

# Aproximación a la estampación

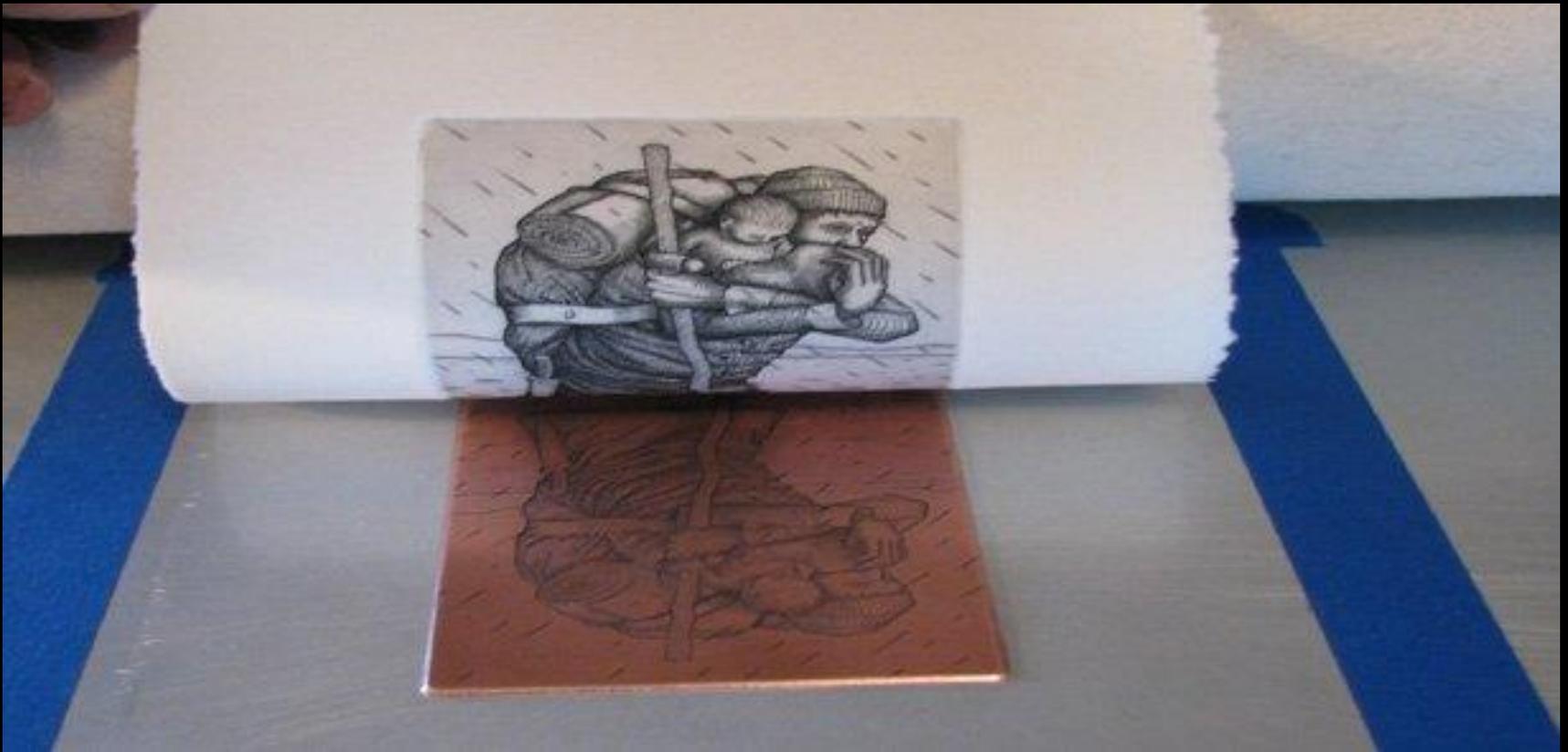
Gael Zamora Lacasta

Empecemos por el principio:

¿Qué es estampar?

(en el diccionario // en la escuela)

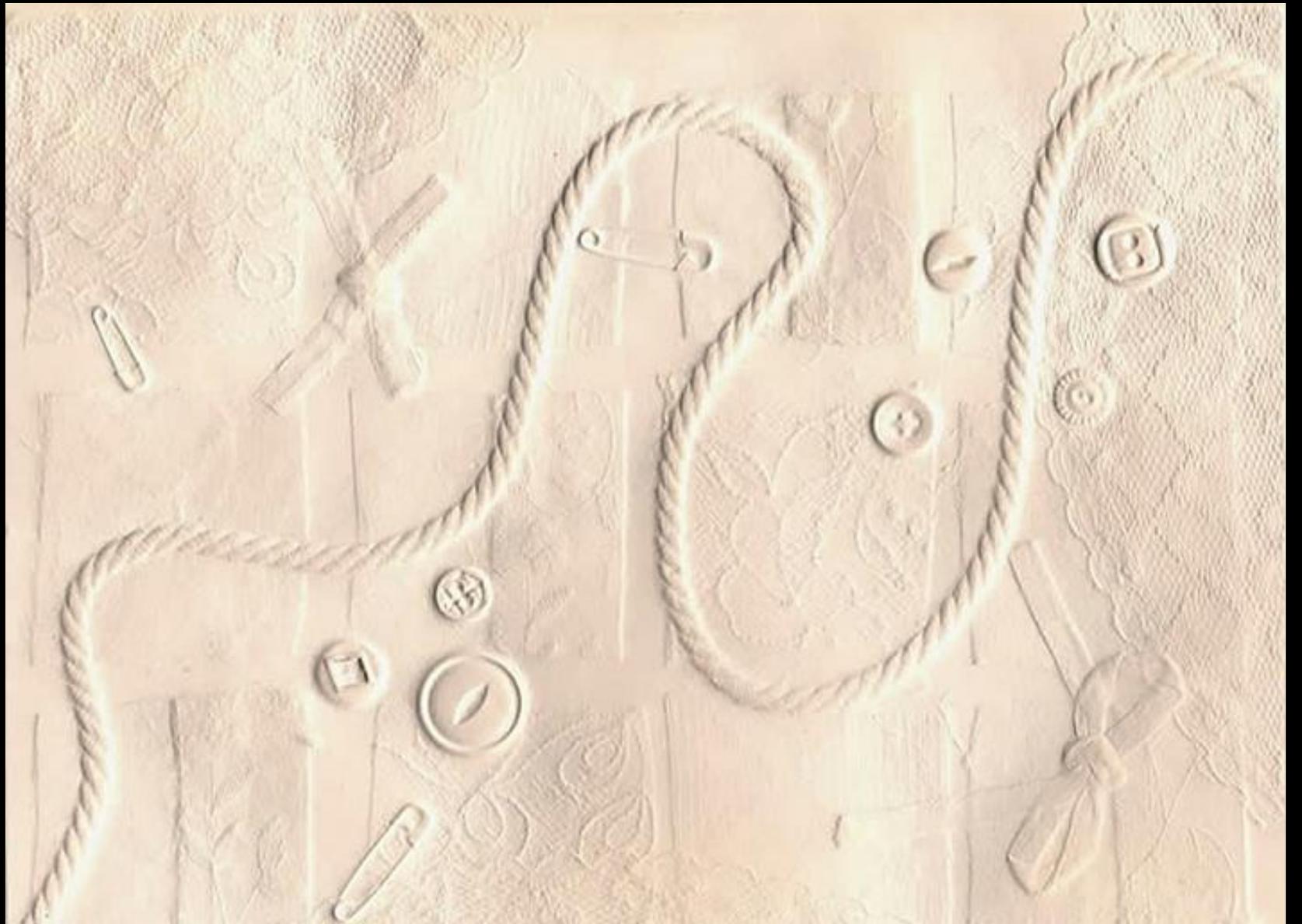
**1. Imprimir, sacar en estampas algo; como las letras, las imágenes o dibujos contenidos en un molde o plancha.**





**2.** Dar forma a una plancha metálica por percusión entre dos matrices, una fija al yunque y la otra al martinete, de modo que forme relieve por un lado y quede hundida por otro.





**3. Señalar o imprimir algo en otra cosa.**



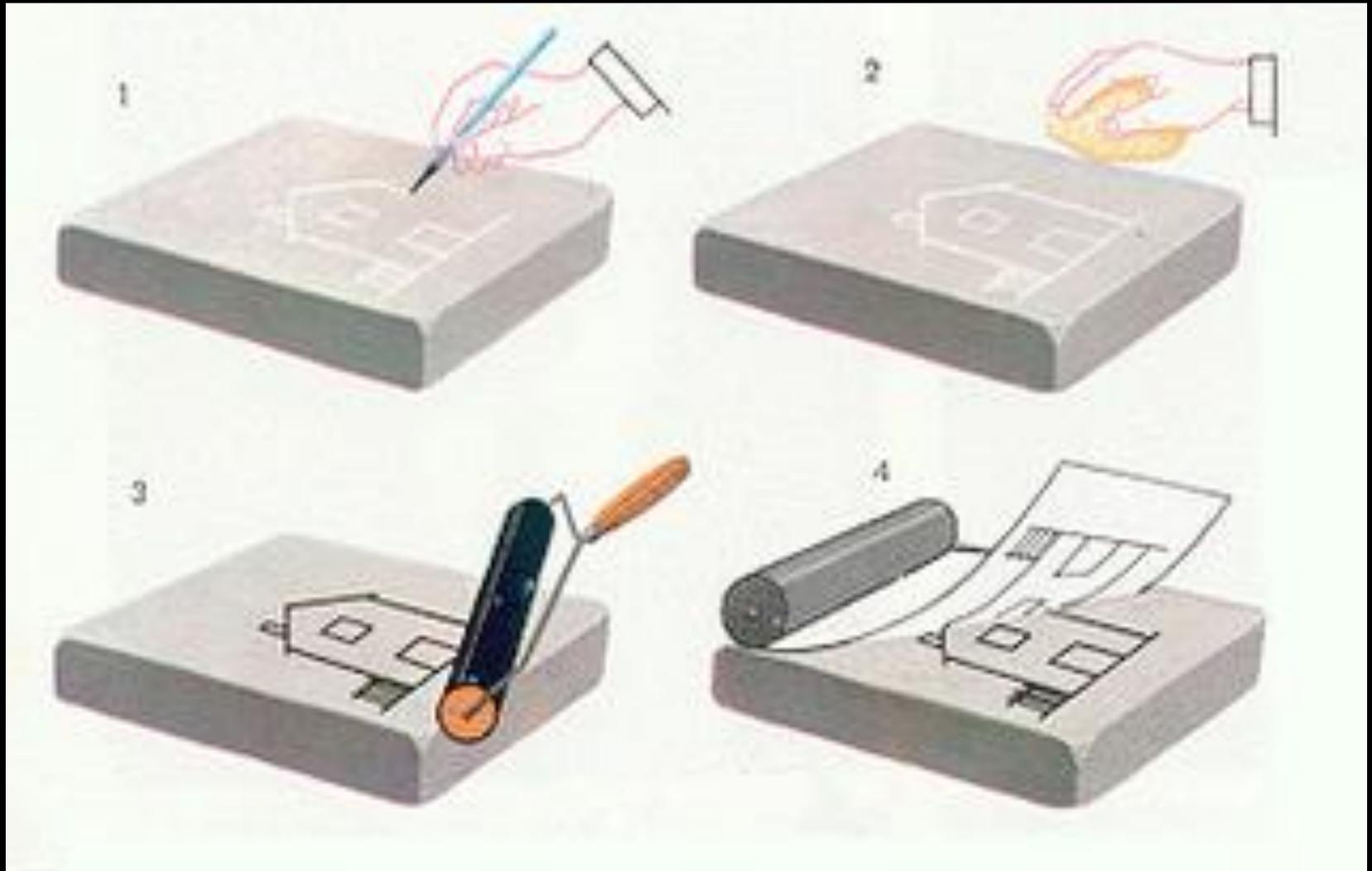


5. Arrojar a alguien o algo haciéndolo chocar contra algo.





# Estampar es una forma de creación indirecta



La obra individual  
frente a la obra en serie:

# Monotipo



# Estampas a partir de la misma plancha



¿Pero una estampa es  
una copia de una obra  
o una obra en sí misma?

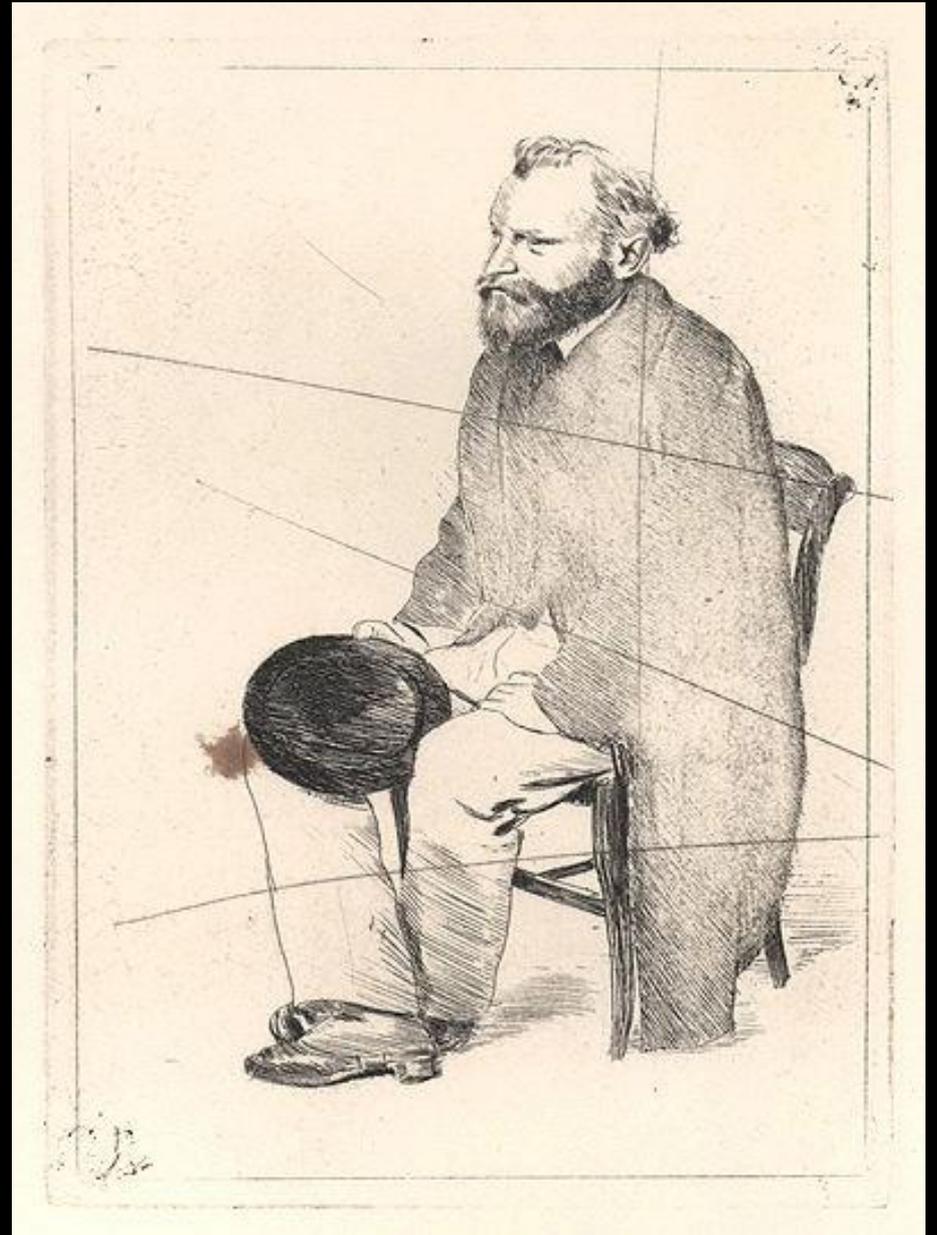


25.8.56

66/150

¿Quién,  
cuándo  
y cuántos?

Cancelar  
la plancha



¿Qué hace falta para estampar?

Se pueden utilizar muchas cosas  
pero hablemos de imprescindibles

- matriz:

plancha, mano, sello,  
objeto, vegetal...

- color:

tinta, témpera, acrílico...

- objeto que recibe la

impresión:

papel, tela, madera, pared,  
cuerpo...



Algunas posibilidades  
para hacer una matriz  
si no somos expertos grabadores:

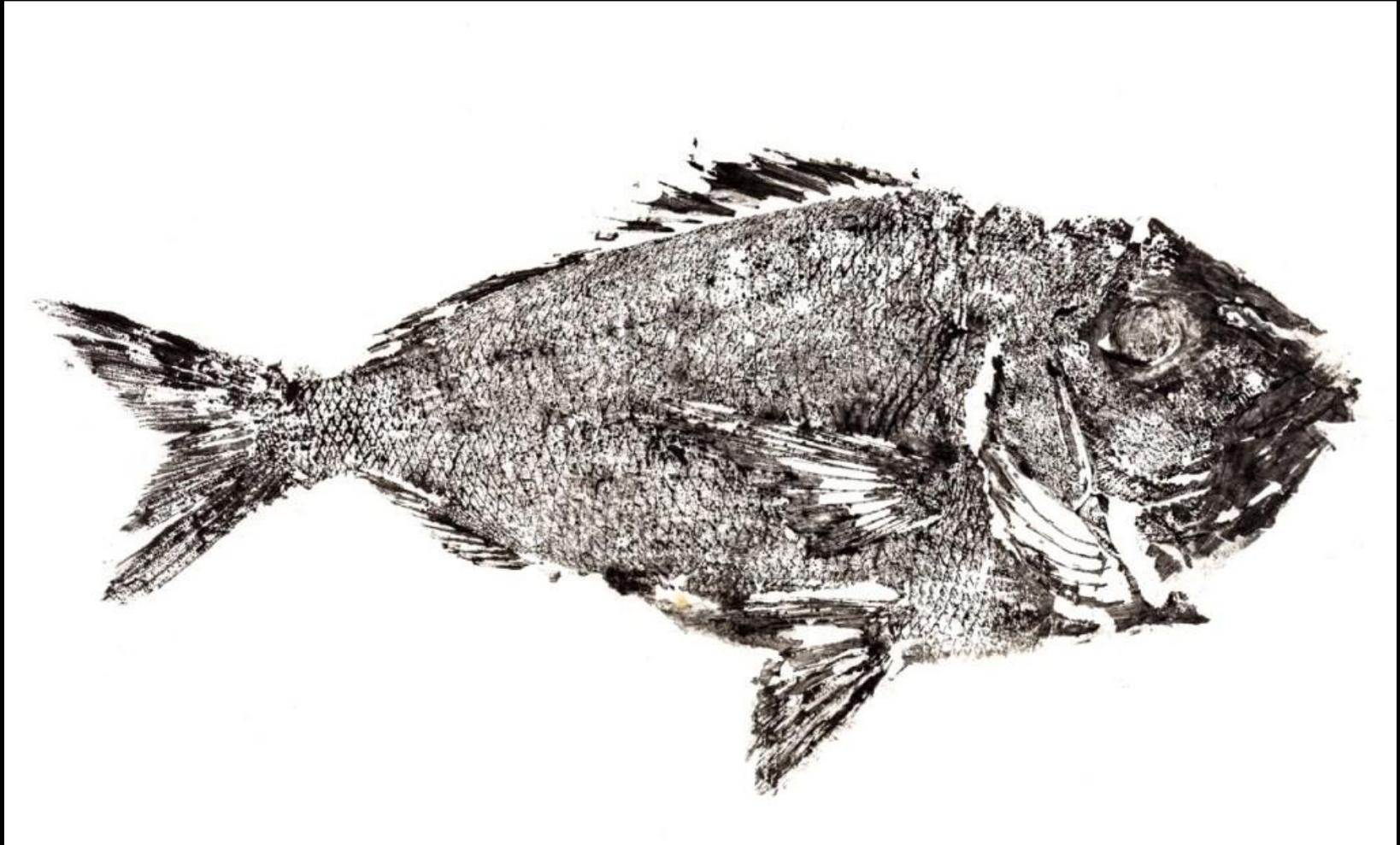
Buscar un elemento muy interesante



# Utilizar vegetales



o animales



# Dar nueva vida a lo desechado



# Componer con elementos cotidianos



Grabar  
en relieve



Pegar  
materiales  
a una base



# Carvar un sello



¿Cómo estampamos?

Utilizamos la matriz como un todo



Estampamos  
de forma  
repetida para  
componer  
una imagen



Jugamos con  
los sellos como  
módulos  
para crear  
combinaciones  
diferentes

