

# CUÉNTAME UN CUENTO



[www.pixabay.com](http://www.pixabay.com)

Unidad Neurodidáctica elaborada por Javier Villalajín Marqués y Verónica Méndez Méndez

UD1		TÍTULO	ÁREA
		<b>CUÉNTAME UN CUENTO</b>	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA Y EDUCACIÓN FÍSICA
CURSO	TEMPORALIZACIÓN	SESIONES	
3º E. P.	DICIEMBRE 2019	E.F: (6 sesiones)	LENGUA: 10 sesiones

INTRODUCCIÓN
 <p>El modelo de unidad neurodidáctica toma como punto de partida al alumno y los objetivos de aprendizaje propuestos. Por esta razón nuestra propuesta gira en torno a estas dos premisas.</p> <p>Partimos de un grupo de 3º EP curioso y participativo. Empiezan a superar el egocentrismo propio de edades inferiores y les gusta trabajar en equipo, aunque les sigue costando escuchar las intervenciones de los demás.</p> <p>Tomando como punto de partida ese deseo natural que muestran nuestros alumnos por hablar y participar, nuestro principal objetivo es <b>que aprendan a comunicar</b>. La primera cualidad de un buen orador es saber escuchar.</p> <p>Esto implica el uso del lenguaje verbal y no verbal. Así el uso de la adecuada entonación y expresión corporal justifican el trabajo interdisciplinar de las áreas de Lengua y Educación Física.</p> <p>En esta propuesta relacionamos diferentes tipos de conocimientos, destrezas y actitudes de ambas áreas, partiendo de un <b>hilo conductor</b> planteado por nuestros alumnos: <b>los cuentos</b>.</p>

RESULTADOS ESPERADOS DE APRENDIZAJE
LENGUA / EF
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar lecturas dramatizadas en pequeño grupo, de cuentos apropiados a la edad.</li> <li>• Escribir textos dialogados de cuentos utilizando adecuadamente signos de interrogación y exclamación.</li> <li>• Representa cuentos dramatizados en pequeño grupo utilizando los recursos expresivos del cuerpo y de la voz.</li> <li>• Mostrar actitudes de respeto en el trabajo en grupo, alcanzado acuerdos de forma cívica.</li> <li>• Escuchar las intervenciones de los compañeros de manera activa, aportando aspectos positivos que enriquezcan el trabajo de los demás.</li> </ul>

ELEMENTOS DEL CURRÍCULO				
CONTENIDOS		ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C. CLAVE	RETO
LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura dramatizada de cuentos.</li> <li>Escritura adecuada de signos de interrogación, exclamación y guiones en dialogados.</li> <li>Expresión verbal y corporal en la dramatización de cuentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza los signos de interrogación y exclamación, así como los guiones al leer y escribir textos dialogados.</li> <li>Representa dramatizaciones utilizando la entonación, modulación y el gesto adecuados a la situación representada.</li> </ul>	CCL CSC SIEE CAA CEC	Dramatizar un cuento en pequeño grupo utilizando los recursos expresivos del cuerpo y de la voz.
	E. F.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecuación del movimiento al espacio del escenario (ocupación, niveles,..)</li> <li>Exploración y conciencia de las posibilidades del lenguaje corporal con espontaneidad y creatividad.</li> <li>Representación de roles, personajes y dramatizaciones a través del lenguaje corporal</li> </ul>		

EVALUACIÓN		
	PROCESO (EVALUACIÓN FORMATIVA)	PRODUCTO INTERMEDIO (EV. FINAL)
<b>META DE APRENDIZAJE (IMPACTO)</b>	Dramatización de canciones y cuentos en pequeño grupo.	Creación propia de la dramatización en grupo de un cuento asignado.
<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE RECOGEMOS? DE ¿QUÉ</b>	<b>LENGUA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferencia los signos de interrogación y exclamación en la lectura</li> <li>Realiza lecturas dialogadas colectivas en pequeño grupo de manera guiada</li> </ul>	Utiliza la entonación, modulación, y gestos adecuados en la lectura dramatizada de cuentos.
	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce los diferentes elementos del escenario. Ocupación de los niveles del espacio.</li> <li>Gestos corporales para expresar situaciones, sentimientos, acciones,...</li> </ul>	Utiliza los diferentes elementos del escenario y los ocupa de manera adecuada. Utiliza los gestos de su cuerpo en la dramatización de un cuento y lo hace en el momento de la narración.

<b>HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN</b>	Ficha de observación – Registro de trabajo grupal Ticket de salida Coevaluación: e. oral verbal y no verbal/ escucha	Rúbrica Creación propia
<b>AGENTE EVALUADOR</b>	Profesorado Coevaluación Heteroevaluación	Coevaluación Heteroevaluación
<b>PORCENTAJE</b>	70%	30%

## ACTIVIDADES

<p><b>FASE DE ACTIVACIÓN</b></p> 	<p>El objetivo de esta fase es conocer el punto de partida de nuestros alumnos. Fomentaremos su participación libre y activa. Lo que pretendemos es activar la motivación e implicación de nuestros alumnos con actividades que desarrollen su autonomía, les ayuden a recordar lo que ya saben y que les ofrezcan la oportunidad de trabajar con sus compañeros. Cuidamos así el aspecto emocional.</p> <p>En el área de Lengua nos centraremos en activar los conocimientos previos relativos a la lectura y expresión oral: escuchar y hablar.</p> <p>En el área de E.F. intentaremos en un primer lugar crear un ambiente de confianza dentro del grupo, para que nuestro alumnado se pueda desinhibir y respete el trabajo del resto de compañeros.</p>
---	--

## ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN Y DE ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

### LENGUA

**Actividad 1.** Lectura colectiva utilizando las tarjetas “lee como”. Estas tarjetas tienen el rol de personajes como león, bruja, pirata, oso...

Cuando llegue su turno de lectura, el alumno deberá leer imitando la voz del personaje de su tarjeta.

**Actividad 2.** Cada niño piensa en una anécdota siguiendo el guión del organizador gráfico y se la cuenta a su pareja. En grupos de 4 cada uno cuenta la anécdota que le ha contado su compañero. La pareja evalúa si se ajusta a lo que le ha contado inicialmente.

**RECURSOS:** Tarjetas “lee como...” (Eltarrodelosidiomas.com, 2019)

Organizador gráfico (Imágenes Educativas, 2019)

#### **INSTRUMENTOS EVALUACIÓN:**

**Actividad 1. Heteroevaluación:** hoja de registro de lectura en la que se identifica si el alumno conoce estos items:

- Entonación adecuada en la lectura, especialmente los signos de exclamación e interrogación.
- Capacidad interpretativa del rol asignado.
- Desinhibición del alumno al participar en la actividad.

**Actividad 2.** Coevaluación entre pares con rúbrica sencilla sobre la capacidad de atención y escucha del compañero.

### E.F.

**Actividad 1.** Dramatización de canciones sencillas conocidas y que puedan ser de su interés (cantajuegos, Piter Pan,...). Se propone seguir la coreografía propuesta en la canción. Si vemos que algún alumno/a muestra un mayor desparpajo se le puede invitar a que pasen por turno al escenario para que los compañeros les sigan.

**Actividad 2.** Mira lo que hago y adivina ¿Quién soy? Primero en gran grupo y luego en pequeños grupos se reparten tarjetas de dramatización sencillas categorizadas (acciones, profesiones, sentimientos, animales, deportes,...). Cuando han cogido la mecánica de la actividad se pueden hacer pequeños grupos y que cada uno trabaje una categoría, cambiando la misma cada cierto tiempo.

**RECURSOS:** Tarjetas con dibujos para que representen. (Eltarrodelosidiomas.com, 2019)

#### **INSTRUMENTOS EVALUACIÓN:**

**Actividad 1. Heteroevaluación:** hoja de registro de las representaciones en la que se identifica si el alumno conoce estos items:

- Grado de desinhibición al realizar la representación: Muy alto, alto, bajo, muy bajo.
- Utilización de los gestos.

## FASE DE CONSTRUCCIÓN



En esta fase nos centraremos en actividades en orden de complejidad creciente siguiendo la taxonomía de Bloom (comprender, aplicar, analizar). Se utilizarán diferentes agrupamientos cooperativos en grupos heterogéneos.

En el área de Lengua nos centraremos en la adquisición de los contenidos relativos al uso gramatical correcto de los signos de entonación y su aplicación práctica a la lectura y expresión oral.

En el área de E.F. nos centraremos en dar recursos previos con los que trabajar los gestos y los movimientos en el escenario.

### ACTIVIDADES DE ENTRADA DE INFORMACIÓN

- Lectura en parejas, con la entonación adecuada en los signos de interrogación y exclamación.
- Entrevista simultánea en parejas. El objetivo es escribir textos dialogados utilizando guiones y signos de interrogación y exclamación. Piensan en un personaje al que les gustaría entrevistar y escriben al menos 5 preguntas. Luego se entrevistan en parejas, simulando el rol del personaje elegido por su compañero.
- Identificar en un cuento la parte narrativa y dialogada.

### TESTEO DE LA COMPRENSIÓN

- Completar un texto al que se le han quitado los signos de interrogación y exclamación. Utilizando la técnica cooperativa 1-2-4. Primero lo completan de forma individual. Luego lo comparan con su pareja y finalmente lo evalúan en el grupo.
- Lectura dramatizada de diálogos en gran grupo. Los compañeros practican la escucha atenta completando una hoja de registro con aspectos positivos y propuestas de mejora.

### INSTRUMENTOS EVALUACIÓN:

**Coevaluación** en las actividades de lectura dramatizada (ticket de salida con aspectos positivos y propuestas de mejora).

**Heteroevaluación:** a través de las producciones orales y escritas de los alumnos se les ofrece un feedback con propuestas de mejora. Los principales errores son la escritura incorrecta u omisión de los signos de entonación. La falta de entonación en la expresión oral y la lectura.

**ACTIVIDADES DE ENTRADA DE INFORMACIÓN**

- “La foto”. Un grupo compondrá una foto facilitada por el maestro a su manera y el resto intentará adivinar que representa (un partido de baloncesto, una boda, un concierto de rock,...)
- “Pintamos un cuadro” Un alumno sale al escenario y compone el primer personaje de una escena, poco a poco pueden ir saliendo otros alumnos y completar el cuadro con otros personajes que completen la escena que hayan entendido que están haciendo los que ya están “pintados”.
- Ejercicios por parejas y/o en pequeños grupos para representar pequeñas historias muy sencillas (una madre está dando el biberón a su bebé, un grupo de amigos están jugando al escondite en el parque,...)
- **TESTEO DE LA COMPRENSIÓN**
- Reflexión sobre la acción.

**INSTRUMENTOS EVALUACIÓN:**

- Los aros. Dinámica de coevaluación para ver si han entendido las representaciones.
- Ficha de registro grupal. Cada sesión nos centraremos en dos grupos.

## FASE DE CONSOLIDACIÓN



A lo largo de las fases previas hemos observado las capacidades expresivas de nuestros alumnos, tanto orales como escritas y su grado de desinhibición. Este es el momento ideal para fusionar el trabajo previo realizado en ambas áreas: Lengua y E. F. y dirigir el trabajo de los alumnos hacia el reto final de la experiencia de aprendizaje.

A través de nuestras anotaciones iremos perfilando la formación de grupos homogéneos, de cara al reto final. Adaptaremos así la actividad final del reto a los diferentes niveles del aula, con el objetivo de que todos los alumnos trabajen sobre el mismo contenido pero cada uno de acuerdo a su nivel de desempeño.

### ACTIVIDADES

Transformación de un texto narrativo a dialogado. La actividad se propone partiendo del cuento “Caperucita de colores”. Se trata de una modificación del cuento tradicional, con el cambio de roles de los personajes: el lobo es torpe, sucio, mal educado. Se apunta al gimnasio, se lava, va a clases de buenos modales...

En primer lugar le leemos el cuento a los niños, pidiéndoles su escucha atenta para la actividad posterior.

Se les reparten los diálogos por parejas: caperucita- lobo; lobo-monitor de gimnasio, etc. Deberán escribir el diálogo en parejas.

Tras su corrección lo leerán a sus compañeros. El trabajo continuará en cooperación con el especialista de E. F. Se grabarán videos con el cuento dramatizado para compartir con alumnos de otras clases.

### INSTRUMENTOS EVALUACIÓN:

Corrección del diálogo atendiendo a aspectos formales del lenguaje (ortografía, caligrafía y estructuras gramaticales).

Ticket de salida para dar feedback a los compañeros aportado propuestas de mejora en la dramatización

LENGUA

### ACTIVIDADES

- Visionado de un video con la dramatización de un cuento realizada por alumnos de otra clase, o de otro año, para explicarles cual es el reto.
- Configuración definitiva de los grupos, asignación de cuentos y trabajo primer contacto con la dramatización. Reparto de roles, lectura en voz alta del cuento y visionado de las ilustraciones para hacernos una idea. Se les puede aconsejar dividan el cuento en partes y comiencen haciendo sólo la primera para ir familiarizándose con el proceso. Después de un par de sesiones se realizará una primera representación, ante el resto de los grupos.

E.F.

- Se irá trabajando en los grupos confeccionados la dramatización del cuento durante un par de sesiones y se hará una primera representación en el escenario.

#### **INSTRUMENTOS EVALUACIÓN:**

**Coevaluación** en las actividades de testeo de la comprensión (Rúbrica).

**Heteroevaluación:** en estas primeras representaciones el maestro también ofrecerá un feedback con las cosas que nos han gustado y han hecho bien y que cosas podrán mejorar. Los principales errores suelen ser no entrar y salir por las zonas delimitadas (bambalinas), no representar los gestos en el momento de su narración. Seguiremos recogiendo evidencias en la ficha de trabajo grupal sobre el grado de implicación y desempeño en el trabajo asignado, así como comportamiento durante las representaciones de los compañeros.

## FASE DE RECUPERACIÓN



Esta es una fase de transferencia, en la que los alumnos deben ser capaces de transferir los nuevos aprendizajes a una situación nueva. Es la “cima” de la pirámide de Bloom: vamos a crear algo diferente. Nos centramos en la evaluación competencial, evaluamos en una situación real: el reto.

En esta fase del roscó el trabajo de ambos docentes es conjunto y coordinado. Debemos articular los grupos homogéneos según las observaciones de los niveles competenciales de nuestros alumnos a nivel de expresión oral y corporal, cuidando el aspecto emocional en los alumnos más tímidos.

### ACTIVIDAD RETO

Una vez realizada la primera representación se les dejará otra sesión para intentar integrar aquellas propuestas hechas por los compañeros y por nosotros.

Se volverá a asignar el cuento a cada grupo de 3-4 alumnos, adecuado a su nivel de desempeño. Los cuentos no serán conocidos por los demás compañeros, con el objetivo de mantener el factor sorpresa y trabajar la escucha activa, además de la expresión oral.

Según el nivel puede ser que los alumnos tengan que elaborar su propio diálogo o se les facilitará ayuda en su creación.

Se repartirán los roles y practicarán tanto la entonación y expresión oral como la corporal. Los docentes favoreceremos su autonomía, dejando que sean ellos los que tomen la iniciativa en los detalles de su dramatización, interviniendo solo en caso necesario a modo de evaluación formativa.

Los alumnos representarán los cuentos de forma dramatizada al resto de sus compañeros.

Cómo se recoge en la rúbrica pondremos atención en cuatro aspectos: los actores, el narrado, el trabajo en grupo y la actitud y participación de los espectadores.

Al igual que en la anterior fase el alumnado al terminar la función recibirán un feedback tanto de sus compañeros como nuestra.

También podremos aprovechar para grabar en video la representación y de que esta manera sean los propios grupos los que puedan ver cómo ha quedado su trabajo.

Por último, podríamos mostrar estos videos en el blog del área de educación física para compartirlos con el resto de la comunidad educativa (familias, otros compañeros,...). <https://fernandoderojasef.wordpress.com/>

### **INSTRUMENTOS EVALUACIÓN:**

Ticket de salida: cada alumno escribe en un papel qué han hecho bien y qué podrían mejorar. Anexo I

Rúbrica de dramatización. Anexo II

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Eltarrodelosidiomas.com. (2019). *Lee como... Juego para fomentar la lectura – El tarro de los idiomas*. [online] Available at: <https://eltarrodelosidiomas.com/2017/10/04/lee-como-juego-para-fomentar-la-lectura/> [Accessed 20 Oct. 2019].

Imagenes Educativas. (2019). *Colección de organizadores gráficos para múltiples actividades\_Parte1 - Imagenes Educativas*. [online] Available at: [https://www.imageneseducativas.com/coleccion-de-organizadores-graficos-para-multiples-actividades-libros-biblioteca-reportes-lectura-etc/coleccion-de-organizadores-graficos-para-multiples-actividades\\_parte1/](https://www.imageneseducativas.com/coleccion-de-organizadores-graficos-para-multiples-actividades-libros-biblioteca-reportes-lectura-etc/coleccion-de-organizadores-graficos-para-multiples-actividades_parte1/) [Accessed 20 Oct. 2019].

Monreal, V (2005) *Caperucita de Colores*. Madrid: Bruño.

Victor Manuel López Pastor y otros (2016). *Programar por Dominios de Acción Motriz*. Buenos Aires. Miño Dávila.

# ANEXO I

Lo que has hecho muy bien:

Lo que puedes mejorar:

NOMBRE DEL ACTOR:

NOMBRE DEL ESPECTADOR:

THEATRE TICKET



¿PARA QUÉ ME HA SERVIDO LA CLASE DE HOY? ¿QUÉ HE APRENDIDO?

NOMBRE DEL ESPECTADOR:

THEATRE TICKET



LO QUE APRENDÍ:

LO QUE PUEDO HACER MEJOR:

PIENSO

NOMBRE DEL ESPECTADOR:

THEATRE TICKET



HABLA CON UN COMPAÑERO DE LO QUE MÁS OS HA COSTADO HACER

A mi compañero le ha costado \_\_\_\_\_

¿Cómo podrías ayudarle?

NOMBRE DEL ESPECTADOR:

THEATRE TICKET



## ANEXO II

# DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS

	PROGRESO INADECUADO	PROGRESO ADECUADO
<b>LOS ACTORES</b> 	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mala ocupación del escenario: no entran ni salen por los lugares indicados, no ocupan todo el espacio,...</li><li>• Los gestos y movimientos en el escenario no se ajustan al tiempo / ritmo de la narración.</li><li>• Los movimientos de los actores no tienen ninguna relación y van cada uno a su aire.</li><li>• Muy poco original y creativo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Buena ocupación del escenario: entran y salen por los lugares indicados, ocupan todo el espacio,...</li><li>• Los gestos y movimientos en el escenario se ajustan al tiempo / ritmo de la narración.</li><li>• Los movimientos de todos los actores sí tienen relación.</li><li>• Es original y creativo</li></ul>
<b>EL NARRADOR</b> 	<ul style="list-style-type: none"><li>• No se entiende bien lo que está leyendo: tono bajo y/o mala vocalización,...</li><li>• Mala entonación y ritmo. No hace pausas, no cambia el tono o no utiliza los signos de interrogación, exclamación,...</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se entiende bien lo que está leyendo: buen tono y vocalización</li><li>• Buena entonación y ritmo. Hace pausas, cambia el tono, lee utilizando los signos de interrogación, exclamación,...</li></ul>
<b>EL GRUPO</b> 	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escaso trabajo en equipo.</li><li>• El grupo no ha sido responsable en los ensayos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Un buen trabajo en equipo.</li><li>• El grupo sí ha sido responsable en los ensayos.</li></ul>
<b>LOS ESPECTADORES</b> 	<ul style="list-style-type: none"><li>• Falta de respeto hacia las dramatizaciones de los compañeros.</li><li>• Está distraído cuando sus compañeros actúan.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Respeta y disfruta de las dramatizaciones de los compañeros.</li><li>• Está atento a las actuaciones de sus compañeros.</li></ul>