

La tarea presentada se plantea para **Literatura universal**, materia optativa de **1º de Bachillerato** de letras.

Esta asignatura tiene una peculiar distribución de contenidos en dos grandes bloques:


- Un bloque de historia de la literatura (“Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal”), que se divide en seis unidades que tratan los periodos literarios de forma cronológica.
- Un segundo bloque denominado “Procesos y estrategias”, más práctico, que se trata en todas las unidades y que pretende el contacto directo con temas y motivos literarios para ver su evolución y relacionarlos tanto con otras obras literarias como con el resto de las artes. Este segundo bloque incluye entre sus contenidos la *“observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.”*

Para tratar este contenido, necesitaba una forma de presentar simultáneamente una batería de textos y materiales diversos que permitieran una mirada amplia a diversas manifestaciones de un tema en distintas épocas y artes para que los alumnos, a partir de esta panorámica, pudieran establecer sus conclusiones. He intentado varias opciones (posters *on line*, *powerpoints* en clase, debates informales...), pero ninguno me satisfacía. Y realmente este es el motivo por el que me apunté a este curso. Finalmente el formato de infografía en Genially, aunque parezca muy básico, me permite esa simultaneidad de hipertexto que consideraba una condición indispensable para que los alumnos se encontraran con un abanico de posibilidades (casi una tormenta de ideas) a partir de las cuales construir su reflexión y sus conclusiones.



Para esta tarea, he elegido el tema del héroe, insertándolo en el tema 1 del otro bloque (periodo histórico de la literatura antigua y medieval, donde la épica y, consecuentemente, los personajes heroicos encuentran su lugar natural.

No hay mucho más que contar. La infografía tiene una primera parte de reflexión sobre la heroicidad, el concepto de héroe, las características que les atribuimos,... etc. Se incluyen en esta parte enlaces a un par de textos literarios (Ilíada y Poema de Mío Cid) y otro a información on line sobre Malala, la joven Premio Nobel de la paz.

El héroe




- Lee los fragmentos de la *Ilíada* y el *Poema de Mío Cid* pulsando las imágenes. ¿Qué rasgos destacan de estos héroes?
- Aparte de los guerreros, ¿a quiénes considerarías héroes?



Otros ámbitos de heroicidad:
Santos, descubridores, científicos,...

Plantéate estas cuestiones

- ¿Qué entendemos por un héroe? Cita personajes que consideres héroes. *
- ¿Tienen características comunes los héroes de los cuentos, la épica, el cómic,...? * ¿Crees que un héroe nace en un entorno social o ideológico concreto? (mundo masculino, valores, clase social...)
- ¿Los héroes están definidos siempre por unas determinadas características físicas o morales? ¿Cuáles?
- ¿Ha sido siempre igual la visión literaria y artística de los héroes? Busca al menos tres ejemplos de distintas épocas. Redacta un texto sobre este tema en el arte y la literatura



La segunda parte arranca del visionado de un vídeo sobre una serie de conceptos básicos (héroe, antihéroe, villano). El vídeo se centra especialmente en manifestaciones audiovisuales del cine y el cómic y sobre él se plantean preguntas de comprensión

Héroes, villanos y antihéroes

- Visualiza el vídeo y responde luego a las preguntas de comprensión sobre él:
 - Señala algún rasgo de los héroes
 - Explica qué entendemos por «ambigüedad moral»? (Puedes poner ejemplos)
 - ¿Verdadero o falso? «El antihéroe tiene rasgos de héroe y de hombre común»
 - ¿Qué entendían los griegos por un héroe?
 - Según una mirada contemporánea, ¿Aquiles sería un héroe? ¿Por qué?
 - ¿Verdadero o falso? «Para hablar de un héroe o de un antihéroe, hay que tener en cuenta las motivaciones tras los actos heroicos»



Redacta un texto con tus conclusiones sobre este tema en el arte y la literatura

Finalmente, se proponen una serie de imágenes sobre personajes de ficción famosos y diversos para abrir el debate y la reflexión sobre ellos: (¿Es lo mismo un héroe que una heroína? Personajes tan dramáticos como el Joker ¿son realmente villanos? En contrapartida, ¿qué entidad como villano tiene un personaje tan plano como Lord Voldemort? Y Walt Whitman, ¿dónde lo sitúa su trágica evolución vital? ¿Por qué nos cae bien Loki? ¿Y Tyrion Lannister? Su aspecto físico, su mordacidad y descreimiento ¿juegan a favor o en contra de él? ¿Y nos podemos tomar en serio a Jack Sparrow? ¿A quién se consideraría el modelo de héroe perfecto? Entre Batman y Superman ¿qué diferencias hay?...

Y ahora, debatimos...

- Explica las diferencias entre héroe, antihéroe y villano. (No confundir villano/ antagonista)
- ¿Qué es Voldemort, un antihéroe o un villano?
- ¿Por qué Amadís de Gaula o Lanzarote es un héroe y Don Quijote es un antihéroe?
- ¿Conoces a todos los personajes de ficción de las imágenes? Identifícalos, comenta sus rasgos y clasifícalos en héroes, villanos o antihéroes.







Superhéroes, antihéroes y heroínas. (Y sus antagonistas)












El producto final de la actividad debe ser una redacción en la que el alumno plasme sus conclusiones después de reflexionar sobre todos los aspectos tratados.

Teresa Ruiz de Azúa García

<https://view.genial.ly/619d3220c6f7880de1930105/interactive-content-el-heroe>