

UNIDAD DIDÁCTICA:

INTERPRETAMOS NUESTRA  
PRIMERA SONATA DE ESTILO  
ITALIANO

Nivel: Enseñanza Elemental

Curso: 3<sup>o</sup>

Asignatura: Flauta de Pico

Conservatorio de Música de León

## **ÍNDICE**

**Justificación**

**Introducción**

**Objetivos**

**Contenidos**

**Estrategias didácticas y organizativas**

**Atención a la diversidad**

**Actividades de Enseñanza-Aprendizaje**

**Material de ampliación**

**Criterios de evaluación**

**Bibliografía**

## **JUSTIFICACIÓN**

La presente Unidad Didáctica se plantea como una fase de trabajo importante que se debe llevar a cabo en los primeros cursos de Enseñanza Elemental, concretamente en 3º.

Resulta interesante que los alumnos, una vez conocidas todas las digitaciones de la flauta contralto, conozcan el repertorio destinado a ella.

El conocimiento de este repertorio supondrá un claro crecimiento para el alumnado, que practicará articulación compuesta, sonido centrado proveniente de una correcta respiración diafragmática, ornamentación y correcta utilización del esfuerzo muscular. Todo ello encuadrado dentro de un estilo artístico concreto: estilo Barroco italiano, lo que conlleva también un conocimiento de las características de la sonata de esta época.

## **INTRODUCCIÓN**

En esta Unidad Didáctica se van a trabajar determinados aspectos técnicos relacionados con el repertorio del barroco italiano, así como aquellos estéticos musicales que se adecuen precisamente al citado estilo.

En el barroco existe un repertorio amplísimo dedicado exclusivamente a la Flauta de Pico, tanto en Francia, Italia, Alemania o Inglaterra.

Estos países desarrollan una serie de características que se resumen en tres grandes estilos que recorrerán el mapa europeo musical: Estilos italiano, francés e internacional.

La decisión de comenzar por el estilo italiano en su trabajo, es porque a priori es la que menos peculiaridades contiene y más sencillez plantea.

## **OBJETIVOS**

Con esta Unidad didáctica se pretende que los alumnos adquieran las siguientes competencias:

- Controlar la respiración diafragmática como elemento básico para la producción de un sonido centrado en toda la extensión del instrumento.
- Controlar todas las digitaciones de la Flauta contralto.
- Descubrir posibilidades sonoras de la Flauta de Pico
- Manejar y controlar técnicamente la articulación compuesta TR, TRR, TRRR, DR, DRR, DRRR.
- Conocer la música de los compositores más conocidos en el estilo italiano del siglo XVIII.
- Aplicar diferentes ornamentos típicos del estilo italiano, tales como trinos, apoyaturas etc.
- Improvisar como práctica en la ornamentación de pasajes.

- Disfrutar con la audición y ejecución de la obra elegida.

## CONTENIDOS

- Respiración diafragmática completa y emisión correcta del sonido en su centro.
- Articulación doble TR y DR.
- Articulación triple TRR y DRR.
- Conocimiento del estilo barroco italiano: época en la que se desarrolla, características básicas de interpretación y del autor de la obra.
- Conocimiento y práctica de la ornamentación.
- Estudio e interpretación pública de una obra de estilo italiano.

## ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS

### Principios metodológicos generales

- **Flexibilidad o pluralismo metodológico**

Con esto me refiero a que no se debe llevar siempre una metodología didáctica determinada, sino que la profesora debe tomar las decisiones metodológicas que considera apropiadas, en función de las peculiaridades del contexto educativo, alumnado y las opciones metodológicas del profesorado.

- **Conocer al alumno cognitiva y curricularmente.**

Todo proceso de enseñanza ha de partir de una situación de aprendizaje, es decir del conocimiento del alumno/a, tanto en su nivel de competencia cognitiva como en su nivel de competencia curricular.

Al hablar de nivel de competencia cognitiva nos referimos al nivel de desarrollo evolutivo y capacidad de razonamiento necesario para un aprendizaje. La profesora ha de tener un conocimiento de las características psicológicas y el desarrollo evolutivo en el que se encuentra su alumno/a ya que influirá de forma decisiva en el aprendizaje.

Con el nivel de competencia curricular nos referimos a los conocimientos previos y el desarrollo de estrategias de aprendizaje que tiene el alumno/a, todo ello se hará a través de las oportunas pruebas de diagnóstico curricular, aplicadas al principio de curso y de la unidad didáctica. Es de suma importancia conocer el nivel curricular del alumno/a ya que si no partimos de sus conocimientos previos, corremos el riesgo de que los nuevos contenidos no sean asimilados.

- **Crear en el aula un clima acogedor, de aceptación y cooperación.**

La profesora tiene que promover un clima acogedor y tranquilo, en el que tanto él como los alumnos se sientan relajados y cómodos, para que surja la comunicación fácil espontánea de lo que sucede cada día. El alumnado ha de sentirse en libertad de expresar todo aquello que le plantee alguna duda.

- **Promover la construcción de aprendizaje y que muestre una actitud favorable hacia el mismo.**

Es necesario promover la construcción de aprendizajes significativos, ya que actualmente se entiende la estructura cognoscitiva del alumno/a como un conjunto de esquemas o conjuntos organizados de conocimiento almacenados en la memoria, que se construyen y se reconstruyen progresivamente. Aquí es donde el docente se plantea el problema de fondo de cómo enseñar para que los esquemas de conocimiento evolucionen en un sentido determinado.

- **Enfatizar la interacción profesora-alumno/a.**

La profesora se convierte en la mediadora en el proceso de enseñanza aprendizaje, entre las experiencias educativas que ofrece a los alumnos y su proceso de construcción mental. El objetivo que debe proponerse la profesora es que el alumno/a sea cada vez más autónomo y capaz de aprender que un alumno/a todavía no es capaz de realizar por sí mismo, pero que puede llegar a solucionar si recibe la ayuda pedagógica conveniente.

- **Consideración de la individualización y tratamiento de la diversidad.**

Con este principio me refiero a que el proceso de aprendizaje no es idéntico para todos los alumnos. Por tanto, resulta imprescindible plantearse niveles de ayuda al alumno/a dependiendo de los éxitos y obstáculos que van encontrando. Para ello procuraremos que las actividades propuestas hagan posible que los alumnos se sientan atraídos a ellas desde diversos niveles de aprendizaje, que la intervención individualizada garantice la progresiva autonomía del alumno y que se oferten variedad de materiales y recursos educativos dependiendo de los alumnos.

En el apartado ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN, incluyo actividades que enriquezcan y favorezcan el desarrollo curricular del alumnado con Altas Capacidades.

- **Promover una intensa actividad en el alumno/a.**

Para la consecución de aprendizajes significativos es preciso que el alumno/a realice una intensa actividad mental, en la que se establezcan ricas relaciones entre el nuevo contenido y los esquemas de conocimiento ya existentes.

- **Potenciar la participación en el aprendizaje y el uso de estrategias de meta cognición.**

Con esto me refiero a que a medida que el alumno/a se va haciendo más seguro, más independiente y en consecuencia más autónomo, la intervención educativa, que tiene como una de sus finalidades fundamentales lograr la autonomía intelectual, moral y social del alumno, habrá de dar mayores cotas de información y participación al alumno/a, a fin de que sepa cuál es el proceso y sienta que puede participar en él. En resumen, conviene no dar hecho aquello que el alumno/a puede construir por sí mismo/a.

## **METODOLOGÍA**

Esta Unidad Didáctica está basada en un aprendizaje participativo. El alumno/a es principal protagonista del proceso de formación y por tanto ha de tener la posibilidad de expresar sus intereses, motivaciones, dificultades y logros, de intercambiar información y experiencias. Por otra parte, el alumno/a es un sujeto activo de su formación, así que la intervención de la profesora no debe basarse en dar la respuesta exacta a los interrogantes

que se plantee el alumno/a cuando tenga problemas sino en detectar cuál es su dificultad, ayudar a que la descubran y sea consciente de ella y a partir de esta asunción, plantear nuevos interrogantes o actividades que le lleven a la reflexión o sugerirle fuentes, recursos...donde pueda encontrar información para superarla. De aquí surge lo que se llama: “aprender a aprender”, que consiste en que el alumno/a sea capaz de realizar aprendizajes significativos por sí solo.

El contenido de esta Unidad está en relación con los contenidos que se imparten en las clases de Lenguaje musical, haciendo que no exista por tanto, una división entre ambas áreas.

El proceso de enseñanza-aprendizaje que se lleva a cabo en el aula consistirá en la búsqueda libre y experimentación del alumno/a con la Flauta de pico, en la muestra de ejemplos por parte de la profesora o muestra mediante alguna grabación y la repetición o interpretación de dicho ejemplo por parte del alumno/a.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que todo proceso de enseñanza-aprendizaje no acaba en la sesión de clase sino que el alumno/a completará su formación con el trabajo y estudio en casa.

Por otro lado, en el transcurso de cada sesión hay que aprovechar el momento más propicio para proponer al alumno/a la improvisación de algún fragmento musical, que incluya característica melódicas, rítmicas y de articulación coincidentes en este caso concreto con el estilo propuesto: Italiano.

No se debe olvidar que el desarrollo y fomento de la creatividad es objetivo fundamental para la educación. Con seguridad, a partir del acto espontáneo de la improvisación, habrá lugar para el análisis y posterior elaboración, tomando como base dicho material.

Para terminar, se intentará en todo momento, que además de trabajar la técnica y los nuevos efectos con la flauta en los ejercicios propuestos, el alumno/a sienta curiosidad y deseos de escucharse y de aprender a mejorar cada día en su interpretación musical tanto en la clase como en la actuación ante el público.

### **TEMPORALIZACIÓN**

Esta Unidad didáctica se desarrollará en 6 sesiones de una hora cada sesión planteando actividades con dificultad progresiva.

El alumno/a hasta entonces no se ha enfrentado a cuatro movimientos que suelen formar una sonata de estilo italiano, por lo que el aprendizaje de una obra completa, ha de tomar un tiempo considerable, la mayor parte de un trimestre.

### **MATERIALES Y MEDIOS**

Necesitaremos:

- Dos sillas
- Partitura de obra de estilo italiano
- Atril

- Lápiz
- Metrónomo

### **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

La diversidad puede afectar a varios aspectos: diversidad cultural, por el entorno socio-económico, de intereses, de aptitudes y capacidades.

Esta unidad Didáctica se impartirá en un centro profesional de música, por lo tanto se trata de una enseñanza de carácter voluntario y los intereses de los alumnos son muy parecidos, además, también en cuanto al nivel socio-económico no existen grandes diferencias en los mismos.

Sin embargo, en la sociedad en la que vivimos está aumentando progresivamente la diversidad de culturas. Así se están creando contextos de carácter marcadamente multicultural. La importancia y características del actual fenómeno inmigratorio está intensificando el contacto e interacción entre poblaciones y grupos diversos que poseen en ocasiones, rasgos culturales y valores muy dispares. Como resultado se están creando situaciones potencialmente enriquecedoras pero también de una mayor complejidad.

Nosotros, como profesores, debemos lograr hacer efectiva la educación por igualdad de todos nuestros alumnos, con independencia del país de procedencia, para la cultura, etnia o raza. En resumen, la consecución de un grado óptimo de atención a la diversidad implica, en cada caso, garantizar a cada alumno/a la respuesta educativa adaptada a sus características culturales, tanto si pertenece a una cultura mayoritaria como si forma parte de una cultura minoritaria.

También he hablado de diversidad refiriéndome a las aptitudes y capacidades. Es necesario no tener solo en cuenta la edad de nuestro alumno/a dado, que los alumnos incluso teniendo la misma edad, difieren en la posibilidad de asimilar nuevos contenidos, de acuerdo a los conocimientos concretos que cada alumno/a haya asimilado con anterioridad, determinados por las experiencias previas del aprendizaje. De ahí la importancia de la prueba de conocimientos previos antes de llevar a cabo la unidad didáctica y adaptarnos en todo momento a los conocimientos, capacidades y desarrollo del propio alumno/a.

En mi caso, al ser la única especialista con la que cuenta el centro, el alumnado a no ser que haya accedido por una prueba de acceso al centro o traslado de expediente desde otro conservatorio, estudia de 1º E. E. a 6º E. P. conmigo, por lo que la prueba de contenidos previos se suele realizar para, de una forma objetiva, detectar carencias y plantearnos objetivos en cada curso, trimestre y unidad didáctica.

En cuanto a las actividades y repertorio escogido para esta unidad didáctica, la mayor parte del repertorio admite diferentes niveles de profundización o complejidad. Ante todo se trata de una unidad caracterizada por su flexibilidad ya que a través de la evaluación inicial se obtiene información acerca de la experiencia musical del alumnado, a fin de tenerla presente en las tareas y poder modificar con facilidad las explicaciones y selección

del repertorio haciéndolo más o menos complejo atendiendo a las necesidades y motivaciones del propio alumnado.

### **ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

Seguramente el alumno/a ya haya escuchado alguna audición de música italiana grabada, en audiciones de la especialidad o conciertos de profesionales, pero para cerciorarnos de ello, haremos una serie de preguntas de conocimientos previos referidos a ello.

Citaremos algunos nombres de músicos encuadrados dentro del estilo barroco italiano para que los alumnos vayan identificando un estilo propio con sus representantes. (Antonio Vivaldi, Arcangelo Corelli, Giovanni B. Bonocini, etc.)

Se empieza explicando la forma musical Sonata, que en este estilo suele estar formada por cuatro movimientos en contraste: Lento-rápido-lento-rápido.

Una vez abordado el contenido más teórico de la unidad, se elegirá una obra de autor italiano y se comenzará con el trabajo del primer movimiento, segundo, tercero y cuarto en sucesivas sesiones.

En función del nivel alcanzado en la evaluación inicial, se abordará una obra u otra que presentan, dentro de las características recogidas en la unidad, mayor o menor dificultad. La mayor dificultad en sí, ya supondría un material de ampliación con aquel alumnado que así lo pudiera y consiguiera abordar.

### **Proceso de enseñanza:**

La profesora empezará trabajando los diversos movimientos, normalmente 4 en tempos contrastantes (lento-rápido-lento-rápido), explicando el término que define a cada uno y aconsejando acerca del tempo (velocidad) al que ha de ejecutarse la figura que sea unidad de pulso en cada movimiento. Del mismo modo la profesora asesorará al alumno/a de la articulación más conveniente en los diferentes pasajes, incidiendo en aquellos que van a suponer un mayor esfuerzo en casa.

La redundancia en la repetición en este tipo de enseñanza individual no suele darse, pues el alumno ha de trabajar aquellas veces que sean necesarias, sin necesidad de contabilizar cuántas son. Mi única y habitual indicación es: hasta que te salga bien y te sientas seguro/a en su interpretación. Lo que específicamente se recomienda es estudiar en casa de forma consciente, parándose en aquellos pasajes que supongan y necesiten un mayor esfuerzo para su consecución. De este modo el alumno/a desarrolla una autonomía creciente en la autocrítica y autoevaluación de su aprendizaje. Con la llegada de las TIC, el alumnado puede ayudarse con grabaciones que le permitirán de forma objetiva evaluar si el pasaje se interpreta de forma segura y fluida o no.

Así pues el proceso de enseñanza empieza en el aula pero necesita un trabajo diario y semanal en casa de forma solitaria por parte del alumnado. Digamos que la profesora indica el camino y propone ejercicios para la superación de los diferentes pasajes que el alumno/a se va a encontrar es la soledad de su estudio.



### **MATERIAL DE AMPLIACIÓN:**

- **Conocimiento de técnicas básicas de ornamentación y práctica de la misma en el estilo barroco italiano.**

La ornamentación era una práctica muy habitual en el siglo XVII y en el contexto italiano tenía especial relevancia esta práctica y por eso, en este nivel, es una propuesta de ampliación.

Consiste en añadir a la melodía escrita en la partitura, complementos melódicos sobre todo, y rítmicos que embellezcan la melodía propuesta por el compositor. La ornamentación en algunos casos viene propuesta por el editor de la partitura (trinos, notas de paso, apoyaturas, etc) y en otros casos no.

La práctica de esto se adquiere realizando ejemplos por parte de la profesora que inicia al alumno/a en esta práctica, sugiriéndole ornamentos posibles. El inicio de esta práctica utiliza una metodología expositiva, por parte de la profesora, combinándola rápidamente con una participativa y activa en la que el alumno/a imita los ejemplos. Una vez esto es asimilado por parte del alumno/a el proceso pasa a una tercera fase mucho más creativa, en la cual es el propio alumno/a el que ha de proponer dicha ornamentación.

Este proceso es complejo y especialmente lo es en este nivel y en la primera toma de contacto con el estilo barroco italiano como tal. Por ello trabajar la ornamentación en los movimientos lentos del estilo italiano, es claramente un material de ampliación en este nivel.

- **Trabajo de la articulación rápida en tempos ágiles.**

Llegando a los movimientos rápidos de una sonata italiana, nos vamos a encontrar la diversidad de ejecutarlos en función de las posibilidades distintas que pueda afrontar el alumnado.

Podríamos ejecutar la negra a un pulso = 60, pero también podría ser a 90. Esto quiere decir que cada minuto habrá 60 o 90 pulsos, lo que implicará mayor o menor velocidad para la citada figura.

Este es claramente un material de ampliación, incluso utilizando la misma obra, aplicar un criterio diferente en la interpretación: la velocidad.

- **Utilización de la articulación más apropiada en función del tempo.**

Este ejercicio normalmente en este curso, no supone una decisión por parte del alumno/a, sino una exposición clara y precisa de la profesora. Si bien es verdad se podría utilizar como práctica en alumnos talentosos que muestren destreza en la percepción y asimilación de la utilización de las diversas articulaciones. Así siendo un tempo especialmente ágil el que el alumno/a pueda alcanzar, podría completarse con el estudio de la articulación rápida TK o DG, contenido de cursos más altos, pero que perfectamente

un alumno/a con habilidades musicales podría abordar en este nivel, si bien no es lo habitual.

- **Optimización del sonido en su centro.**

La obtención de un sonido centrado es un objetivo claro desde el primer curso de E. Elemental, si bien es algo relativo y que suele suponer un esfuerzo de reconocimiento y adquisición en el alumnado. En alumnos con altas capacidades musicales, el trabajo de un sonido centrado y de calidad se hace más fácil a la vez que el nivel de exigencia puede ser más alto, pues el resultado al que puede llegar el citado alumno/a también es más alto.

La realización de una correcta respiración diafragmática así como del esfuerzo muscular, permitirán que el sonido sea estable, centrado y de calidad.

Así pues supondrá otro material de ampliación posible.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los criterios de evaluación que se llevarán a cabo se harán efectivos a partir de la consecución y asimilación de los objetivos establecida al principio de la unidad.

La evaluación educativa trata de constatar los cambios que se han producido en el alumno/a la eficacia de los métodos y de los recursos empleados, la adecuación de los programas y planes de estudio y, en general, todos los demás factores que pueden incidir en la calidad educativa, para así, poder tomar las decisiones necesarias que permitan reconducir, si fuera necesario, el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia los fines que se pretendían.

En resumen, la evaluación educativa es la reflexión crítica sobre los componentes y los intercambios en el proceso didáctico, con el fin de determinar cuáles están siendo o han sido sus resultados y poder tomar las decisiones más adecuadas para la positiva consecución de los objetivos educativos.

La auténtica evaluación educativa ha de ser siempre una evaluación formativa.

Para realizar una evaluación de los aprendizajes se tendrán en cuenta: la evaluación inicial, evaluación continua (a lo largo de todo el proceso de aprendizaje de la unidad didáctica), y la autoevaluación por parte del alumno/a a fin de desarrollar la autonomía personal y la madurez y autoconfianza del alumno/a

Al finalizar la unidad didáctica se calificará la consecución de los objetivos en función del nivel de cumplimiento de los mismos. La inclusión y realización correcta de las ampliaciones conducirá al alumno/a a la excelencia interpretativa y de calificación numérica.

La evaluación de la práctica docente es realizada por la profesora que tomará nota al final de cada una de las sesiones sobre la evolución y el progreso del alumno/a con relación a los contenidos trabajados. En caso de detectar alguna dificultad, tratará de buscar el mejor camino para solucionarlo.

El resultado de esta autoevaluación nos ayudará de forma decisiva para la reflexión y modificación de unidades posteriores con el fin de mejorar en nuestra acción pedagógica y educativa.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Van Hauwe, Walter (1984): *The Modern Recoder Player*, Volume I Ed. Schott.
- Van Hauwe, Walter (1992): *The Modern Recoder Player*, Volume III Ed. Schott
- Eve E O'Kelly (1990). *The Recorder Today*, Ed. Cambridge University Press.