



## CANTAR DE GESTA “HÉROES SIGLO XX”

### **Actividad 1. Reflexión sobre lo que significa ser un héroe para ellos y lo que significa ser un héroe en la Edad Media.**

A partir de la pregunta ¿Quién es tu héroe y por qué? vamos configurando las características que poseen los héroes para nosotros. Nos apoyamos en imágenes, noticias, textos y películas. Después, recordamos las características personales que tenía Mío Cid según el cantar de gesta y comprobamos cuáles de ellas nos parecen necesarias para ser un héroe.

### **Actividad 2. Realización del cantar de gesta.**

#### **Instrucciones**

Los cantares de gesta eran narraciones en verso que contaban las hazañas de un héroe cuyas virtudes representaban modelos para un pueblo o una colectividad. Los juglares divulgaban estos cantares de gesta por los diferentes pueblos con dos finalidades: entretener al público e informarles de lo que ocurría en el exterior.

Ahora vosotros os vais a convertir en juglares que darán a conocer en clase a un héroe o heroína contemporáneos, que hayan supuesto un antes y un después en la historia o que posean virtudes encomiables (dignas de alabanza).

Los pasos que tenéis que realizar para crear vuestro trabajo son los siguientes:

1. Pensar en una persona con grandes virtudes y seleccionar un momento en su vida digno de contar.
2. Busca información sobre esa persona: su vida, su carácter, momentos reseñables de su vida y el impacto que tuvo lo que hizo.
3. Narra esa historia siguiendo el molde del cantar de gesta:
  - a. Construye el texto en una tirada.
  - b. Sus versos son de 14 sílabas o mayores, de medida irregular y con una cesura aproximadamente a la mitad del verso (aprovecha las pausas naturales que hacemos al leer).
  - c. La rima será preferiblemente asonante.
  - d. Puedes incluir un diálogo entre varios personajes o un epíteto épico para caracterizar al personaje principal.
4. Entrégamelo para que lo corrija y mejora el texto a partir de mis anotaciones.
5. Aprende tu cantar de gesta y sin ayuda del papel recítalo delante de tus compañeros.
6. Entrega tu texto a ordenador o a mano, acompañado de una fotografía del personaje descrito.

**RÚBRICA “MODERNOS CANTARES DE GESTA”**

	<b>SOBRESALIENTE (1)</b>	<b>NOTABLE (0,5 - 0,75)</b>	<b>SUFICIENTE (0,25)</b>	<b>INSUFICIENTE (0)</b>
<b>Presentación del escrito (x2)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los materiales están en perfecto estado</li> <li>- La tipografía es llamativa</li> <li>- Es una presentación creativa</li> <li>- No comete faltas de ortografía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los materiales están en perfecto estado</li> <li>- Es una presentación creativa</li> <li>- No comete faltas de ortografía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los materiales están en perfecto estado</li> <li>- Comete una falta de ortografía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los materiales están doblados o manchados, se utiliza tipex</li> <li>- Comete más de dos faltas de ortografía</li> </ul>
<b>Contenido (x2)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ajusta a las indicaciones dadas para el ejercicio</li> <li>- Se desarrollan las ideas con coherencia, cohesión y adecuación</li> <li>- Se ofrece una semblanza profunda del personaje o del hecho. Se percibe la reflexión y profundización del alumno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ajusta a las indicaciones dadas para el ejercicio</li> <li>- Se desarrollan las ideas con coherencia, cohesión y adecuación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No cumple con alguna indicación del ejercicio</li> <li>- La expresión ha sido confusa en algún momento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No cumple con más de una indicación del ejercicio</li> <li>- La expresión es confusa</li> </ul>
<b>Léxico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario rico y preciso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario rico y preciso</li> <li>- Cae en algunas repeticiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario pobre o poco preciso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario pobre o poco preciso</li> <li>- Cae en varias repeticiones</li> </ul>
<b>Postura y expresión corporal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orienta la postura hacia la audiencia.</li> <li>- Mantiene el contacto ocular</li> <li>- Sin signos de nerviosismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orienta la postura hacia la audiencia</li> <li>- Frecuente contacto ocular</li> <li>- Presenta algún signo de nerviosismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No orienta la postura hacia la audiencia</li> <li>- Ocasionalmente mantiene el contacto ocular</li> <li>- Signos de nerviosismo evidentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No orienta la postura hacia la audiencia ni mantiene el contacto ocular</li> <li>- Signos evidentes de nerviosismo que impiden la comprensión</li> </ul>
<b>Declamación (x2)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronuncia con claridad y fluidez, con un volumen y entonación adecuadas</li> <li>- La velocidad permite la comprensión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No cumple algunos de los puntos anteriores: claridad, fluidez, volumen, entonación o velocidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No cumple dos de los puntos anteriores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No cumple varios de los puntos anteriores</li> </ul>
<b>Partes de la exposición</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saluda de manera enérgica u original, explica qué va a hacer a continuación y al terminar pregunta a los espectadores si tienen alguna pregunta y les da las gracias por su atención</li> <li>- Interesa al público con su exposición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saluda, explica qué va a hacer a continuación y termina su exposición preguntando a los espectadores si tienen alguna pregunta y les da las gracias por su atención</li> <li>- En algún momento el público se muestra interesado con su exposición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No incluye alguna de las partes</li> <li>- No logra conseguir el interés del público aunque ha habido un tímido intento por hacerlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No incluye dos o más de esas partes en la exposición</li> <li>- No capta en ningún momento el interés del público y presenta su trabajo con desgana</li> </ul>
<b>Retroalimentación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejora su trabajo a partir de su propia reflexión tras escuchar las sugerencias del profesor y un compañero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejora su trabajo siguiendo al pie de la letra la sugerencia del profesor y un compañero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No mejora su trabajo pero rebate por qué no le parecen válidas las aportaciones de los demás</li> <li>- Lo mejora superficialmente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se niega a mejorar su trabajo</li> </ul>



## Ejemplos de cantares de gesta realizados por alumnos de 3º de la ESO

### MALALA

Malala y activista son sinónimos de luchadora  
todo ello en una persona que solo piensa en el ahora.  
Un día su vida cambió los talibanes su país tomaron  
pero la activista se rebeló para animar a un pueblo cansado.  
Luchó por la igualdad para que a la escuela los niños pudieran viajar.  
¡Manifestémonos por los derechos para que todos los niños puedan estudiar!  
Mucha gente la admiraba por su valentía y su forma de hablar  
las injusticias de la guerra no las podía soportar,  
escribía un diario para la BBC donde todos sus temores contaba  
“Nadie merece vivir así” ella clamaba.  
Era el 9 de octubre, la historia se complicó  
a su escuela se dirigía cuando su autobús de repente paró.  
Los talibanes entraron y un disparo en la cabeza recibió,  
pero Malala tuvo mucha suerte pues al accidente sobrevivió.  
A pesar de su vivencia nunca abandonó  
esta lucha que empezó pero que nunca acabará.  
Por eso fue la persona más joven en ganar el Premio Nobel de la Paz.