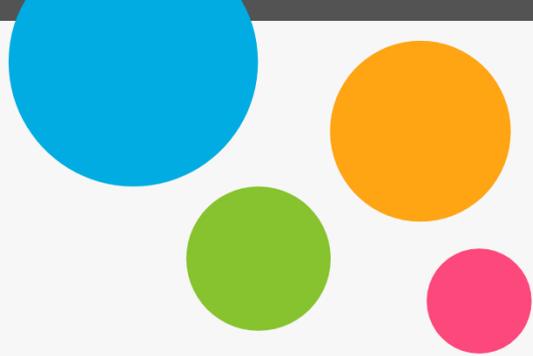


CONCIENCIA FONOLÓGICA

Cómo desarrollar un programa



MIKEL



La conciencia fonológica



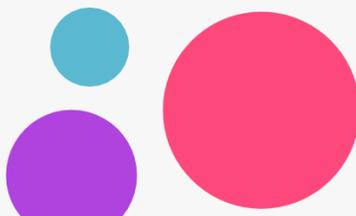
Es una habilidad que NO se adquiere de manera espontánea.



Se desarrolla con el ejercicio.



Se adquiere a través de una secuencia que permite un avance progresivo.

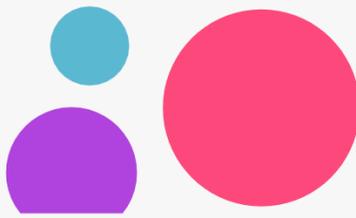




Qué vamos a ver

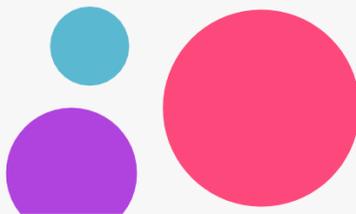
Índice:

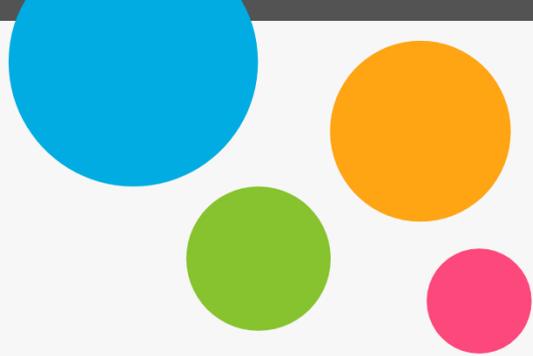
- Qué hace un alumno con buenas habilidades fonológicas.
- Aspectos a tener en cuenta para elaborar un programa.
- Aspectos generales a trabajar.
- Tareas a realizar.
- 3-4 años. Aspectos a trabajar.
- 4-5 años. Aspectos a trabajar.
- 5-6 años. Aspectos a trabajar.
- 6-7 años. Aspectos a trabajar.
- Ideas para la elaboración de actividades.
- Algunos programas.



Qué hace una alumno con buenas habilidades fonológicas.

- 1 Identifica unidades iguales y sabe que Pablo empieza igual que pelo o que cartel rima con mantel.
- 2 Añade unidades y sabe que si digo /ca/ y luego /misa/ sale la palabra /camisa/ o que si añado el sonido /o/ a /golf/ sale la palabra golfo.
- 3 Omite unidades para ser capaz de saber que quitando la sílaba /le/ a /maleta/ aparece la palabra /mata/ o que eliminando el último sonido a /correa/ aparece /corre/.
- 4 Sustituye unidades y obtiene /palo/ cambiando el fonema /t/ por el sonido /l/ a /pato/.
- 5 Cambia el orden de unidades y es capaz de decir al revés /ajo/ para que salga hoja.





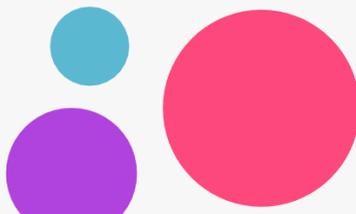
ASPECTOS A TENER EN CUENTA PARA UN PROGRAMA

A la hora de diseñar un programa para trabajar habilidades fonológicas hay tener en cuenta que:

1. Hay que dar oportunidades para practicar, proporcionando retroalimentación.
2. El uso de vocabulario técnico como sílaba o fonema puede dificultar la comprensión de las actividades, sobre todo para los más pequeños.
3. Hay que presentar actividades variadas, comenzando con aquellas más fáciles y siempre ajustándonos al nivel de desempeño de los alumnos. Utilizar objetos concretos (tales como fichas, bloques, tarjetas ilustradas) ayuda a manipular los sonidos facilitando el proceso de transición de lo concreto a lo abstracto.
4. Existe una fuerte relación entre el conocimiento inicial de rimas en canciones infantiles, las habilidades de conciencia fonológica y las habilidades lectoras.
5. El desarrollo en cuanto dificultad lingüística va de la palabra a la sílaba y, finalmente, al fonema.
6. El trabajo con palabras cortas es más fácil que el trabajo con palabras largas.
7. Identificar es más fácil que quitar o añadir.
8. Las operaciones simples (omitir y añadir) son más fáciles que las complejas (sustituir y cambiar el orden).
9. Operar con la unidad inicial o final es más fácil que con las unidades intermedias.

Aspectos generales a trabajar

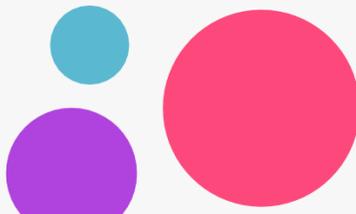
- 1** **Prerrequisitos:** Hay que entrenar la habilidad/capacidad para escuchar.
- 2** **Frases y palabras:** El lenguaje está formado por frases y estas por palabras.
- 3** **Rimas:** Es la primera sensibilidad hacia la musicalidad del lenguaje.
- 4** **Conciencia de sílaba:** La habilidad para notar, analizar y modificar las distintas sílabas que conforman las palabras.
- 5** **Conciencia de fonema:** El objetivo final en conciencia fonológica es aprender a descifrar los distintos fonemas que conforman las palabras.





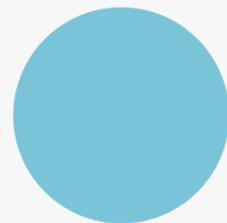
Tareas a realizar

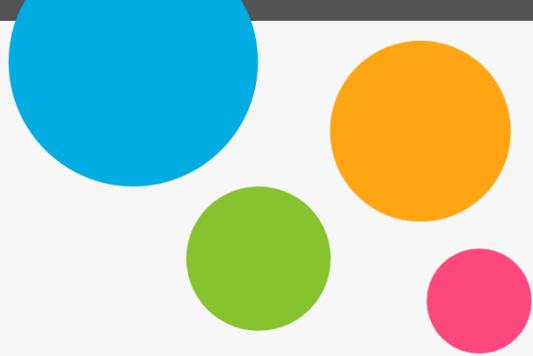
1. **Identificación.** Comprender que una frase está formada por unidades más pequeñas, palabras.
2. **Segmentación.** Dividir la frase en las palabras que la componen.
3. **Adición.** Añadir palabras a una frase.
4. **Omisión.** Quitar palabras a una frase.
5. **Sustitución.** Cambiar una palabra por otra.
6. **Cambiar orden.** Decir las palabras en diferente orden.





3 – 4 años





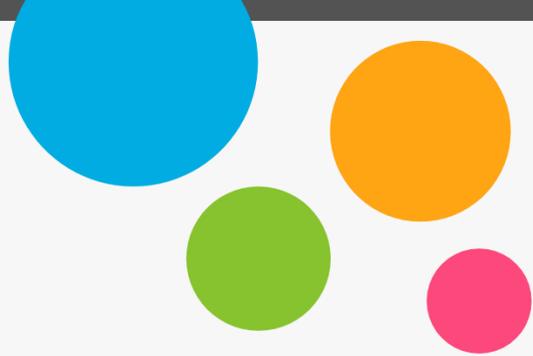
Aspectos a trabajar.



Prerrequisitos.



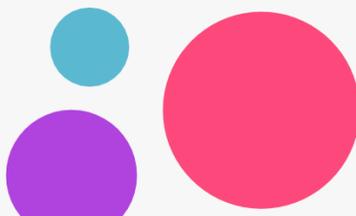
Risas y palabras.



Prerrequisitos

- Atención auditiva.
- Memoria auditiva, corto y largo plazo.

*Debemos ir aumentando tiempos de atención así como elementos a memorizar.
Hay que tener en cuenta que aspectos como la musicalidad facilitan el desarrollo de estos aspectos.*





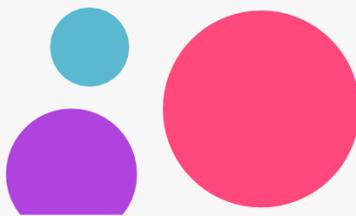
Frases y palabras

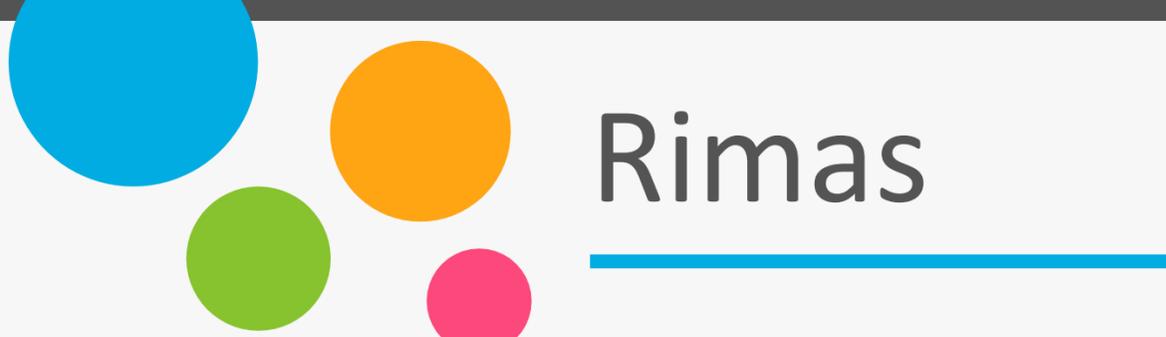
1. Darse cuenta de que las frases están formadas por palabras.
2. Separar y contar las palabras de una frase.
3. Añadir una palabra a una frase.
4. Quitar una palabra a una frase.
5. Sustituir una palabra por otra en una frase.
6. Cambiar el orden de las palabras de una frase.

Empezamos con frases de dos elementos e iremos aumentando el número de elementos.

Al principio siempre hay que dar modelo.

Cuantas más vías aferentes mejor (auditiva, visual, táctil,...) siempre primando la auditiva.



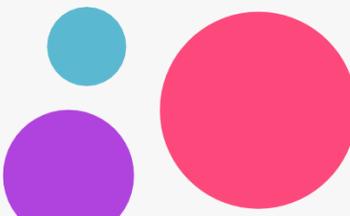


Rimas

1. Comprender que las palabras riman.
2. Identificar rimas.
3. Hacer rimas.

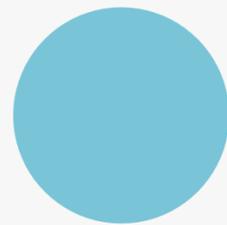
Es preferible partir de una aproximación naturalista a través de canciones, juegos, cuentos...

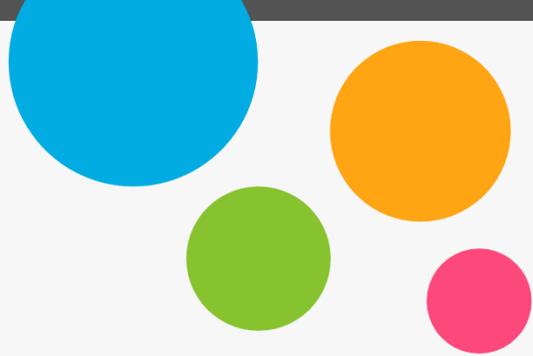
Utilizar imágenes u objetos para apoyar la realización de rimas.





4 – 5 años





Aspectos a trabajar.



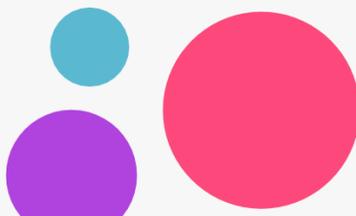
Retomar conciencia léxica y rimas.



Conciencia silábica.



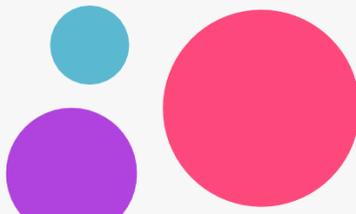
Iniciar conciencia fonémica.

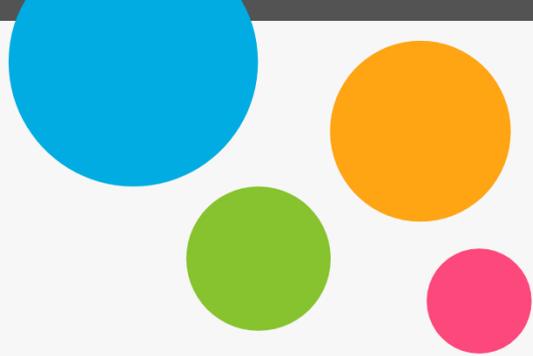




Conciencia léxica y rima

1. Segmentar oraciones en palabras.
2. Contar palabras.
3. Comparar frases en función número de palabras.
4. Quitar y añadir palabras a una frase.
5. Identificar rimas.
6. Hacer rimas.





Conciencia silábica

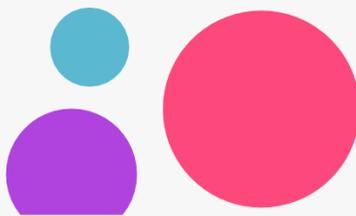
1. Darse cuenta de que las palabras están formadas por sílabas.
2. Separar y contar las sílabas de una palabra.
3. Añadir una sílaba a una palabra.
4. Quitar una sílaba a una palabra.
5. Sustituir una sílaba por otra en una palabra.
6. Cambiar el orden de las palabras de una palabra.

Hay de intentar utilizar palabras que generen al añadir, quitar o sustituir otra palabra con significado.

(especialmente al omitir utilizar trisílabas que den lugar a palabras con sentido: ~~vacuna~~ = cuna)

Son más sencillas las posiciones final e inicial que la medial.

Hay que trabajar con diferentes estructuras silábica no solo con sílabas directas.



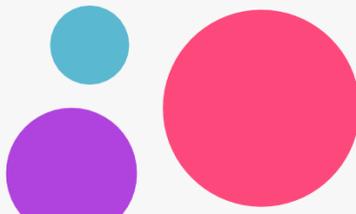


Iniciar conciencia fonémica.

1. Darse cuenta de que las sílabas están formadas por fonemas.

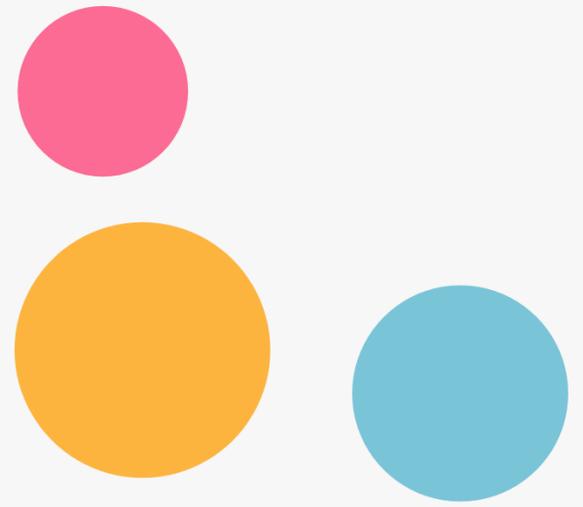
Alargar los sonidos /vvvvaaaaccccaaaa/.

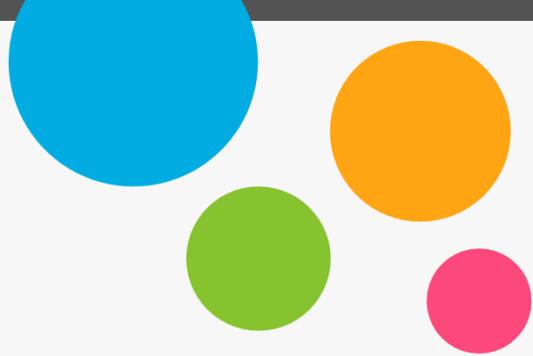
Son más fáciles los sonidos que se pueden alargar que los fonemas oclusivos.





5 – 6 años





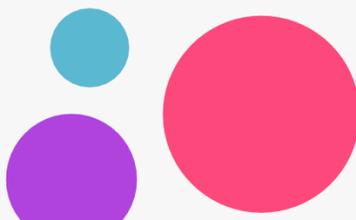
Aspectos a trabajar.



Retomar conciencia silábica.



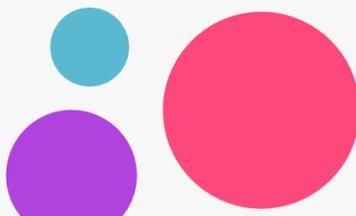
Conciencia fonémica.

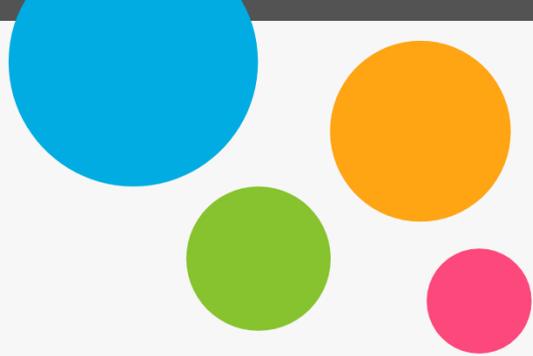




Conciencia silábica

1. Separar y contar las fonemas de una sílaba.
2. Añadir un fonema a una sílaba.
3. Quitar un fonema a una sílaba.
4. Sustituir un fonema por otro en una sílaba.
5. Cambiar el orden de los fonemas de una sílaba.



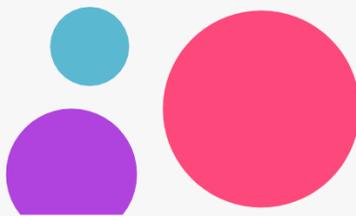


Conciencia fonémica

1. Darse cuenta de que las sílabas están formadas por fonemas.
2. Separar y contar las fonemas de una sílaba.
3. Añadir un fonema a una sílaba.
4. Quitar un fonema a una sílaba.
5. Sustituir un fonema por otro en una sílaba.
6. Cambiar el orden de los fonemas de una sílaba.

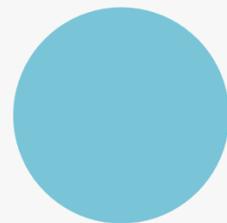
Hay que trabajar con diferentes estructuras silábicas no solo con sílabas directas.

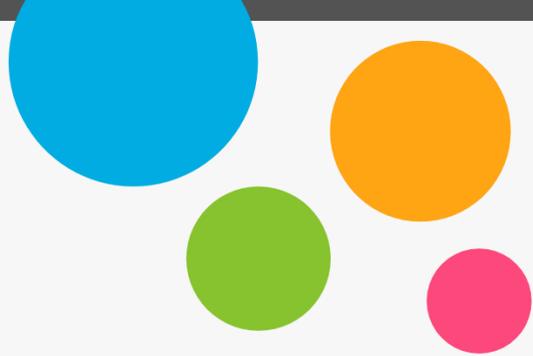
La circunstancia más pragmática para enseñar a tomar conciencia de los sonidos es la escritura, donde la segmentación es parte esencial de la tarea. En la medida en que los niños escriben, identifican y retienen mejor la sonoridad de las letras. También serviría su manipulación.





6 – 7 años





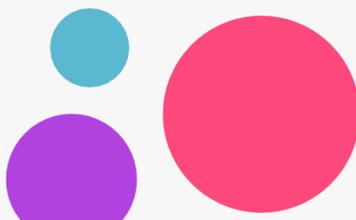
Aspectos a trabajar.



Conciencia silábica.



Conciencia fonémica.

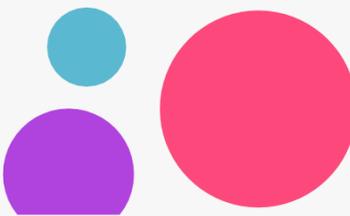




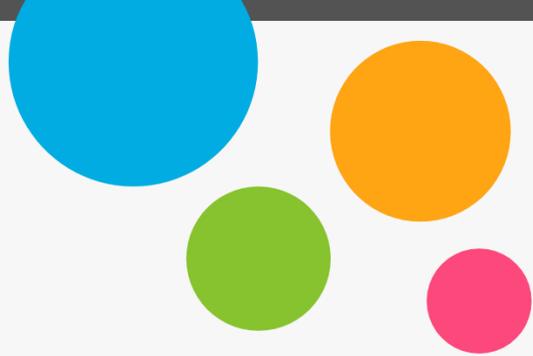
Conciencia silábica y fonémica

1. Actividades variadas a nivel silábico y fonémico de:
 1. Identificación.
 2. Omisión.
 3. Adición.
 4. Sustitución.
 5. Cambiar orden.

Es interesante incidir en el trabajo con sílabas inversas y grupos consonánticos.



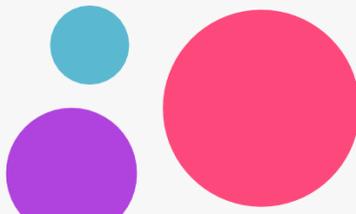




Ideas para la elaboración de actividades.

1. Atención auditiva:
 1. Canciones.
 2. Poesías, refranes...
 3. Cuentos.
 4. Seguimiento de instrucciones simples. (El rey dice...).

2. Memoria auditiva, corto y largo plazo.
 1. Canciones, poesías, refranes.
 2. Seguimiento de órdenes secuenciadas.
 3. Copiar ritmos.
 4. Repetir frases, series de palabras, sonidos...

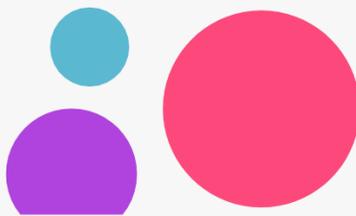




Ideas para la elaboración de actividades.

Rimas:

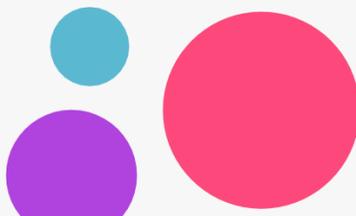
1. Canciones (debajo de un botón; caracol col col;).
 - Buscar alternativas a las rimas de la canción.
2. Poesías.
3. Hacer una rima con el nombre propio.
4. Decir si dos palabras riman o no (de forma visual u oral).
5. Cazadores de rimas. Se trata de buscar rimas. Juntar objetos, imágenes cuyo nombre rime. (de forma individual o grupal).
6. Un grupo dice una palabra y el otro busca/escoge una palabra que rime con esa.
7. Acabar una poesía escogiendo entre varias palabras.
8. Encontrar la que no rima. Tira de imágenes con palabras que riman, menos una que no rima.
9. Completa la frase con una palabra que rime.
10. Escoger una palabra entre varias que rima con la inicialmente dada.
11. Cesta de la rima. Colocar un objeto al inicio de la semana y a lo largo de la semana los alumnos van introduciendo en la cesta objetos que riman que van encontrando por el aula. Al final de la semana se repasan todos.
12. Memory de rimas.





Ideas para la elaboración de actividades.

1. Para añadir o quitar
 1. Inventar un personaje, muñeco....
 - Añadir un mago, hada...
 - Quitar el viento que sopla, un monstruo que colecciona palabras, sílabas, fonemas...
2. Material manipulativo:
 1. Utilizar fichas, cubos, gomets... para después contar; para añadir, omitir, etc.
 2. Abecedario de tapones, con pinzas...
 3. Ruleta para elegir palabra, sílaba, número de palabras/sílabas, fonema inicial/final/medial,...
 4. Bingo silábico o fonémico; para sílaba/fonema inicial/final/medial.
 5. Monstruos glotones, cada uno de ellos como palabra que empiezan/terminan por una sílaba/fonema.





Ideas para la elaboración de actividades.

1. Cuentos.

1. Atención y memoria auditiva.
2. Rimas y más rimas.
3. Los sonidos de las letras a través del alfabeto.

2. Música.

1. Canciones para trabajar rimas.
2. Usar instrumentos musicales para mantener ritmo del lenguaje (palabras, sílabas).
3. Cantar canciones cambiando sonidos (poner a todas las palabras al inicio la s; comernos la última...).

3. Actividad motriz.

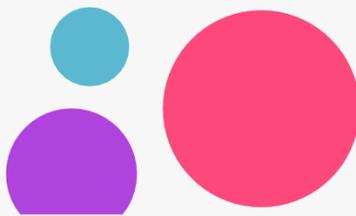
1. Dar saltos para contar palabras, sílabas. Con marcas en el suelo saltar sobre la primera y la segunda y solo decir esa sílaba o aquella en la que estemos.
2. Levantar las manos, agacharse, bailar... cuando oigan una palabra que acabe por la sílaba /pa/, cuando rimen, ...
3. Caminar hacia delante para contar sílabas, palabras; hacia atrás para quitarlas.

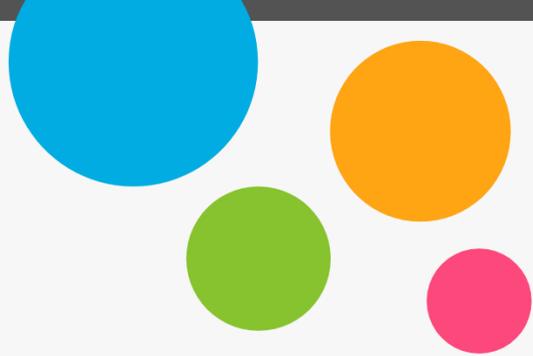
4. Juegos de mesa.

1. Juego de pesca: con cañas de imán pescar la imagen de la palabra que rima con "x", que empieza por el fonema "y", etc.
2. Oca, trivial, etc. donde tengan que decir una palabra que rime, quitar la última sílaba...
3. Dominó: frases con cantidad de palabras; palabras que riman; palabras encadenadas...

5. Medios digitales.

1. Pizarra digital.
2. Genially.
3. Powerpoint.





Ideas para la elaboración de actividades.

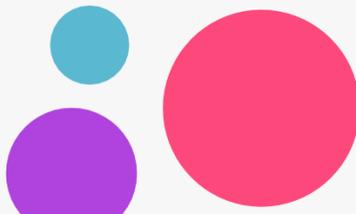
Libros.

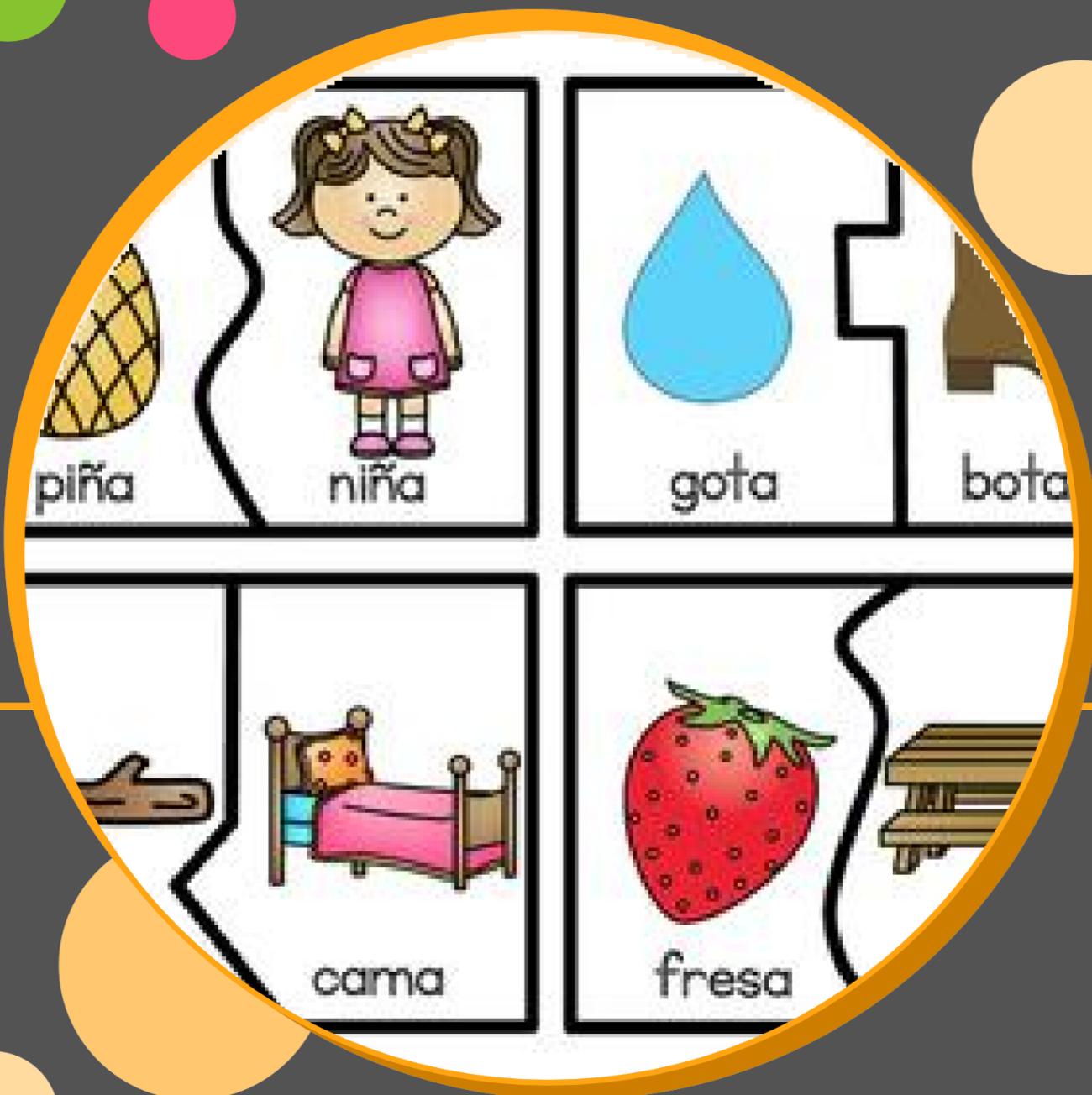
1. Cuentos cantados/rimados.
 1. Colección De la cuna a la luna. Kalandraka.
 2. Colección La cereza. Combel.
 3. Vamos a cazar un oso. Michael Rosen. (Inglés y castellano).
 4. Cuentos de Julia Donaldson (Grúfalo, cómo mola tu escoba, Stickman, el cuento sin fin de Martín, etc.). (Inglés y castellano).
 5. Nicolasa y tu casa. Mar Benegas.
2. Cuentos con el alfabeto.
 1. ABCD. Marion Braille.
 2. Juego de letras. Kalandraka.
 3. El abecedario fantástico de Patam el elefante. Montse Gisbert.
3. Libros de poemas.
 1. A lo bestia. Mar Benegas.
 2. De boca en boca y río porque me toca. David Hernández.
 3. Abezoo. Carlos Reviejo.
 4. Trastario. Pedro Mañas.
4. Otros.
 1. Animales de compañía. Manuel Lourenzo y Oscar Villán.
 2. La mosca fosca. Eva Mejuto.
 3. La cebra Camila. Marisa Nuñez.
 4. Ernestina la gallina. Yolanda Reyes.
 5. La vaca flaca. Raúl Vacas.
 6. Una mosquita muy pesadita. Patricia Hegarty y Carmen Saldaña.
 7. Mi animal favorito. Andreu Llinás.



Algunos programas

1. PROCONFO. Programa de conciencia fonológica en educación infantil. Almudena Vergara y Elena Serrano.
2. CONCIENCIA FONOLÓGICA. Texas Education Agency.
3. Programa COMUNICAR-NOS. Coord. Belinga Haro Castilla.
4. Programa conciencia fonológica. PELO.
5. Proyecto Leeduca. Universidad de Málaga.
6. Materiales para trabajar las habilidades fonológicas. CREENA.





¡Muchas gracias!



miguell.rebdos@educa.jcyl.es