

RELEVANCIA DEL RAZONAMIENTO ANALÓGICO Y

DEFINICIONES:

1. Concepto de analogía y metáfora.
2. La analogía según la RFT.
3. Utilidad de las analogías.
4. Entrenamiento en comprensión y producción de analogías.

1. CONCEPTO DE ANALOGÍA Y METÁFORA:

Antes de profundizar en el razonamiento analógico según la RPT es importante conocer las definiciones de analogía y de metáfora.

Holyoak define la **analogía** como la conexión de dos situaciones sobre la base de la existencia de un patrón de relaciones comunes entre elementos constitutivos.

Las analogías suelen conllevar la transferencia de información de una situación a otra, a la hora de solucionar problemas, generar nuevas relaciones o comprender una situación en base a otra.

Podemos encontrar dos clases de analogías:

-Intra-dominio, en el caso de que la conexión se dé entre situaciones del mismo ámbito, por ejemplo, resolver una cardiopatía siguiendo un procedimiento común al que usa un nefrólogo.

-Entre-dominios, afrontamos la solución de un problema desde el punto de vista de otro ámbito, por ejemplo, la lucha contra un virus como si fuese una guerra y el virus fuese el enemigo.

Por otro lado, la **metáfora**, entendida por los autores como un tipo especial de analogía, cuyos dominios son semánticamente distantes (Gentner, 1982; Gentner et al., 2001), siendo entonces un tipo de analogía entre-dominios.

Para Skinner (1957), Stewart & Barnes- Holmes (2001), requiere la presencia de propiedades físicas comunes entre dos dominios.

2. LA ANALOGÍA SEGÚN LA RFT:

Una vez aclarados los conceptos de analogía y metáfora, podemos pasar a explicar la analogía según RFT:

Desde Relational Frame Theory se puede **definir la analogía** como un marco de coordinación entre relaciones entrenadas o derivadas del mismo tipo “la casa **es como** un cubo”.

Las analogías pueden ser:

- comparación desde aspectos comunes (lápiz es a escribir)
- comparación desde aspectos diferentes (lápiz es distinto-no es a- de ajedrez)
- comparación desde aspectos opuestos (áspero es opuesto a –contra- suave)

Las analogías simples, como las vistas hasta el momento, implican relacionar pares de relaciones. Podemos encontrar analogías más complejas, en estas se relacionan más de dos relaciones, se forman redes relacionales, por ejemplo

-al enfadarse rompió el libro, debido a que no sabía hacer la tarea (enfado es a romper libro, a causa de no saber hacer la tarea)

3. UTILIDAD DE LAS ANALOGÍAS:

1. Sirven para derivar nuevas relaciones en la red objetivo:

No pudo ir a trabajar, porque no se encontraba bien, a causa de la cefalea que le provocó la comida, como no pudo ir al cine, porque tuvo que ir con su madre al seguro, a causa de un problema con el vecino que provocó la inundación del baño.

No trabajo →	estar mal	no cine →	ir al seguro
No trabajo →	cefalea	no cine →	problema vecino
No trabajo →	comida	no cine →	inundación baño

2. Identificar nuevas similitudes entre redes:

Se asustó al oír la sirena de la ambulancia porque sonaba cerca.
Se enfadó al oír el teléfono porque le interrumpió el discurso.

Asustar	↔	Enfadar
<i>Causa</i>		<i>Causa</i>
Oír sirena	↔	Oír teléfono
<i>Causa</i>		<i>Causa</i>
Sonar cerca	↔	Interrumpir discurso

3. Abstracter propiedades físicas y funciones comunes entre redes.

La atmósfera de la Tierra es como la membrana de la célula.

Atmósfera es a Tierra
Membrana es a célula

4. ENTRENAMIENTO EN COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE ANALOGÍAS:

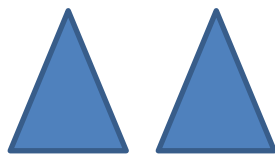
Para poder comenzar el entrenamiento en razonamiento analógico, es **imprescindible** que la persona sea capaz de enmarcar **en coordinación y**

distinción. No obstante sería **recomendable** que dominase además de la coordinación y la distinción, la **oposición, comparación y jerarquía.**

Una vez dominadas las destrezas anteriores, entrenaremos las analogías basadas en relaciones no arbitrarias en receptiva y las no arbitrarias.

a) **Entrenamiento en analogías basadas en relaciones no arbitrarias en receptiva:**

1º Guiaremos al niño para que **identifique la relación** entre los compuestos, para ello responderemos con él a la pregunta ¿cómo son? Comenzaremos con las relaciones igual-igual, sin que coincidan estímulos en la muestra y comparaciones.

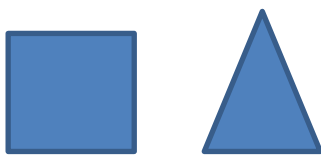


¿Cómo son? IGUALES

2º Guiamos al niño para que **identifique igualdad de relaciones** en la muestra y las comparaciones. Para ello utilizaremos estímulos de comparación que tengan un elemento común para facilitar la discriminación.



¿Cómo son? AZULES

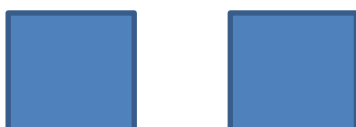


¿Cómo son? AZULES

3º Repetimos el ensayo modificando la posición

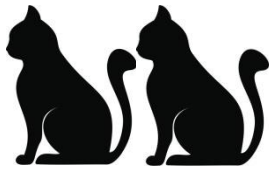


¿Cómo son? AZULES

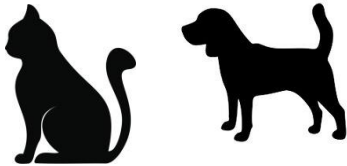


¿Cómo son? AZULES

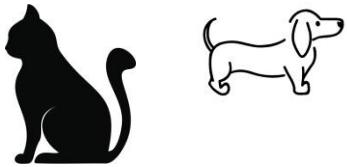
4º Cambiamos la muestra y mantenemos las comparaciones:



¿Cómo son? IGUALES



¿Cómo son? NEGROS



¿Cómo son? DIFERENTES

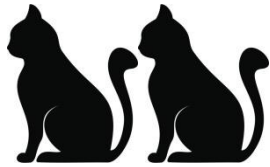
5º Pedimos al niño que verbalice el por qué de la respuesta correcta:



¿Cómo son? IGUALES

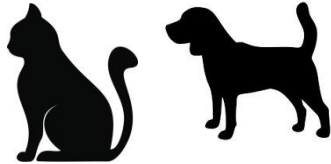
¿Por qué son iguales? Son cuadrados, son azules

6º Cambiamos estímulos de comparación mientras mantenemos la muestra



¿Cómo son? IGUALES

¿Por qué son iguales? Son gatos, son negros



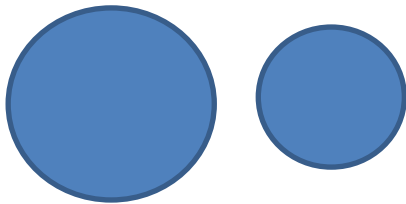
¿Cómo son? IGUALES

¿Por qué son iguales? Son negros, son animales

¿Por qué son diferentes? Uno es un gato, otro es un perro

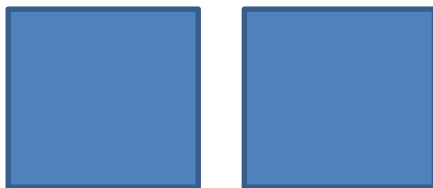
UNA VEZ REALIZADO EL ENTRENAMIENTO EN MÚLTIPLES EJEMPLOS, PASAREMOS A OTRA RELACIÓN.

1º Guiamos al niño para que **identifique la relación** entre compuestos: **introducimos analogías mayor-menor**

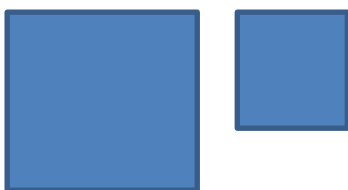


¿Cómo son? EL PRIMERO MAYOR EL SEGUNDO MENOR

2º Guiamos al alumno para que identifique igualdad de relaciones en la muestra y las comparaciones.

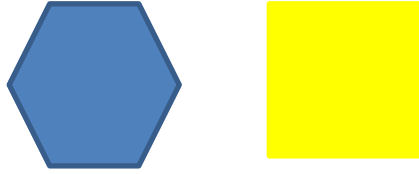


¿Cómo son? IGUALES



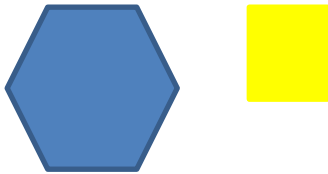
¿Cómo son? EL PRIMERO MAYOR Y EL SEGUNDO MENOR

3º Introducimos analogías distinción- distinción:



¿Cómo son? IGUALES

4º Guiamos al niño para que identifique igualdad de relaciones en la muestra y las comparaciones:

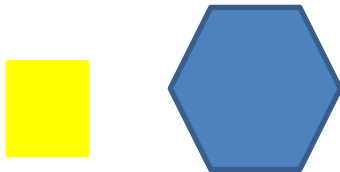


¿Cómo son? EL PRIMERO MAYOR EL SEGUNDO MENOR

5º Repetimos el ensayo modificando la posición:



¿Cómo son? IGUALES



¿Cómo son? EL PRIMERO MENOR EL SEGUNDO MAYOR

6º Planteamos opciones de respuesta más complejas:

Usamos diferentes formas en diferente orden.

**1º Guiamos al niño para que identifique la relación entre compuestos:
introducimos analogías de igualdad- igualdad y oposición-
oposición.**

Comenzamos con las mismas dimensiones en la muestra y comparación.

OBJETO MOJADO OBJETO MOJADO

¿Cómo son? IGUALES

OBJETO MOJADO OBJETO SECO

¿Cómo son? DIFERENTES

OBJETO SECO OBJETO MOJADO

¿Cómo son? DIFERENTES

¿Por qué son iguales? ¿Por qué son diferentes? (siempre con respuesta correcta)

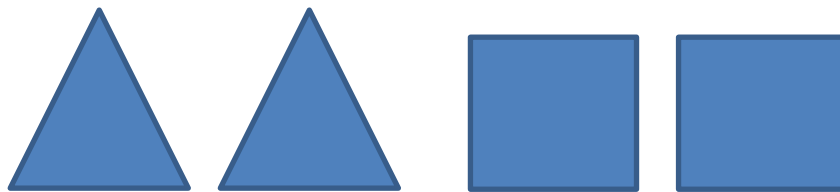
OBJETO RÁPIDO OBJETO RÁPIDO (IGUALES)

OBJETO RÁPIDO OBJETO LENTO (DIFERENTES)

OBJETO LENTO OBJETO RÁPIDO (CAMBIO ORDEN)

AVANZAMOS UN POCO MÁS: cambiamos el formato del ensayo

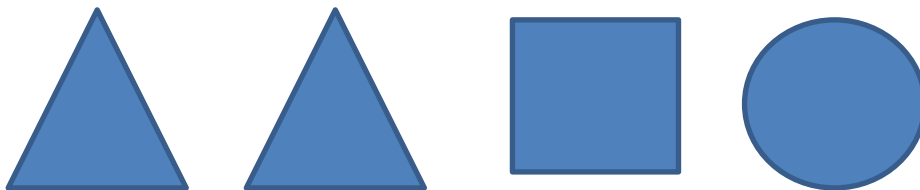
1º Guiamos al niño para que identifique la relación entre compuestos:



¿Cómo son? ¿son iguales? ¿van juntos? ¿el triángulo es igual que el triángulo como el cuadrado es igual que el cuadrado?

Empezamos con ensayos más sencillos y progresamos en dificultad.

2º cambiamos el formato del ensayo:



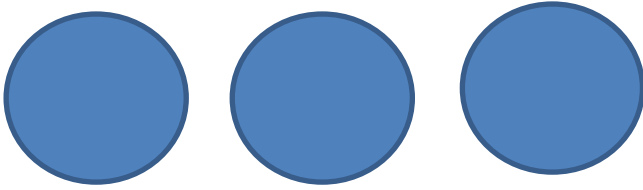
¿Cómo son? ¿son iguales? ¿van juntos? ¿el triángulo es igual que el triángulo como el cuadrado es igual que el círculo?

Empezamos con ensayos más sencillos y progresamos en dificultad.

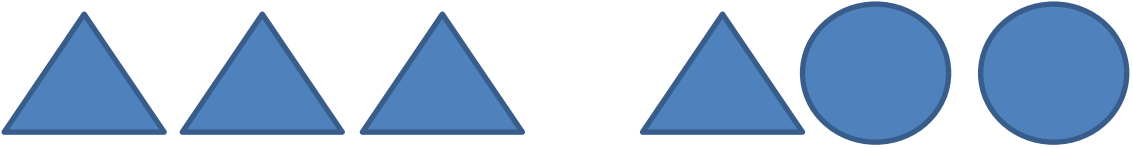


¿Cómo son? ¿son iguales? ¿van juntos? ¿el triángulo es igual que el triángulo como el cuadrado es igual que el cuadrado?

SEGUIMOS CON ANALOGÍAS MÁS COMPLEJAS:



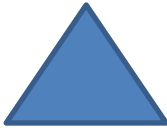
¿Cómo son? ¿son iguales? ¿van juntos? ¿los círculos son iguales?



¿Cómo son? ¿son iguales? ¿van juntos? ¿los triángulos son iguales como el triángulo y los círculos son iguales?

UN PASO MÁS, el niño debe dibujar el estímulo faltante en la comparación para que la analogía sea correcta.

1º dibuja una figura que sea igual



Si el niño lo hace muy bien se le puede pedir que dibuje algo incorrecto



O le ponemos varios estímulos y le pedimos que pinte el que hace que la relación se cumpla:



Poco a poco vamos introduciendo ensayos:

- igualdad-igualdad
- distinción-distinción
- comparación- comparación
- oposición-oposición

MÁS TAREAS:

- PEDIR AL NIÑO QUE SEA EL MAESTRO: que proponga él las tareas ahora.
- JUGAR A RESPONDER MAL: que él corrija
- Si los ejemplos son fáciles, le podemos pedir que los complique.

UNA VEZ AQUÍ PASAREMOS A ENTRENAR EN COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE ANALOGÍAS CON OTROS FORMATOS:

Cuanto más ensayos y más variados, mejores resultados.

Otros formatos que podemos usar son. Dos palmas iguales, dos sonidos en la mesa iguales o diferentes, dos coches a diferente velocidad, dos muñecos, dos pelotas, correr rápido y lento...

b) Entrenamiento en analogías basadas en relaciones arbitrarias en receptiva:

Una vez que un niño comprende y produce de manera fluida analogías con relaciones no arbitrarias, podemos trabajar las arbitrarias.

Podemos utilizar: categorías funcionales, palabras sinónimas, palabras de idiomas diferentes...

Cuando el niño sabe leer podemos realizar los ensayos por escrito, en caso de no ser así utilizaremos apoyo visual, incluso se pueden usar ambos lenguajes (escrito y visual) poniendo dibujos junto a las palabras.

En este caso el procedimiento a seguir será:

1º Guiamos al niño para que identifique la utilidad de los estímulos compuestos:

TENEDOR

CUCHARA



¿Sirven para lo mismo?

BOLÍGRAFO

LÁPIZ



BOLLÍGRAFO

PELOTA



¿Sirven para lo mismo?

EL PASO SIGUIENTE SERÍA RELACIONAR TRES OBJETOS, ¿cuál es igual? ¿cuál es diferente?

BALÓN

BALL

LÁPIZ



BALÓN

CAR

JUGUETE



POSTERIORMENTE INCLUIREMOS ANALOGÍAS COM MÁS ESTÍMULOS

PLATO TENEDOR CUCHARA

CUADERNO LÁPIZ BOLÍGRAFO

CUADERNO LÁPIZ PELOTA

EL ÚLTIMO PASO ES TRABAJAR LAS ANALOGÍAS EN LA VIDA DIARIA:

Re forzaremos la producción y comprensión de analogías en la vida diaria, usando actividades cotidianas:

-situaciones que ocurren en los dibujos animados, seguiremos un procedimiento progresivo.

1º analogías sencillas de igualdad, 1º analogías de distinción, 3º de comparación, 4º de oposición

-utilizando múltiples ensayos y múltiples formatos.