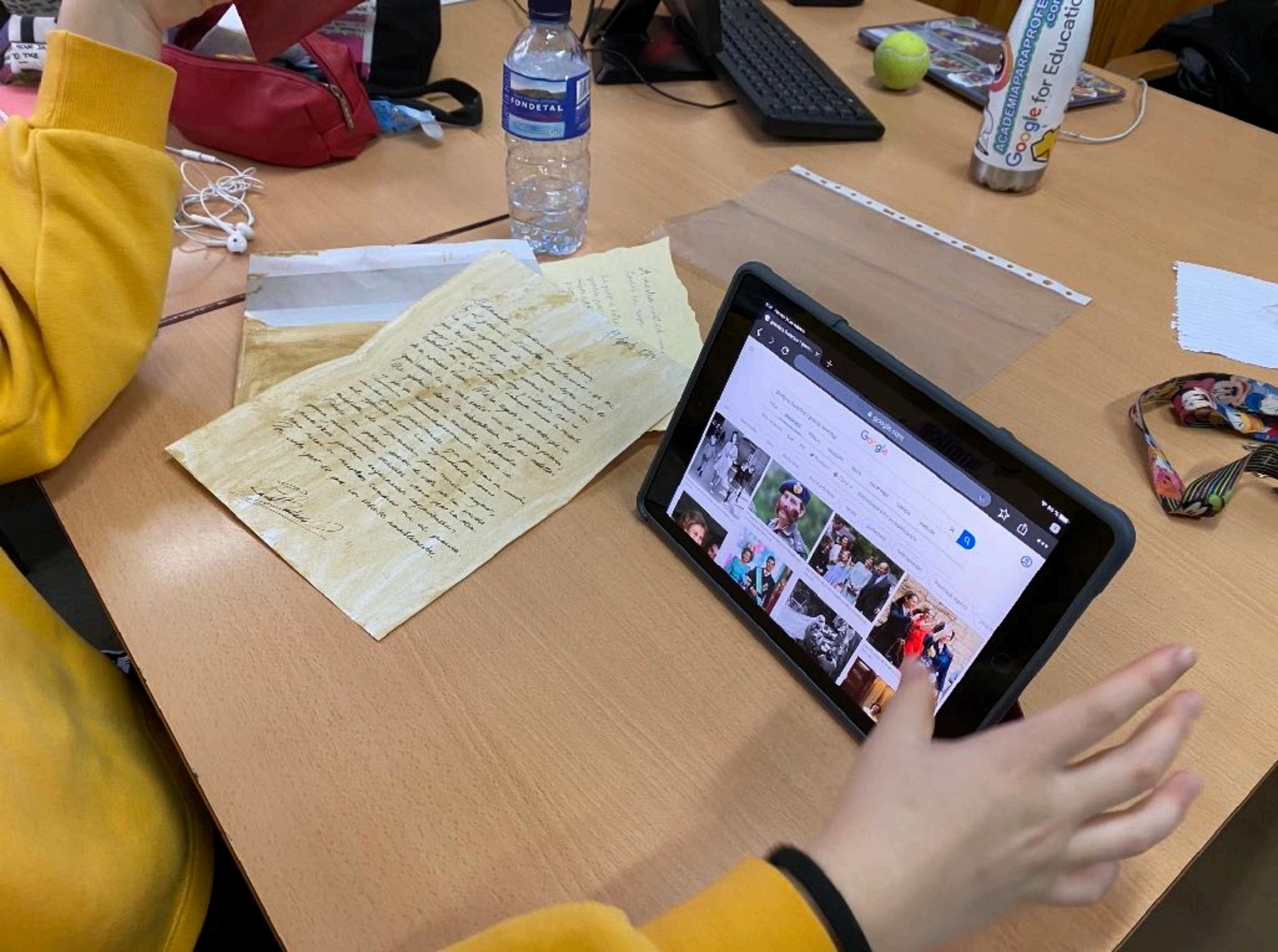
Olive



...pasar a los Scottish
Women's Hospitals, después me enviaron
a un hospital en Francia. En noviembre
nos enviaron al frente macedonio, desembar-
cando en Salónica, Grecia y Gevgelija.
En seis semanas las fuerzas búlgaras
avanzaron muy rápido y fuimos evacuados
de inmediato con la ayuda de 40 ingenie-
ros.
En julio de 1946 decidí continuar mi
camino y abandonar el Scottish Women's
Hospital y me uní al ejército serbio
como conductora adjunta a la sede del







Handwritten letter in cursive script on aged paper.



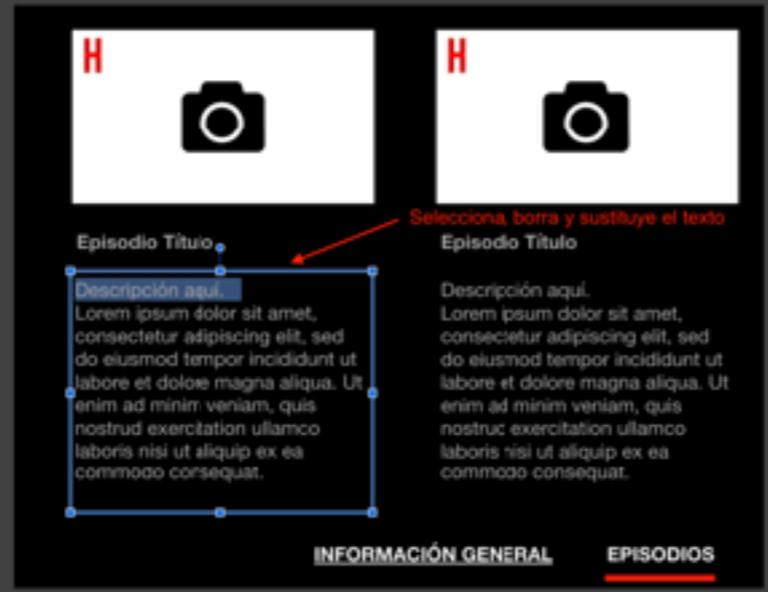


HISTORYFLIX

INSTRUCCIONES

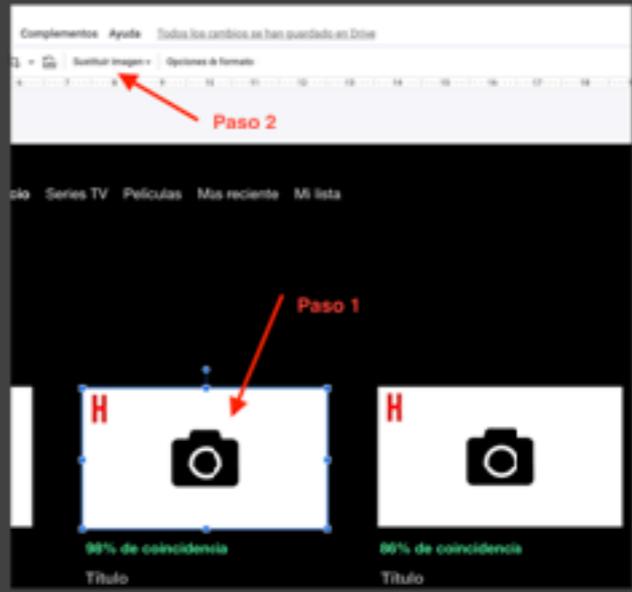
Reemplazar los textos (títulos, descripciones, etc.)

1. Pulsa sobre el texto que quieres sustituir (títulos, descripciones, etc.)
2. Cuando aparezca el recuadro, borra el texto predefinido y cámbialo por el que quieres poner.



Reemplazar las imágenes e ilustraciones

1. Pulsa sobre el icono de la cámara
2. Selecciona "Sustituir imagen"
3. Selecciona la imagen que hayas guardado previamente en tu dispositivo.



Tamaños recomendados: Portada (1926px x 1086 px), Episodios y similares (1560 px x 909 px). Tráileres y más (4803 px x 2802 px)



Un amor en 1914

Historia de la Literatura en Castellano
Un amor en 1914

1914 fue un año extraordinario para la literatura española. En este artículo vamos a analizar algunas de las obras más importantes de este año y a ver cómo se relacionan con el contexto histórico y social de la época.

1914 fue un año extraordinario para la literatura española. En este artículo vamos a analizar algunas de las obras más importantes de este año y a ver cómo se relacionan con el contexto histórico y social de la época.

Teacher presenting the project.

Student presenting the project, wearing an NYC STATE 87 t-shirt.

Student using a tablet.

Student reading a book.



Un amor en 1914

Creada por

Adiel Vela Bermúdez
Daniela Leiva Lamarca

Género

Historia
Románticas
Drama

Calificación por edades

13+

No recomendada para menores de 13 años

Reparto

Erika
Oswald von Kritzinger

Pertenece a

Amor
Sufrimiento
Esperanza

[INFORMACIÓN GENERAL](#)[EPISODIOS](#)[TRÁILERS Y MÁS](#)[SIMILARES](#)[DETALLES](#)



HISTORYFLIX

#HistoryFlix - Héroes Anónimos

Rosa Liarte Alcaine, Francisco Javier Paizal González

HÉROES ANÓNIMOS

Saludos desde 4°C 3 Topics ▼
Apr 2, 2020



Saludos desde 4°C



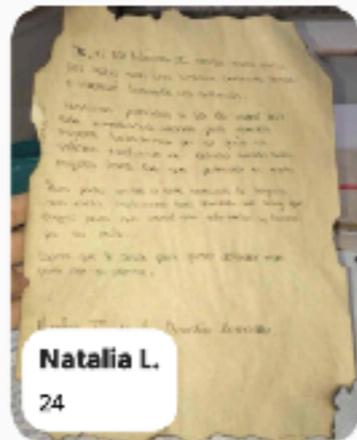
GIPHY



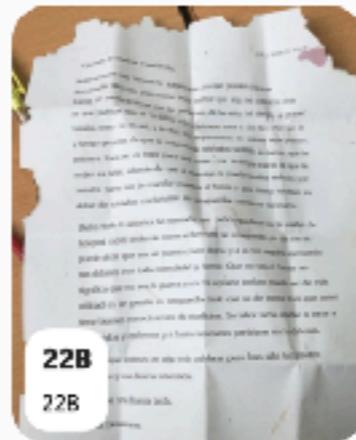
Paula otero
Dorothe feilding



Davinia
Dorothy Ellis



Natalia L.
24



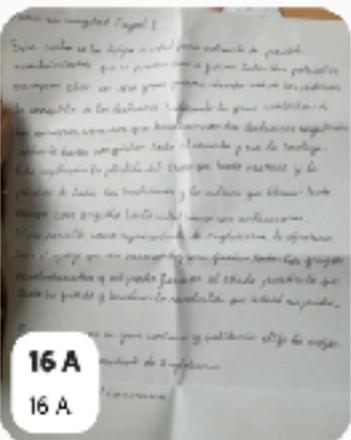
22B
22B



Raúl A.
26 B



José Luis C.
26B, Jose Luis



16 A
16 A



23
23



14 B

Carmen G.
14 B

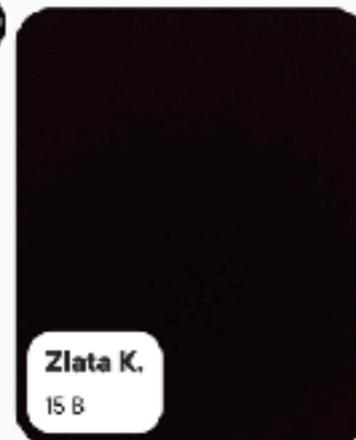


27B

Alberto B.
27B



Felipe
La carta



Zlata K.
15 B



Maria B.
15B

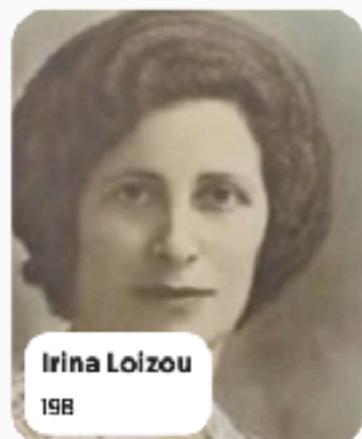


18 B

Alberto B.



Esther María K.
19B



Irina Loizou
19B



Ignacio G.
20B



20A

Conoce el resto
de proyectos

bit.ly/historyflix



Guía de la Alhambra

Tendrán que elaborar en grupo una guía turística completa de la Alhambra cada clase, dividiéndose cada grupo una zona de la Alhambra. Deberán usar diferentes tipos de apps

@rosaliarte

RÚBRICA PARA EVALUAR LA INTERACTIVIDAD, ACCESIBILIDAD Y USO DE OTRAS APPS EN LA GUÍA

	Si totalmente	Bastante	A medias	No
La guía tiene grabaciones donde hablan con seguridad en él	Es claro y ameno y tiene grabaciones muy buenas	Es claro y ameno pero las grabaciones algunas no son tan claras	No es tan claro y ameno y las grabaciones no son tan claras	Ha estado mal tanto la guía y no tiene grabaciones
Originalidad y creatividad	El proyecto es original y creativo	Algunos aspectos no lo son tanto	Apenas es original y creativo	No han sido originales ni creativos
La guía incluye fotografías originales y creativas	Incluye fotografías realizadas en la visita a la Alhambra e imágenes editadas	Incluye fotografías realizadas en la visita a la Alhambra pero no hay imágenes editadas	No incluye fotografías realizadas en la visita a la Alhambra pero sí tiene imágenes editadas	No incluye ni fotografías realizadas en la visita ni imágenes editadas
La guía incluye elementos multimedia con otras apps	La guía incluye videos hechos con otras aplicaciones	La guía incluye videos pero sin hacer con otras aplicaciones	Los videos que incluye la guía son muy pobres	No incluye videos
La guía tiene relleno todos los elementos de accesibilidad	La guía incluye todos los elementos de accesibilidad rellenos	La guía incluye casi todos los elementos de accesibilidad rellenos	La guía apenas incluye elementos de accesibilidad rellenos	La guía no contiene elementos de accesibilidad rellenos
La guía incluye hipervínculos	Hay elementos que tienen hipervínculos a otra página de la guía, otro elemento o una web	Los elementos con hipervínculos son a otra página de la guía u otro elemento	Los elementos con hipervínculos solo son a páginas web	La guía no tiene elementos con hipervínculos



ÍNDICE:

Título 4 - 5

Mexuar 6 - 12

Palacio de Comares 13 - 16

Habitación del Emperador ... 17 - 20

Palacio de los Leones 21 - 26

Hipervínculos 27-28

Presentaciones plantas 29-30

Mapa educación física 31

Glosario.....32-33

RECORRIENDO LA
ALHAMBRA HASTA LOS
PALACIOS NAZARÍES:



PALACIO DE LOS LEONES



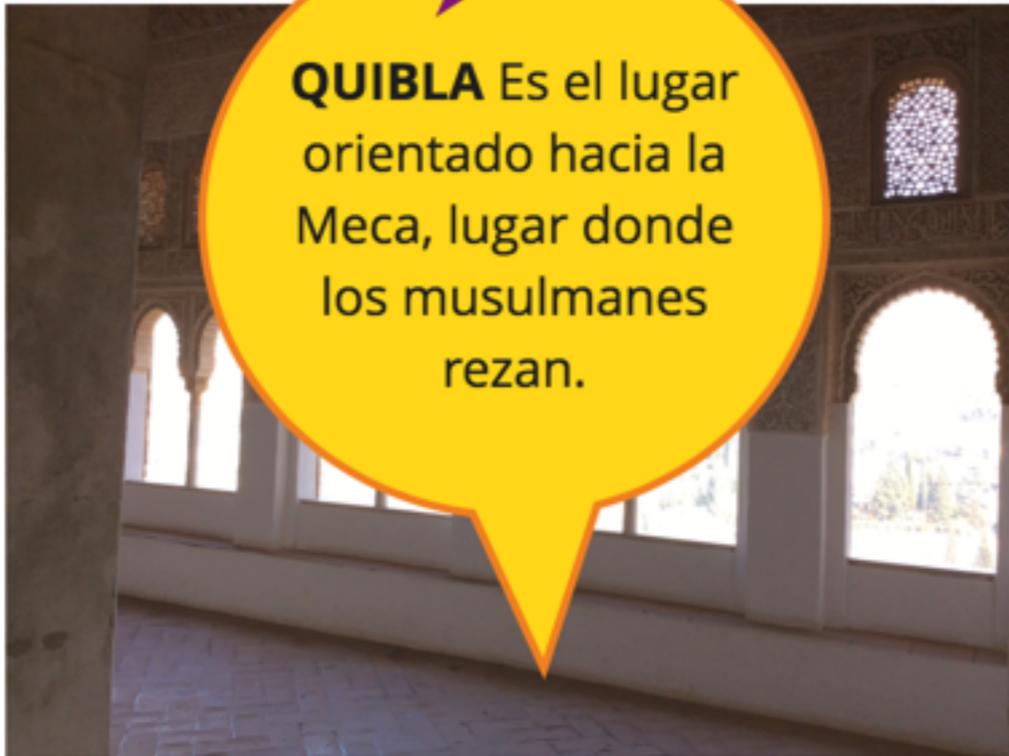
Paseo por la Alhambra





Está orientada hacia la Meca por eso si miras al techo veras que por una parte es más ancha que otra.

QUIBLA Es el lugar orientado hacia la Meca, lugar donde los musulmanes rezan.



Esta parte no ha sido modificada por los cristianos.

PALACIO DE COMARES:



Palacio de Comares formaba parte de la residencia oficial del monarca, y está compuesto por un conjunto lugares dependientes agrupadas en torno al Patio de los Arrayanes.



El Mexuar



Este patio, con su fuente, es una de las más famosas del planeta y de las más visitadas.

El Patio es un esquema, con fuente central.

Labrada en una sola pieza con doce leones, está en el corazón de la Alhambra.

Las doce piezas para algunos autores representan las doce meses del año, e incluso, según una leyenda, son las doce lágrimas de una princesa, que al caer por el patio se convirtieron en doce leones.

Esta estrella se encuentra situada en el techo de una sala del patio de los leones.





Interdisciplinarietà



LA NATURALEZA EN LA ALHAMBRA:



LA BUGAMBILLA

PULSA EN CADA IMAGEN PARA VER UN FOLLETO



LA S



EL ÁRBOL

Imagen

Página



HIPERVÍNCULO

<https://drive.google.com/open?i...>

ACCESIBILIDAD

Texto alternativo para imagen

DISEÑO

Ir hacia adelante/atrás



Eliminar

LA UBICACIÓN EN LA ALHAMBRA DE:

LA SALVIA ROJA

Se encuentran en los Jardines Bajos del Generalife (Rosaeda de Torres Balbás)



USOS DE LA SALVIA ROJA



Es bueno para hacer infusiones, sirve para tener un buen nivel digestivo y para es lumbago.

SIMBOLOGÍA ÁRABE;

La palabra salvia significa salve, que traducida al español significa "salvar o salvación".



LOS ENLACES:



<http://fichas.infojardin.com/perennes-anuales/salvia-splendens-banderilla-banderillas-salvia-roja.htm>

<http://www.guiadejardineria.com/plantas-florales-la-salvia-roja/>

http://www.livestrong.com/es/usos-salvia-roja-info_21236/



🇪🇸 **Sultán:** Representante del Califa que era el jefe político y religioso.

🇬🇧 **Sultan:** Is a person who represented at the caliph.

🇪🇸 **Nazarí:** fueron los últimos gobernadores musulmanes de los reinos de Granada.

🇬🇧 **Nazarí:** they were the last Muslim governed in Granada.

🇪🇸 **Azulejo:** es una pieza alfarera de cerámica, similar a la baldosa.

🇬🇧 **Tile:** is a piece that you use to covering the roof.

🇪🇸 **Octógono:** es una forma geométrica de ocho lados.

🇬🇧 **Octagon:** is a geometric form with eights sides.

🇪🇸 **Quibla:** es el lugar donde los musulmanes van a rezar está orientado hacia la Meca.

🇬🇧 **Quibla:** is the place where the Muslim go to pray.



VELOCIDAD LENTA

Espacio— — —300m

$$V=s/t$$

T3= 10 min

10min= 60s/1min= 10x60= 600s

300m/600s= 2m/s

1km 3600s

2m/s= $\frac{\text{-----}}{1000\text{m.}} \times \frac{\text{-----}}{1\text{h}} = 7,2\text{km/h}$



RESUMEN

V.Rápida: 1,7m/s

V.Media: 1m/s

V.Lento: 2m/s



Visual Thinking en ventanas

Aprender la historia de España del siglo
XIX realizando Visual Thinking en las
ventanas con tiza líquida



49x



Gibraltar



Cala de Mijas



Torrijos

Con intenciones
de un
pronunciamiento

&
cum y



=



Plaza de la Merced



LA HISTORIA DE ESPAÑA

Constitución

12

ISTIA



Propuesta Sustitución



#MineCathedral

Realizar una catedral gótica en
Minecraft y decorar la entrada del
centro con vidrieras góticas con papel
celofán y cartulinas negras

@rosaliarte

★ Para este proyecto
usamos la app ★



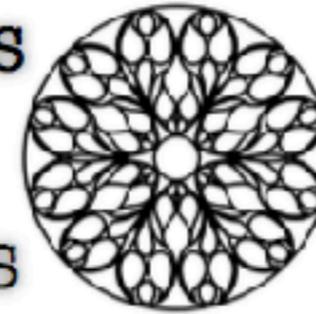
Minecraft



Google play

@rosaliarte

RÚBRICA PARA EVALUAR LAS VIDRIERAS HECHAS DE CARTULINA Y PAPEL TRANSPARENTE DE COLORES



	Sí totalmente	Bastante	A medias	No
Colores	Usan todas las colores en la vidriera	Hay mayoría de colores pero no todos	Usan pocos colores	No hay apenas colores usados
Figuras	Están bien recortadas y delimitadas	Algunas figuras no están bien recortadas y delimitadas	La mayoría de las figuras no están bien recortadas y delimitadas	Las figuras no están bien recortadas y delimitadas
El papel de color está bien pegado a la cartulina negra	Todos los papeles de colores están bien pegados a la cartulina negra	Hay algunos papeles de colores mal pegados	La mayoría de papeles de colores están mal pegados	Todos los papeles de colores están mal pegados
La unión de las 6 cartulinas definen un dibujo completo	Las 6 cartulinas negras están bien unidas haciendo un dibujo	Hay alguna cartulina que no está bien unida con el dibujo	La mitad de las cartulinas no están bien unidas definiendo el dibujo	No están bien unidas todas las cartulinas y no demuestran un dibujo en conjunto
Temática	Se entiende la temática de la vidriera: geometría, paisajes o vida cotidiana	Una parte pequeña de la vidriera no define bien la temática en general de la vidriera	Gran parte de la vidriera no define bien la temática de general de la vidriera	La vidriera no tiene temática

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA







• Vidrieras Temáticas •

Conoce el resto *de proyectos*

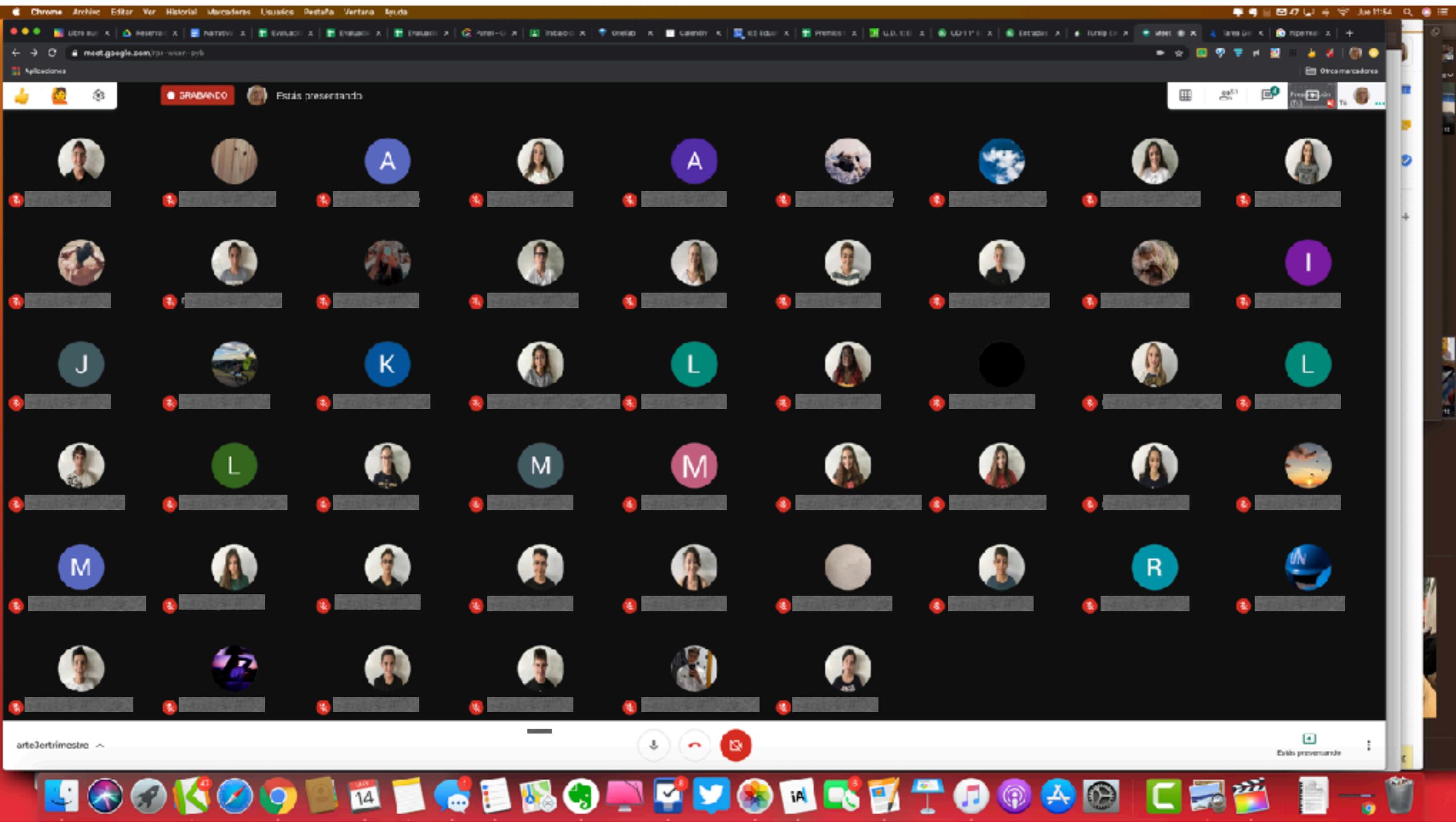
bit.ly/vidrierastematicas





CLASES DURANTE EL CONFINAMIENTO

@rosaliarte



@rosaliarte



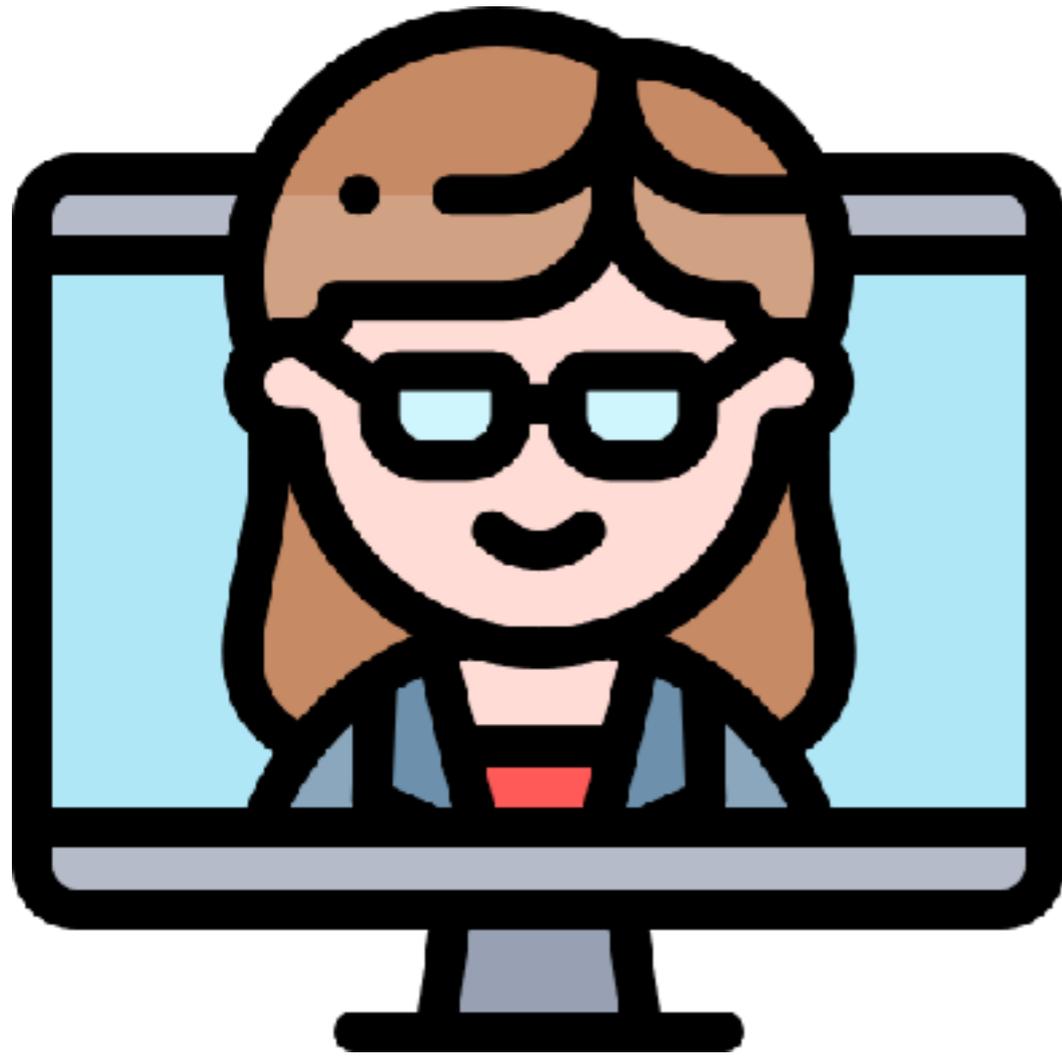
Año 2019

PROHIBIDO EL MÓVIL



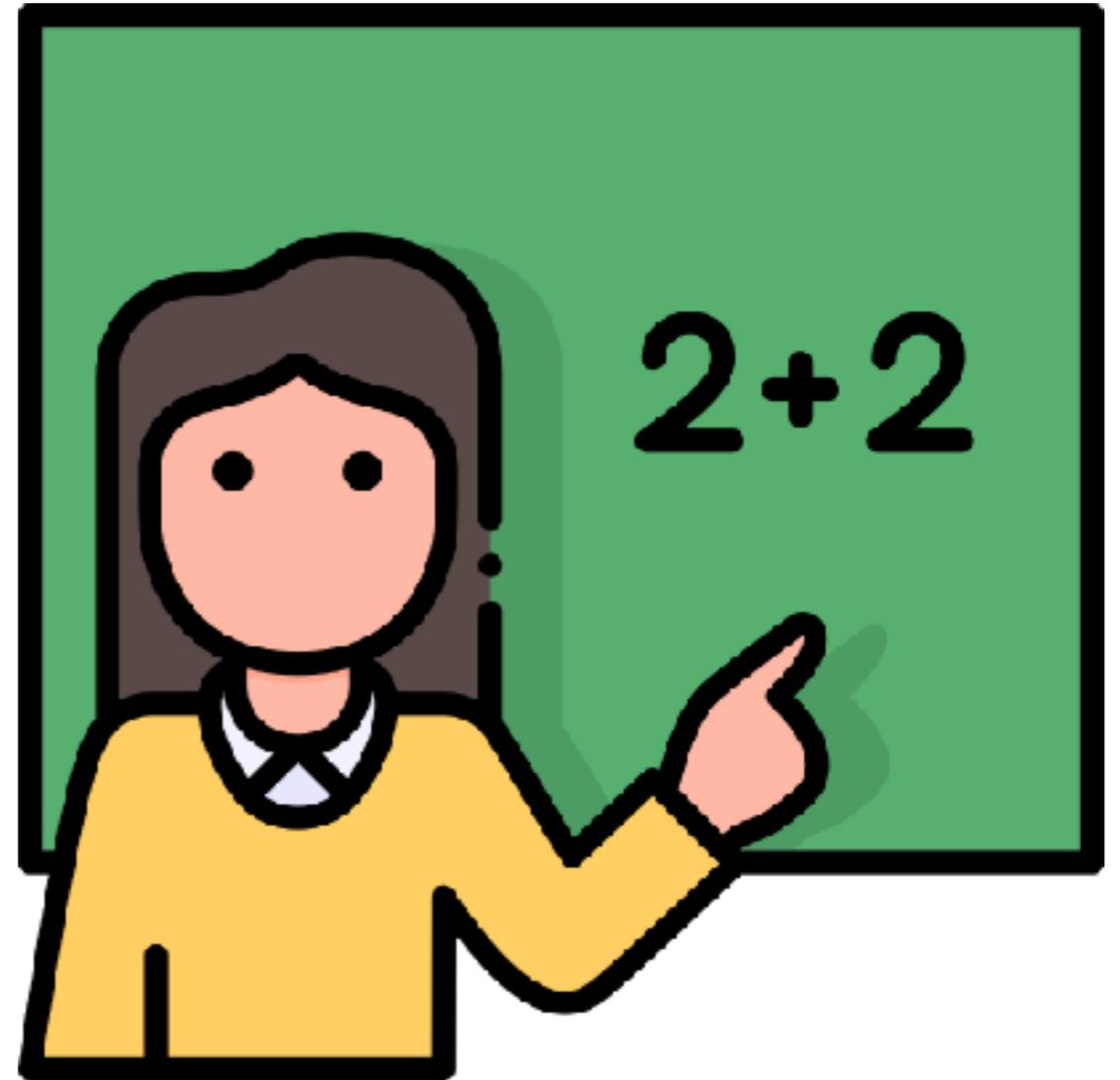
Año 2020

USA EL MÓVIL



**Clase
online**

vs



**Clase
Presencial**



**NO SE QUIERE
PENSAR MÁS ALLÁ
DE LA
PRESENCIALIDAD**

@rosaliarte



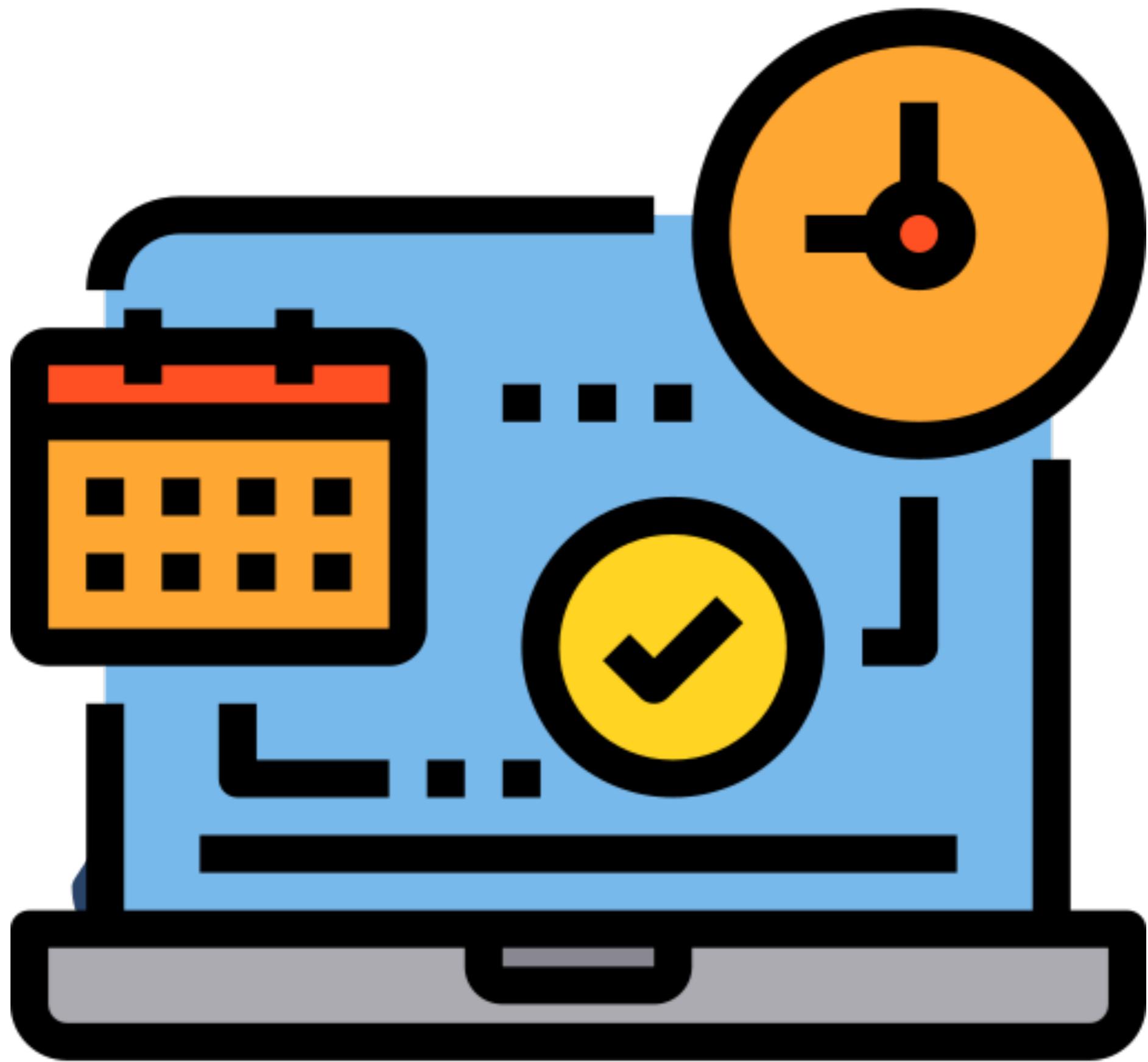
**AHORA TENEMOS
LA OPORTUNIDAD
DE AVANZAR AL
PRÓXIMO NIVEL
DE EDUCACIÓN**

@rosaliarte

En cuestión de meses, el sector educativo ha adelantado en el uso de las TIC lo que no habría logrado en 4 años



@rosaliarte



**LA COMPETENCIA
DIGITAL DOCENTE ES
FUNDAMENTAL**



@rosaliarte

Geografía con Book Creator

Crear libros digitales e interactivos,
con vídeos, audios, enlaces, etc.

Trabajando los conceptos del
relieve y el agua

@rosaliarte

Mis bibliotecas

Usando 1 de 1 bibliotecas [Actualizar para acceder a más bibliotecas](#)

Mis libros
Privado • Vacío

Sociales
1 autor • 2 de 40 libros

Crear una biblioteca nueva

Compartido conmigo

JUANCA Y GUILLE
3 autores • 1 de 40 libros

Claudia y Elena
3 autores • 1 de 40 libros

Libro de María y Nora
3 autores • 1 de 40 libros

Johana y Paola.
3 autores • 2 de 40 libros

Javi y Jesús
2 autores • 2 de 40 libros

Manuel y Antonio
3 autores • 1 de 40 libros

Ashley's & Eva's BOOK
3 autores • 1 de 40 libros

Book Social Studies Malena ...
3 autores • 1 de 40 libros

social
2 autores • 4 de 40 libros

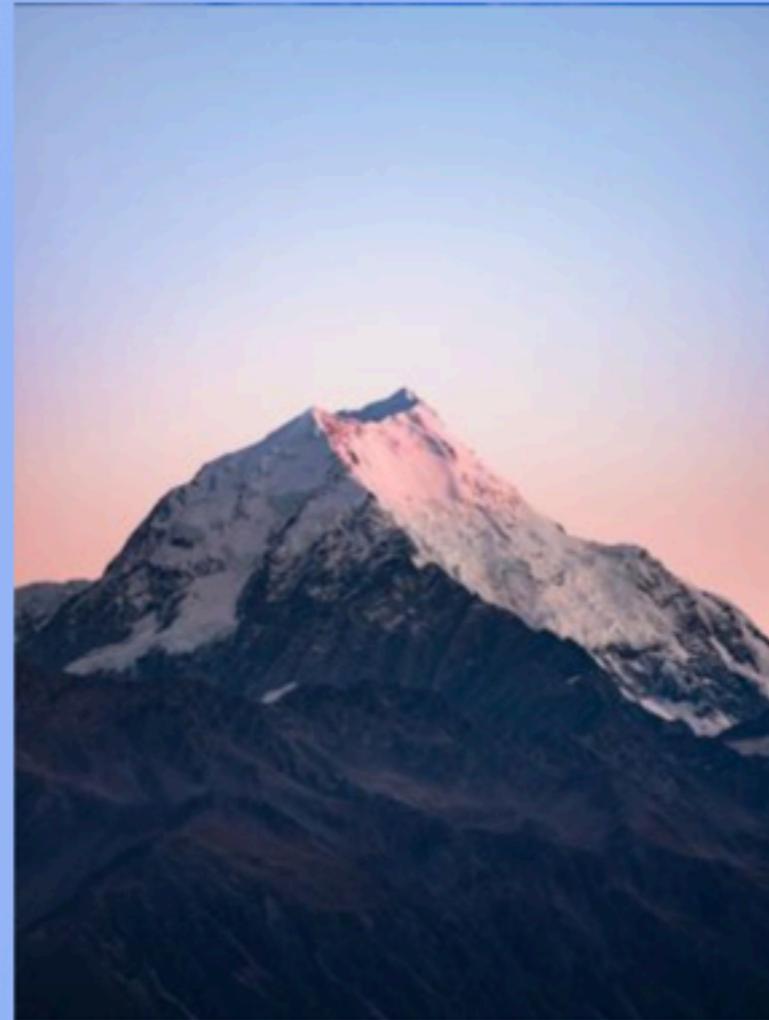
Alicia, Ingrid, Daisy
4 autores • 2 de 40 libros

Antonio. B, y Owen
3 autores • 3 de 40 libros

Unirse a una biblioteca

Ana María Delgado Del Valle
Nora Cortés Moreno

EL RELIEVE Y EL AGUA



BOOK
CREATOR

Hecho por: Eva y Ashley.



El Relieve Y El Agua

EL AGUA Y EL RELIEVE



II Guerra Mundial con Genial.ly

Crear presentaciones interactivas
sobre los fascismos y la II Guerra
Mundial con Genial.ly desde el
confinamiento

@rosaliarte

- CREAR GENIALLY
- MIS CREACIONES
- MI MARCA
- INSPIRACIÓN

CREAR GENIALLY

SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

Masa S y Valertín

Imagen Interactiva 16/5/2020

Imagen Interactiva

Imagen Interactiva 12/5/2020

LA II GUERRA MUNDIAL

Maria V y Cayetana

Presentación 11/5/2020

La Segunda Guerra Mundial

David y Lila - II GUERRA MUNDIAL

Personalizado 11/5/2020

LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

Zlata y Maria B

Reto 7/5/2020

LA II GUERRA MUNDIAL

Sara y Carmen

Presentación 6/5/2020

FACISMO, NAZISMO II GUERRA MUNDIAL

Esther y María Roldán

Presentación 5/5/2020

LA 2ª GUERRA MUNDIAL

Sara Gómez & Carmen Guerrero 4°C

Sara & Carmen NUEVO

Presentación 4/5/2020

La II Guerra Mundial

II Guerra mundial RLA

Presentación 30/4/2020

Mapa

Leo y Nuria

Presentación 30/4/2020

II GUERRA MUNDIAL

II Guerra Mundial

Mapa 30/4/2020

MARTIN GILBERT LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL 1939-1945

Raúl y José Luis 4C

Presentación 30/4/2020

La segunda guerra mundial

Lura y Hugo

Imagen Interactiva 30/4/2020

EL COMIENZO DE LA GUERRA

Imagen Interactiva

Imagen Interactiva 30/4/2020

SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

Andrea Gámez y Alberto Bassa

Personal Branding 30/4/2020

LA GUERRA MUNDIAL

Nacho y Dalia

Presentación 30/4/2020

End World War

Ieñicia y Paula

Presentación 30/4/2020

ALBA Y LUCIA

Alba y Lucía

Imagen Interactiva 29/4/2020

Imagen Interactiva

Diego y Nikos

Imagen Interactiva 29/4/2020

II GUERRA MUNDIAL

maria moreno y Raquel (modificado)

Presentación 29/4/2020

SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

Marina y Daniela

Imagen Interactiva 29/4/2020

WWII

Samuel y Luis

Imagen Interactiva 29/4/2020

PEACE!

Kaapo y Arys

Personalizado 29/4/2020

APRENDIENDO HISTORIA

Hecho Por Cristina y Adiel

La Segunda Guerra Mundial

LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

Imagen Interactiva

La II Guerra Mundial

II GUERRA MUNDIAL

- Planes
- Hacer un tour
- Ayuda
- Español





LA II GUERRA MUNDIAL

EMPEZAR >



LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

Y TODOS SUS DETALLES



LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

CAUSAS

- La sociedad de naciones no funcionaba.
- Tampoco lo hacía la política de apaciguamiento.
- Invasión de Polonia colmó el vaso.

PAZ DESPUÉS DEL COMBATE

- Alemania dividida para los vencedores.
- ONU(Organización de las Naciones Unidas)
- Graves juicios contras

ATLAS ILUSTRADO DE LA

SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

BANDOS

- Dos bandos:
- Potencias del eje: **Alemania, Italia y Japón**
 - Potencias aliadas: **Francia, Gran Bretaña y la URSS.**

CONSECUENCIAS

- Pérdidas humanas
- Pérdidas económicas
- Cambios Políticos
- Nuevas organizaciones creadas.

Conoce el resto *de proyectos*

bit.ly/guerramundialgenially



Historia con Adobe Spark Vídeo

Realizar vídeo presentaciones sobre
la historia de la Transición española
o la Guerra Fría, con audios en
español y en inglés

@rosaliarte

LECCIONES DE HISTORIA 4º ESO

U.D. 11: La Guerra Fría (1945-1991)



Aquí tienes el PDF para descargar el contenido de la unidad didáctica número 11: La Guerra Fría (1945-1991), donde encontrarás: los objetivos, actividades, distribución del tiempo, las competencias, instancias y temas transversales que trabajaremos. También que debes repasar o consultar en fotocopias y pegado en la libreta de clase como principio de la unidad. Píntalo en la imagen para descargar. Junto a él, tienes el PDF de presentación de PBL de esta unidad, ya sabes, tienes que diseñar tu propio parque temático.

PDF PDF

Mapa Conceptual:

PDF

Categorías

Posts Populares de 4º de ESO

- U.D. 1: El origen de la Unión Soviética
- U.D. 2: La revolución industrial
- U.D. 3: Las revoluciones políticas
- U.D. 4: Tensiones y conflictos

PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE LA HISTORIA
ROSA LINARTE ALONSO
Accésit
2019-2020

LECCIONES DE HISTORIA 4º ESO

U.D. 14: España: Transición y Democracia



Aquí tienes el PDF para descargar el contenido de la unidad didáctica número 14: España: Transición y Democracia, donde encontrarás: los objetivos, actividades, distribución del tiempo, las competencias, instancias y temas transversales que trabajaremos. También que debes repasar o consultar en fotocopias y pegado en la libreta de clase como principio de la unidad. Píntalo en la imagen para descargar.

PDF

Mapa Conceptual:

PDF

Categorías

Posts Populares de 4º de ESO

- U.D. 1: El siglo XVIII: El Antiguo Régimen
- U.D. 2: La revolución industrial
- U.D. 3: Las revoluciones políticas
- U.D. 4: Tensiones y conflictos

PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE LA HISTORIA
ROSA LINARTE ALONSO
Accésit
2019-2020

<https://leccionesdehistoria.com/4ESO/>





Enlace del vídeo del Proyecto de la Guerra Fría o Transición Española



Rosa Liarte • 5 jun.

100 puntos

Fecha de entrega: 16 jun. 15:00

Aquí tenéis adjunto las rúbricas según el tema que elijáis (Guerra Fría o Transición) y el videotutorial de la herramienta: Adobe Spark Video.

En la tarea hay que entregar el enlace del vídeo cuando le das a publicar, para que yo pueda ver el vídeo. Si lo haces en pareja, indícame con la persona que lo has hecho. ¡Mucho ánimo! ¡No queda nada ya! :)



Tutorial en español de Adob...

Vídeo de YouTube 8 minutos



Rubrica_-_Adobe_Spark_Tra...

PDF



Rubrica_-_Adobe_Spark_Gu...

PDF

Comentarios de la clase



Añadir un comentario de clase...



Adobe Spark Guerra Fría

Adobe Spark Guerra Fría	Experto/a 4	Avanzado 3	Aprendiz 2	Novel 0
El aspecto del vídeo en general tiene buena pinta 10%	Tiene elementos imágenes, vídeos, textos, música de fondo y audios, se ve un vídeo atractivo y visual, con varios apartados	Tiene todos los elementos, se ve un vídeo atractivo, pero con pocos apartados	Tiene pocos elementos y no es muy visual el vídeo	Apenas es visual y con pocos elementos
Los orígenes y máxima tensión 10%	Se trata el 1er y 2º punto del tema al completo	Faltan algunos aspectos de ambos puntos	Se explica menos de la mitad de ambos puntos	No se explican estos dos puntos
Bloque occidental y comunista 10%	Se explican ambos bloques (puntos 3 y 4 del tema)	Se explica casi todo los puntos 3 y 4	Se explica menos de la mitad de ambos puntos	No se explica los dos bloques de la guerra fría
Armas de la Guerra + Distensión 10%	Se tratan los puntos 5 y 6 del tema	Se explican casi todos los puntos 5 y 6 del tema	Se explica menos de la mitad de los puntos 5 y 6	No se explican los puntos 5 y 6
Al menos tiene 15 diapositivas 10%	El vídeo tiene un mínimo de 15 diapositivas	El vídeo tiene 10 diapositivas	El vídeo tiene 5 diapositivas	El vídeo tiene menos de 5 diapositivas
Faltas de ortografía 10%	No tienen ninguna falta de ortografía	Hay una falta de ortografía	Hay dos faltas de ortografía	Hay tres o más faltas de ortografía
Información justa y precisa 10%	Las explicaciones en el vídeo son claras y concisas, se expresan adecuadamente	Las explicaciones en el vídeo son claras y concisas, pero algunas cosas no tanto	Las explicaciones en el vídeo son algo pobres y no quedan claros aspectos	Las explicaciones están regular en el vídeo
Originalidad y creatividad 10%	El vídeo es totalmente creativo, aprendes un montón viéndolo	El vídeo podría ser un poco más creativo	El vídeo apenas es creativo	Bostezo viendo el vídeo
Audios 10%	Incluye 7 audios en español y 3 audios en inglés insertados	Incluye 5 audios en español y 2 audios en inglés	Incluye 3 audio en español y 1 audio en inglés	No incluye audios
Imágenes e iconos 10%	El vídeo tiene imágenes e iconos relacionados con el tema	El vídeo tiene solamente imágenes o solamente iconos relacionados con el tema	Algunas imágenes e iconos no tienen nada que ver con el tema	Las imágenes e iconos no tienen nada que ver con el tema

Adobe Spark Transición

Adobe Spark Transición	Experto/a 4	Avanzado 3	Aprendiz 2	Novel 0
El aspecto del vídeo en general tiene buena pinta 10%	Tiene elementos imágenes, vídeos, textos, música de fondo y audios, se ve un vídeo atractivo y visual, con varios apartados	Tiene todos los elementos, se ve un vídeo atractivo, pero con pocos apartados	Tiene pocos elementos y no es muy visual el vídeo	Apenas es visual y con pocos elementos
Llegada de Suárez, 1as elecciones, 23F 10%	Se trata el primer punto del tema al completo	Le faltan aspectos del primer punto del tema	Se explica menos de la mitad del primer punto del tema	No se explica el primer punto del tema
Todos los gobiernos de la democracia 10%	Se explican todos los gobiernos de la democracia (2º punto del tema)	Se explica casi todo el 2º punto del tema	Se explica menos de la mitad del 2º punto del tema	No se explica el 2º punto del tema
Política nacional e internacional 10%	Se tratan los puntos 4 y 5 del tema	Se explican casi todos los puntos 4 y 5 del tema	Se explica menos de la mitad de los puntos 4 y 5	No se explican los puntos 4 y 5
Al menos tiene 15 diapositivas 10%	El vídeo tiene un mínimo de 15 diapositivas	El vídeo tiene 10 diapositivas	El vídeo tiene 5 diapositivas	El vídeo tiene menos de 5 diapositivas
Faltas de ortografía 10%	No tienen ninguna falta de ortografía	Hay una falta de ortografía	Hay dos faltas de ortografía	Hay tres o más faltas de ortografía
Información justa y precisa 10%	Las explicaciones en el vídeo son claras y concisas, se expresan adecuadamente	Las explicaciones en el vídeo son claras y concisas, pero algunas cosas no tanto	Las explicaciones en el vídeo son algo pobres y no quedan claros aspectos	Las explicaciones están regular en el vídeo
Originalidad y creatividad 10%	El vídeo es totalmente creativo, aprendes un montón viéndolo	El vídeo podría ser un poco más creativo	El vídeo apenas es creativo	Bostezo viendo el vídeo
Audios 10%	Incluye 7 audios en español y 3 audios en inglés insertados	Incluye 5 audios en español y 2 audios en inglés	Incluye 3 audio en español y 1 audio en inglés	No incluye audios
Imágenes e iconos 10%	El vídeo tiene imágenes e iconos relacionados con el tema	El vídeo tiene solamente imágenes o solamente iconos relacionados con el tema	Algunas imágenes e iconos no tienen nada que ver con el tema	Las imágenes e iconos no tienen nada que ver con el tema



Sp Video

Vista previa Compartir Descargar 

Diseño Tema Redimensionar Música

PANTALLA COMPLETA

PANTALLA DIVIDIDA 

PIE DE ILUSTRACIÓN

TÍTULO Y TEXTO

Video Texto Foto Logo

Preséntate. Personalízalo para conectar con tu audiencia o reforzar tu credibilidad. X

Sp Adobe Spark

1 Acceso de mí 2 ¿Qué es esto? 3 ¿Por qué? 4 Mostrarlo 5 Cómo 6 Por qué lo estar compartiendo 7 Llamada a la acción Créditos Final



Invitar a "Prueba"



Añadir personas

Kat o kat@ejemplo.com

Invitar a editar

Miembros (1)



Rosa Liarte (tú)
rosaliarte@ieseduardojaneiro.org

Propietario

Obtener vínculo

Solo las personas con acceso de edición pueden abrirlo con este vínculo. Las personas que no tengan permisos de edición pueden solicitar acceso.

[Copiar vínculo](#)





Crea una impresión. Actualizar

Busca tus proyectos



Proyectos

Tus proyectos | Compartido contigo | Recientes

Mostrar todo | Ordenar: Más nuevos



NOVE



Transición VIDEO



la guerra fría VIDEO



La Transición Española VIDEO



La Transición VIDEO



La Guerra Fría VIDEO



LA GUERRA FRÍA VIDEO



La Guerra Fría VIDEO



HISTORIA VIDEO



La guerra fría VIDEO



LA GUERRA FRÍA

Trabajo de Lucía y María 4ºA



Sp Adobe Spark

La Guerra Fría



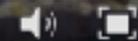
Transición a la democracia española.

LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA ESPAÑOLA

By: Esther and María Moreno

Sp Adobe Spark

▶ 0:01 5:53





© © © ©



@rosaliarte



CREATIVIDAD

Usar la imaginación

COMUNICACIÓN

Compartir ideas

COLABORACIÓN

Trabajar juntos

PENSAMIENTO CRÍTICO

Hacer preguntas

NOS VEMOS EN LA SIGUIENTE SESIÓN



¿QUÉ VAMOS A VER?

SESIÓN 2

- **Taller de aplicaciones: Book Creator, Spreaker, Thinglink, Canva**



Taller de



ChatterPix

@rosaliarte

RETO CHATTERPIX

- BUSCA UNA FOTO EN INTERNET Y GUÁRDALA EN LA GALERÍA DE TU DISPOSITIVO
- ABRE CHATTERPIX Y SELECCIONA LA IMAGEN DE TU GALERÍA DE FOTOS
- CREA UNA BOCA
- DALE A GRABAR, Y GRABA UN AUDIO DE 30 SEGUNDOS HACIÉNDOTE PASAR POR LA PERSONA/COSA DE LA FOTO
- GUARDA EL VÍDEO CREADO EN EL CARRETE DE FOTOS DE TU DISPOSITIVO
- COMPARTE EL VÍDEO EN EL CHAT PARA QUE LO VEAMOS

Taller de



THINGLINK

@rosaliarte

RETO THINGLINK

- CREA UNA IMAGEN EN THINGLINK
- ENRIQUÉCELA CON: 5 PUNTOS DE INFORMACIÓN (2 CON TEXTO, UNO CON AUDIO, UNO CON LINK A UNA WEB, Y UN ÚLTIMO CON UNA IMAGEN)
- PULSA EL BOTÓN DEL OJO PARA CONVERTIR LA IMAGEN EN PÚBLICO
- Y DALE A COMPARTIR, COPIA EL ENLACE DE COMPARTIR Y PÉGALO AQUÍ EN EL CHAT QUE VEAMOS LO QUE HAS LOGRADO HACER

Taller de



BOOK CREATOR

<https://rosaliarte.com/tutorial-bookcreator-espanol/>

@rosaliarte

RETO BOOK CREATOR

- CREA UN LIBRO EN BOOK CREATOR, QUE CONTENGA UNA PORTADA CON UNA IMAGEN Y TÍTULO CON COLOR Y OTRO TIPO DE LETRA
- CAMBIA EL ASPECTO DE COLOR DE UNA PÁGINA
- AÑADE UN AUDIO
- AÑADE UN VÍDEO YOUTUBE
- AÑADE UN GIF Y UN STICKER
- INSERTA UN ARCHIVO DESDE DRIVE
- AÑADE ALGUNOS TEXTOS
- INSERTA UN ICONO DIBUJADO CON EL ASISTENTE DE DIBUJO
- UNA VEZ REALIZADO TODOS LOS PUNTOS ANTERIORES, PUBLICA EL LIBRO ONLINE, Y CUELGA POR AQUÍ EL ENLACE PARA QUE LO VEAMOS

@rosaliarte

RETO CANVA

- ENTRA EN CANVA.COM
- ELIGE CREAR UNA PRESENTACIÓN EDUCATIVA
- MONTA 3 DIAPOSITIVAS DE PRESENTACIÓN
- PULSA EN LOS 3 PUNTITOS HORIZONTALES ARRIBA A LA DERECHA Y PULSA PRESENTAR Y GRABAR
- GRÁBATE SALUDANDO Y HABLANDO EN LAS 3 DIAPOSITIVAS
- COMPARTE EL ENLACE DEL VÍDEO PARA QUE LO VEAMOS

★
ROSA LIARTE

CANVA FOR EDUCATION

6 COSAS QUE NO SABÍAS

@rosaliarte

Taller de



SPREAKER

<https://rosaliarte.com/aprende-a-usar-spreaker-dj-y-crea-una-radio-o-podcast-en-clase/>

@rosaliarte

@rosaliarte

RETO SPREAKER

- CREA UNA CUENTA EN SPREAKER
- GRABA UN PODCAST OFFLINE (CON UN MINUTO SUFICIENTE)
- DENTRO DEL AUDIO INSERTA MIENTRAS HABLAS ALGÚN EFECTO DE SONIDO
- GUARDA LA GRABACIÓN Y PUBLÍCALA PARA OBTENER EL LINK DEL PODCAST
- COPIA EL LINK DEL PODCAST
- PEGA EL LINK DEL PODCAST POR AQUÍ
- (OPCIONAL, GENERA UN CÓDIGO QR DEL LINK DEL PODCAST)

@rosaliarte

NOS VEMOS EN LA SIGUIENTE SESIÓN



¿QUÉ VAMOS A VER?

SESIÓN 3

- **Taller de aplicaciones:
Stopmotion, Toontastic, Flipgrid**
- **Portfolios de evaluación**
- **Diseño de un proyecto de ABP en
plantilla en Genially a partir de
Criterios de evaluación**

Taller de



STOPMOTION STUDIO

<https://rosaliarte.com/taller-hacer-stopmotion-aula/>

@rosaliarte

RETO STOPMOTION

- DESCARGA LA APP STOPMOTION STUDIO
- REALIZA UN STOPMOTION DE UNOS 5 – 7 SEGUNDOS DE DURACIÓN (UNAS 20–30 FOTOS)
- EXPORTA EL STOPMOTION AL CARRETE DE TU DISPOSITIVO
- **(OPCIONAL)** SUBE EL VÍDEO A DRIVE (O CUALQUIER NUBE) Y COMPARTE EL ENLACE DEL VÍDEO EN EL CHAT PARA QUE PODAMOS VERLO

Taller de



FLIPGRID.

FLIPGRID

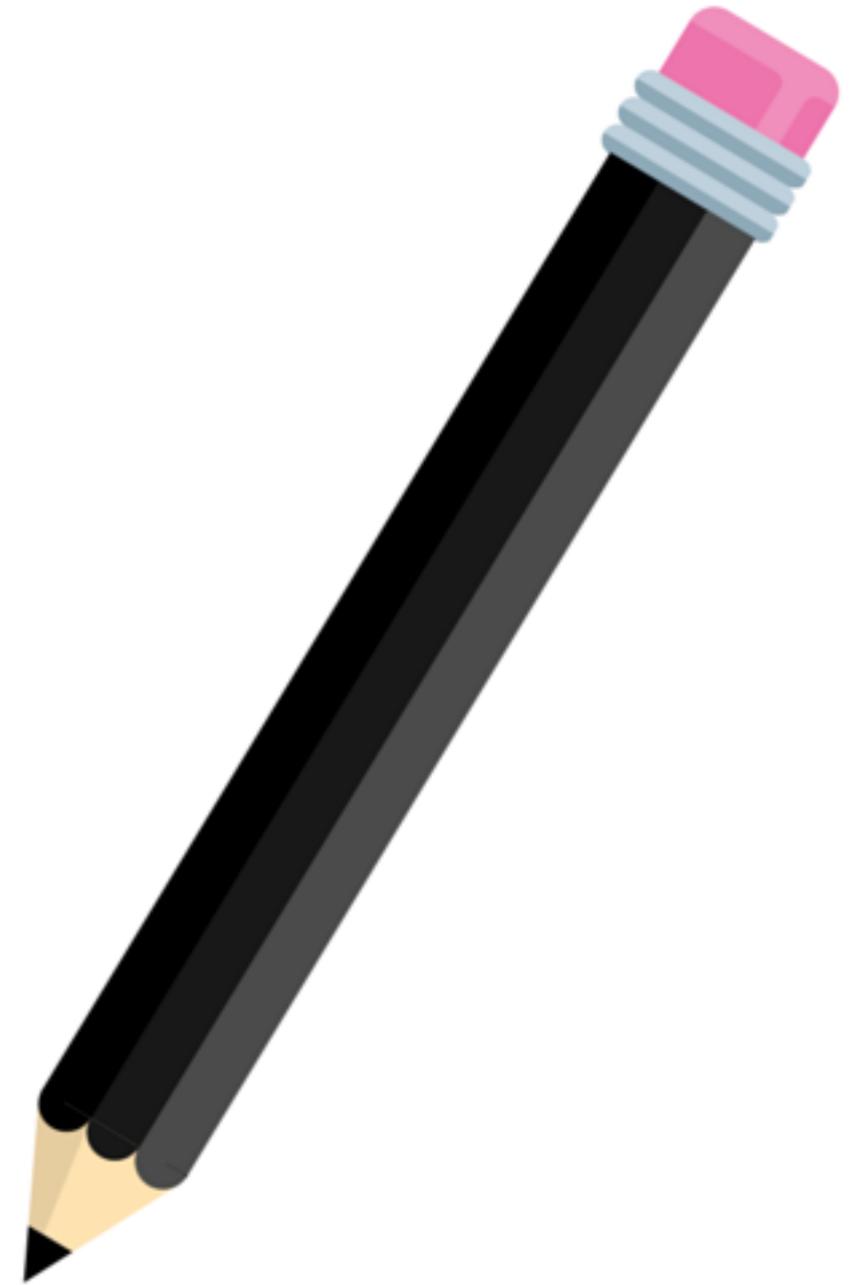
@rosaliarte



Comprobar

¿Qué ha

aprendido?



Competencias

Alumnado competente



**A través de la realización
de actividades**

Cambio en la evaluación:

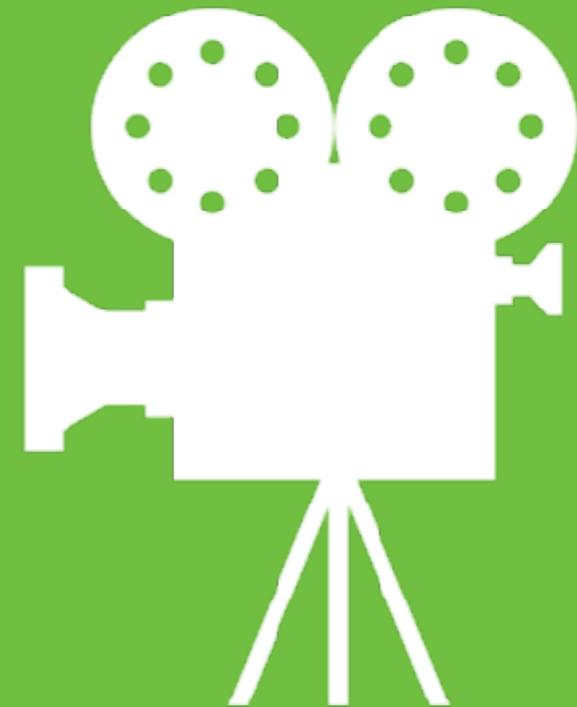
pasa de ser...

**Usada para poner de
manifiesto al
alumnado en qué se
ha equivocado y qué
es lo que no sabe**

**A convertirse
en la
oportunidad de
valorar lo que
sabe y mejorar
su aprendizaje**



EVALUACIÓN



EL PORTFOLIO

*Como herramienta de
Evaluación*

★ por @rosaliarte ★

Evaluación

basada en evidencias

"Authentic Assessment"

"Sistema evaluativo que nos permite recopilar la información sobre el aprendizaje del alumnado y su progreso, tanto del producto final como de todo su proceso de aprendizaje"

“La evaluación por portfolio es el proceso multidimensional de coleccionar evidencias que ilustren los logros, esfuerzos y progreso de un alumno con un objetivo determinado a lo largo de un periodo de tiempo”

(Gillespie, Ford, Gillespie & Leavel, 2003)

@rosaliarte

Observar

Conocer

Comprender

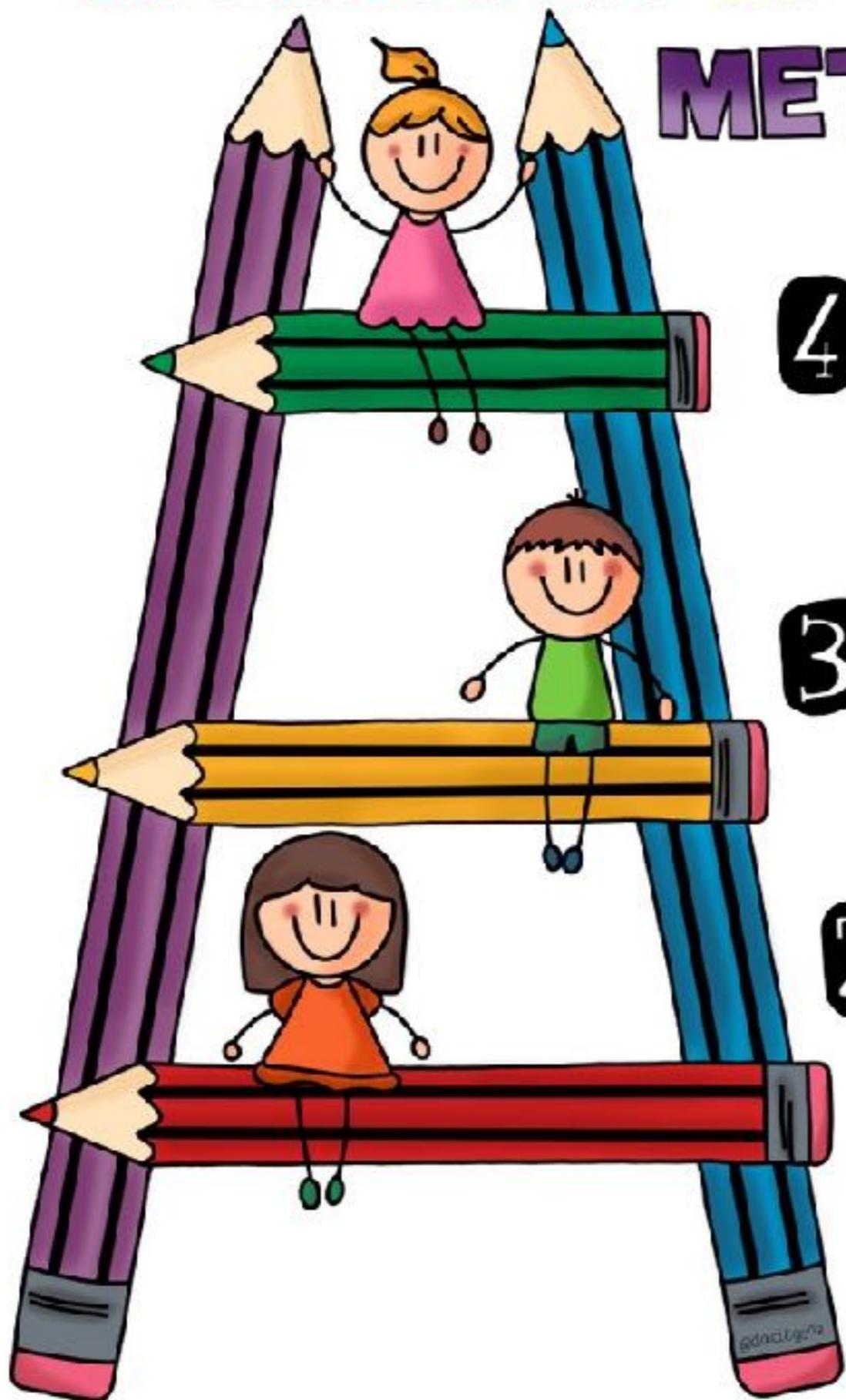
a cada uno de nuestro alumnado
para la comprensión y evaluación eficaz

POTENCIAL DEL PORTFOLIO:

- Dar sentido al trabajo realizado**
- Promover procesos metacognitivos**

Escalera de la

METACOGNICIÓN



4 ¿En qué otras ocasiones puedo usarlo?



3 ¿Para qué me ha servido?



2 ¿Cómo lo he aprendido?



1 ¿Qué he aprendido?





**EL PORTFOLIO PROMUEVE
APRENDIZAJE AUTOREFLEXIVO
BASADO EN EL
PENSAMIENTO CRÍTICO**

Es un medio eficaz mediante el cual su autor, el alumno/a, a través de una serie de documentos, demuestra cómo ha construido su aprendizaje

Portfolio de una materia

que el profesor utiliza como parte de su sistema de evaluación para permitir al alumno que muestre en qué medida ha alcanzado los objetivos propuestos.

Puede ser individual o de grupo cooperativo y el profesor ha de comunicar con claridad los criterios de evaluación y de qué manera lo tendrá en cuenta en la calificación final de la materia (rúbrica).

@rosaliarte

Portfolio de un proyecto

que permite evaluar no sólo el resultado final que presentan los alumnos sino también el proceso.

Es la recogida del trabajo individual y de grupo, la reflexión sobre las dificultades y los éxitos, la evaluación de la comprensión y habilidades desarrolladas y el planteamiento de objetivos futuros.

Estructura de un portfolio

Portada: refleja de manera creativa la naturaleza del trabajo

Índice: ha de reflejar el esquema organizativo del portfolio

Introducción: Explicación del contexto. Presentación del trabajo

Documentos: evidencias del trabajo con título, fecha y comentario

Autoevaluación: Reflexión del proceso

Objetivos futuros: basados en los logros, intereses y progresos

Otros comentarios y evaluaciones

FASES DEL PORTFOLIO



@rosaliarte

SIRVE AL PROFESOR

PARA



1

Respecto a la enseñanza

conocer las posibilidades y dificultades del alumno, detectar actividades idóneas, incentivar la autonomía del alumnado, fomentar espíritu crítico y ayudarle a que aprenda a aprender

2

Respecto al aprendizaje

conocer el proceso del aprendizaje del alumnado, reflejar la evolución del aprendizaje y conocer su progreso. Atender a la diversidad y sus intereses



3

Respecto a la evaluación

material de evaluación personal de cada alumno, ofrece información para tomar decisiones de evaluación, permite una evaluación para mejorar y facilita una evaluación más justa



Sirve al alumnado

para

Fomentar la autonomía y la responsabilidad, desarrollando la reflexión y el espíritu crítico

Aprender mejor, desarrollando estrategias de autoaprendizaje

Evaluar y acreditar, facilitando con las evidencias las calificaciones

EJEMPLOS DE PORTAFOLIOS DE MI ALUMNADO (PROYECTO DE POLÍTICA)

<https://cristinahrndz.blogspot.com/2019/01/portfolio-de-partidos-politicos.html>

<https://elblogdecarloslopezm.blogspot.com/2019/02/proyecto-tema-2-ciudadanos.html>

<https://minuevoblogdejuan.blogspot.com/2019/03/portfolio-sobre-el-congreso-de-los.html>

FICHA DE METACOGNICIÓN FINAL DE PROYECTO

MATERIA:

NOMBRE DEL PROYECTO:

PRODUCTO FINAL:



¿CÓMO ME HAN EVALUADO?

PODRÍA MEJORAR...

CONTENIDOS TRABAJADOS

HE APRENDIDO...

QUÉ ES LO QUE MÁS ME HA GUSTADO Y LO QUE MENOS

+

-

ESTO ME PODRÍA SERVIR FUERA DEL COLE PARA...



APPS Y WEBS UTILIZADAS



MANTENER

CAMBIAR

QUITAR



ROSA LIARTE

CÓMO TRABAJAR EN GRUPO CON GOOGLE CLASSROOM

@rosaliarte



VAMOS A REALIZAR LA TAREA
¡DISEÑAR UN PROYECTO!



CANVAS PARA EL DISEÑO DE PROYECTOS

COMPETENCIAS CLAVE



¿Qué competencias clave se desarrollan?

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE



¿Con qué estándares de aprendizaje evaluables del Currículo Oficial podemos relacionar los aprendizajes adquiridos?

MÉTODOS DE EVALUACIÓN



¿Qué herramientas y estrategias innovadoras de evaluación vamos a aplicar?

PRODUCTO FINAL



¿Qué queremos conseguir?
¿Qué reto queremos resolver?
¿A qué problema queremos dar solución?

TAREAS



¿Qué tenemos que hacer para alcanzar el producto final?

DIFUSIÓN



¿Cómo vamos a difundir nuestro proyecto?

RECURSOS



¿Qué personas deben implicarse: docentes del claustro, familias, otros agentes educativos, ...?
¿Qué otros materiales son necesarios?
¿Es necesaria algún tipo de instalación especial?

HERRAMIENTAS TIC



¿Qué Apps y herramientas TIC necesitamos?
¿Qué servicios web vamos a usar?
¿Podemos vincularlas con las tareas?

AGRUPAMIENTOS/ORGANIZACIÓN



¿Cómo se va a agrupar el alumnado?
¿Cómo vamos a organizar el aula?

CANVAS DISEÑO DE PROYECTOS



EXTRA LOREM

EXTRA LOREM

EXTRA LOREM

EXTRA LOREM

COMPETENCIAS CLAVE



Lorem ipsum dolor sit amet consectetur.



PRODUCTO FINAL

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.



RECURSOS



Lorem ipsum dolor sit amet consectetur.



ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE



Lorem ipsum dolor sit amet consectetur.



TAREAS

Lorem ipsum dolor sit amet consectetur adipiscing elit.



HERRAMIENTAS TIC



Lorem ipsum dolor sit amet consectetur.



MÉTODOS DE EVALUACIÓN



Lorem ipsum dolor sit amet consectetur.



DIFUSIÓN

Lorem ipsum dolor sit amet consectetur adipiscing elit.



AGRUPAMIENTOS/ ORGANIZACIÓN



Lorem ipsum dolor sit.



Selecciona una paleta



USAR ESTA PLANTILLA

NOS VEMOS EN LA SIGUIENTE SESIÓN



¿QUÉ VAMOS A VER?

SESIÓN 4

- **APS (Aprendizaje Servicio)**
- **Rúbricas**
- **CoRubrics**
- **Dianas de evaluación**



**¿Por qué estoy
aprendiendo esto?**

**¿Qué importancia tiene para el
mundo en el que vivo ahora?**



APRENDIZAJE SERVICIO (APS)

@rosaliarte

METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE ACTIVO
BASADO EN EL TRABAJO POR PROYECTOS
CONOCIMIENTOS EN BUSCA DE LA
MEJORA DE LAS NECESIDADES PERSONALES
PARA MEJORARLAS, VINCULA EL ASPECTO
CURRICULAR CON LA EDUCACIÓN EN VALORES

@rosaliarte

- PASO 1 — IDENTIFICAR UNA NECESIDAD
- PASO 2 — DISEÑAR UN PLAN DE ACCIÓN
- PASO 3 — PASAR A LA ACCIÓN
- PASO 4 — EVALUAR
- PASO 5 — CELEBRAR Y RECONOCER EL TRABAJO

#Cuéntame

Aprender sobre la Guerra Civil española y el franquismo, dando voz a testimonios. Crear un documental y un cartel sobre los relatos

@rosaliarte

IES CARTIMA.

Cuéntame

II REPÚBLICA, GUERRA CIVIL Y FRANQUISMO



Chocolatería de Lauro



Lauro Cerezo
(18/7/07 - 4/12/42)



Guillermina Provencio
(4/12/12 - 24/12/10)



PAULA MORALES, PEDRO PARDO, DAMIAN HERMIDA, JOSE ALBERTO NIEBLA

Documento de Asistencia 1 CAJA NACIO
DEL

N.º Reg. 12 1 **193909** Seguro Obligatorio de Enferm
30251 (Baja) **0.2.**

Asegurado **Fuentes Romero Antonio** (Apellidos) (Nombre)

Domicilio **Cártama Yacoras** (Localidad) (Calle) (N.º)

Con derecho a asistencia a partir de
Empresa **Desempleo** (Firma y sello) **10.4.68**
30514

Remitida Ficha E. 4 a Médico
Medicina General en sobre
número

Mod. 317-3/69

12.5.40

MINISTERIO DE TRABAJO
INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION
PREVISION PROVINCIAL




29/A/ 64.847

Pensionista D. **Manuel Fuentes Ro-**
mero

natural de **Cártama** provincia

emitió el día **27**



G. D. N. I. núm. **24.664.005**

MINISTERIO DEL INTERIOR
GOBIERNO CIVIL

42134

PROVINCIA DE **MALAGA**

PERMISO DE ARMAS

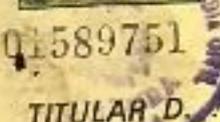
TITULAR D. **Antonio Fuentes Romero**

Profesión **Campo** con residencia en **Cártama**

Domicilio **El Sexmo, s/n**

Malaga

EL JEFE DE LA COMANDANCIA
EL GOBERNADOR CIVIL



01589751



5



CUÉNTAME



Conoce el resto
de proyectos

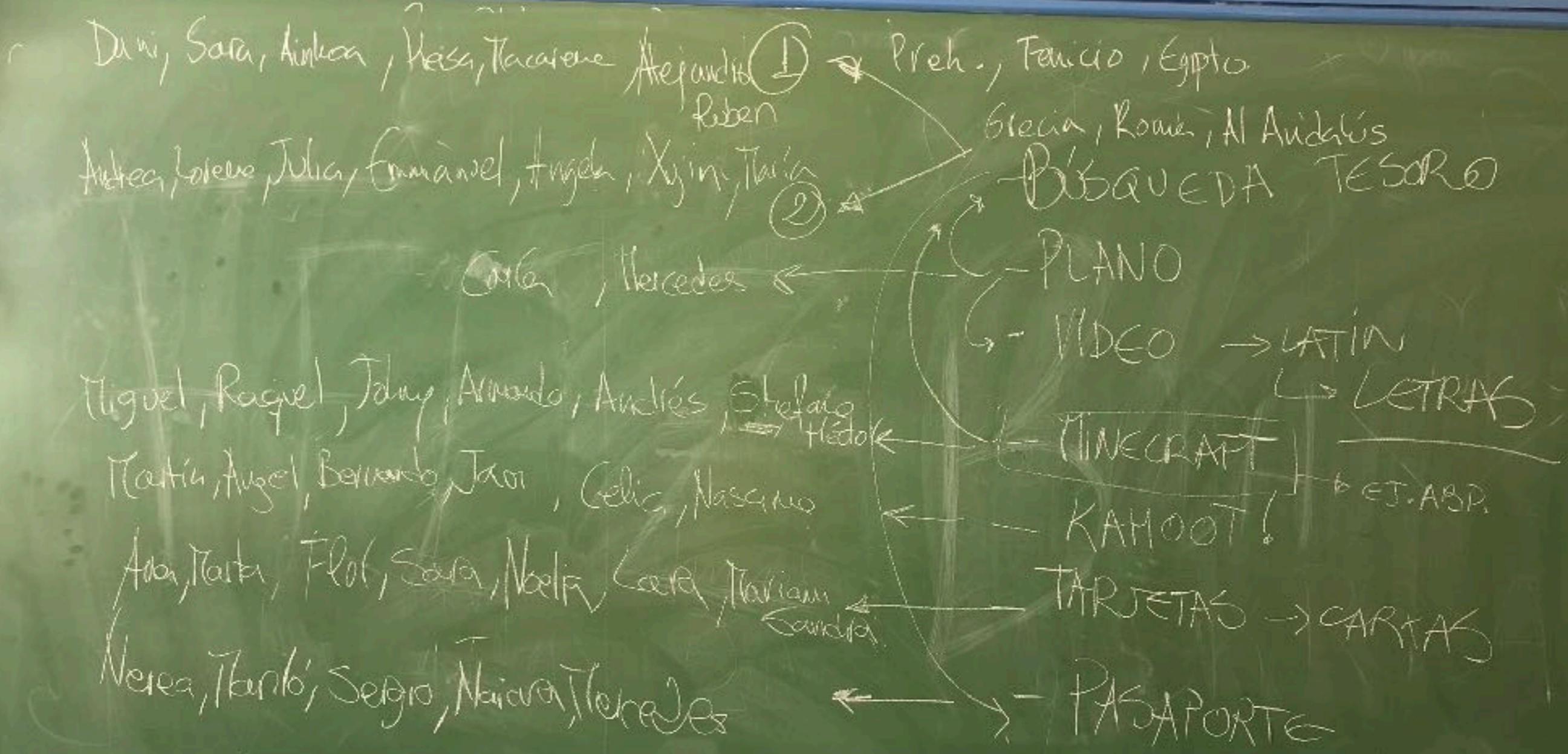
bit.ly/proyectocuentame



Museo de Málaga

Elaborar un itinerario didáctico del Museo de Málaga, a partir de su visita y diferentes proyectos alrededor de su colección

@rosaliarte



Productos finales:

- 1 Búsqueda del tesoro
- 2 Pasaporte
- 3 Vídeos explicativos
- 4 Kahoot!
- 5 Cartas Timeline
- 6 Málaga Fenicia en Minecraft
- 7 Mapa para vídeo explicativo
- 8 Vídeo resumen del proyecto



Búsqueda del tesoro

¿ De qué fecha es el pedestal encontrado en Cártama y que fue un encargo de Lucio Porcio Víctor ?

S

Producto que se producía en Málaga con tripas de pescado



Redum



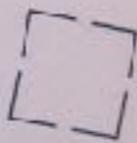
Garum



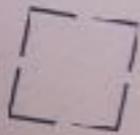
Torum

R

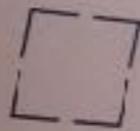
Producto que se produce
en Málaga con tripas
de pescado



Redum



Garum



Torum

R

Hay una pátera encontrada en el
teatro romano, esta tiene en su
interior un círculo formado por
letras, escribe su significado.

É

Pasaporte





Fenicios

Ya lo has superado,
pasa a la siguiente



Grecia



¡Superado!, Pasa a
la siguiente



Cartas Timeline

leccionesdehistoria.com



Conoce el resto
de proyectos

bit.ly/museodemalaga



RECUERDA:



LAS MEJORES LECCIONES NO SE CENTRAN
EN LA TECNOLOGÍA QUE UTILIZAMOS

SE CENTRAN EN EL
APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

@rosaliarte

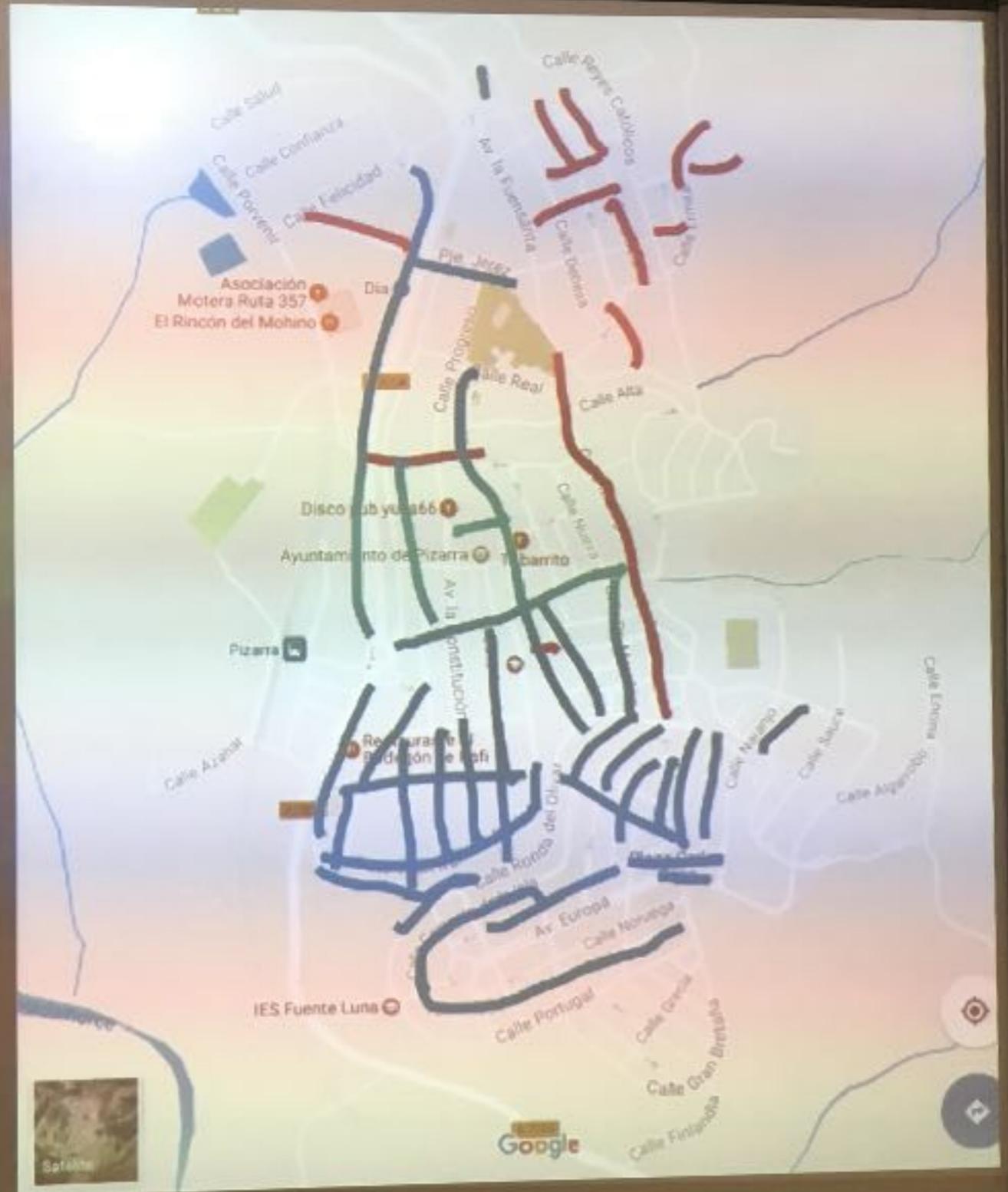
#Merezcounacalle

Realizar un estudio e informar a los ayuntamientos de la desigualdad de género que existe en los callejeros con nombres de hombre y de mujer

@rosaliarte

E

Este es el
mapa donde
está Pizarra.
El color
azul es de
hombres y el
de rosa es
de mujeres







#MEREZCOUNACALLE

www.merezcounalle.com



Alumno/a: Gisela Benaisa Borrego



#MEREZCOUNACALLE

Proyecto de Geografía e Historia 17/18

Propuesta de nombre de mujer: Gisela Pulido



Fecha de nacimiento:

14 de Enero de 1994

Lugar (municipio, provincia):

Premià de Mar, Barcelona, España

¿Por qué merece una calle?

Porque ha sido 10 veces campeona del mundo de kitesurf freestyle, además de tener varias medallas de oro y ser campeona de Europa y de España en varias ocasiones.

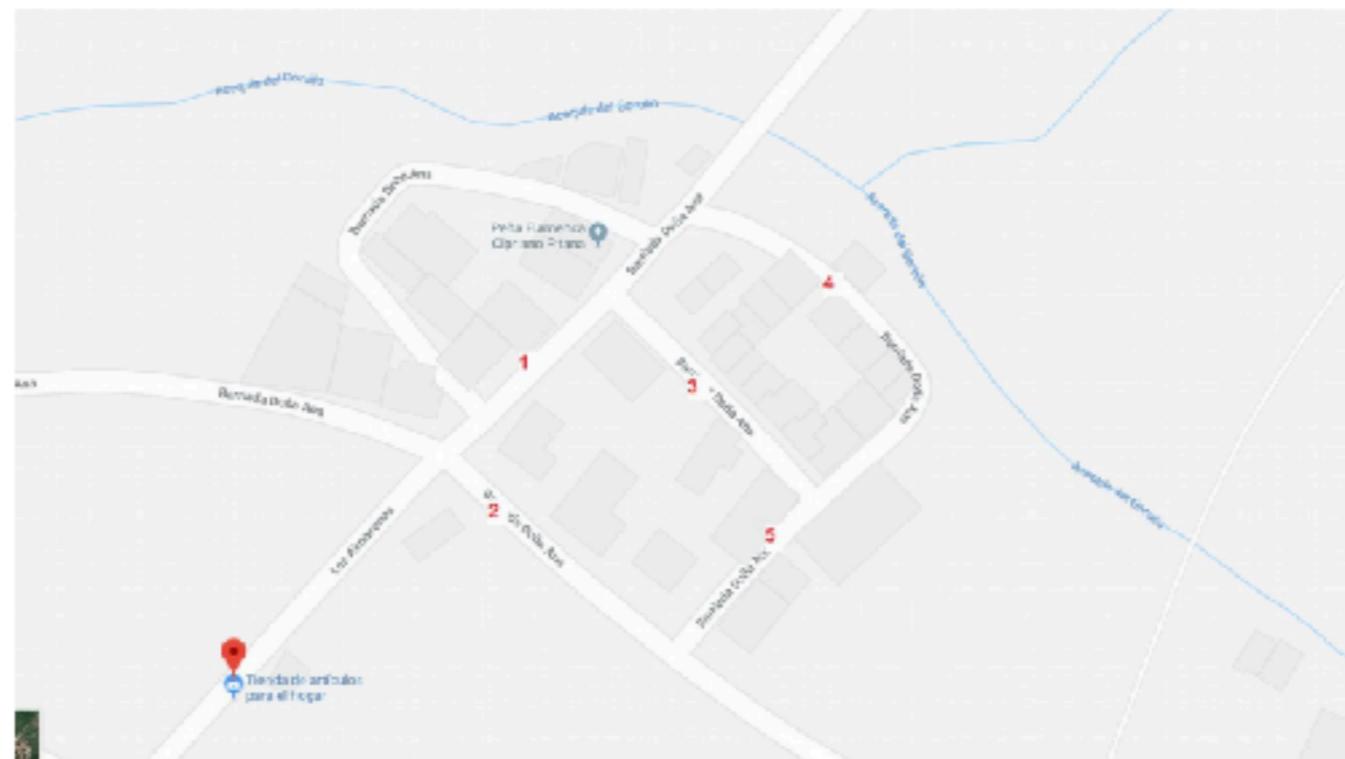
Realiza un resumen de su vida:

Gisela Pulido probablemente sea la campeona del mundo más joven de la historia del deporte. Gisela desde muy pequeña mostró mucho interés por el mar. Le encanta el deporte, pero los que más le gustan son los deportes de riesgo. Sus primeros éxitos lo logró con la natación. Empezó con el kiteboarding en 2001 y en 2003 se proclamó 1º en el Campeonato de Europa Junior con solo 9 años en la categoría sub-14 y en categoría sub-18 quedó 2º. Ha sido campeona de España 3 veces y 10 veces del mundo.



Exp. Gestiona: 3759. NOMBRAMIENTO DE NUEVAS CALLES T.M. DE CÁRTAMA.
Asunto: PROPUESTA DE ACUERDO PARA JUNTA DE GOBIERNO LOCAL.

Teniendo en cuenta la necesidad de llevar a cabo el nombramiento de cinco viales en la Barriada de Doña Ana del T.M. de Cártama, desde la alcaldía del Ayuntamiento de Cártama se decide con fecha 12 de marzo de 2018 remitir una solicitud a los alumnos y alumnas del IES Cartima de Cártama Estación para que, en base a los criterios del proyecto "Merezco una Calle" realizado por el propio alumnado, se proponga a esta alcaldía una relación de nombres de mujeres para el nombramiento de los citados viales.





Primero: *Nombrar las calles de la Barriada de Doña Ana de Cártama conforme a la siguiente relación:*

1. CALLE CORTIJO DOÑA ANA.
2. CALLE FEDERICA MONTSENY.
3. CALLE M^a TERESA LEÓN
4. CALLE EMILIA PARDO BAZÁN
5. CALLE MARÍA LUZ MORALES.

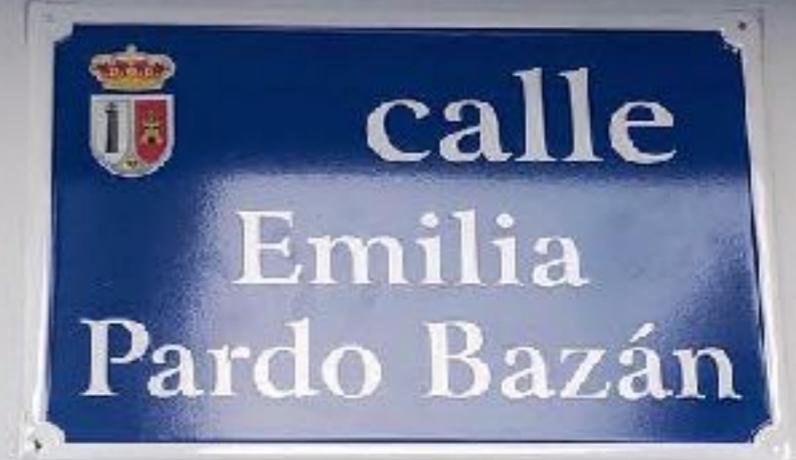
Segundo: *Iniciar el correspondiente expediente para llevar a cabo los nombramientos descritos anteriormente.*

En Cártama, a fecha de firma electrónica.

El Alcalde- Presidente.

Fdo.: Jorge Gallardo Gandulla"

.....



and now there is

Google for Education

First steps
After the analysis was conducted, the results were shared with members of different teams to make this reality visible and known in their schools.

Next steps
Starting around the world, it was found that not many schools had a digital strategy. This was a surprise, especially in schools that were considered to be high performing.

The Challenge
While progress has been a highlight for our schools, it is not without its challenges. The biggest challenge is the lack of digital strategy in schools. This is a challenge that we are addressing through our work with schools and districts. We are working to help schools develop a digital strategy that is aligned with their overall mission and vision.

Google for Education

#MERITCOUNACALLE
www.meritcounacalle.com



hello...
I'm here to help
#merithelp



Conoce el resto
de proyectos

bit.ly/merezcounacalle





EVALUAR

de otra manera

Cuadernos

— *del profesor* —

¿Cuánto evaluamos?

Ejemplo de un profe tradicional..



6 exámenes por curso



5 ejercicios por alumno

1 observación semanal



32 semanas

90 horas de clase



200 alumnos

¿Cuánto evaluamos?

CORREGIMOS y ANOTAMOS...



1200 exámenes



1000 ejercicios



6400 observaciones directas

Total: 8600 ítems

¿Aún con cuaderno tradicional?

CURSO:
1^a - A

Tutora: M^a del Palma N. Alameda Sel. Alcazar

Nombre y Apellidos	Tutoría					Competencias Básicas							OBSERVACIONES	
	Trabajo en Clase	Respeto	Participación	Actitud	Comportamiento	Lingüística	Matemática	Interacción M.P.	Expresión	Social y Ciudadana	Cultural y Artística	Aprender a aprender		Iniciativa Personal
1. Aguilera López, José Ángel	++	++	++	++	++									
2. Aragónes Ruiz, Carlos	++	++	++	++	++									
3. Cachaza Zaragoza, Claudia	++	++	++	++	++									
4. Carroito Carmona, Pedro	++	++	++	++	++									
5. Colea Ruiz, Álvaro	++	++	++	++	++									
6. Domínguez Duchón, Lola	++	++	++	++	++									
7. Fernández Díaz, Sheila	++	++	++	++	++									
8. Gaeta Fernández, Imma	++	++	++	++	++									
9. Gallardo García, Paula	++	++	++	++	++									
10. Garda Espata, María	++	++	++	++	++									
11. Gutiérrez Gambero, Adraza	++	++	++	++	++									
12. González Infantes, Saray	++	++	++	++	++									
13. Honrado Fikres, Ángela	++	++	++	++	++									
14. López Rando, Sergio	++	++	++	++	++									
15. López Rueda, Jacobo	++	++	++	++	++									
16. Marín Molina, Andrea	++	++	++	++	++									
17. Pérez Palma, María	++	++	++	++	++									
18. Ramírez Nieto, Yvina o Muri	++	++	++	++	++									
19. [Nombre borrado]														
20. [Nombre borrado]														
21.														
22.														
23.														
24.														
25.														
26.														
27.														
28.														
29.														
30. [Nombre borrado]														



Additio

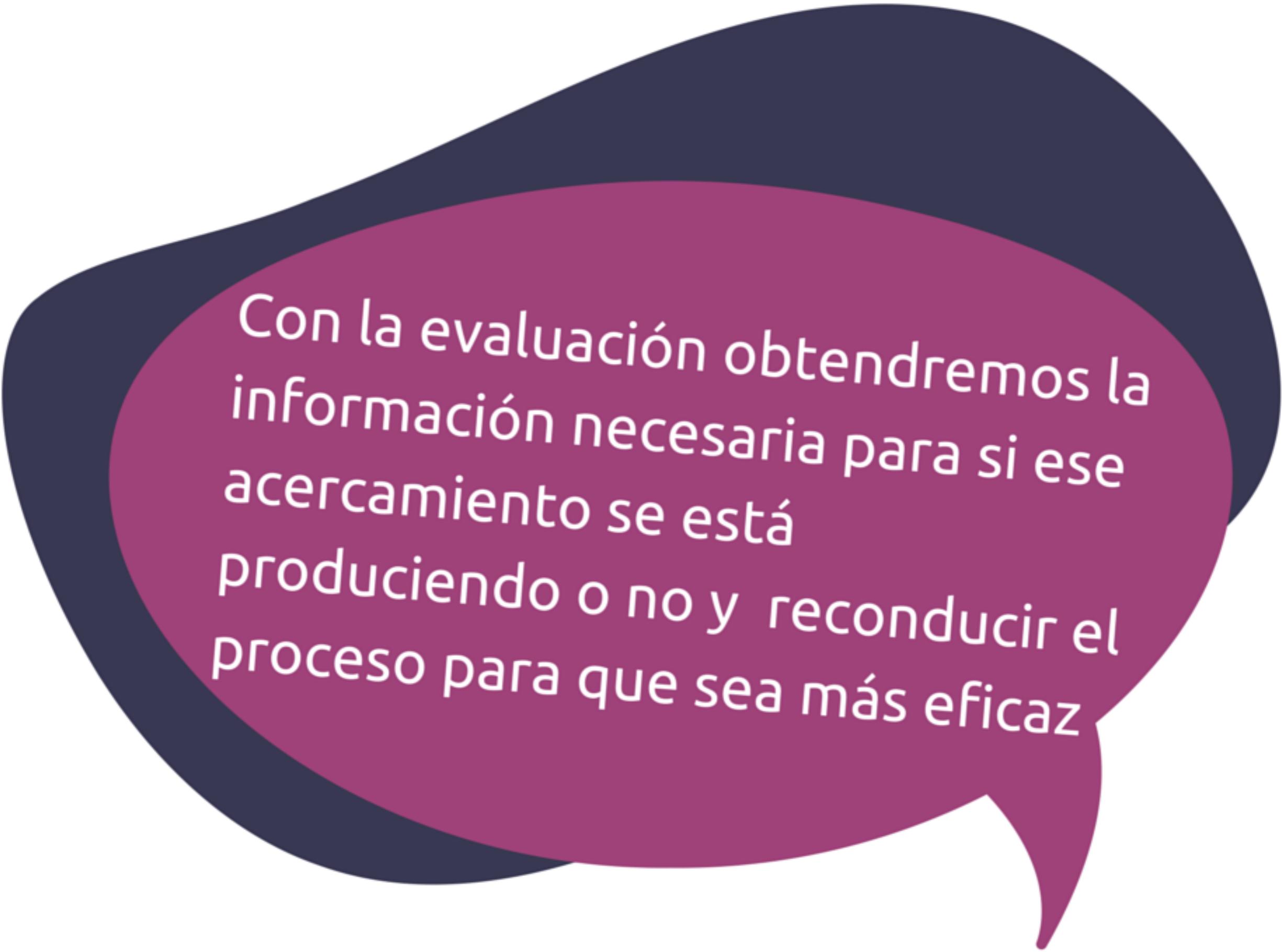
iDoceo





¿Evaluar?

Comprobar si un proceso se ha acercado a una realidad de un modelo establecido a través de unos objetivos



Con la evaluación obtendremos la información necesaria para si ese acercamiento se está produciendo o no y reconducir el proceso para que sea más eficaz

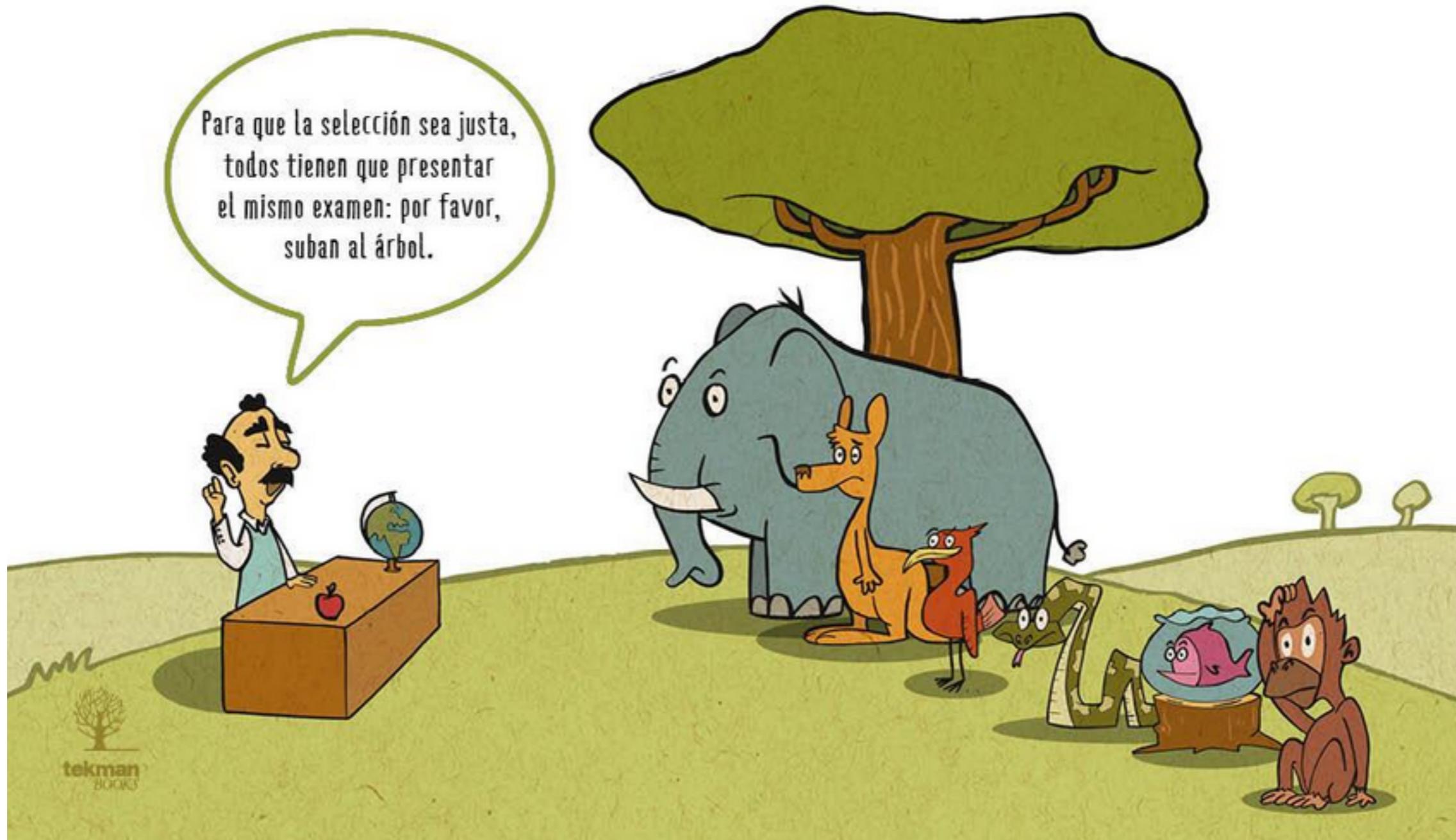


¿Sólo existe el

EXAMEN?

“ Todos somos genios. Pero, si juzgas a un pez por su habilidad para trepar a un árbol, pasará toda su vida pensando que es estúpido ”

Albert Einstein



EVALUACIÓN CON RÚBRICAS

@rosaliarte



Según la Dra. Heidi Andrade

(2004), *“el uso de las rúbricas para evaluar, ayuda a tomar conciencia de la diferencia entre una evaluación para el aprendizaje y una evaluación que tiene como única finalidad la calificación numérica de unos resultados”.*

Definición de Rúbrica

ES UN DOCUMENTO QUE DESCRIBE DISTINTOS NIVELES DE CALIDAD DE UNA TAREA O PRODUCTO.

SU OBJETIVO ES DAR AL ALUMNADO UN FEEDBACK INFORMATIVO SOBRE EL DESARROLLO DE SU TRABAJO DURANTE EL PROCESO Y UNA EVALUACIÓN DETALLADA SOBRE SUS TRABAJOS FINALES

Se diseña de forma que el alumnado

puede evaluarse y ser evaluado

de forma objetiva y coherente

Permite al profesorado especificar

qué espera del alumno/a

y cuáles son los criterios con los que se va a calificar un objetivo

Características
de las
Rúbricas

Lista de criterios



Grados de calidad



Con descripciones de lo mejor,
lo mediocre y lo insuficiente

"Lo que cuenta" en
un proyecto o tarea

**Herramienta
de evaluación**

Aprendizaje

**Herramienta
de enseñanza**



Las rúbricas deben ser entregadas
al alumnado antes de iniciar el
trabajo para ayudarlos a conocer
y tener en cuenta los criterios
según será juzgado

Ventajas de las Rúbricas

Clarifica y concreta los objetivos del profesor

Clarifica y concreta de qué manera pueden alcanzarlos el alumnado

Describe los niveles de logro que el estudiante debe alcanzar

Permite que el alumnado conozca los criterios de calificación

Permite que el alumnado evalúe y haga una revisión final de su trabajo

Promueve la responsabilidad en el propio aprendizaje

Promueve el desarrollo del pensamiento ya que ayuda a la metacognición

Las Rúbricas

beneficios:

Se conocen los Criterios de Evaluación desde el principio

El alumnado así reconoce el desarrollo de su aprendizaje

Avanza así desde el nivel de principiante hasta el de maestría

www.rosaliarte.com

PASOS PARA CREAR UNA RÚBRICA



1

Identificar

los objetivos del aprendizaje y describir el trabajo o proyecto a realizar



2

Observar

Modelos de calidad del producto final. Definir las características que lo convierten en un modelo excelente y un producto de poca calidad



3

Crear

los criterios de "lo que cuenta". Son los objetivos de aprendizaje que el alumnado ha de demostrar. Organizar así los criterios en categorías



4

Describir

las características de cada criterio en cada uno de los niveles de calidad

EJEMPLOS DE RÚBRICAS



	SI, TOTALMENTE	BASTANTE	A MEDIAS	NO	PESO
	4	3	2	1	
El video es claro y ameno, hablan con seguridad en él	El vídeo es claro y ameno, me ha entretenido	El vídeo es claro y ameno pero a veces aburría	El vídeo era poco claro y ameno y aburría	El vídeo aburría un montón	10 %
Intervienen todos los miembros del grupo hablando	Han intervenido todos de forma proporcionada	Han intervenido todos, pero unos más que otros	Algunos miembros no han intervenido o apenas han intervenido	No todos los miembros del grupo han intervenido	10 %
Presentación del vídeo	Muy bueno, quedan claros todos los aspectos	Bueno, quedan claros casi todos los aspectos	Regular, quedan aspectos sin aclarar	Mal, apenas aclara los aspectos del proyecto	10 %
En el vídeo explican de los movimientos de la Tierra y las líneas imaginarias	Describen todos los movimientos de la Tierra y las líneas imaginarias	Describen los movimientos de la Tierra pero no todas las líneas imaginarias	No describen bien ni los movimientos de la Tierra ni las líneas imaginarias	No describen ni los movimientos de la Tierra y las líneas imaginarias	15 %
En el vídeo explican la latitud y la longitud y las encuentran en un mapa	Describen muy bien la latitud y la longitud y la encuentran en un mapa	Describen muy bien la latitud y la longitud pero no la encuentran en un mapa	Describen regular la latitud y la longitud y no la encuentran en un mapa	No describen la latitud y la longitud y no la encuentran en un mapa	15 %
En el vídeo explican cómo se calculan los husos horarios	Calculan muy bien los husos horarios	Calculan los husos horarios pero no queda muy claro	Explican los husos horarios pero no los calculan	No explican los husos horarios ni los calculan	10 %
En el vídeo explican cómo se calculan las escalas de los mapas	Calculan muy bien las escalas de los mapas	Calculan las escalas de los mapas pero no queda muy claro	Explican las escalas de los mapas pero no los calculan	No explican la escala de los mapas	10 %
En el vídeo explican las diferentes proyecciones de los mapas	Explican muy bien las diferentes proyecciones de los mapas	Una de las proyecciones de los mapas no la explican	Dos proyecciones de los mapas no las explican	No explican las proyecciones de los mapas	10 %
He aprendido viendo el vídeo	He aprendido totalmente con el video	He aprendido bastante con el video	Apenas he aprendido con el video	No he aprendido con el video	10 %

	EXPERTO	AVANZADO	APRENDIZ	NOVEL	PESO
	4	3	2	1	
El vídeo es claro y ameno. Hablan con seguridad en él	Es claro y ameno	Es claro y ameno, pero a veces ha aburrido	Ha estado regular y a veces aburría	Ha estado mal y aburría	10 %
Intervienen todos los miembros del grupo en el vídeo	Salen todos los miembros del grupo en el vídeo	Hay una persona que no sale en el vídeo	Hay dos personas que no salen en el vídeo	Solo sale una persona en el vídeo	10 %
Utilizan el Chroma Key	En todas las escenas utilizan el Chroma Key	En la mayoría de las escenas utilizan el Chroma Key	En menos de la mitad de las escenas utilizan el Chroma Key	No utilizan el Chroma Key	10 %
Originalidad y creatividad	El proyecto es original y creativo	Algunos aspectos no lo son tanto	Apenas es original y creativo	No han sido originales ni creativos	10 %
Tratan al menos 4 climas diferentes en el vídeo	Tratan los 4 climas o más	Tratan sólo 3 climas	Tratan solo dos climas	Tratan solo 1 clima	20 %
Dan un parte meteorológico con los elementos del clima	El parte meteorológico es muy completo	El parte meteorológico no trata algunos aspectos del clima	El parte meteorológico es bastante pobre	No dan parte meteorológico	15 %
Hablan al menos de un desastre natural	Tratan el desastre natural con mucha información	El desastre natural lo tratan con poca información	El desastre natural apenas lo tratan con información	No tratan el desastre natural	15 %

Rúbrica para evaluar a mi compañero/a de grupo

	Sí totalmente	Bastante	A medias	No
Es responsable con la parte del trabajo asignada	Sí, ha realizado todo lo que tenía que hacer	Ha hecho casi todo lo que tenía que hacer	Ha hecho mucho menos de lo que tenía que hacer	No ha hecho nada
Participa en las discusiones del grupo aportando ideas, clarificando,...	Participa totalmente	Participa bastante	Apenas participa	No participa
Escucha activamente a los demás	Escucha y respeta opiniones	Escucha a los demás pero interrumpe a veces	Interrumpe a los compañeros	No deja escuchar a los demás
Acepta las opiniones de los miembros del grupo	Acepta lo que se le comente	Acepta lo que se le dice pero pone excusas	A veces acepta las opiniones, otras no	No acepta las opiniones de los demás
Es respetuoso y no entorpece el trabajo del grupo	Respeto totalmente a todo el mundo	Respeto, aunque a algún miembro del grupo no	Apenas respeta a los demás	No respeta a nadie
Anima, apoya y felicita al resto de compañeros	Anima totalmente a todo el mundo	Anima a la mayoría de las veces, otras no	Apenas anima	No anima a nadie

Ejemplos de proyectos

<http://leccionesdehistoria.com/3ESO/UD/desarrollo-sostenible.p>

<http://leccionesdehistoria.com/3ESO/UD/Elecciones.p>

<http://leccionesdehistoria.com/2ESO/UD/proyecto-goticos.p>

Calificar las rúbricas



Hay que dar un peso
porcentual a cada concepto,
hasta llegar al 100%.



Cada criterio lleva su propio valor
independientemente





VAMOS A REALIZAR LA TAREA
¡UNA RÚBRICA!



+ info

EN ESTOS LINKS

<http://bit.ly/RosaLiarteRubricas>

<http://bit.ly/RosaLiartePortfolios>

coRubrics



¡GRACIAS

JAUME!



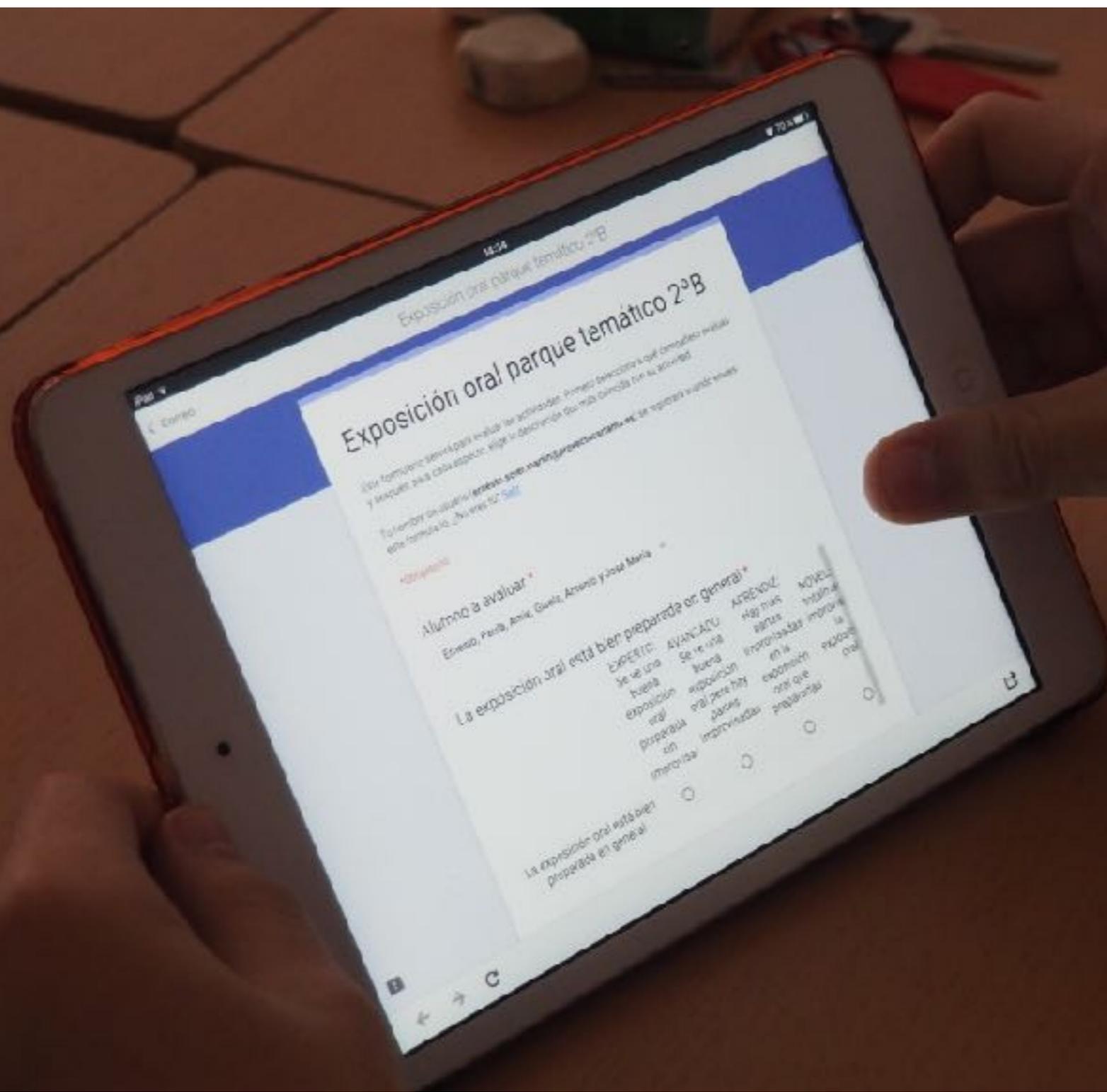
Jaume Feliu
@jfelua TE SIGUE

[ca] Professor de Tecnologia: utilitzo tecnologia per millorar la metodologia
[es] Profesor de Tecnología: utilizo la tecnología para mejorar las metodologías

📍 Rubí

🔗 tecnocentres.org

🕒 Se unió en enero de 2010



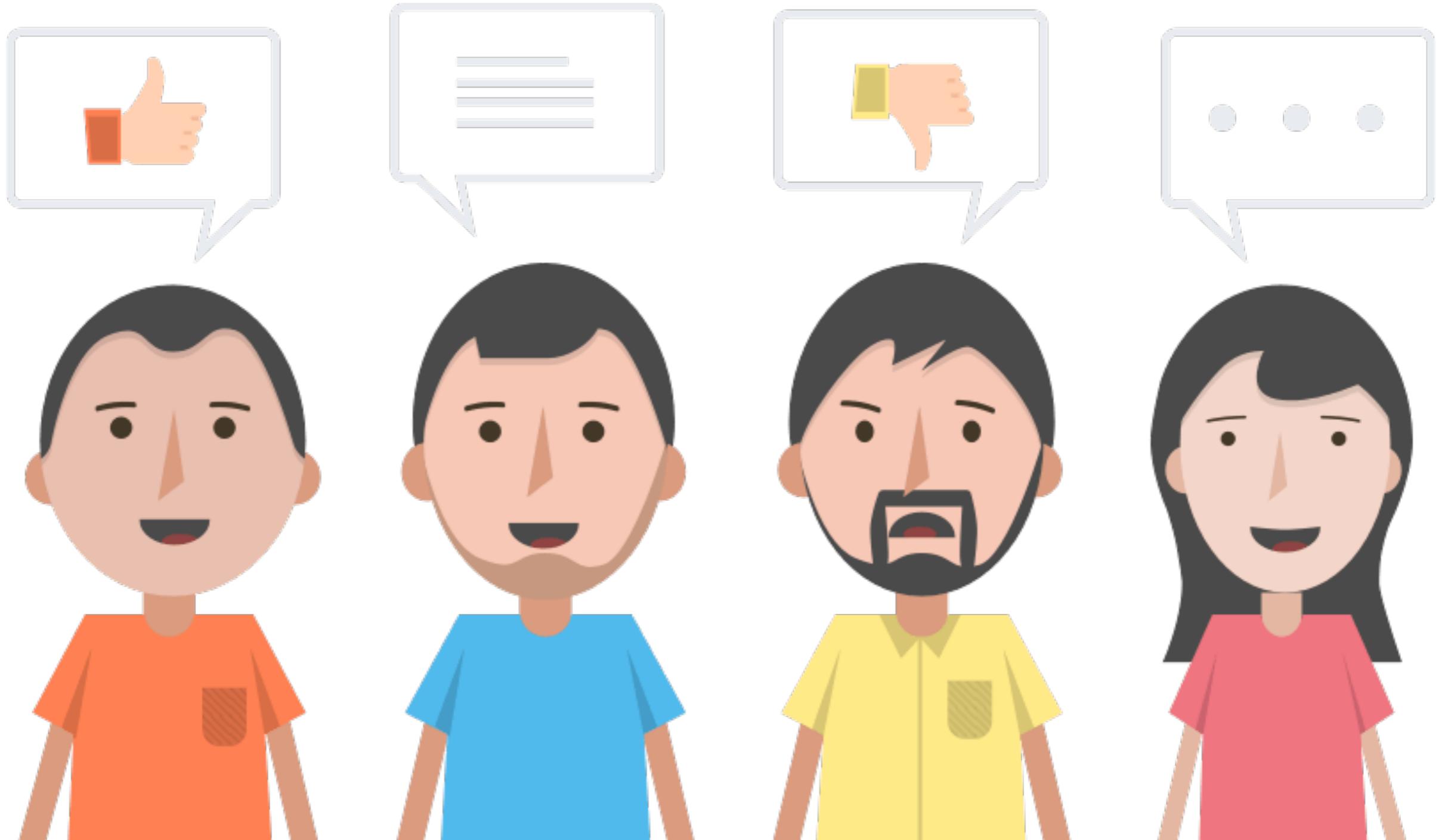
Exposición oral parque temático 2ºB

Este formulario servirá para evaluar la actividad. Por favor, selecciona qué criterio mejor y peor se cumple en la exposición oral que se va a evaluar. Si necesitas más información, puedes contactar con el profesor responsable de esta actividad.

Alumno a evaluar: Ernesto, Paula, Ana, Guiz, Arsenio y José María

- La exposición oral está bien preparada en general
- EXPERTO: Se ve una buena exposición oral
- AVANZADO: buena exposición oral pero hay algunos errores
- INTERMEDIO: exposición oral que se prepara
- BÁSICO: exposición oral que se prepara
- NOVELA: exposición oral que se prepara

AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN DE TRABAJO COOPERATIVO



CRITERIOS	MUY BIEN 4	BIEN 3	REGULAR 2	MAL 1
PLANIFICACIÓN	Participa en la planificación de metas comunes haciendo propuestas valiosas y tomando decisiones razonadas	Participa en la toma de decisiones aunque no hace propuestas importantes	No participa en la planificación de metas, pero acepta la decisión del grupo	No participa en la planificación de metas y boicotea las decisiones tomadas por los compañeros.
TIEMPO	Estima el tiempo que requiere los pasos del desarrollo de un producto o una tasca y se adapta a posibles cambios y imprevistos.	Estima el tiempo que requiere los pasos del desarrollo de un producto o una tasca pero tiene dificultades para adaptarse a posibles cambios y imprevistos.	hace una planificación poco adaptada al tiempo que requiere el desarrollo de la tarea aunque se adapta para presentarla ea tiempo.	No planifica el tiempo que requiere cada paso de la tarea de manera que acaba no presentándolo o presentándolo incompleto.
MATERIAL	Aporta el material necesario (material físico, investigación previa en casa...) per a poder trabajar bien en clase y se preocupa por que este material sea de buena calidad.	Aporta material para poder trabajar en clase, pero la calidad no és muy alta o, incluso tiene algun fallo que no impide la realización del trabajo.	Aporta el material tarde o con errores que dificultan la realización del trabajo grupal	No aporta material suficiente como para a poder realizar el trabajo de manera adecuada.
CALMA	Mantiene la calma ante las dificultades que se le presentan al realizar una secuencia de actividades y encuentra soluciones alternativas.	Tiene dificultades para mantener la calma ante dificultades pero acaba encontrando soluciones.	Mantiene la calma ante las dificultades que se le presentan y pide ayuda o ejemplos.	Tiene dificultades para mantener la calma ante dificultades así como para pedir ayuda o aceptar la que le dan.
MOTIVACIÓN	Mantiene la motivación hacia la actividad desde el primer momento hasta el último.	Empieza la actividad muy motivado pero le cuesta mantenerla durante todo el transcurso de la actividad.	Necesita apoyo de su grupo o de los profesores para mantener la motivación hacia la actividad.	Su baja motivación provoca problemas en el grupo.
AYUDA RESPETA	Anima a los demás miembros de su grupo y reconoce el trabajo que realizan. Respeta las limitaciones de los demás y les ayuda a mejorar y aprende de con ellos y de ellos.	Aprovecha las potencialidades de los demás y respeta sus limitaciones aunque no hace mucho por ayudarlos. Le importa más sacar adelante el trabajo que ayudar a los demás.	Le cuesta reconocer las potencialidades de sus compañeros y se enfada ante sus limitaciones. tiende mas a al trabajo individual que al trabajo en grupo	És individualista. No reconoce el trabajo de los compañeros. Acaba enfundándose y no trabajando con el grupo o haciendo difícil el trabajo en grupo.
DELEGA	Acepta las críticas de los compañeros y trata de rectificar para mejorar. Delega en los compañeros que sabe que pueden mejorar su trabajo	Escucha críticas de los compañeros pero le cuesta cambiar para mejorar. Delega en los compañeros aquello que sabe que lo pueden hacer mejor.	Se enfada con las criticas pero acaba rectificando. Delega en los compañeros aquello que sabe que lo pueden hacer mejor o lo que considera mas difícil.	No acepta las criticas y no sabe delegar. Veo quiere hacer todo porque no se fía de los compañeros.
CORDIALIDAD	Cuando no esta de acierto con lo que hace o dice un compañero sabe darle alternativas con un lenguaje correcto y respetuoso.	Expresa su desacuerdo con un compañero, pero no sugiere alternativas y/o utiliza un lenguaje poco correcto	Cuando no está de acuerdo con alguna cosa, se enfada y no da pie a hablar del tema ni a buscar alternativas aunque acaba cediendo.	Cuando no está de acuerdo con alguna cosa se enfada y provoca conflictos en vez de buscar soluciones alternativas.



PLANIFICACIÓN

TIEMPO

CORDIALIDAD

MATERIAL

DELEGA

CALMA

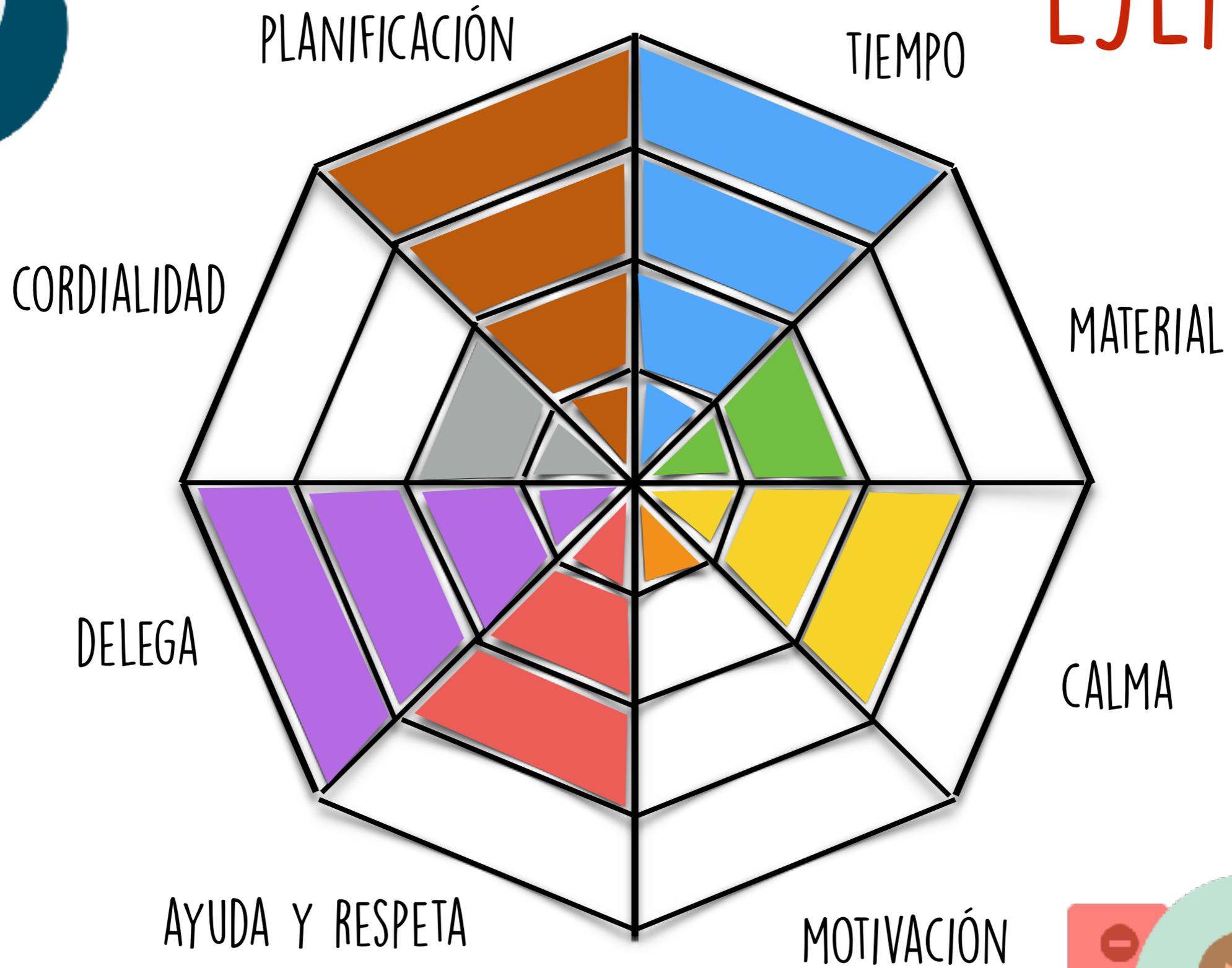
AYUDA Y RESPETA

MOTIVACIÓN





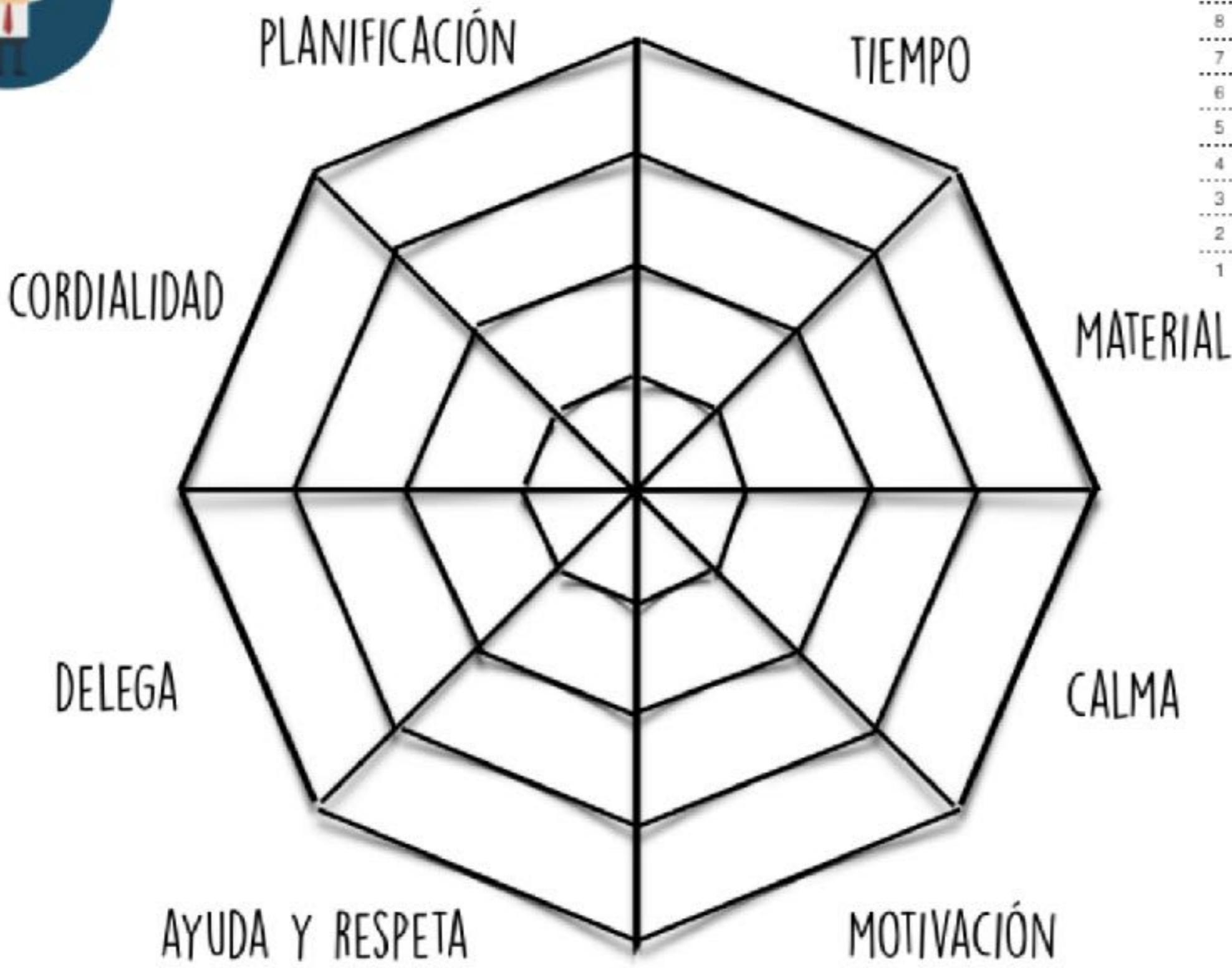
EJEMPLO





CALIFICACIONES

10	31 -32
9	30-29-28
8	27-26-25
7	24-23-22
6	21-20-19
5	18-17-16
4	15-14-13-12
3	11-10-9-8
2	7-6-5-4
1	3-2-1



NOMBRE:

CALIFICACIÓN:

An illustration of an iceberg floating in dark blue water. The tip of the iceberg, which is above the water line, is light blue and contains the word 'Éxito' in black. Below the water line, the iceberg is much larger and contains several words in black: 'Fracaso', 'Sacrificio', 'Decepción', 'Disciplina', 'Trabajo duro', and 'Dedicación'. The words 'Persistencia' and 'Dedicación' are also present, with 'Persistencia' on the left and 'Dedicación' on the right. The water is dark blue, and the sky is white with small green dots.

Éxito

LO QUE LA GENTE VE

LO QUE LA GENTE NO VE

Persistencia

Fracaso

Sacrificio

Decepción

Disciplina

Trabajo duro

Dedicación



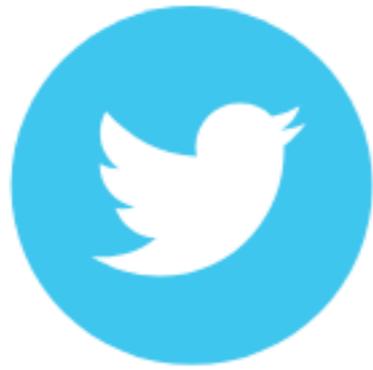
¡Ahora

¡Sí!





GRACIAS



@rosaliarte



hola@rosaliarte.com



[rosaliartealcaine](#)
[profesorarrosaliarte](#)



[rosaliarte.com](#)
[leccionesdehistoria.com](#)