Guion Mozart y Salieri.

**TEMA**

Biografía de Wolfgang Amadeus Mozart y Antonio Salieri.

**LUGAR**

La Viena de 1785. Habitación de la casa de Mozart en la que compone y donde hay dos pianos.

**PERSONAJES**

Wolfgang Amadeus Mozart, Antonio Salieri, el Emperador José II de Habsburgo y Leopold Mozart.

**CONFLICTO**

Resolver el conflicto histórico de la mala relación entre ambos que supuestamente llevó a Salieri a envenenar a Mozart.

**PRESENTACIÓN DE LA ACCIÓN**

Ríen de las habladurías que hay sobre ellos. Comentan los distintos rumores que corren por Viena de su relación:

Que si no deja Salieri, por su influencia con el Emperador José II de Habsburgo, que Mozart estrene obras en Viena.

Que si le habla al emperador de lo mediocre que es Mozart componiendo.

Que si Salieri plagia las obras de Mozart. Etc.

**DESARROLLO DE LA ACCIÓN**

Mozart y Salieri continúan con el juego de no revelar su amistad para seguir riéndose de la gente y de sus rumores. Cuentan con la complicidad del Emperador y del padre, este acepta a regañadientes, pues saca a colación la dura educación que le dio a su hijo. No hacen pública su amistad.

El Emperador habla de todas las obras que ha financiado a Mozart y a las que ha asistido al estreno.

Leopold es la nota un poco negativa de toda la reunión. Sí cree que no se le ha reconocido, por parte del público, todo el talento que tiene Mozart.

**RESOLUCIÓN**

Hay un intercambio de teorías musicales y compositivas.

Acaban escribiendo una obra a medias: la cantata *Per la ricuperata salute de Ofelia*, con libreto del libretista de cabecera de Mozart Lorenzo Da Ponte. Muy a pesar de Leopold, que sigue insistiendo en el infinito talento de su hijo, muy por encima de Antonio Salieri.