

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNO

Trabajo de la memoria

- Después de haber trabajado con el profesor los distintos aspectos que incluye el trabajo de la memoria, señala la respuesta que mejor se adapte a lo que has aprendido:

¿Sabrías decir cuántos tipos de memoria intervienen en el proceso de aprendizaje?	¿Cuáles utilizas tú habitualmente?	¿Intentas trabajar aquellos tipos de memoria que te resultan menos conocidos?	¿Has probado si este trabajo te ofrece resultados positivos: mejor y mayor concentración, mayor atención a la interpretación...?
En realidad no he entendido muy bien qué es lo que hay que hacer para mejorar la memoria	Nunca he trabajado la memoria ni toco de memoria, me parece complicado	Sí pero me parece innecesario, salvo que me obliguen	Sí, pero no acabo de acostumbrarme a esta forma de estudiar, y no veo ningún resultado
Entiendo algunos conceptos, pero me resulta difícil tener que llevarlos a la práctica	No sé qué método utilizo: lo único que hago es repetir hasta que se me queda	Voy a probar los que me parecen más asequibles a mi forma de trabajar	Estoy intentando aplicarlo a piezas cortas, y aunque me cuesta, me parece que las entiendo mejor
Entiendo todos los tipos de memoria, pero algunos no los conocía y no los he trabajado nunca	Aprendo por fragmentos o frases, utilizo la memoria melódica y también la fotográfica	Ahora sí, ya que los empiezo a entender y conocer	Empiezo a sentirme mejor cuando toco de memoria, y noto que me concentro mejor y puedo fijarme más en la interpretación
Entiendo todos los tipos de memoria y los estoy incluyendo en mi práctica de estudio	Me doy cuenta de que utilizo casi todos los tipos de memoria cuando estudio o aprendo una partitura	Sí, es una forma de aprender más y ahondar en el significado de la partitura	Me siento muy bien tocando de memoria cualquier pieza o estudio, pues mi concentración es mejor y solamente pienso en la interpretación

RÚBRICA PARA EL TRABAJO DE LA MEMORIA (Destinada a alumnos de Enseñanza Profesional)
 Dado un fragmento de tres a cuatro pentagramas máximo, previamente seleccionado

ASPECTOS A EVALUAR	PUEDA MEJORAR	COMPRENSIÓN Y APLICACIÓN BÁSICA	BUEN NIVEL DE COMPRENSIÓN Y APLICACIÓN	EXCELENTE NIVEL DE COMPRENSIÓN Y APLICACIÓN
Interpreta de forma correcta la partitura: lectura de notas, ritmo	Existen numerosos errores, tanto de notas como a nivel rítmico. No logra terminar el fragmento sin recurrir a la ayuda visual para poder continuar.	Bastantes errores en la lectura gráfico-rítmica, pero consigue terminar sin tener que recurrir a la visión del texto.	Logra tocar el texto de manera fluida, con muy pocos errores que solventa sin paradas ni retrocesos.	Perfecta transcripción del texto sin ningún error de notas ni rítmico.
Se ajusta a las digitaciones y arcos señalados en la partitura	Se inventa constantemente tanto las digitaciones como las articulaciones propuestas en la partitura.	A pesar de tocar con numerosos errores en cuanto a la digitación y la articulación en el arco, es capaz de retener las líneas básicas en cuanto a posiciones y fraseo con el arco.	Es capaz de tocar con la mayoría de indicaciones de digitación propuestas, así como retener las articulaciones de arco indicadas, aunque realiza algunas correcciones sobre la marcha.	Toca con todas las indicaciones tanto de digitaciones como de arcos indicadas en la partitura, sin errores ni correcciones.
Sigue las indicaciones expresivas, agógicas señaladas en la partitura	No se aprecia intención alguna de seguir la interpretación musical indicada en la partitura.	Se aprecia alguna intención de recrear las indicaciones expresivas que marca el texto, pero están alteradas, o cambiadas de lugar.	Toca la mayoría de indicaciones expresivas reflejadas, salvo en los casos de duda, que resuelve con menos musicalidad.	Interpreta todas las indicaciones expresivas del texto con fluidez y soltura.
Hace suya la interpretación musical	Parece que no comprende el significado expresivo del texto.	Intenta reflejar su interpretación, pero los problemas memorísticos hacen que se descentre y se fije en otros aspectos más primarios (notas, ritmo...)	Resuelve con expresividad y fraseo los pasajes que tiene bien asentados en la memoria, salvando como puede los que le presentan más dudas memorísticas	Recrea con una expresiva musicalidad el texto, haciendo suyas las indicaciones que refleja.
Utiliza estos conocimientos para aplicarlos en su estudio diario	No se le ve muy incentivado al respecto.	Intenta aplicar algunos tipos de memoria, sobre todo los más básicos, con resultados desiguales.	Aplica esta práctica en su trabajo diario, con grandes avances en su posterior interpretación.	Llega a controlar todos los aspectos que constituyen el estudio de la memoria y le ayudan a mejorar su nivel de interpretación.