

## GRUPO DE TRABAJO 19/20

### ESTRUCTURA DE LA PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE PLÁSTICA

#### INTRODUCCIÓN:

Este curso escolar 2019/2020 se está trabajando la pintura (en concreto trabajando en torno a la figura de Pablo Picasso).

En las primeras sesiones de este grupo de trabajo, los maestros/as que lo componíamos decidimos que a través del área de plástica nos iba a resultar enriquecedor hacer girar el resto de las áreas en torno a un arte cada curso. Además, planteamos un sistema que permita el desarrollo de las competencias clave a través de esta área. El desarrollo de las competencias clave se materializará en varios productos finales.

#### PROPUESTAS DE TRABAJO PARA LOS PRÓXIMOS CURSOS:

- Hacer girar el área de Plástica y las actividades complementarias en torno a una temática (un artista, un tipo de arte...). Una temática diferente por curso escolar.
- Tipos de arte: pintura, escultura, arquitectura, música, cine, danza y literatura.
- Trabajar un tipo de arte ligado a la innovación tecnológica.
- Desarrollar la creatividad, el diseño y la tecnología.

Resumen: trabajo anual enfocado en las artes y la tecnología, centrándonos en un personaje en concreto a partir del cual iremos desarrollando diferentes actividades.

Ideas para trabajar la temática durante el curso escolar:

- Elegir el tipo de arte en el primer claustro del curso.
- Al inicio del curso, en tutoría valorar los intereses del alumnado a través de una lluvia de ideas. Iniciar el trabajo a partir de esas ideas.

Utilizar rutinas de pensamiento para indagar acerca de sus conocimientos:

- KWL (Qué se – qué quiero saber – qué he aprendido).
- Veo – pienso – me pregunto.
- Estructurar el trabajo por trimestres.

- Si cada aula tiene ideas y propuestas diferentes, que cada uno trabaje por ese camino para llegar a un **producto final** que comparta con el resto de clases y localidades.
- Hacer coincidir el **segundo producto final** con las jornadas culturales y encuentro para su muestra
- **Producto conjunto:** actuación musical trabajada desde el área de Música (miniCantania).

## SECUENCIACIÓN Y OBJETIVOS:

<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	Objetivo → hablar del arte en general.
	<b>PRODUCTO FINAL:</b> actuación del Festival de Navidad.
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	Objetivo → trabajar sobre un artista en concreto (después de investigar en el primer trimestre).
	<b>PRODUCTO FINAL:</b> jornadas culturales y encuentro.
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	Objetivo → trabajar contenidos más técnicos y prácticos.
	<b>PRODUCTO FINAL:</b> excursión.

PRIMER TRIMESTRE		
Objetivo → hablar del arte en general.		
FASES	DESARROLLO DE LAS SESIONES	TEMPORALIZACIÓN
<b>FASE 1 OBSERVACIÓN</b>	<b>Conocimiento del arte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar, analizar y recopilar información sobre el tema.</li> <li>- Conocer e investigar el arte que corresponda.</li> <li>- Explicar ese arte (qué es, cómo se ha desarrollado, personas que la han desarrollado...).</li> <li>- Activar conocimientos previos (rutinas de pensamiento KWL, veo-pienso-me pregunto, etc).</li> <li>- Trabajar ese arte a través de diferentes ejercicios (resúmenes, mapas mentales, visualización de videos, imágenes, investigaciones, etc.).</li> </ul>	2 sesiones entre septiembre y mediados de octubre.
	<b>Lluvia de ideas y producto final del tema</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elegir sobre que se va a trabajar y centrar las actividades hacia ese tema.</li> </ul>	2 sesiones a mediados de octubre.
	<b>Enfoque del producto final. Recopilación de información.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producto: elaboración de un mapa mental.</li> </ul>	2 sesiones a finales de octubre.
<b>FASE 2: DESARROLLO Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>	<b>Preparación del festival de Navidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades relacionadas.</li> </ul>	4 sesiones entre el mes de noviembre y diciembre.

<b>FASE 3: PRODUCTO FINAL Y EXPOSICIÓN</b>	<b>Producto final</b>  - Festival de Navidad.	1 sesión a finales de diciembre.
		<b>TOTAL: 11 SESIONES</b>

<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>		
Objetivo → trabajar sobre un artista en concreto (después de investigar en el primer trimestre).		
<b>FASES</b>	<b>DESARROLLO DE LAS SESIONES</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
<b>FASE 1 OBSERVACIÓN</b>	<b>Conocimiento del artista</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar, analizar y recopilar información sobre el artista.</li> <li>- Conocer e investigar el artista que corresponda.</li> <li>- Explicar ese artista (biografía, obras más importantes, carrera artística...).</li> <li>- Activar conocimientos previos (rutinas de pensamiento KWL, veo-pienso-me pregunto, etc).</li> <li>- Trabajar ese artista a través de diferentes ejercicios. (resúmenes, mapas mentales, visualización de videos, imágenes, investigaciones, etc.).</li> </ul>	2 sesiones entre enero y principios de febrero.
	<b>Lluvia de ideas y producto final del tema</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elegir sobre que se va a trabajar y centrar las actividades hacia ese tema.</li> </ul>	1 sesión a mediados de febrero.
	<b>Enfoque del producto final. Recopilación de información.</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producto: elaboración de un mapa mental.</li> </ul>	2 sesiones a finales de febrero.
<b>FASE 2 DESARROLLO Y EXPRESIÓN</b>	<b>Preparación de las jornadas culturales y el encuentro.</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades relacionadas.</li> </ul>	4 sesiones en el mes de marzo y abril.

<b>ARTÍSTICA</b>		
<b>FASE 3 PRODUCTO FINAL Y EXPOSICIÓN</b>	<b>Producto final</b>  - Jornadas culturales y encuentro.	Ultima semana del  2º trimestre.
		<b>TOTAL: 10 SESIONES</b>

<b>TERCER TRIMESTRE</b>		
Objetivo → trabajar contenidos más técnicos y prácticos.		
<b>FASES</b>	<b>DESARROLLO DE LAS SESIONES</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
<b>FASE 1 OBSERVACIÓN</b>	<b>Conocimiento de las técnicas</b>  - Observar, analizar y recopilar información sobre las diferentes técnicas artísticas del arte elegido. - Conocer e investigar las técnicas a trabajar. - Explicar cada técnica (en qué consiste, pasos a seguir, obras destacadas, materiales...). - Activar conocimientos previos (rutinas de pensamiento KWL, veo-pienso-me pregunto, etc). - Trabajar ese artista a través de diferentes ejercicios. (resúmenes, mapas mentales, visualización de videos, imágenes, investigaciones, etc.).	Fase transversal en todas las sesiones del proyecto del tercer trimestre.
	<b>Lluvia de ideas y producto final del tema</b>  - Elegir sobre que técnica se va a trabajar y centrar las actividades hacia ese tema.	
	<b>Enfoque del producto final. Recopilación de información.</b>  - Producto: qué hacer.	
<b>FASE 2 DESARROLLO Y EXPRESIÓN</b>	<b>Desarrollo de la actividad</b>  - Trabajar diferentes técnicas en base al arte elegido. - Preparación de la salida en la fase 3 para que el	8 sesiones en el mes de abril y mayo

<b>ARTÍSTICA</b>	alumnado participe de manera activa.	
<b>FASE 3</b> <b>PRODUCTO</b> <b>FINAL Y</b> <b>EXPOSICIÓN</b>	<b>Producto final</b> - Excursión.	1 sesión en junio
		<b>TOTAL: 9 SESIONES</b>