

SESIÓN DIDÁCTICA CON APRENDIZAJE COOPERATIVO

Materia: Literatura

Nivel: 3º ESO

Temporalización: 4 sesiones de trabajo

Distribución: Grupos heterogéneos de cuatro alumnos

Tema: El personaje de La Celestina


FASE I. ACTIVACIÓN. TRABAJO EN PAREJAS Y CON EL GRUPO BASE. 1 sesión de trabajo.

A partir de la rutina de pensamiento VEO, PIENSO, ME PREGUNTO presentamos el tema y activamos los conocimientos previos de los alumnos.

1. VEO y PIENSO: Proyectamos en la pantalla el cuadro de Picasso de La Celestina y un fragmento del conjuro o se lo entregamos a los alumnos en una fotocopia. Se lee el texto en voz alta para toda la clase.



Magia



CELESTINA. Te Conjuero, triste Plutón, señor de los profundos infiernos, capitán soberbio de los condenados ángeles, señor de los sulfúreos fuegos, que salen del monte Etna, gobernador y vigilante de los tormentos que reciben las almas pecadoras, regidor de las tres furias, Tesifone, Megera e Aleto, administrador de todas las cosas negras del reino de Estigia, con todas sus lagunas, sombras infernales, y el caos de los abismos, mantenedor de las harpías y de las espantosas y temibles espantables hidras; yo, Celestina, tu protegida más conocida, por la virtud y fuerza de estas rojas letras escritas con sangre de murciélago y por los nombres y signos que hay en este papel; y por el áspero veneno de las víboras que tiene este aceite con el que unto esta madeja de hilos, te conjuero a que vengas sin tardanza, y me obedezcas, y te devuelvas en este hilado, hasta que Melibea lo compre y de tal manera quede enredada, que cuanto más lo mire, más se ablande su corazón, y se lo abras y lo hieras del cruel y fuerte amor de Calisto, tanto que, dejando a un lado su honestidad, se descubra a mi y premie mis pasos y el mensaje que le llevo. [...]

Acto III, escena II

En parejas los alumnos hablan sobre lo que ven y leen y comparten impresiones sobre lo que les sugiere y la información previa que tengan sobre este personaje literario o sobre la magia negra.

2. ME PREGUNTO: En el grupo base los alumnos escriben en un papel las preguntas que les sugiere la imagen, el texto y el personaje del que trata el tema: *¿quién es? ¿quién lo creó? ¿cuándo aparece? ¿a qué se dedica? ¿para qué es el conjuro? ¿qué es la magia negra?, etc.*

El profesor recogerá las preguntas planteadas por los distintos grupos para luego seleccionar aquellas que se repitan y sirvan de base para el trabajo de investigación y conocimiento que se hará posteriormente.

FASE II. CONSTRUCCIÓN. TRABAJO EN GRUPO FUERA Y DENTRO DEL GRUPO BASE. 2 sesiones de trabajo.

Se utilizará la técnica del **MINI ROMPECABEZAS** para que los alumnos busquen las repuestas a las preguntas que se habían generado en la fase anterior. Las preguntas se concentran en cuatro puntos de interés:

- a) Quién es la Celestina, quién creó al personaje y cuándo
- b) A qué se dedicaba, qué representa y por qué
- c) Cuándo se pronuncia ese conjuro dentro de la obra *La Celestina* y para conseguir qué.
- d) La magia negra

3. Se forman GRUPOS DE EXPERTOS de cada uno de los apartados anteriores con un integrante de cada grupo base. Estos nuevos equipos tendrán que investigar y responder, con recursos que les proporcione el profesor, las preguntas que correspondan al apartado que les haya tocado. Deben entender y recopilar bien toda la información para exponérsela al resto de su grupo base.

4. Los alumnos vuelven a sus grupos cooperativos y enseñan su parte al resto de sus compañeros. Todo el grupo base conocerá la información de cada uno de los cuatro apartados del tema.

FASE III. CONSOLIDACIÓN. TRABAJO EN GRUPO BASE. 1 sesión de trabajo.

5. Cada grupo base realiza un MAPA CONCEPTUAL a 4 BANDAS con los contenidos de los cuatro apartados del tema.

FASE IV. EVALUACIÓN

6. COEVALUACIÓN. El grupo base elabora un documento con LO REALIZADO Y LO APRENDIDO donde especifiquen qué han aprendido y cómo ha sido el proceso de aprendizaje. También tienen que incluir las tareas realizadas por cada uno de ellos y las dificultades que hayan encontrado.

7. AUTOEVALUACIÓN. Cada alumno completa un cuestionario sobre su trabajo y participación en el proceso de aprendizaje.

8. HETEROEVALUACIÓN. El profesor recoge todos los cuestionarios de los alumnos y los documentos de coevaluación y los mapas conceptuales de los grupos base para evaluarlos y poder calificarlos.