***HERÉDITAS* GONZALO BORONDO**

**Participante: Rafael Rodríguez Postigo**

**Especialidad: Música**

**Unidad Didáctica: *Heredando texturas***

Destinatarios: 3ºESO

MATERIAL: Cuaderno y bolígrafo o *Tablet*.

DURACIÓN: Una semana lectiva, 3 clases.

DESARROLLO:

1ª sesión: En el aula, se explica a los alumnos lo que van a ver, incidiendo en la división de la exposición en las cuatro secciones: *Herva*, *Petra*, *Carnis*, *Éter*. Se repasa la clasificación de las texturas musicales: densa, ligera, monódica, homofónica, contrapuntística y melodía acompañada.

2ª sesión: Se visita la exposición *Hereditas*. Se pide a los alumnos que escriban en sus soportes la asociación entre las texturas musicales que creen que encajan mejor con cada sección (previamente analizada en la sesión anterior), justificando su respuesta.

3ª sesión: En al aula, se ofrece a los alumnos una serie de audiciones breves (fragmentos):

Johann Sebastian Bach: *El Clave bien temerado* I, preludio nº 1.

Richard Wagner: “Muerte de amor”, de *Tristán e Isolda.*

Ludwig van Beethoven: Sonata para piano nº 14 “Claro de luna” 1º mov.

György Ligeti: *Atmósferas*.

Se pide a los alumnos que analicen la textura de cada una de estas obras y las apliquen a las cuatro secciones de *Hereditas* coincidiendo con las correlaciones escritas en el museo.

Volver a escuchar las obras y comprobar entre todos si “pegan”.

Abrir un debate sobre la posible relación entre arte y música.