

FONEMA /b/

Correspondencia con letras: b, v
(boca, vaso)

Alófono: [b], [β]



CLASIFICACIÓN ARTICULATORIA

Bilabial, oclusivo, bucal, sonoro.

PUNTO Y MODO DE ARTICULACIÓN

Labios ligeramente contraídos, unidos pero sin llegar a cerrarse en el centro. Tensión muscular labial débil.

Dientes levemente separados en posición normal; los incisivos inferiores se colocan en plano distinto a los superiores. No son visibles cuando se articula el fonema.

Punta de la lengua situada detrás de los incisivos inferiores, el resto extendida en el suelo de la boca, ligeramente encorvada.

Velo del paladar levantado contra la pared faríngea permitiendo que la corriente de aire sonoro salga por la boca.

RASGOS PERCEPTIVOS

★ TÁCTILES

- Colocar las yemas de los dedos ligeramente sobre los labios para sentir su vibración con la salida del aire.
- Interrumpir y mantener la salida del aire de forma intermitente apretando los labios con los dedos índice y pulgar.

★ AUDITIVOS

Al pasar el aire con suavidad entre los labios, emitir un sonido similar al balido de una oveja o al zumbido de una mosca.

★ VISUALES

Comprobar frente el espejo la posición de los labios, que permanecen en contacto de manera relajada.

Reconocer el fonema /b/ por medio de lectura labial en otra persona.

★ PROPIOCEPTIVOS

Sentir la boca cerrada suavemente con una pequeña separación el centro, por donde sale el aire, y percibir el roce del aire sobre los labios. La lengua permanece pasiva.

Sensación de relajación durante la emisión prolongada del fonema.

FONEMA /k/

Correspondencia con letras: c, k, q
(casa, kilo, queso)

Alófono: [k]



CLASIFICACIÓN ARTICULATORIA

Linguovelar, oclusivo, bucal, sordo.

PUNTO Y MODO DE ARTICULACIÓN

Labios entreabiertos, sin presencia de tensión muscular.

Lengua ensanchada sobre la base de la boca. La punta apoyada en los alveolos inferiores, debajo de los incisivos inferiores. El dorso de la lengua se eleva contra la úvula y el velo del paladar, cerrando el paso del aire.

Velo del paladar elevado para permitir la salida del aire.

Mandíbulas separadas.

RASGOS PERCEPTIVOS

★ TÁCTILES

Situar la palma de la mano sobre el cuello, debajo de la barbilla, y percibir el movimiento de la base de la lengua al emitir el fonema.

★ AUDITIVOS

Percibir el sonido producido al salir el aire de forma brusca.

★ VISUALES

Comprobar frente el espejo que la boca se encuentra levemente abierta, permitiéndonos observar los incisivos y la lengua, así como la elevación y descenso de la base de la lengua durante la articulación del fonema.

★ PROPIOCEPTIVOS

Sentir una sensación de golpe fuerte en la garganta y en la parte posterior de la boca.

Comprobar cómo la punta de la lengua baja hasta la encía de los incisivos inferiores, mientras que el dorso se eleva.

FONEMA /ç/

Correspondencia con letra: ch
(chico)
Alófono: [tʃ]



CLASIFICACIÓN ARTICULATORIA

Linguopalatal, africado, bucal, sordo.

PUNTO Y MODO DE ARTICULACIÓN

Los labios separados entre sí permitiendo ver los incisivos superiores e inferiores, adoptan su posición en función del sonido contiguo.

Los dientes están colocados en el mismo plano vertical, con una separación mínima.

La lengua se sitúa detrás de los incisivos inferiores, apoyándose en las protuberancias alveolares, y se eleva convexa desde los molares hacia arriba. A continuación, se separa gradualmente dando lugar a una estrechez que permite la salida del aire de forma violenta produciendo un frotamiento.

RASGOS PERCEPTIVOS

★ TÁCTILES

Colocar el dorso de la mano delante de la boca para comprobar la salida explosiva y violenta del aire.

★ AUDITIVOS

Comprobar cómo, al salir el aire de forma brusca, el sonido que se produce es similar al de un estornudo.

★ VISUALES

Observar delante del espejo cómo la lengua se apoya en los alvéolos evitando la salida del aire, para luego separarse produciéndose su salida de forma brusca. Los labios se separan entre sí dejando ver los dientes, que también están un poco separados.

★ PROPIOCEPTIVOS

Percibir cómo los bordes laterales de la lengua tocan los molares, mientras que el predorso se apoya en la región prepalatal para luego separarse.

FONEMA /d/

Correspondencia con letra: d
(dedo)

Alófono: [d], [d̤]



CLASIFICACIÓN ARTICULATORIA

Linguodental, oclusivo, bucal, sonoro.

PUNTO Y MODO DE ARTICULACIÓN

Los labios ligeramente separados permitiendo ver los dientes y la punta de la lengua.

El ápice de la lengua está situado entre las arcadas dentales, ejerciendo una ligera presión contra los incisivos superiores. Al articular el fonema se produce una leve vibración en la lengua.

El velo del paladar está levantado.

RASGOS PERCEPTIVOS

★ TÁCTILES

- Pasar el dedo índice por la boca y los labios para comprobar cómo tocamos también la punta de la lengua y los dientes.
- Comprobar cómo al producir el fonema /d/ de manera prolongada, se interrumpe la salida del aire si damos golpecitos sobre la boca con el dedo índice.
- Sentir la pequeña vibración de la lengua al articular el fonema y el leve cosquilleo que produce la salida de aire.

★ AUDITIVOS

Emitir un sonido similar al de un timbre "din-don".

★ VISUALES

Frente al espejo, observar cómo el ápice de la lengua se aprecia entre los dientes.

Reconocer el fonema /d/ por medio de lectura labial en otra persona.

★ PROPIOCEPTIVOS

Percibir que tanto lengua como labios están relajados.

Comprobar que la punta de la lengua sale ligeramente en forma redondeada y sentir el suave toque de los dientes sobre ella.

FONEMA /f/

Correspondencia con letra: f
(foca)

Alófono: [f]



CLASIFICACIÓN ARTICULATORIA

Labiodental, fricativo, bucal, sordo.

PUNTO Y MODO DE ARTICULACIÓN

El labio inferior se sitúa bajo el borde de los incisivos superiores, apenas rozándolos. El labio superior se levanta ligeramente dejando ver parte de los incisivos superiores.

Los dientes se mantienen separados por el labio inferior, al que sujetan ligeramente los dientes superiores.

El ápice de la lengua se coloca detrás de los incisivos inferiores y los extremos se elevan formando un canal para el paso del aire, que se escapará entre los dientes y el labio.

RASGOS PERCEPTIVOS

★ TÁCTILES

Situar la palma de la mano de manera horizontal bajo el labio inferior para comprobar la salida del aire al emitir el fonema.

★ AUDITIVOS

Comprobar que el sonido obtenido al producir el fonema, es similar al emitido por un globo desinflándose o a la onomatopeya de la expresión de alivio o cansancio "ufff".

★ VISUALES

Observar frente al espejo cómo los dientes superiores parecen morder suavemente al labio inferior, sin que se aprecie la lengua.

★ PROPIOCEPTIVOS

Comprobar cómo, al soplar, si presionamos el labio inferior hacia dentro se produce el sonido /f/.

FONEMA /g/

Correspondencia con letra: g

(gato)

Alófono: [g]



CLASIFICACIÓN ARTICULATORIA

Linguovelar, oclusivo, bucal, sonoro.

PUNTO Y MODO DE ARTICULACIÓN

Los labios, entreabiertos, permiten ver la lengua y los dientes, que están ligeramente separados.

La lengua se sitúa detrás de los incisivos inferiores, apoyándose en los alveolos, mientras el dorso se levanta para tocar el velo del paladar, que está elevado. El contacto no es total y permite el paso del aire.

RASGOS PERCEPTIVOS

★ TÁCTILES

Situar la palma de la mano sobre el cuello y palpar la garganta para sentir la vibración que se produce al articular el fonema.

★ AUDITIVOS

Emitir un sonido similar al ladrido de un perro o al llanto de un bebé.

★ VISUALES

Comprobar frente al espejo que al emitir el sonido /g/, podemos ver la úvula al estar la boca abierta y la expresión relajada.

Reconocer el fonema /g/ por medio de lectura labial en otra persona.

★ PROPIOCEPTIVOS

Sentir cómo, al emitir el fonema, la salida del aire produce un cierto cosquilleo en la garganta.

Percibir que mantenemos la boca abierta con la lengua reposando en la base de la cavidad bucal, con una sensación de relajación.

FONEMA /j/

Correspondencia con letras: g, j
(gema, jirafa)
Alófono [X]



CLASIFICACIÓN ARTICULATORIA

Linguovelar, fricativo, bucal, sordo.

PUNTO Y MODO DE ARTICULACIÓN

Los labios, entreabiertos y sin tensión muscular, permiten ver los dientes, también entreabiertos, y la lengua.

Las mandíbulas están separadas.

El ápice de la lengua permanece apoyado en la cara interna de los incisivos inferiores, mientras la base se eleva hasta el paladar blando con sus bordes laterales, sin llegar a cerrar la salida de la corriente de aire.

El velo del paladar está elevado.

RASGOS PERCEPTIVOS

★ TÁCTILES

- Situar la palma de la mano sobre el cuello y palpar la garganta para sentir la vibración que se produce al articular el fonema.
- Colocar la mano bajo la barbilla para percibir el movimiento de elevación de la lengua,
- Colocar el dorso de la mano delante de la boca para comprobar la salida del aire como si fuera vaho.

★ AUDITIVOS

Comprobar que el sonido obtenido al producir el fonema, es similar a la expresión de repugnancia "ajj" o a una carcajada.

★ VISUALES

Observar frente al espejo cómo la boca se mantiene abierta y la parte posterior de la lengua se eleva ocultando la úvula.

Colocar un espejo frente a la boca para observar cómo éste se empaña al pronunciar el fonema.

★ PROPIOCEPTIVOS

Percibir que los labios están relajados y el ápice de la lengua toca la cara interna de los incisivos inferiores, mientras que el resto se eleva.

Comprobar cómo, al pronunciar el fonema, se produce una sensación de rascar la garganta con el aire expirado.

FONEMA /l/

Correspondencia con letras: l
(luna)
Alófono: [l], [ɫ]



CLASIFICACIÓN ARTICULATORIA

Linguoalveolar, lateral, bucal, sonoro.

PUNTO Y MODO DE ARTICULACIÓN

Labios medianamente abiertos, sin tensión muscular, permitiendo ver los dientes, también separados, y la parte inferior de la lengua.

Apertura mandibular de aproximadamente cinco milímetros.

El ápice de la lengua se eleva en forma de punta y se apoya contra la protuberancia alveolar de los incisivos superiores.

El aire sale por los lados de la lengua rozando suavemente la cara interna de las mejillas y haciéndolas vibrar.

RASGOS PERCEPTIVOS

★ TÁCTILES

Situar las yemas de los dedos en ambas mejillas mientras emitimos el fonema, para sentir la vibración que produce la salida del aire.

★ AUDITIVOS

Percibir el sonido producido al salir el aire de forma suave y continua.

★ VISUALES

Observar frente al espejo que los labios están entreabiertos y relajados, y se aprecia la parte interior de la lengua detrás de los incisivos superiores.

★ PROPIOCEPTIVOS

Percibir cómo la lengua está levemente curvada y el aire sale por sus extremos, golpeando suavemente contra las mejillas.

FONEMA /j/

Correspondencia con letras: ll, y
(llave, yerno)

Alófono: [ʎ], [j]



CLASIFICACIÓN ARTICULATORIA

Palatal, lateral, bucal, sonoro.

PUNTO Y MODO DE ARTICULACIÓN

Labios levemente separados, permitiendo ver los incisivos.

El ápice de la lengua se sitúa detrás de los incisivos inferiores, el predorso se levanta y arquea hacia la zona prepalatal y el dorso permanece en la parte media y anterior del paladar duro, dejando un pequeño canal para el paso del aire.

Los dientes están levemente separados entre sí.

RASGOS PERCEPTIVOS

★ TÁCTILES

- Situar las yemas de los dedos en ambas mejillas mientras emitimos el fonema, para sentir la vibración que produce la salida del aire.
- Situar la palma de la mano sobre el cuello, a la altura de la laringe, mientras articulamos el fonema para percibir la vibración producida.

★ AUDITIVOS

Comprobar cómo al emitir el fonema de manera prolongada, el sonido que se produce al salir el aire es similar al zumbido de un mosquito.

★ VISUALES

Observar frente al espejo que hay una pequeña separación entre los labios a través de la cual se pueden ver los dientes incisivos pero no la lengua.

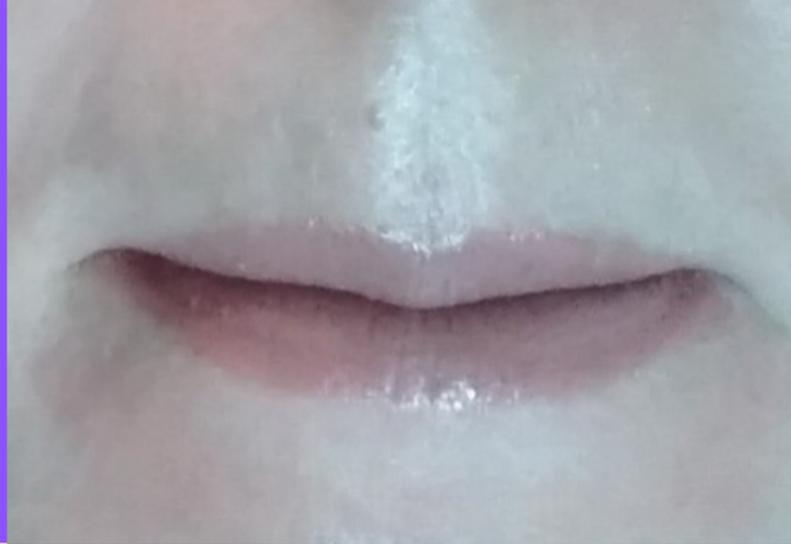
★ PROPIOCEPTIVOS

Comprobar cómo al pronunciar el fonema, se produce una sensación de cosquilleo en la lengua producida por el roce del aire a su salida.

FONEMA /m/

Correspondencia con letra: m
(mesa)

Alófono: [m]



CLASIFICACIÓN ARTICULATORIA

Bilabial, nasal, sonoro.

PUNTO Y MODO DE ARTICULACIÓN

Los labios están unidos, manteniendo una tensión muscular labial media.

Los dientes permanecen ocultos y están ligeramente separados, al igual que las mandíbulas.

La lengua descansa extendida sobre el suelo de la boca y la punta toca los incisivos inferiores.

El velo del paladar desciende permitiendo la entrada del aire a la cavidad nasal, por donde será expulsado.

RASGOS PERCEPTIVOS

★ TÁCTILES

- Apoyar la palma de la mano en el cuello, a la altura de la laringe, para percibir su vibración.
- Colocar las yemas de los dedos sobre las mejillas, así como sobre las alas de la nariz, para sentir la vibración que se produce.
- Situar el dorso de la mano debajo de la nariz para comprobar cómo sale el aire por los orificios nasales de forma continuada.

★ AUDITIVOS

Percibir que el sonido producido en la articulación del fonema, se asemeja al mugido de una vaca o a la expresión de sabroso "mmm".

★ VISUALES

Situar un espejo debajo de la nariz y observar cómo éste se empaña al ejecutar el fonema.

Observar frente al espejo que la boca está completamente cerrada.

★ PROPIOCEPTIVOS

Percibir que la boca está cerrada, con los dientes ligeramente separados, y la lengua está inactiva.

Presionar con los dedos los orificios nasales tapándolos y tratar de articular el fonema, para comprobar que no es posible si impedimos la salida continua del aire por la nariz.

FONEMA /n/

Correspondencia con letra: n
(nada)

Alófono: [n], [ŋ]



CLASIFICACIÓN ARTICULATORIA

Linguoalveolar, nasal, sonoro.

PUNTO Y MODO DE ARTICULACIÓN

Labios ligeramente separados, permitiendo ver los incisivos, también algo separados, y parte de la cara interior de la lengua, que se eleva hacia el paladar. Los bordes de la lengua tocan la cara interna de los molares superiores, mientras que el ápice se apoya en los alveolos superiores, impidiendo la salida del aire por la boca.

El velo del paladar desciende permitiendo la entrada del aire a la cavidad nasal, por donde será expulsado.

RASGOS PERCEPTIVOS

★ TÁCTILES

- Apoyar la palma de la mano en el cuello, a la altura de la laringe, para percibir su vibración.
- Colocar la yema del dedo índice sobre una de las alas de la nariz para percibir la vibración que se produce al articular el fonema.
- Dar golpecitos con el dedo índice sobre una de las narinas mientras producimos el fonema, para observar que el sonido se hace intermitente.
- Tocar la boca mientras producimos el fonema para comprobar que no sale aire de ella, a pesar de estar abierta.
- Situar el dorso de la mano debajo de la nariz para comprobar cómo sale el aire por los orificios nasales de forma continuada.

★ AUDITIVOS

Comprobar que el sonido producido en la articulación del fonema, se asemeja a la expresión de negación sin emisión vocálica o a la sirena de una ambulancia.

★ VISUALES

Observar frente al espejo que la boca está abierta permitiéndonos ver los incisivos y parte del interior de la lengua.

Situar un espejo entre el labio y la nariz y observar cómo éste se empaña al ejecutar el fonema.

★ PROPIOCEPTIVOS

Sentir cómo la lengua se apoya en toda la cara interna de la dentadura superior, impidiendo la salida del aire por la boca.

FONEMA /ñ/

Correspondencia con letra: ñ
(niña)
Alófono: [ŋ]



CLASIFICACIÓN ARTICULATORIA

Palatal, nasal, sonoro.

PUNTO Y MODO DE ARTICULACIÓN

Los labios están ligeramente separados, permitiendo ver los incisivos.

Los dientes colocados en el mismo plano, con una pequeña separación entre ellos.

El dorso de la lengua presiona contra el paladar duro, mientras que los bordes tocan la cara interna de los molares superiores, y el ápice se sitúa, algo contraído, detrás de los dientes incisivos, sin tocarlos.

El velo del paladar desciende haciendo que el aire sea expulsado por las fosas nasales.

RASGOS PERCEPTIVOS

★ TÁCTILES

- Colocar la yema del dedo índice sobre una de las alas de la nariz para percibir la vibración que produce el aire a su salida.
- Situar el dorso de la mano debajo de la nariz para comprobar que el aire sale por los orificios nasales.

★ AUDITIVOS

Emitir un sonido similar a la onomatopeya de comer "ñam ñam".

★ VISUALES

Observar frente al espejo que la boca está ligeramente abierta permitiéndonos ver los incisivos.

Observar frente al espejo el movimiento de la nariz al producir el fonema.

Situar un espejo entre el labio y la nariz y observar cómo éste se empaña al ejecutar el fonema.

★ PROPIOCEPTIVOS

Sentir el movimiento de descenso y elevación de la mandíbula inferior al repetir varias veces seguidas el fonema.

Sentir la elevación de la lengua contra el paladar.

FONEMA /p/

Correspondencia con letra: p
(pico)

Alófono: [p]



CLASIFICACIÓN ARTICULATORIA

Bilabial, oclusivo, bucal, sordo.

PUNTO Y MODO DE ARTICULACIÓN

Los labios están juntos y un poco fruncidos, ejerciendo presión para sostener el aire acumulado en la boca. Al pronunciarse el fonema se separan en el centro.

Los dientes permanecen ocultos, ligeramente separados.

La lengua se sitúa detrás de los incisivos inferiores y no lleva a cabo ningún movimiento.

El velo del paladar se levanta contra la pared faríngea.

RASGOS PERCEPTIVOS

★ TÁCTILES

- Situar el dorso de la mano frente a los labios para percibir la salida explosiva de aire al pronunciar el fonema.
- Palpar con las yemas de los dedos las mejillas para comprobar cómo éstas se inflan y se desinflan.

★ AUDITIVOS

Percibir la explosión del aire retenido en la boca al liberarse.

Emitir un sonido similar al claxon de un coche "pii pii" o a los granos de maíz al calentarse "pop".

★ VISUALES

Observar frente al espejo que los labios están cerrados, ejerciendo presión, y las mejillas permanecen algo infladas hasta la salida del aire en forma de explosión.

★ PROPIOCEPTIVOS

Percibir la sensación de tensión en los labios al retener la salida del aire.

Percibir la sensación de la relajación al final de la explosión.

FONEMA /r/

Correspondencia con letra: r
(arena)

Alófono: [r]



CLASIFICACIÓN ARTICULATORIA

Vibrante simple, alveolar, bucal, sonoro.

PUNTO Y MODO DE ARTICULACIÓN

Los labios están entreabiertos permitiendo ver los incisivos superiores e inferiores, que se mantienen ligeramente separados.

La lengua está elevada, su parte anterior se ensancha hacia las encías y molares superiores, mientras que el ápice, curvado hacia atrás, golpea contra los pliegues palatinos, detrás de los incisivos superiores, lo que da lugar al sonido vibrante simple.

El velo del paladar está elevado.

RASGOS PERCEPTIVOS

★ TÁCTILES

- Palpar la boca con la yema de los dedos para comprobar que está abierta y que se pueden tocar también los dientes, notándose una pequeña separación entre los inferiores y los superiores.
- Situar el dorso de la mano delante de la boca para comprobar la salida interrumpida del aire al pronunciar varias veces seguidas el fonema.

★ AUDITIVOS

Percibir el sonido vibrante que se produce con el movimiento de la lengua al golpear contra los pliegues palatinos.

★ VISUALES

Observar frente al espejo, con la cabeza ligeramente inclinada hacia arriba, el movimiento de la lengua al articular el fonema.

★ PROPIOCEPTIVOS

Sentir que la lengua está elevada, como si estuviera flotando en la boca al no apoyarse, mientras que el ápice se curva ligeramente en dirección a los alveolos superiores.

Percibir cómo la lengua es arrastrada por la corriente de aire, deshaciéndose su curvatura inicial y chocando contra los pliegues palatinos, dando lugar a la vibración de la lengua que produce el sonido.

FONEMA /r̄/

Correspondencia con letra: r
(rico, arruga)
Alófono: [r̄]



CLASIFICACIÓN ARTICULATORIA

Linguoalveolar, vibrante múltiple, sonoro y bucal.

PUNTO Y MODO DE ARTICULACIÓN

Los labios entreabiertos y sin presión, dejando ver los incisivos superiores e inferiores y la parte inferior de la lengua, que está levantada hacia el paladar.

Los dientes ligeramente separados, con los incisivos inferiores un poco por detrás de los superiores.

Los lados de la lengua se ensanchan hacia la cara interna de los molares, la encía y parte del paladar, cerrando la salida lateral del aire. El ápice toca con fuerza en la protuberancia alveolar de los incisivos superiores y lo hace rápida y repetidamente, produciendo vibraciones que dan lugar al sonido.

El velo del paladar está levantado.

RASGOS PERCEPTIVOS

★ TÁCTILES

- Palpar la boca con la yema de los dedos para comprobar que está abierta y que se pueden tocar también los incisivos, notándose una pequeña separación entre los inferiores y los superiores.
- Tocar suavemente los labios con los dedos, mientras articulamos el fonema, para notar su movimiento.
- Percibir la vibraciones de la lengua observando cómo ésta deja de vibrar al tocarla con el dedo.
- Apoyar la palma de la mano en el cuello para percibir la vibración que se produce.

★ AUDITIVOS

Comprobar que el sonido producido es similar al de un motor o una moto en marcha.

★ VISUALES

Observar frente al espejo, con la cabeza ligeramente inclinada hacia arriba, el movimiento de la lengua al articular el fonema, así como los movimientos vibratorios que se producen en el ápice.

★ PROPIOCEPTIVOS

Percibir que la lengua está elevada; los laterales encajados entre los molares superiores y la punta curvada hacia atrás, llegando a los alveolos.

Sentir la vibración de la lengua producida por el roce con los alveolos al pasar la corriente de aire.

FONEMA /s/

Correspondencia con letra: s
(seco)

Alófono: [s]



CLASIFICACIÓN ARTICULATORIA

Linguoalveolar, fricativo, bucal, sordo.

PUNTO Y MODO DE ARTICULACIÓN

Labios entreabiertos con las comisuras hacia atrás, permitiendo ver los dientes, que se encuentran ligeramente separados, situándose los inferiores detrás de los superiores. La punta de la lengua se sitúa detrás de los incisivos inferiores, arqueándola. El centro de la lengua se ensancha y se levanta tocando los bordes de los molares superiores y las encías, creando un canal por donde sale el aire que, al rozar el borde de los incisivos, produce un silbido sordo. El velo del paladar está elevado.

RASGOS PERCEPTIVOS

★ TÁCTILES

Situar el dorso de la mano de manera horizontal entre la barbilla y el labio inferior para comprobar que el aire sale hacia abajo.

★ AUDITIVOS

Percibir el sonido silbante que se produce con el roce del aire en los incisivos, similar a la expresión para pedir silencio.

★ VISUALES

Observar frente al espejo que los labios están separados y estirados, como sonriendo sutilmente, permitiendo ver los dientes pero no la lengua.

★ PROPIOCEPTIVOS

Notar el contacto entre los molares superiores y los inferiores.

Percibir el paso del aire entre los incisivos superiores y los inferiores

FONEMA /t/

Correspondencia con letra: t
(tapa)

Alófono: [t]



CLASIFICACIÓN ARTICULATORIA

Dental, oclusivo, bucal, sordo.

PUNTO Y MODO DE ARTICULACIÓN

Los labios están separados, permitiendo ver los incisivos superiores e inferiores y, detrás de ellos, parte de la cara interna de la lengua.

Los dientes se colocan en planos paralelos, situándose los inferiores detrás de los superiores.

La lengua se apoya en la cara interna de la arcada dentaria superior y su borde anterior se separa por la acción del aire que sale con fuerza y velocidad.

El velo del paladar está elevado.

RASGOS PERCEPTIVOS

★ TÁCTILES

Situar el dorso de la mano frente a los labios para percibir la salida explosiva del aire al pronunciar el fonema.

Palpar la boca con la yema de los dedos para comprobar que está medianamente abierta, y se tocan los dientes inferiores y superiores colocados en diferente plano.

★ AUDITIVOS

Percibir la explosión del aire que sale con fuerza al separar el borde anterior de la lengua de los incisivos superiores.

Asociar el sonido producido con el segundero de un reloj.

★ VISUALES

Observar frente al espejo que los labios adoptan una posición sonriente.

Comprobar frente al espejo que, al emitir el fonema, se aprecia cómo la lengua toca y se separa de los incisivos superiores.

★ PROPIOCEPTIVOS

Articular el fonema repetidamente para percibir el contacto que se produce entre la lengua y los dientes.

Percibir la sensación de fuerza que ejerce la lengua contra los incisivos superiores y, tras la salida del aire, sentir la sensación de relajación.

FONEMA /θ/

Correspondencia con letra: c, z
(cesta, zapato)

Alófono: [θ]



CLASIFICACIÓN ARTICULATORIA

Interdental, fricativo, bucal, sordo.

PUNTO Y MODO DE ARTICULACIÓN

Los labios están separados, dejando ver parte de los incisivos superiores y la lengua, que se sitúa entre medias de los incisivos superiores e inferiores, apoyada en sus bordes y en el labio inferior, sin cerrar por completo la salida del aire.

Los laterales de la lengua tocan los molares superiores en su cara interior.

El velo del paladar se levanta.

RASGOS PERCEPTIVOS

★ TÁCTILES

- Pasar el dedo índice por la boca y los labios para comprobar cómo tocamos también la punta de la lengua y los incisivos superiores.
- Sentir el leve cosquilleo que produce la salida de aire en el labio superior y la lengua.
- Situar el dorso de la mano delante de la boca para comprobar la salida del aire.

★ AUDITIVOS

Percibir el sonido que produce la salida del aire al rozar entre los incisivos superiores y la lengua. Comprobar que el sonido producido es similar al zumbido de una abeja.

★ VISUALES

Frente al espejo, observar cómo la lengua sobresale entre los dientes, con la punta redondeada.

Reconocer el fonema por medio de lectura labial en otra persona.

★ PROPIOCEPTIVOS

Sentir que tanto lengua como labios están relajados y el único esfuerzo que hemos de hacer para articular el fonema es soplar con cierta intensidad.