

---

# TAREA 2.- PROPUESTA REDUCIDA DE UN PROGRAMA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL

---

---

**Nombre y apellidos: ELÍAS SANTOS SÁNCHEZ**

**Centro educativo: Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes  
Culturales, de Salamanca**

---

## Introducción

Las características del centro para el que está diseñada esta propuesta de programación, condicionan totalmente dicha propuesta, ya que no se trata de un colegio de educación primaria, ni de un instituto de enseñanza secundaria en el que los contenidos sobre educación ambiental se puedan integrar en las materias porque sean comunes para ambas en gran medida, si no que se trata de una escuela de arte, con unas enseñanzas muy especializadas que no dejan un margen generalizado para diseñar actividades de educación ambiental trabajando los contenidos habituales.

En las escuelas de arte conviven estudios de niveles diferentes (mencionaré entre paréntesis los estudios que se imparten en la Escuela de Arte de Salamanca):

- Ciclos formativos de grado medio (Forja Artística).
- Ciclos formativos de grado superior (Cerámica Artística, Encuadernación Artística, Técnicas Escultóricas, Ebanistería Artística, Fundición Artística y Gráfica Publicitaria).
- Bachillerato de Artes.
- Estudios superiores de conservación y restauración de bienes culturales (especialidad de Documento Gráfico).

Esta diferencia de estudios y niveles implica un perfil del alumnado con formación, intereses y edades muy diferentes, formándose así grupos muy heterogéneos en los que las edades pueden oscilar entre los 16 y los 80 años. Este hecho tan particular, que de entrada puede suponer una

dificultad en el desarrollo de las clases, requiere cierta flexibilidad en la metodología, la secuencia, la temporalización, las actividades, etc. y generalmente termina siendo un factor enriquecedor para el grupo.

Por todas estas razones, en esta propuesta para la programación, considero que no debo centrarme en los aspectos generales habituales de la educación ambiental, si no que tengo que enfocarlo hacia la parte artística. De este modo, me centro en la educación ambiental tratada principalmente desde las asignaturas que imparte el departamento al que pertenezco como profesor de Artes Plásticas y Diseño (especialidad de Dibujo Artístico y Color). No obstante, en muchas de las actividades se pretende colaborar con asignaturas o módulos de otros departamentos (talleres de ebanistería y encuadernación, proyectos, fotografía, cultura audiovisual, artes escénicas, etc.).

Los únicos estudios para los que no he diseñado ninguna actividad en concreto, son los estudios superiores de conservación y restauración de documento gráfico, ya que resulta mas forzado acercar el tema por ser unos estudios tan especializados (ademas de que funciona de otro modo en cuanto a centro, profesorado, etc); sin embargo la participación voluntaria de este alumnado a nivel individual también esta abierta en algunas de las actividades programadas.

De todos modos, para completar esta propuesta considero necesario extenderla y abrirla al centro para que los distintos departamentos participen aportando también sus ideas y así elaborar y desarrollar una programación mas completa, conectada y multidisciplinar.

## Objetivos

- Objetivo 1: Promover el contacto con la naturaleza partiendo del arte y la actitud creativa.
- Objetivo 2: Informar (e interpretar revelando significados e interrelaciones) y motivar al alumnado, e inducir cambios hacia valores y estilos proambientales.
- Objetivo 3: Evitar las consecuencias que supone el déficit de naturaleza e incentivar para la reconexión con ella por los todos beneficios (físicos, psicológicos y sociales) que supone.
- Objetivo 4: Tomar conciencia de nuestra interdependencia económica, ambiental y social, y educar para la sostenibilidad.
- Objetivo 5: Contribuir en lo posible a la Competencia Ecosocial, que “facilita la comprensión del mundo, entendiendo las relaciones y procesos que en él se producen y las consecuencias a corto, medio y largo plazo. A la vez fomenta una actitud proactiva para ser parte de una ciudadanía activa que promueve, participa y reclama acciones en defensa de la vida” (#EA26).
- Objetivo 6: La misma competencia ecosocial implica:
  - o Entender el planeta como un sistema finito y adquirir un conocimiento crítico del sistema de producción y consumo, de los flujos de energía y ciclos materiales del planeta.

- Construir ecociudadanía, favorecer la capacidad para enfrentar problemas, buscar soluciones, y actuar de manera individual y colaborativa en su resolución.
- Respetar y cuidar la comunidad de la vida, la integridad ecológica, la justicia social, la democracia y la no violencia.

Además de los objetivos marcados en este programa, están los relativos a las materias artísticas desde las que vamos a trabajar, que se encuentran recogidos en las programaciones didácticas elaboradas en cada departamento.

## Indicadores

- Indicador 1: El hecho de poder realizar las actividades aquí programadas ya es el indicador de que se ha conseguido el objetivo 1.
- Indicador 2: Todas las actividades planteadas llevan una fase de información, de modo que la realización de la actividad sería el indicador de la primera parte del objetivo segundo; mientras que el grado de motivación se percibirá en la implicación y originalidad de los trabajos artísticos; incluso en la calidad plástica. La participación personal y voluntaria en actividades y eventos proambientales será otro indicador de que el objetivo 2 se ha cumplido en su última finalidad.
- Indicador 3: El grado de participación y asistencia (ya que se trata en su gran mayoría de un alumnado adulto) será el primer indicador de que el objetivo 3 se cumple, junto con una actitud positiva ante los retos que pueden suponer las actividades planteadas. Las salidas a la naturaleza implícitas en muchas de las actividades también son una garantía de salud física, psicológica y social, de modo que promueven sin duda a evitar las consecuencias por déficit de naturaleza.
- Indicador 4: La fase de análisis y puesta en común que hay en cada actividad nos permitirá valorar si se ha cumplido el objetivo 4 sobre la interdependencia y la sostenibilidad; así como la participación activa en las actividades colaborativas.
- Indicador 5: La participación activa, sobre todo en las últimas actividades mas colectivas, y la propia iniciativa e implicación social (incluso fuera de las actividades de esta programación), serán los principales indicadores del objetivo 5; junto al desarrollo de las ideas trabajadas en las distintas propuestas artísticas.
- Indicador 6: Los indicadores del objetivo 6 son los mismos que del cinco, destacando mas la aportación personal en el desarrollo artístico de las ideas trabajadas.

## Metodologías

El acercamiento a la educación ambiental desde las materias artísticas requiere una metodología variada que abarque aspectos técnicos, expresivos, imaginativos y visuales que tengan su base en los principios de enseñanza individualizada, creativa y activa. La enseñanza individualizada supone

conocer el desarrollo personal de los alumnos y de las alumnas adaptando los objetivos y contenidos de la materia a los intereses y capacidades de cada uno.

El profesorado mantendrá una actitud flexible y abierta, y tendrá en cuenta los conocimientos previos y las experiencias personales del alumnado en la planificación de actividades significativas, con unos objetivos y contenidos bien definidos y claros, que permitan a los alumnos y a las alumnas expresarse de forma personal.

Para desarrollar la creatividad y la participación del alumnado en la realización de las actividades, conviene establecer un fin significativo y asequible para el alumno o la alumna, plantear un proceso de análisis o de creación, planificar las distintas fases y las tareas propias de cada una de ellas, fomentar la realización individual y en grupo del trabajo y la crítica constructiva. Teoría y proceso se dan la mano. Todo conocimiento nuevo tiene una aplicación inmediata y se comprende como parte de un proceso.

Asimismo, se pueden considerar otras estrategias metodológicas en la enseñanza de esta materia:

- Dotar al alumnado de los conocimientos y técnicas de trabajo mediante la presentación directa de obras, materiales, objetos (naturales y/o artificiales), explicaciones teóricas, proyecciones audiovisuales, visitas a espacios naturales, visitas a exposiciones, utilizando, siempre que sea posible, el entorno de la provincia, de la ciudad, del centro y en definitiva, el entorno de los alumnos y de las alumnas como recurso educativo.
- Partir de las ideas previas del alumnado (sus intereses y conocimientos) para que el aprendizaje sea significativo y no estéril.
- La comunicación con el alumnado debe ser temática organizada, relevante y amena, intentando en todo momento que lleguen a comprender el mensaje, ya que se trata de interiorizarlo (no de reproducirlo) y así también facilitar el trabajo autónomo del alumno, favoreciendo la capacidad para aprender por sí mismo.
- Introducir progresivamente al alumnado en el manejo de la terminología propia de las materias (tanto del dibujo artístico como de la educación ambiental).
- Realizar trabajos con cierto grado de flexibilidad para poder adaptarse a las capacidades de los alumnos.
- Fomentar la interacción en el aula y en el espacio natural como motor de aprendizaje. Los lugares de trabajo, como veremos en las actividades planteadas, variarán según las diferentes fases entre el interior del centro (aulas, talleres, etc) y el exterior (patio, parques y campo), intentando siempre potenciar el acercamiento al medio natural para que los aprendizajes sean más significativos.
- Posibilitar, fomentar e inducir hábitos racionales de trabajo en el alumnado.
- Promover situaciones de aprendizaje que exijan una actividad intelectual que les facilite el aprendizaje por sí solos, la actualización de sus conocimientos y la aplicación de los mismos en otros contextos de trabajo.

- Potenciar las técnicas de indagación e investigación, favoreciendo la capacidad del alumnado para trabajar en equipo y aplicar los métodos de investigación apropiados. Las presentaciones teóricas serán seguidas de procesos de observación, experimentación y análisis de los contenidos en unas actividades, y en otras de los correspondientes ejercicios gráficos sobre el papel, tridimensionales o de acción sobre el medio. En ocasiones, la teoría surgirá de la práctica, mediante el análisis de lo realizado y se estimulará siempre la participación personal del alumnado.
- La parte final de toda actividad realizada consistirá en una puesta en común en que se analizarán y expondrán, los aspectos positivos y las desviaciones obtenidas para conocer en todo momento el grado de consecución de los objetivos propuestos y los resultados positivos por su grado de corrección y originalidad.
- Hacer partícipe al alumnado periódica y adecuadamente, de los contenidos, objetivos y criterios metodológicos de la materia.
- Dar máxima importancia a la necesidad de trabajar en un clima adecuado, tanto en el aula como en el exterior, respetando los espacios comunes, los materiales y el trabajo (tanto el propio, como el de los demás). Insistir en la necesidad de una comunicación abierta y fluida entre el profesor y el alumno así como entre los compañeros. El respeto a la naturaleza y el respeto al otro en todas sus facetas como elemento esencial para el aprendizaje de todos.
- Utilizar como recurso didáctico los medios de comunicación y los medios visuales y audiovisuales, que serán apoyo muy importante tanto en las partes teóricas, como en las prácticas; así como los recursos tecnológicos en red y aplicaciones móviles que sirven para identificar, conocer e interpretar la biodiversidad animal y vegetal del entorno en las actividades que se precise. La bibliografía, que en unos casos facilitada por el profesor, y en otros buscada por los alumnos también será importante en el proceso.
- En el diseño de las actividades propuestas se valoran aspectos como la integración, los itinerarios guiados, las campañas y exposiciones, el curriculum y la interpretación por parte del alumnado; actividades todas ellas para la interpretación de la naturaleza, que a su vez se complementan y conectan con las cuestiones relativas a las materias artísticas desde las que trabajaremos.
- Se utilizarán los conceptos universales en alguna parte de cada actividad buscando la empatía y la motivación del alumnado con cada propuesta. Para ello también nos apoyaremos en la técnica de los tangibles intangibles y partiremos del rasgo, al interés por el significado. En este sentido, casi todas las actividades propuestas están diseñadas con una idea principal, una historia y un tema. El ejemplo más significativo podría ser la actividad nº 12, con el ejemplo del artista Joseph Beuys y su obra "7000 robles" como punto de partida para una acción de reforestación.
- Se procurará en todo momento propiciar una actitud creativa y participativa en el alumno, así como generar hábitos de trabajo colaborativo.

- Se intentará potenciar el trabajo en coordinación con otras materias, de modo que el alumnado sea capaz de visualizar la utilidad del dibujo artístico y las demás asignaturas como herramientas para acercarnos a la naturaleza a través de trabajos interdisciplinarios.

En definitiva, para la metodología tendremos siempre presente la máxima de Freeman Thilden: *“A través de la interpretación, la comprensión; a través de la comprensión, la valoración; a través de la valoración, la protección”*, F.Tilden, 1957.

## Actividades

Aunque las actividades se dividen en los dos apartados diferenciados (de contacto directo con el entorno y conservación y mejora del entorno), en las actividades que planteo se fusionan ambas cosas en mayor o menor medida, puesto que todas se realizan al aire libre en alguna de sus fases y todas pretenden concienciar y actuar para la conservación y mejora del entorno (directa o indirectamente).

Por lo tanto, a la hora de diseñar las actividades, prácticamente en todas se trabajan los **contenidos curriculares** del bloque 1 (puesto que alguna u otra fase de cada actividad se realiza extendiendo el aula a la naturaleza); en casi todas se trabajarán los contenidos del bloque 2 (ya que mas directa o indirectamente conoceremos nuestro entorno); en algunas nos apoyaremos en contenidos del bloque 3 (puesto que comunicaremos e interpretaremos la naturaleza con diversas técnicas); y en varias educaremos para la sostenibilidad (bloque 4) mas directa o indirectamente en la medida que esta a nuestro alcance.

- Actividades de contacto directo con el entorno:
  - o **Actividad 1: Dibujo del natural.**
    - Formas orgánicas.
    - Geometría en la naturaleza.
    - Perspectiva.
    - Color.

Se trabajarán algunos apartados en el aula, pero principalmente en el entorno inmediato del centro (patio y parque Campo de San Francisco).

El trabajo en el patio y en el parque también implicará en cierta medida el estudio de la biodiversidad y el paisaje.

La actividad se extenderá a lo largo de todo el curso (1º y 2º), concentrándose los apartados 1º y 3º durante los primeros meses; 2º y 3º durante los siguientes meses; y 2º y 4º durante los últimos meses.

Los cuatro apartados se trabajaran de modo gradual, partiendo de elementos sencillos (llevados del exterior al aula y en el patio) hasta composiciones mas complejas (en el patio y en el parque).

La actividad es válida principalmente para bachillerato de artes y para los ciclos formativos de la familia de la escultura (Técnicas Escultóricas, Fundición Artística, Ebanistería artística, Forja Artística y Cerámica); desarrollándose mas o menos dependiendo de las necesidades de cada módulo.

○ **Actividad 2: El proceso creativo: Análisis – síntesis – estilización.**

- Funciones descriptiva y expresiva del dibujo.
- Bocetos e interpretación de la realidad.
- Representación e interpretación de la naturaleza en las artes.

Se trabajarán algunos apartados en el aula, pero principalmente en el entorno inmediato del centro (patio y parque) y se ampliará al espacio natural (campo).

El trabajo en el patio, en el parque y en el campo, implicará el estudio de la biodiversidad y el paisaje.

Esta actividad surgirá a partir de las primeras sesiones de la actividad anterior y se extenderá a lo largo de todo el curso de modo paralelo y complementario a la misma, pero se profundizará mas en los segundos cursos (ya que será útil para plantear el proyecto integrado de los ciclos formativos de grado superior).

La actividad es válida principalmente para los ciclos formativos de la familia de la escultura (Técnicas Escultóricas, Fundición Artística, Ebanistería artística, Forja Artística y Cerámica); pero también para el Bachillerato Artístico (tanto en las asignaturas de Dibujo Artístico como en la de Técnicas de Expresión gráfico-plásticas (de 2º curso).

○ **Actividad 3: Cambios estacionales: el árbol.**

- Herramientas para conocer los arboles que tenemos.
- Materias primas y técnicas gráficas (carboncillo, nogalina, etc.).
- Ejemplos en las artes (pintura, ilustración, cómic, música...).
- Interpretación artística: de la observación y el análisis a la interpretación.

Esta actividad, que supone un “apéndice” muy concreto de la actividad 1 y conecta con los conceptos de la actividad 2, se extenderá a lo largo de todo el curso en un mínimo de cuatro sesiones de campo (una por cada estación del año). Se trata del seguimiento estacional de un elemento natural y una posterior interpretación artística.

Se trabajará en el aula y en el entorno inmediato del centro (el patio o el parque).

Esta actividad puede ser tan válida para bachillerato de artes, como para los ciclos formativos de la familia de la escultura (Técnicas Escultóricas, Fundición Artística,

Ebanistería artística, Forja Artística y Cerámica); y para el ciclo formativo de Gráfica Publicitaria (con una pequeña adaptación en el enfoque).

○ **Actividad 4: El herbario artístico.**

- Fases para realizar un herbario (recolectar y transportar; prensar y desecar; fijar y etiquetar; encuadernar).
- Proceso artesanal para reciclar papel.
- La composición y el herbario artístico.

En la primera fase podrían colaborar todas las personas del centro que voluntariamente participen e la actividad 1.1 para la conservación y mejora del entorno (acondicionamiento del patio); pero la actividad en su conjunto sería planteada al ciclo formativo de Encuadernación Artística.

La actividad se concentrará en un periodo concreto a partir del momento en que esté realizado el estudio, clasificación, etc. Y podrá limitarse al entorno cercano del patio o extenderse al parque y/o campo.

○ **Actividad 5: Taller de ilustración de aves.**

- Paseo y observación.
- Registro fotográfico.
- Dibujo y color.

La actividad se impartirá a modo de taller monográfico y aunque podría abrirse a cualquier estudio del centro (como gráfica publicitaria), puede ser mas adecuado para el alumnado de bachillerato artístico, bien desde las asignaturas de dibujo artístico o desde TEGP y en colaboración con la asignatura de fotografía. Sería mas enriquecedor que el taller lo impartiera un experto, ya que se trata de un tema muy especializado; por lo que se podría proponer al departamento de actividades complementarias y extraescolares.

Lógicamente, las fases de observación y registro fotográfico se realizarían al aire libre y la fase de dibujo con otra de documentación y ejemplos (si fuese necesario) podría ser mas práctico hacerlas en un interior.

○ **Actividad 6: Taller de estampación (I): huellas, monotipos y grabado matérico.**

- El paisaje
- La huella.
- Texturas (naturales, artificiales, geométricas, orgánicas...).
- Técnicas de estampación (monotipia, collagraph, grabado matérico...).
- Las técnicas y materiales de grabado no tóxico.



- El soporte: utilización del papel reciclado a mano (actividad anterior)

La actividad se desarrollará concentrada en un periodo concreto (varias sesiones) y preferentemente esta dirigida al alumnado de 2º Bachillerato (en la asignatura de TEGP), al ciclo formativo de Encuadernación Artística (dibujo artístico y color) y al ciclo formativo de Gráfica Publicitaria (Fundamentos de Representación y Expresión Visual). Para los demás ciclos formativos de la familia de la escultura también puede ser adecuada, pero en menor medida.

La actividad se realizará en el aula (porque son necesarias las prensas para la estampación), pero previamente es necesario recoger en espacios al aire libre (patio, parque o campo) muestras de elementos naturales con diferentes texturas (hojas, maderas, piedras, tierra, etc.).

○ **Actividad 7: Taller de estampación (II): La camiseta como soporte para la expresión.**

- El poder de la imagen. La palabra como imagen.
- Técnicas de estampación en relieve: xilografía.
- Técnicas permeográficas: serigrafía.
- Técnicas, soportes y materiales no tóxicos.
- Temática propuesta: naturaleza y/o ecología.

La actividad está dirigida al alumnado de 2º curso de Bachillerato Artístico (TEGP) y al alumnado de 2º curso de Gráfica Publicitaria (Fundamentos de Representación y Expresión Visual). La parte sobre técnicas de estampación en relieve (xilografía) también podría ser interesante (con una adaptación) para los ciclos de Técnicas escultóricas y Ebanistería Artística.

Al igual que la anterior actividad, ésta se localizará en un periodo concreto de sesiones consecutivas. Y a diferencia de todas las demás actividades, esta es la única que se realizará por completo en el espacio interior del aula; sin embargo, el propio soporte (camiseta) hace posible la expansión de ideas hacia el exterior, integrándose de lleno en la cotidianidad.

○ **Actividad 8: Color y paisaje.**

- Revisión del paisaje y su representación. Autores y obras. De lo clásico a lo contemporáneo. De lo visual a lo conceptual.
- Gamas cromáticas.
- Materiales y pigmentos naturales. Las tierras.
- Reciclaje.

Una primera fase se realizara al aire libre (localización de espacios, registro fotográfico, recogida de muestras, etc.) y otra segunda fase (de preparación de materiales y ejecución pictórica) se puede desarrollar tanto en el mismo espacio como en un interior (aula).

La actividad se plantea para el Bachillerato de Artes y para los ciclos formativos de la familia de la escultura.

○ **Actividad 9: Arte y naturaleza (I): Paseando por el bosque. Herman de Vries.**

Primer capítulo de una serie de actividades que gira en torno al arte y la naturaleza desde el ángulo del respeto y la ecología. Nos acercaremos al trabajo de algunos artistas que servirán como ejemplo para plantear propuestas con criterios similares que pretenden reconectarnos con la naturaleza desde la creatividad y el respeto.

En este ciclo de actividades se pretende una relación mas dinámica y transitiva entre el exterior natural (campo o bosque), el interior del centro (aulas y talleres) y finalmente el exterior urbano (espacios expositivos).

Además de otras aportaciones en torno a la obra del artista y del tema propuesto en este capítulo, la actividad tiene relación con una parte del ejercicio anterior, de modo que se profundizarán en algunos aspectos mas concretos.

Básicamente , la actividad está planteada para bachillerato artístico y para los ciclos formativos de la familia de la escultura (exceptuando Ebanistería Artística).

Una parte de la actividad se realizará en el exterior (campo o bosque) y otra en el centro (aula y/o sala de exposiciones)

○ **Actividad 10: Arte y naturaleza (II): Land-art. Andy Goldsworthy.**

En este segundo capítulo resituamos el anterior en un contexto que define un movimiento artístico: el Land-art. Y nos valemos de nuevo con un autor como ejemplo de otra propuesta a realizar en un espacio natural. En este caso los únicos materiales que se prodrán utilizar para la propuesta creativa serán lo presentes en esos espacios naturales, apareciendo aquí el concepto de arte efímero.

La parte exterior se realizará preferentemente en el campo o bosque, aunque también podría realizarse en el patio del centro.

Es esta actividad, diseñada para los mismos estudios que las anteriores (bachillerato y ciclos de la familia de la escultura), nos apoyaremos del soporte fotográfico para documentar los procesos y los resultados.

○ **Actividad 11: Arte y naturaleza (III): Conexión con la tierra. Ana Mendieta y Fina Miralles.**

Continuamos el ciclo con dos miradas femeninas en las que el proceso y la acción con un carácter ritual adquieren un sentido fundamental a la vez que la observación pausada, la espera, el paso del tiempo y lo ancestral.

La actividad también está planteada para bachillerato artístico y para los ciclos formativos de la familia de la escultura (exceptuando Ebanistería Artística).

La parte exterior de este ejercicio se desarrollaría en el patio del centro y al igual que en la actividad anterior, sería necesario el apoyo fotográfico, en este caso para documentar el carácter procesual.

○ Actividad **12: Arte y naturaleza (IV): Joseph Beuys y los “7000 robles”.**

Con este capítulo nos centramos en un arte que se acerca a la política desde la acción y la ecología. Así ponemos como ejemplo la obra obra de un artista que repercutió notablemente en la mejora del entorno; concretamente en la ciudad alemana de Kassel. De este modo, la actividad propuesta entronca con la actividad nº4 (reforestación) del siguiente bloque (actividades para la conservación y mejora del entorno), así como tiene un nexo con la siguiente actividad del presente bloque (actividad 13)

Al igual que las anteriores, esta actividad también está planteada para bachillerato artístico y para los ciclos formativos de la familia de la escultura (esta vez incluyendo Ebanistería Artística).

○ Actividad **13: Taller de cuentos e ilustración: Un cuento, una semilla.**

Esta actividad, con una finalidad similar a la anterior y una relación con la misma actividad 4 del siguiente bloque, va dirigida a un alumnado en parte diferente: Bachillerato de artes; ciclo formativo de Gráfica Publicitaria y ciclo formativo de Encuadernación Artística (este último colaboraría solamente en una parte del proceso). Por ello tiene un enfoque bastante diferente: partiremos del cuento y del álbum ilustrado para generar empatía y crear conciencia ecológica, y colaboraremos con colegios mediante el departamento de actividades extraescolares y complementarias. Así trabajaremos con libros ya publicados como “Jaime y las bellotas”, “El árbol del patio del colegio”, “El árbol generoso”, “Madre Monte”, etc.

○ Actividad **14: Arte y naturaleza (V): De sombras y luz líquida. Eulalia Valdoserá.**

En este último capítulo tomamos como ejemplo a una artista contemporánea y multidisciplinar que ha desarrollado su trabajo evolucionando de un interior artificial a un exterior natural; ha comenzado su trabajo sobre la sombra a partir de luces artificiales que la proyectan, para finalmente utilizar la luz solar y los elementos naturales con todo lo que ello supone, ya que esta evolución no responde a meros motivos formales sino conceptuales y significativos. En todo su trabajo, tanto el anterior como el actual, el agua es un elemento clave, de modo que además este ejercicio nos servirá para enlazar con el siguiente.

La actividad se plantea para Bachillerato Artístico y el ciclo de Técnicas Escultóricas, pero también se podría extender a los ciclos de Cerámica Artística y de Gráfica Publicitaria. Además en esta actividad se intentará colaborar con la facultad de Bellas Artes, enviando una propuesta desde nuestro centro.

○ **Actividad 15: El agua, fuente de vida.**

Unos espacios naturales muy concretos, donde el agua es el elemento principal, y que están situados en la provincia de Salamanca, serán el escenario donde se realizarán las partes más destacables de esta actividad. Así se contemplarán distintos apartados:

- Investigación de la zona.
  - Visitas a la zona, observando la flora, la fauna, la geografía, estudiando modificaciones estacionales y climáticas, etc.
  - Investigación sobre la historia de estos lugares, la utilidad, evolución, conservación, intervención humana, etc.
- Importancia del agua.
- El agua en el arte. Ejemplos y revisión histórica.
- Técnicas de expresión artística (acuarela, tintas, fotografía, vídeo, etc.).
- Propuesta de trabajo artístico.

El ejercicio está pensado para los estudios de Bachillerato Artístico, Técnicas Escultóricas, Cerámica Artística, Encuadernación Artística y Gráfica Publicitaria. En esta ocasión se planteará la realización del trabajo de manera colectiva y multidisciplinar.

○ **Actividad 16: Paisaje sonoro y sinestesia.**

- Relación sinestésica entre el sonido y lo visual. Ejemplos en las artes.
- El mapa sonoro. Registro de sonidos.
- Interpretación gráfica de los sonidos.

Esta actividad se localizará en un primer momento en el interior del aula (explicación y ejemplos); posteriormente en lugar exterior como el entorno del centro y/o el campo (para el registro de sonidos); y finalmente de nuevo en el aula (para la interpretación gráfica).

El ejercicio se plantea para los grupos de 2º curso de Bachillerato de Artes (desde la asignatura de TEGP) y el ciclo de Técnicas Escultóricas. Además se abre la posibilidad de colaborar en alguna de las fases con otros ciclos (Encuadernación Artística y Gráfica Publicitaria) y con otras asignaturas de bachillerato (Cultura Audiovisual y Artes Escénicas).

- Actividades para la conservación y mejora del entorno
  - o **Actividad 1: Acondicionamiento del patio.**
    - 1.1 Estudio, clasificación, limpieza, conservación, etc. Para realizar las actividades planteadas en el patio primeramente hay que hacer un estudio de las especies animales y vegetales que hay y preparar el espacio. Para ello se puede plantear la participación voluntaria a todas la comunidad educativa del centro. Una “excusa” interesante sería plantear las jornadas culturales anuales con el tema que nos ocupa.
    - 1.2 Mobiliario para el desarrollo de las actividades que se desarrollan en el patio (ver actividades 1, 2 y 3 de contacto directo con el entorno). La actividad será propuesta al ciclo de ebanistería artística, realizando la fase de diseño y bocetos en las materias de dibujo artístico en colaboración con el taller de ebanistería donde construirá el mobiliario necesario reciclando materiales.
    - 1.3 Señalética y nomenclatura para marcar muestras de la biodiversidad vegetal que tenemos en el patio. Se realizará posteriormente al apartado 1.1 y será propuesto primeramente al ciclo formativo de Gráfica Publicitaria para que lo diseñen desde la asignatura de Tipografía y pueda ser construido posteriormente por el ciclo de Ebanistería Artística.
  - o **Actividad 2: Hoteles para insectos.**
    - Importancia de los insectos en el ecosistema. La polinización.
    - Diseño y bocetos de los hoteles para insectos.
    - Construcción de los hoteles reciclando materiales. Instalación.

La actividad se desarrollaría en el aula de dibujo (explicación y diseño), en el taller de ebanistería (fabricación) y finalmente en el patio del centro (instalación). Está planteada para el alumnado de los ciclos formativos de Técnicas Escultóricas, Ebanistería Artística y Cerámica Artística.

La propuesta en todas sus fases se podría extender a colegios de la misma ciudad mediante el departamento de actividades extraescolares y complementarias, promocionando así nuestro centro para futuros alumnos y contribuyendo a la mejora del entorno en estos tiempos tan necesarios, en los que la pandemia limita tanto la actividad del alumnado en los patios.
  - o **Actividad 3: Cajas nido.**
    - Importancia de las aves en el ecosistema. Localización de las aves en el entorno del centro y estudio de esas especies.

- Diseño y bocetos de las cajas nido en función de las necesidades de las especies.
- Construcción de los nidos con maderas recicladas del taller de ebanistería . Instalación de las cajas nido.

Al igual que la actividad anterior, ésta se desarrollará en el aula de dibujo en primer lugar (explicación y diseño), en el taller de ebanistería (fabricación) y finalmente en el patio del centro o en el parque cercano (instalación). Está planteada para el alumnado de los ciclos formativos de Técnicas Escultóricas y Ebanistería Artística.

Al igual que la actividad anterior, se podría extender esta propuesta a colegios de la misma ciudad mediante el departamento de actividades extraescolares y complementarias; si no en su totalidad (por la falta de medios y maquinaria para la construcción de las cajas), al menos en las fases inicial y final (instalación de las cajas nido en los distintos patios de colegios donde haya arbolado).

○ **Actividad 4: Reforestación.**

Esta actividad para la mejora del entorno es consecuencia de dos actividades del bloque anterior: nº 12 (Arte y naturaleza (IV): Joseph Beuys y los “7000 robles”) y nº 13 (Taller de cuentos e ilustración: un cuento, una semilla).

Se realizará por completo en el campo, en la época adecuada, pudiendo aprovechar las mismas salidas o viajes que para algunas de las actividades anteriores.

○ **Actividad 5: Arte, creatividad y acción en defensa de la naturaleza. Ecología y movimientos sociales.**

- La dehesa: cohabitación entre especies y conjugación de actividades. La biodiversidad del ecosistema.
- Situación actual de la provincia. El entorno rural. Apuesta por la sostenibilidad frente a los agentes contaminantes.
- Ecología y movimientos sociales.
- Activismo ecológico desde el arte.

Esta actividad para la conservación y mejora del medio ambiente tiene su conexión con toda la serie de actividades sobre arte y naturaleza; centrándonos en este momento en la parte social. Para ello trabajaremos sobre lo local sin olvidarnos del contexto global.

El carácter de esta actividad es mas general en el sentido de que no va dirigido solamente a un perfil del alumnado según los estudios que cursan, si no que puede participar cualquiera que tenga interés en el tema. Del mismo modo, la actividad no tiene por que ir en bloque, si no que se puede desgranar y conectar

con cualquiera de las demás actividades. También se pretende intercambiar información e ideas manteniendo diálogo y colaboraciones con los colectivos activos en el tema y ofreciendo al alumnado alternativas y posibles herramientas para participar activamente en la mejora del entorno.

En la siguiente tabla, se indica de modo mas gráfico cuales son los perfiles de los distintos estudios (que se cursan en la escuela de arte de Salamanca) a quien iría dirigida cada una de las actividades programadas, diferenciando distintos niveles según lo especificado mas abajo:

	ESTUDIOS								
	Bachillerato	Ciclos Formativos de Grado Medio	Ciclos Formativos de Grado Superior						Estudios Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales
	Bachillerato Artístico	Forja Artística	Técnicas Escultóricas	Fundición Artística	Ebanistería Artística	Cerámica Artística	Encuadernación Artística	Gráfica Publicitaria	C.R. de Documento Gráfico
	Actividades de contacto directo con el entorno								
<b>1</b>	XX	XX	XX	XX	X	X			
<b>2</b>	X	XX	XX	XX	X	X			
<b>3</b>	X	X	X	X	X	X		X	
<b>4</b>							XX	X?	X
<b>5</b>	XX	X?	X?			X?		X	
<b>6</b>	X	X?	X?	X	X?	X?	X	X?	X?
<b>7</b>	X		X?					XX	
<b>8</b>	X	X?	X	X	X	X?		X?	
<b>9</b>	XX	X	X	X		X			
<b>10</b>	X	X	XX	X	X	X			
<b>11</b>	X	X	X	X		X			
<b>12</b>	X	X	XX	X	X	X			
<b>13</b>	X						X	XX	
<b>14</b>	X		X			X?	X?		
<b>15</b>	X	X	X					X	
<b>16</b>	X		X			X?	X	X	
	Actividades para la conservación y mejora del entorno								
<b>1</b>	X	X	X	X	XX	X	XX	X	X
<b>2</b>	X?		X		X	X			
<b>3</b>				X?	XX				
<b>4</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>5</b>	X		X					X	

Indicaciones:

[X] = Recomendable; [XX] = Muy recomendable (preferente respecto a otros grupos); [X?] = Posible (recomendable en alguna de las fases o con una adaptación); [ ] = La actividad no se adapta a las necesidades del grupo.

Numeración de las ACTIVIDADES (de contacto directo con el entorno):

1: Dibujo del natural; 2: El proceso creativo: Análisis – síntesis – estilización; 3: Cambios estacionales: el árbol; 4: El herbario artístico; 5: Taller de ilustración de aves; 6: Taller de estampación (I): huellas, monotipos y grabado matérico; 7: Taller de estampación (II): La camiseta como soporte para la expresión; 8: Color y paisaje; 9: Arte y naturaleza (I): Paseando por el bosque. Herman de Vries; 10: Arte y naturaleza (II): Land-art. Andy Goldsworthy; 11: Arte y naturaleza (III): Conexión con la tierra. Ana Mendieta y Fina Miralles; 12: Arte y naturaleza (IV): Joseph Beuys y los "7000 robles"; 13: Taller de cuentos e ilustración: un cuento, una semilla; 14: Arte y naturaleza (V): De sombras y luz líquida. Eulalia Valdozera; 15: El agua, fuente de vida; 16: Paisaje sonoro y sinestesia.

Numeración de las ACTIVIDADES (para la conservación y mejora del entorno):

1: Acondicionamiento del patio; 2: Hoteles para insectos; 3: Cajas nido; 4: Reforestación; 5: Arte, creatividad y acción en defensa de la naturaleza. Ecología y movimientos sociales.

En cuanto a las temáticas a tratar, hemos recogido mas directamente (entre otras), algunas de las que se proponen en la orden de creación del sello ambiental: ciclos estacionales y climáticos; agua; entorno acústico; recursos geológicos y materias primas; biodiversidad, geodiversidad y paisaje; entorno inmediato: colegio o casa; y cuidado del entorno y consumo sostenible. Y otras temáticas trabajadas mas indirectamente son: suelo y fertilidad; y flujos de energía: sol y renovables; prevención y adaptación al cambio climático; sonido, ruido y entorno acústico; prevención, reutilización y reciclaje de residuos; y espacios naturales y especies protegidas.