

VILLALPANDO

Tierra de campos



ÍNDICE

Introducción

Guía de visita

Objetivo

Destinatarios

Interdisciplinariedad

1. Presentación de lo que vamos a visitar y ubicación.

Ubicación

¿Qué vamos a visitar?

Breve reseña histórica

2. Descripción completa del espacio o recursos visitados:

- Medio Físico

· Geología

· Clima

· Hidrografía

· Paisaje

· Flora y fauna

- Arte y cultura

· Iglesias Románico-Mudéjares

San Andrés

San Lorenzo

San Salvador

San Miguel

Santiago Apóstol, el Mayor

San Pedro Apóstol

Santa María del Templo

Santa María la Antigua

San Nicolás de Bari (y Museo Parrroquial)

Conventos, ermitas y hospitales

· Otros monumentos

Amaldos

El palacio de los Condestables del Castillo

La Plaza Mayor

3. Actividades:

a) Actividades previas

Act. 1. "AYER Y HOY. PASADO Y PRESENTE"

Act. 2. MAPA Y CALLEJERO

b) Actividades durante la visita

Act. 3. SUBIDA A LA PUERTA VILLA

Act. 4. RUTA DE SENDERISMO

Flora típica, laguna Amaldos, Paredón Amaldos, el Teso, Camino de Santiago, Laguna del Excomulgado, río Valderaduey, el Silo.

Act. 5. VISITA AL CASCO HISTÓRICO DEL PUEBLO Y MUSEO PARROQUIAL

Arco de Santiago, Convento de San Antonio (clarisas), Iglesia de Santa María la Antigua, Iglesia de San Miguel, Palacio de los Condestables, Torre de San Lorenzo (y lagunas), Iglesia de San Nicolás y Museo Parroquial, Residencia la Inmaculada (antiguo Hospital de Sancti Spiritu), Iglesia de San Pedro, Iglesia de Santa María del Templo, Ayuntamiento y Plaza Mayor.

Act.6. GIMKANA

c) Actividades posteriores

Act. 7. NOMBRE DE LA VILLA Y CREACIÓN DE POEMAS

Act. 8. LA AGENCIA DE VIAJES.

Bibliografía.

Introducción

Guía de visita



VILLALPANDO



Una localidad de Tierra de Campos

con varios elementos



Arte Mudéjar (conjunto de construcciones)

Espacio natural protegido

OBJETIVO



Conocer



Patrimonio histórico-artístico

Patrimonio natural

DESTINATARIOS → Actividades dirigidas a alumnos que cursen 4º ESO

INTERDISCIPLINARIEDAD

- Historia y Arte → Arte Mudéjar

- Ciencias y Geografía → Flora y fauna

Lagunas

Silo: Cernícalo

- Lengua y Literatura

→ Evolución del nombre

→ Creación de poemas

- Educación Física → Ruta de Senderismo

1. PRESENTACIÓN DE LO QUE VAMOS A VISITAR Y UBICACIÓN.



Ubicación: Noroeste de la provincia de Zamora, en plena Tierra de Campos.

- Noroeste de la provincia de Zamora, en plena Tierra de Campos.
- 690 metros de altura sobre el nivel del mar.
- Latitud norte 41° y $50'$ con 10° y $15'$ de longitud.
- Dista: 25 kms de Benavente, 50 kms de Zamora, 80 kms de Valladolid, 100 kms de León.





¿Qué vamos a visitar?

Vamos a visitar, Villalpando, una localidad de Tierra de Campos, centrando nuestra visita, sobre todo en dos aspectos:

- El **conjunto de Monumentos**, la gran mayoría **mudéjares** del S.XII.
- El **medio físico**, observando parte de su flora y su fauna. Para este apartado haremos una ruta en la que veremos distintas lagunas, el río y el Silo, pudiendo disfrutar del paisaje de sus campos.

Breve reseña histórica de la Villa:

En tierras de Villalpando se han encontrado abundantes restos de remota actividad humana. Los más antiguos se remontan al Paleolítico Inferior (en “El Raso”, extensa llanura a 5 kms).

La villa fue repoblada en tiempos de Fernando II (1170) que la fortaleció con castillo y cerca pétreo, de trazado circular, albergando en ese primitivo núcleo 7 iglesias, que en el S.XIII llegaron a ser 10 parroquias, 13 ermitas, 1 convento de franciscanos, otro de dominicos y 5 hospitales.

Gozó de fuero (1179) y albergó población judía con aljama (con sinagoga) y cerca de 10.000 habitantes, una de las florecientes de Castilla.

La villa perteneció a los Templarios hasta la supresión de la Orden (1341).

Enrique II la donó al noble francés Arnao de Solier (1369), como pago de sus servicios. Pasó luego a manos del Condestable de Castilla.

En la Guerra de la Independencia fue ocupada por los franceses.

A mediados del S.XIX se incorporó, con los 13 lugares de su alfoz, a la provincia de Zamora.

2. DESCRIPCIÓN COMPLETA DEL ESPACIO O RECURSOS VISITADOS.

Este apartado lo dividiremos en dos: Medio físico y Arte.

MEDIO FÍSICO

GEOLOGÍA:

Forma parte de Tierra de Campos. Su relieve se caracteriza por ser una llanura cerealística. Hacia el Sur, en el Monte del Raso, se eleva el Teso de Buenamadera (768m).

El suelo de esta tierra esta villalpandina está constituido por capas horizontales formadas en el época terciaria a expensas de depósitos de agua dulce, lagos terciarios y se compone de caliza, arcilla en gran abundancia, arena y areníscas.

En la parte del raso, el suelo es de la época cuaternaria, piso aluvial, constituido por arenas, gravas y cantos rodados como también lo son las márgenes del río Valderaduey.



CLIMA:

Seco, frío y frecuente en vientos y nieblas, con descensos a bajo cero en invierno (enero y diciembre). La época estival es poco duradera y muy calurosa (julio y agosto).

HIDROGRAFÍA:

El principal río es el Valderaduey, que recibe por la izquierda las aguas del río Bustillo, a las que se añaden arroyos y lagunas de menos importancia. Más adelante se mostrarán imágenes.

A lo largo del trabajo se hablará de distintas lagunas como por ejemplo: laguna redonda, laguna de la comendadora, laguna de excomulgada, laguna de Amaldos, laguna de San Lorenzo.

PAISAJE:

La llanura cerealista es la gran protagonista del paisaje, que se matiza con la presencia de varios palomares en las afueras, algunas alamedas y pequeñas repoblaciones de pino. Los cultivos más comunes son trigo, cebada, patata, garbanzo, veza, centeno, girasol...



FLORA Y FAUNA:

Las especies arbóreas más representativas son los álamos, pinos (replantaciones) y chopos.



En torno al río Valderaduey se localizan diferentes especies: espadañas, juncos y cardos.



El Monte del Raso es el único monte de Tierra de Campos. Considerado como uno de los más emblemáticos de la provincia, fue originariamente un gran encinar. Junto a él hay pequeñas dehesas con ganado.



Existe una gran riqueza en la avifauna: cernícalo primilla, halcón peregrino, milano real, aguilucho ratonero, mochuelo, lechuza, calandrias, búho chico, avutardas, cigüeñas, palomas, pardales, etc. Además existen otras especies como liebres, perdiz roja, jabalí, corzo y lobo.



Destacamos en la ruta de senderismo que haremos, el corredor biológico del cernícalo primilla en el Silo, cuyo objetivo es la recuperación y rehabilitación de la fauna autóctona y su hábitat. Esta especie migradora está en peligro de extinción y colonizaba en las estepas y campiñas de cereal.



Proyecto
Fundación Banco Santander

Dirección Técnica
GREFA

Colaboran

Junta de Castilla y León
(Consejería de Agricultura, Consejería de Medio Ambiente)

Servicios Territoriales de Agricultura y Ganadería de Ávila, Valladolid, Salamanca y Zamora.

Ayuntamientos de: Ataquines, Hermansancho, Huelmos, La Fuente de San Esteban, Ledesma, Macotera, Nava del Rey, San Esteban del Molar, Sanchidrián, Tordesillas, Villalpando, Villardefrades, Villares de la Reina.

Coop. Cereales de Salamanca (CRAPE), Coop. Macotera, Coop. Agrícola San Agustín, NACOZE, COCETRA, JAL, Villalpando, COBADU, Coop. Vacuno Sierra de Ávila, Colectivo Bellotero (Facultad de CC Biológicas - Universidad de Salamanca).

Información
Fundación Banco Santander
T. +34 91 781 51 58
fundacionbs@gruposantander.com
www.fundacionbancosantander.com
<http://www.fundacionbancosantander.com/recuperaciondeespaciosnaturales/>

GREFA
(Grupo de Rehabilitación de la Fauna Autóctona y su Hábitat)
T. +34 91 638 75 50
grefa@grefa.org
www.grefa.org
<http://grefa.org/proyectosgrefa/24-proyectos/cernicalo-primilla/corredores-para-el-primilla/181-corredores-para-el-primilla-generando-biodiversidad>

El cernícalo primilla
El cernícalo primilla (Falco naumanni), es el halcón más pequeño que cría en la Península Ibérica, es una especie migradora, de marcado carácter antrópico y ave colonial. Catalogada como "En peligro de extinción", antaño se distribuyó por casi toda la Península colonizando las grandes extensiones de estepas y campiñas de cereal. Se trata de una especie muy ligada a la actividad agrícola que sufrió una gran regresión desde mediados del siglo XX como consecuencia de los cambios en el uso del suelo (especialmente en lo que se refiere a la agricultura tradicional de secano) el uso de insecticidas como el DDT y la pérdida de los lugares de nidificación.

El proyecto
Crear corredores biológicos es un objetivo que el Grupo de Rehabilitación de la Fauna Autóctona y su Hábitat (GREFA) persigue de forma permanente, ya que estima que las poblaciones de cernícalo primilla y otras especies así se podrán recuperar

Recuperación de Patrimonio Natural

Castilla y León
CORREDORES BIOLÓGICOS PARA PEQUEÑAS RAPACES

Conservando los hábitats naturales, mejorando la nidificación y potenciando la conectividad entre poblaciones y colonias.

Desde el año 2013 mediante la colaboración de la Fundación Banco Santander y GREFA se trabaja en una nueva estrategia para crear corredores biológicos para pequeñas rapaces en el noroeste peninsular ligado principalmente al eje de la N-VI.

¿Por qué actúa el proyecto en silos?
Los silos de cereal presentan varias condiciones idóneas para la fijación de colonias estables de pequeñas rapaces, pudiendo destacarse el acceso limitado a los mismos, el uso exclusivo de ellos por parte de ayuntamientos y cooperativas, y su excelente ubicación con respecto al entorno. Además, dado que los silos se encuentran distribuidos en su mayor parte por los campos de cerealistas de la Península, áreas óptimas para la alimentación de dichas especies, estas edificaciones son muy adecuadas para tratar de crear en ellas comunidades multiespecíficas, viables y duraderas.

Colocación de los nidosales
Los silos carecen previamente de los huecos necesarios para la nidificación, y esta carencia es la que ahora se ha subsanado mediante la colocación de nidosales adecuados en las terrazas superiores de 14 silos, ubicados en las provincias de Ávila, León, Salamanca, Valladolid y Zamora.

Los silos en los que se ha actuado en el marco del proyecto "Corredores para pequeñas rapaces" han sido: Ataquines, Hermansancho, Huelmos, La Fuente de San Esteban, Ledesma, Macotera, Nava del Rey, San Esteban del Molar, Sanchidrián, Tordesillas, Villalpando (2), Villardefrades, Villares de la Reina.

ARTE Y CULTURA

Villalpando posee un gran patrimonio artístico que se compone de edificios religiosos, en su mayoría, y otros civiles, debido a su pasado histórico.

Debido al gran **sentimiento religioso**, Villalpando fue el primer pueblo del mundo en que se proclamó con **voto** solemne y explícito el Misterio de **la Inmaculada** Concepción de la Virgen María. Fue en San Nicolás el 1-11-1466 cuando los 13 pueblos del señorío de los Condestables de Castilla (Cañizo, Cerecinos de Campos, Cotanes del Monte, Prado, Quintanilla del Monte, Quintanilla del Olmo, San Martín de Valderaduey, Tapioles, Villalpando, Villamayor de Campos, Villanueva del Campo, Villar de Fallaves y Villárdiga) hicieron el primer voto del mundo defendiendo que la Virgen María fue concebida sin pecado original.

Posteriormente se han realizado en la plaza mayor 5 refrendaciones:

- 1948: Acción de gracias por el Descubrimiento de América.
- 1527: Al volver los villalpandinos de la batalla de Pavía.
- 1904: Al cumplirse los 50 años de la definición del dogma de la Inmaculada.
- 1940: En acción de gracias al final de la Guerra Civil.
- 1954: al ser coronada canónicamente la imagen de La Purísima por el nuncio su Santidad en España el 13 de junio.

En el año 2004, coincidiendo con los 100 años de la definición del dogma de la Inmaculada, se juntaron en Agosto los 13 pueblos llevando cada cual a la iglesia de San Nicolás la imagen de la virgen de cada uno de ellos.

La imagen de la Virgen de la Inmaculada de Villalpando, conocida como la Purísima, es del S.XVII de la escuela de Gregorio Fernández ubicada en Valladolid. Fue donada a la Iglesia de Santa María la Antigua, donde estuvo hasta 1920 en el altar lateral. Desde 1920 estuvo en el altar mayor, pues la iglesia pasó a llamarse Iglesia de la Inmaculada. En 1933 se traslada la imagen a la iglesia de San Nicolás porque se derrumba Santa María. El 13 de junio de 1954 fue coronada y su fiesta se celebra el 8 de Diciembre con novena, procesión, hoguera y gurrumbada.



Rebeca Alejos Fraile

ANTECEDENTES RELIGIOSOS HISTÓRICOS

- Época romana: existió un magnífico Templo en la zona del Yegüarizo, que después pasó a ser una mezquita árabe y posteriormente una parroquia católica.
- De los visigodos (años 414 – 714): la antigua iglesia bizantina de San Miguel, donde después se erige la iglesia de San Miguel Arcángel que llegó a nuestros días.
- Época Bizántiza: El Templo de la Quina Angustia erigido en la Plaza de las Angustias, convertido después en la ermita de las Angustias, como capilla de los capitulares del Cabildo de la Quinta Angustia.
- Época judía: dos sinagogas judías, una en la calle Miraflores esquina a Calle Castañón y otra en la calle Liceo.

IGLESIAS ROMÁNICO-MUDÉJARES DEL SIGLO XII

SAN ANDRÉS

- Fundada aproximadamente en 1174
- En la plaza de San Andrés, adosada a la muralla, muy cerca de la Puerta de Villa
- Dos naves de regular capacidad y una torre cuadrada, la cual se derrumbó en 1836 por la caída de un rayo en el campanario 8 años antes, la reparación hasta 1845 y en 1897 quedó suprimida como parroquia.

SAN LORENZO

- En su origen fue Monasterio abacial benedictino desde 1047 hasta el S.XII que pasó a ser iglesia parroquial, en torno a 1466 iglesia parroquial y en 1897 quedó suprimida.
- Fundada entre el año 1000 y 1047, por el biznieto del famoso conde castellano Fernán González.
- Una sola nave, estilo románico, con bóveda y torre mudéjar, en su mayoría construida con canto rodado.
- En su interior había pinturas murales.
- En el muro de fachada había un arcosolio (nicho abovedado) que contenía las cenizas de sus fundadores.
- En 1914 hay una orden de demolición de la parte de la torre porque amenazaba peligro.
- En 1918 se derriba el muro de la fachada
- Ubicada en extramuros, fuera de la muralla que rodeaba la villa, se encuentra en el cruce del camino que va a Villanueva del Campo.

Se conserva parte de la Torre de San Lorenzo.



Rebeca Alejos Fraile

SAN SALVADOR

- No quedan restos de ella.
- Fundada como Monasterio abacial.
- Misma época que San Lorenzo (principios del S.XI)
- Estaba cerca de la Laguna La Fuente y la Laguna del Excomulgado.
- Fue parroquia desde antes de 1193.
- En 1602 pasó a ser anejo o filial de San Pedro, llamándose iglesia de la Santísima Trinidad y más tarde ermita del Santo Tirso.

SAN ISIDORO (También llamada San Isidro)

- Construida a finales del S.XI por los feligreses del barrio, para recordar que el cuerpo de San Isidoro pasó por Villalpando cuando los reyes lo traían desde Sevilla para enterrarlo en León.
- En 1602 fue suprimida como parroquia y pasó a llamarse Iglesia de **SANTO DOMINGO** porque se dio a los Dominicos de la Villa, porque se les quemó en 1576 su primitivo convento (cerca de la ermita de San Juan Bautista), éstos consiguieron la iglesia que era del obispo de León y permiso para edificar en torno a la iglesia su nuevo convento pasando a ser anejo de Santa María la Antigua.
- Los feligreses de San Isidoro eran mayoritariamente moriscos (quienes tras la reconquista se habían convertido al Cristianismo), por lo tanto, era de estilo arquitectónico morisco o MUDÉJAR.

SAN MIGUEL

- Frente al Palacio de los Condestables.
- Edificada a mediados del S.XII, en 1168, cuando Fernando II repobló Villalpando.
- Materiales: tierra, canto rodado, ladrillo y piedra de sillería en las pilastras y en la torre.
- 2 naves y la capilla de la Virgen del Carmen.
- Cabecera recta y planta basilical.
- Estilo románico y reminiscencias mudéjares.
- Campanario en forma de espadaña, con dos vanos gemelos huecos para colocar las campanas y otro más pequeño cerca de la veleta.
- Fue el lugar donde los Condestables de Castilla realizaban sus celebraciones religiosas, al encontrarse justo enfrente de su castillo.
- Se cerró al culto en 1973.



SANTIAGO APÓSTOL, EL MAYOR

- En el Arco de Puerta Villa
- De mediados del S.XII, en 1170 fue hecha la muralla exterior.
- Materiales: canto rodado, ladrillo, cal, arena y algo de piedra de sillería en la torre, arcos y pilastras.
- Dos naves, una puerta principal de entrada que era de estilo románico y un pórtico.
- La fábrica tiene reminiscencias del estilo mudéjar y pertenece, de cierto, al último período del Románico.
- Paredes blanqueadas y en ellas 4 ventanas. No tiene bóveda, pero sí un artesonado, de pino, que se encuentra en el Auditorio del Obispado de León.
- Campanario de forma cuadrada construido en piedra de sillería y ladrillo.
- En la torre hay 3 campanas superiores y un esquilón en la espadaña.
- A la parte norte de la iglesia está adosada la Puerta de Santiago.
- Se vende en 1959 el solar (iglesia derruía).
- Hoy es una casa rural y en su página web pueden verse fotos de su interior

<http://www.rincondesancayetano.com/>





Rebeca Alejos Fraile

SAN PEDRO APÓSTOL

- Unos datos dicen que fue edificada en 1212, por naturales de Villalpando y la donaron a la catedral de León. Pero otros datos apuntan a que ya existía en 1168, que era de estilo mozárabe y que tiene un ábside plano mudéjar.
- Materiales: tierra, canto rodado, ladrillo y bastante piedra de sillería.
- Dos naves
- Último período del románico.
- 6 ventanas.
- Abovedada.
- Campanario en forma de espadaña con dos campanas.
- En 1982 se descubrieron en la pared que está detrás del retablo mayor, por fuera, una arcada ciega que ha sido restaurada, es la cabecera románico-mudéjar de la iglesia parroquial de San Pedro.
- Actualmente se encuentra en un estado delicado, y se ha fundado una asociación con el fin de conservar la iglesia antes de que lleguen a lamentarse males mayores. Está luchando por conseguir que sea aprobado un proyecto de restauración, el cual ya le tienen pero no tienen quien aporte la partida presupuestaria, de momento van realizando pequeños arreglos en el tejado y se encargan en primavera de abrir la iglesia para que se aireen las humedades.
- En festividades señaladas se sigue manteniendo culto.





Rebeca Alejos Fraile

SANTA MARÍA DEL TEMPLO

- Edificada en 1170 por los Caballeros Templarios junto con el Palacio-Fortaleza que a su lado ocupaba toda la manzana.
- En 1310 se suprimió la Orden del Templo, se adjudican todos los bienes que los Templarios tenían en esta Villa a la Orden de San Juan de Jerusalén, junto con el derecho de patronato sobre la parroquia.
- Materiales: Tierra, canto rodado, ladrillo y piedra.
- Capilla Cristo de los afligidos, otra capilla próxima. Hoy una única nave porque las capillas están separadas por un muro.
- Pertenece al románico, y antes del S.XV estuvo aislada por donde estaba adosada al Castillo de los Templarios.
- Hasta 1920 tuvo campanario, en forma de espadaña, de piedra de sillería con dos campanas y se derribó utilizándose la piedra recogida para la reparación e la torre de Santa María la Antigua.
- Tiene bóveda, abundante maderaje, con 3 claraboyas y una ventana en la capilla del Cristo de los Afligidos.
- La claraboya del presbiterio es una bonita linterna.
- Linda con el Ayuntamiento y sus portales, desde el año 1485 en que la Villa consiguió el permiso el obispo de León para edificar el Ayuntamiento delante de la iglesia (con excusa de que faltaba este trozo y deslucía).
- Artesonado de yeso, con florones y molduras.
- En 1926 la iglesia se vende a la familia Manteca que la destina a salón de cine, teatro y baile.
- En 1977 se convierte este antiguo templo en cafetería y discoteca.
- En 1982 es una nueva cafetería y una discoteca de dos plantas.
- En 1996 fue comprada por el Ayuntamiento para construir una nueva Casa Consistorial.



Rebeca Alejos Fraile

SANTA MARÍA LA ANTIGUA (O SANTA MARÍA LA MAYOR)

- Está consagrada por el Obispo de León y tiene en sus muros las 12 cruces. Cuando una iglesia es consagrada o “dedicada” al Señor, el Obispo unge con crisma la mesa del altar y 4 cruces (representando a los 4 evangelistas), o en otros casos 12 cruces (representando a los 12 apóstoles); las cruces están repartidas por todos los parámetros de la iglesia.
- Edificada a mediados del S.XII por el clérigo de Villalpando Juan Román, quien la donó en 1170 a Santo Martino, Abad entonces de la Colegiata de San Isidoro de León.
- Materiales: Tierra, ladrillo, canto rodado y piedra en la torre, pilastras y petriles.
- Pertenece al último período románico.
- Mide 516 metros cuadrados.
- Tres naves con ábsides curvos separados por pilares cruciformes: nave de la Dolorosa, Nave de Misfelis y nave central.
- Dos puertas de entrada: la accesoria debajo del coro de la nave de la Dolorosa y la principal en la nave de Misfelis que da a lo que fue la sacristía y hoy pórtico.
- Toda ella abovedada.
- Pavimento enladrillados, excepto los coros que es tarima.
- Tiene bóveda, cimborrio y 10 ventanas (otras 2 en sacristía, una en la capilla de los Corazones de Jesús y María y otra en el pórtico de entrada).
- Fachada con acera.
- Hay campanario, de forma cuadrada y 3 campanas (reconstruido en 1920), hay una torrecilla espadaña que lleva un esquilón.
- Está aislada.
- Está circundada por un petril de piedra y ladrillo, propiedad de la iglesia, que antiguamente fue cementerio, y que comenzando en la capilla de los Corazones, termina en la torre, dando vuelta a toda la iglesia. En el interior del petril había árboles y en el medio del ábside mayor, frente a la verja de entrada, una hornacina con alambra, cerca del sagrario, y dentro una pintura, en cristal, de Jesús orando en el huerto de los olivos.

- Los petriles fueron construidos en 1555 con los materiales de los portales originales de la iglesia. Estos portales fueron el cementerio de la parroquia entre el S.XII y el XIV. Después ya no cubrían esta función y además eran ocupados por la noche por malhechores por lo que, a instancias del pueblo, el obispo de León autorizó el derribo de los portales y la construcción de los petriles. De esta manera, se protegía la iglesia y quedaban a la luz sus hermosos ábsides de ladrillo, antaño ocultos.

-En el centro del Altar Mayor, estaba La Purísima (de mediados del S.XVII). Por detrás del retablo mayor está el ábside con arcos románicos y es el camarín de la Purísima, donde están guardados el Voto y las Refrendaciones hechas por el pueblo.

- Sobre el retablo el escudo de Castilla y León, blasón de la Colegiata de León.

- Altares:

Altar Mayor: La Purísima

Altar de Nuestra Señora de Misfelis

Altar de San Isidro y San Blas

Altar de San Ildefonso

Altar de la Dolorosa: de Juan de Juni o su discípulo Mateo Enrique del S.XVII.

Altar de los Sagrados Corazones de Jesús y María.

- Desde 1920 se la denomina parroquia de la Inmaculada.

- Se conservan restos de pinturas murales románicas en el interior, con tonos rojizos y azulados.

- El ábside románico-mudéjar de Santa María la Antigua, cuyas ruinas fueron declaradas monumento nacional el 28 de marzo de 1935, dos años después de derruirse cuando se cayó en 1933, parte de la torre se había derrumbado en 1912.



Rebeca Alejos Fraile



Rebeca Alejos Fraile



Rebeca Alejos Fraile





Rebeca Alejos Fraile



De unos años a esta parte, el interior de la iglesia se habilita y se utiliza como escenario para algunas actuaciones en algunas de sus fiestas.



SAN NICOLÁS DE BARI

- Edificada en 1174, por canónigos de San Isidoro de León, quienes la donaron a la Real Colegiata.
- Materiales: tierra, canto rodado, ladrillo y piedra en pilastras y parte de la torre.
- Cuatro naves: Nave del Cristo de Robles, nave Mayor, nave e Nuestra Señora de Camino (copia de la Virgen del Camino de León) y nave de San José.
- Es del último período del románico. Puerta principal con cancel.
- 5 ventanas, una claraboya en el altar del Camino, un ojo de buey en la capilla del Cristo de Robles y dos en el altar de San José, y dos ventanas en la sacristía.
- Tiene bóveda.
- Campanario cuadrado, de piedra, canto rodado y ladrillo, de 23 metros sin contar la espadaña, disponiendo de dos series de vanos. 5 Campanas, 4 en el campanario, 2 muy grandes y otra grande en la espadaña que hay sobre el tejado que se llama “La Queda”, es propiedad de la Villa y con derecho a tocarla es de la más remota antigüedad mediante un canon de una peseta que pagaba todos los años a la iglesia por el situado de las funciones de Villa. También pertenece a la Villa el reloj público, sin esfera, que estaba en el medio del campanario.
- Soportales de entrada, empedrados, paredes blanqueadas, 7 arcos de ladrillo y piedra (5 con verja de hierro, otro con puerta doble de hierro y en el otro hay unas puertas de madera de dos hojas).

La iglesia ha tenido muchas remodelaciones a lo largo de los siglos.

- En el S.XVIII se sustituye el artesonado mudéjar por las bóvedas, se hace obra en el pórtico, se construyen pilastras y arcos interiores que detuvieron la ruina, reventó la torre y se construyen las paredes que hay de piedra.
- En 1933 se cae Santa María la Antigua y Villalpando aspiró a tener un templo nuevo, más grande y siempre pensó en hacerlo en San Nicolás, porque aquí se había hecho en 1466 el primer Voto del mundo defendiendo el dogma de La Inmaculada.
- 1978: se cierra por amenazar ruina.

-1985: El día de la Purísima se presenta al pueblo un proyecto “Proyecto de Derribo Parcial y Reconstrucción de San Nicolás”.

- 1988 Licencia municipal de obra para el derribo parcial de San Nicolás; había que respetar la torre y la cabecera románica mudéjar. Aparecen restos del antiguo artesonado mudéjar que había sido sustituido en el S.XVIII por las bóvedas. Se desplomó parte de la torre, la que aún quedaba de ladrillo, la románica mudéjar. Cayeron 4 campanas, la única que permaneció en su torreta fue la de “La Queda”. La torre con sus escombros, permaneció así un año y medio.

- “La Queda”: Bajó el 20 de septiembre, es la campana más querida por todos los villalpandinos, que resultó ser del año 1431 y que había sido mandada hacer por Doña María de Solier, condesa de Villalpando hasta 1427 en que murió, siendo enterrada en la capilla mayor del desaparecido Monasterio de San Francisco de Villalpando. Permaneció en el torreón de San Nicolás, desde el S.XVI; antes había estado en la torre de la desaparecida iglesia de San Isidoro.

Su toque indicaba la hora en que se cerraban las puertas de la villa los habitantes del pueblo tenían que volver a sus casas. Se tocaba a las 10 de la noche desde la Cruz de mayo (día 3) hasta la de septiembre (día 14) y a las 9 de septiembre a mayo. Después ha avisado de incendios, de difuntos, de fiestas...

- 1992: Derribada y limpia. Empiezan las obras exteriores para arriba.

- 1993 La torre, hecha en varios momentos, en tres siglos distintos (XII, XVIII y ahora en el XX con hormigón armado).

- 1996: Se empieza a colocar el retablo. Se traslada de la capilla de Jesús Nazareno, en la iglesia de San Pedro, el llamado “Altar negro”, el de San Ildefonso y que procedía de Santa María la Antigua. Se traslada el altar de San Roque, que era de Santiago y estaba en San Pedro desde 1949. Y se produce el Solemne traslado de La Purísima desde San Pedro.

- 25.8.96: el obispo de Zamora y otros 4 obispos, 50 sacerdotes, autoridades y representantes de los 13 pueblos de la Tierra de la Inmaculada vuelven a abrir sus puertas al culto.





Rebeca Alejos Fraile



Rebeca Alejos Fraile

MUSEO PARROQUIAL

Recientemente se ha abierto el Museo Parroquial, que está instalado en la Torre de la iglesia de San Nicolás.

Se ha conseguido gracias al trabajo continuo del párroco Don Tomás Osorio, y que ahora apoyan la Asociación de Amigos del Patrimonio histórico-religioso e Villalpando, creada también recientemente.

El museo ocupa varias plantas, y en la última se haya el museo de campanas.

Encontraremos:

- Piezas sacras artísticas.
- Dos campanas pequeñas de la Torre de cuando se cayó en 1989.
- Imágenes de la Virgen María
- Cristos
- Santos
- Cálices
- Cruces
- Custodias
- Casullas
- El Voto de la Inmaculada
- Etc.

Además hubo: 3 conventos , 13 ermitas y 5 hospitales.

Convento de San Antonio de Padua

- Inaugurado en 1633
- El convento de las Clarisas fue fundado por Don Antonio de Urueña en 1663
- Vinieron 4 mojas clarisas de Villalobos
- Constituye la actual residencia de las religiosas de Santa Clara
- En 1920 había 29 monjas nacidas en Villalpando



Convento de San Francisco

- Se conservan pocos datos, ya que se incendió 3 veces
- Estaba en extramuros, frente a la Puerta Villa, por eso lleva esculpido el cordón franciscano
- Era de frailes
- Se situaba entre la laguna redonda, el camino de Toro y el camino de Valladolid
- Siempre fue lugar de reunión de la cofradía de la Vera Cruz y Jesús Nazareno

Convento de Santo Domingo

- Edificado como convento de dominicos en el S. XIII
- Estaba cerca de la Puerta de Villa de Santa María
- Era de frailes
- Una vez cerrado se convirtió en la cárcel del partido

Ermitas:

- Ermita de la Magdalena (cerca de la Puerta Villa de San Miguel)
- Ermita de las Angustias (sobre las ruinas de la iglesia Visigótica de la Quinta Angustia)
- Ermita de la Vera Cruz (del humilladero)
- Ermita de la Virgen de Misfelis (estaba en la carretera de Madrid pasando el río, era la más importante. La virgen se llamaba Bifeles ‘dos veces virgen: antes y después del parto’, era la virgen de las victorias, se había hecho un voto de villa por el que todos los pueblos pertenecientes a la Tierra de la Inmaculada se obligaban a acudir en romería hasta ella el día de la Natividad de la Virgen).
- Ermita del Sancti Spiritus (pertenecía a San Nicolás. Actualmente, aunque muy reformada es la capilla de la Residencia de la Tercera Edad “La Inmaculada”).
- Ermita del Santo Sepulcro
- Ermita de Nuestra Señora de Valdunco
- Ermita de San Juan Bautista
- Ermita de San Martín del Río
- Ermita de San Miguel del Agua
- Ermita de Santa María de Olleros (En el barrio de San Andrés, cerca de la laguna de las Tenerías)
- Ermita de Santa María de Rocamador (en la esquina de la carretera Madrid con la carretera Zamora, allado del Hospital de Rocamador, también llamado Hospital de la Caridad, cerca de las Lagunas de la Comendadora)
- Ermita de Santa María la nueva (aneja a San Miguel, era Hospital de la Misericordia)

Hospitales: (después todos en uno, Hospital General)

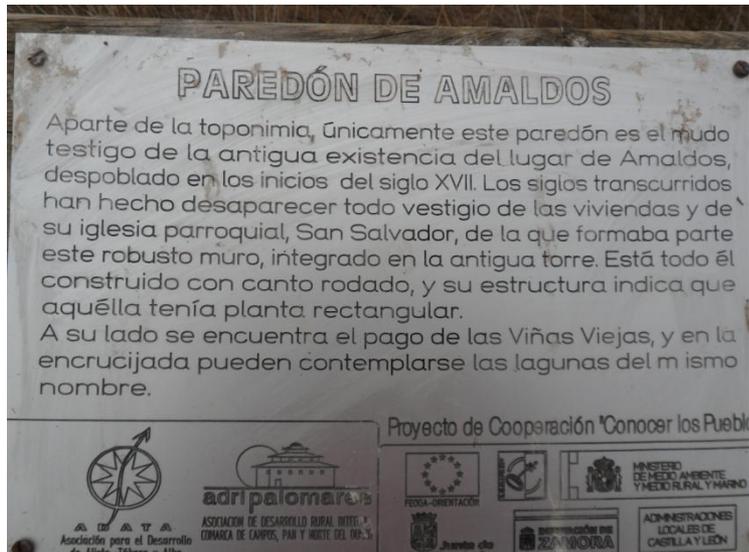
- Hospital de San Lázaro
- Hospital de Santa María la Nueva (de la Misericordia o de la Virgen de la O)
- Hospital de Santa María de Rocamador (de la Caridad o de los Remedios)
- Hospital de la Santísima Trinidad
- Hospital de Sancti Spíritus

Esto refleja la gran importancia que tuvo que tener Villalpando en los siglos XII al XIV.

OTROS MONUMENTOS (que se verán a lo largo del trabajo).

AMALDOS

- Era una aldea de Villalpando.
- Fundado por los árabes en el S.X, lo llamaron Almalillos 'lugar que está situado cerca del agua salada'.
- Desde finales del S. XVIII se conoce por Amaldos.
- Queda un paredón de canto rodado, parte de la torre de la iglesia de San Salvador, del poblado de Amaldos.



EL PALACIO DE LOS CONDESTABLES DEL CASTILLO

Rebeca Alejos Fraile

- Data del siglo XII.
- Incendiado en 1521 por los comuneros.
- Reconstruido en 1527.
- En 1727 desmantelado.
- Aposentos de nobleza castellana, incluyendo reyes como Carlos V.
- En la torre estuvieron prisioneros dos años los hijos mayores del rey Fernando I de Francia (el Delfín y el Duque de Orleans).
- Las ansias de conquista del rey de Francia, se vieron frenadas por Carlos V en la batalla de Pavía en 1526. El rey fue detenido en su huida y trasladado a Madrid, lugar donde se firmó la Concordia. Para hacerla cumplir, se firmó la libertad del rey a cambio de la de sus hijos, que estuvieron presos en España (primero en Villalba, después en Villalpando y después en Pedraza de la Sierra), hasta que en 1529, se firmó la paz de Cambray, también llamada la paz de las Damas porque intervinieron Margarita, gobernadora de los Países Bajos y tía del emperador y Luisa, madre de Francisco I. Los hijos del rey de Francia fueron puestos en libertad a cambio de 2 millones de escudos de oro.



LA PLAZA MAYOR

- Plaza de planta rectangular.
- Porticada y gran “colección” de columnas.
- En 1469, el obispo de León autorizó la construcción del Ayuntamiento delante de la iglesia de Santa María del Templo. Pretendía proteger la iglesia de las inclemencias del tiempo y regular la plaza para que estuviese porticada en su totalidad.
- Hasta 1494 estuvo la picota, horca de piedra donde se colocaban las cabezas de los ajusticiados, de ahí que se llamaba, plaza de las Carnicerías. Fue trasladada a la plaza de las Angustias. Aquí fueron ajusticiados, tras la batalla de Villalar en 1521, el alcaide, dos alcaldes y el regidor, después de haberse unido Villalpando a la causa comunera.



3. ACTIVIDADES.

En primer lugar, se les presentará a los alumnos la salida cultural que se llevará a cabo, durante la cual realizarán una serie de actividades (**previas, in situ y posteriores**), y una vez explicadas éstas ya podrán tener una base para la recogida del material o fuentes necesarias.

Posteriormente, se presentará la localidad a los alumnos, aportándoles datos explicados ya en el apartado anterior donde se ha hecho una descripción completa.

Se informará a los alumnos de la permisibilidad del uso de aparatos electrónicos (máquinas fotográfica, móviles...) para la recogida de datos y materiales.

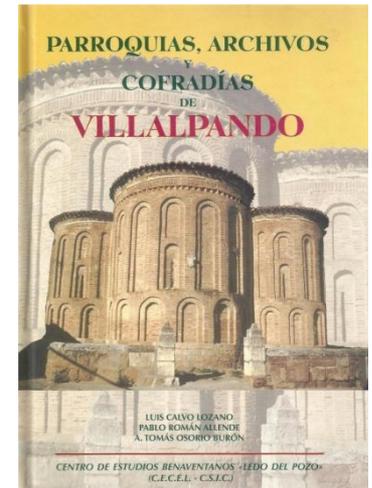
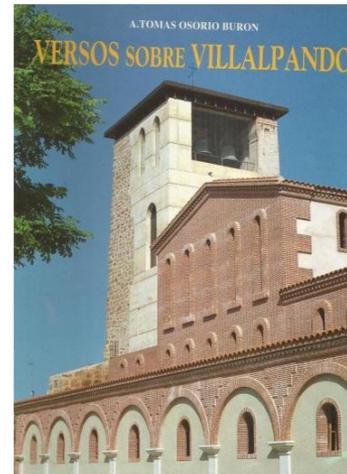
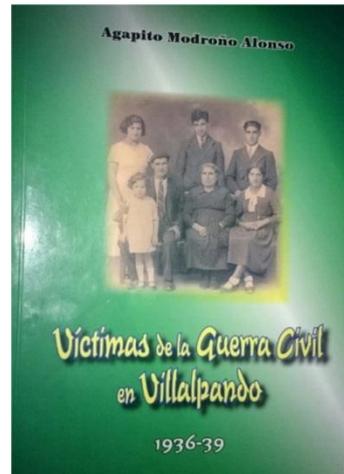
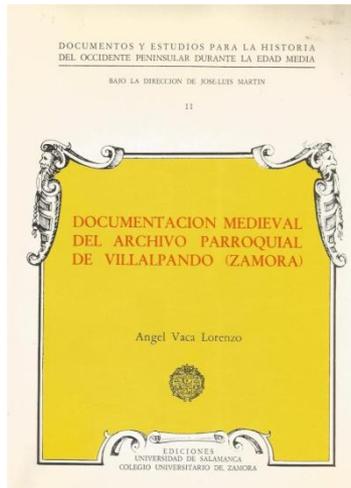
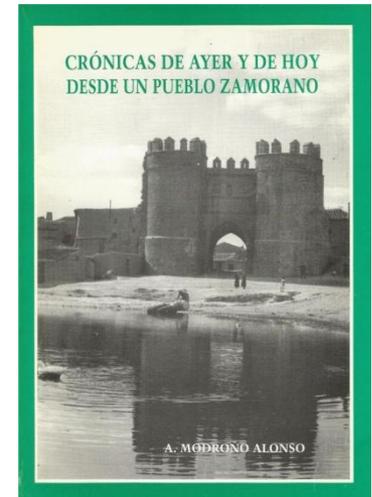
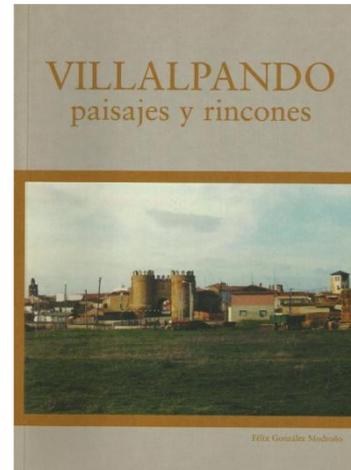
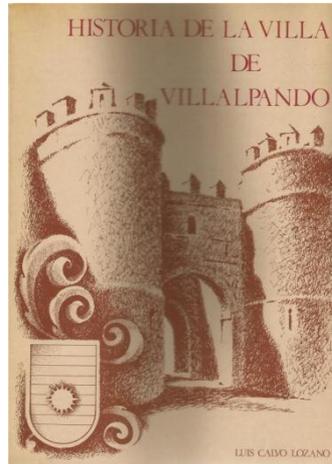
GRUPOS: los alumnos del aula formarán 3 grupos de trabajo.

a) Actividades previas.

Act.1. “Ayer y Hoy. Pasado y Presente”

- Duración: Una hora lectiva.
- Objetivos:
 - Conocer la localidad y obtener datos precisos
 - Manejar la documentación bibliográfica
 - Contrastar información

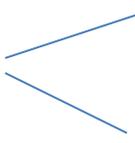
- Material:



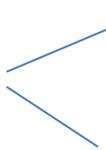
Ejemplos:

- La laguna redonda — Hoy — Un parque

- La laguna de la comendadora — Hoy — Estación de Alsa

- Iglesia de Santiago 
Antes — Una iglesia
Hoy — Casa rural

- Iglesia de Santa María del Templo 
Antes — Una iglesia
Después — Salón de baile
Hoy — Ayuntamiento

- Recinto Amurallado 
Antes — Muralla y 4 puertas
Hoy — 2 puertas

Act.2. Mapa y callejero.

Los alumnos deberán elaborar un mapa y callejero de la localidad, a tamaño grande (aproximadamente de 4 cartulinas grandes unidas).

Se trata de una actividad conjunta, sólo se elabora uno por aula, pero cada grupo se especializará en reflejar las ubicaciones siguientes:

Grupo 1: Arquitectura

- Puerta Villa y Arco: Puerta de San Andrés y Puerta de Santiago
- Palacio de los condestables
- Iglesias: Santa M^a La Antigua, Santa M^a del Templo, San Pedro, San Nicolás, San Miguel, San Lorenzo y el Convento de las Clarisas.

Grupo 2: Flora y Fauna

- El Silo (Corredor biológico para pequeñas aves rapaces)
- Lagunas: Redonda, Excomulgados, Comendadora, San Lorenzo, Amaldos.
- Río Valderaduey

Grupo 3: La Tierra de la Inmaculada

- Los 13 pueblos: Cañizo, Cerecinos de Campos, Cotanes del Monte, Prado de Villalpando, Quintanilla del Monte, Quintanilla del Olmo, San Martín de Valderaduey, Tapioles, Villalpando, Villamayor de Campos, Villanueva del Campo, Villárdiga y Villar de Fallaves.



b) Actividades durante la visita.

La visita durará un día, con la siguiente **planificación**:

8.30 Salida del Centro de origen

9.30 Llegada a Villalpando

(Se ha tenido en cuenta una hora de viaje, puesto que se tarda aproximadamente una hora a León, 40 minutos a Zamora, 50 minutos a Valladolid)

9.30 – 10.00 Subida a la Puerta Villa (Act. 3.)

10.00 – 14.30 Ruta de Senderismo (Act.4.): Amaldos, Lagunas, Valderaduey y Silo.

14.30 – 16.00 Comida/Tiempo libre en el Parque Venus.

16.00 – 18.00 Visita al casco histórico del pueblo y Museo parroquial (Act.5.)

18.00 – 19.00 Gimkana (Act.6.)

19.00 – 19.30 Tiempo libre

20.30 Llegada al centro de origen



Act. 3. Subida a la Puerta Villa.

El autocar nos parará en la Puerta Villa del pueblo y será el punto de partida de nuestra visita.

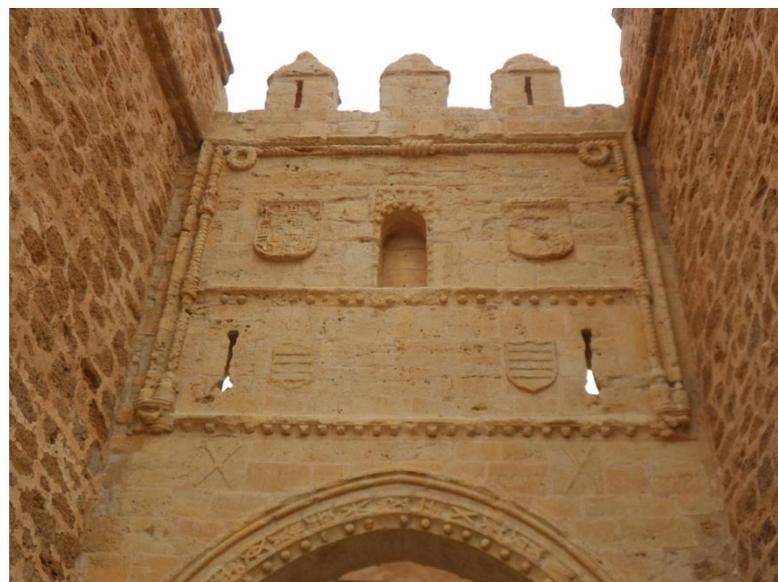


Comenzaremos contemplándola desde el paseo de los Toreros, antigua Laguna Redonda.



Desde donde podremos observar sus dos torres o cubetas laterales de planta circular.

Veremos su decoración central frontal formada por un cordón franciscano (dado que el convento de San Francisco se encontraba en frente), y 4 escudos, dos heráldicos en la parte superior y en la parte inferior el escudo de la Villa duplicado, y la hornacina donde estaba San Andrés.



Atravesaremos el doble arco apuntado.



Observando sus dovelas decoradas con bolas en el intradós y cruces en el extradós.



Nos espera un trabajador del ayuntamiento que nos abre acceso para subir a una de sus almenas.



Desde arriba podremos observar una pequeña parte de la extensa llanura de Tierra de Campos, y una vista panorámica aérea del pueblo ubicando las torres de algunos de sus monumentos.



Rebeca Alejos Fraile

Act.4. Ruta de Senderismo.



El objetivo de esta actividad es conocer la flora y la fauna de la zona.

Se trata de una ruta de Senderismo cuyo destino es el paraje de Amaldos, situado a 4 kms del pueblo, y a su vuelta se seguirá por un trozo del Camino de Santiago hasta el río Valderaduey.

El recorrido se inicia en la Puerta Villa, con dirección a Quintanilla del Monte, por el carril bici, que llega hasta la zona del Polideportivo, la plaza de toros y el mercado de ganado.



Después se seguirá andando por caminos, pudiendo contemplar los campos sembrados de cereal, siendo verdes en primavera y amarillos en verano.



Observando **flora típica** de la Tierra de Campos como son las amapolas, los abundantes cardos o las espigas, que nacen en las cunetas de los caminos.



Entre el km 3 y el km 4 encontraremos una laguna, la **Laguna de Amaldos**, donde veremos patos que habitan en las aguas.



Cogeremos el camino de tierra que sale a la derecha y nos encontraremos con el Paredón de Amaldos.

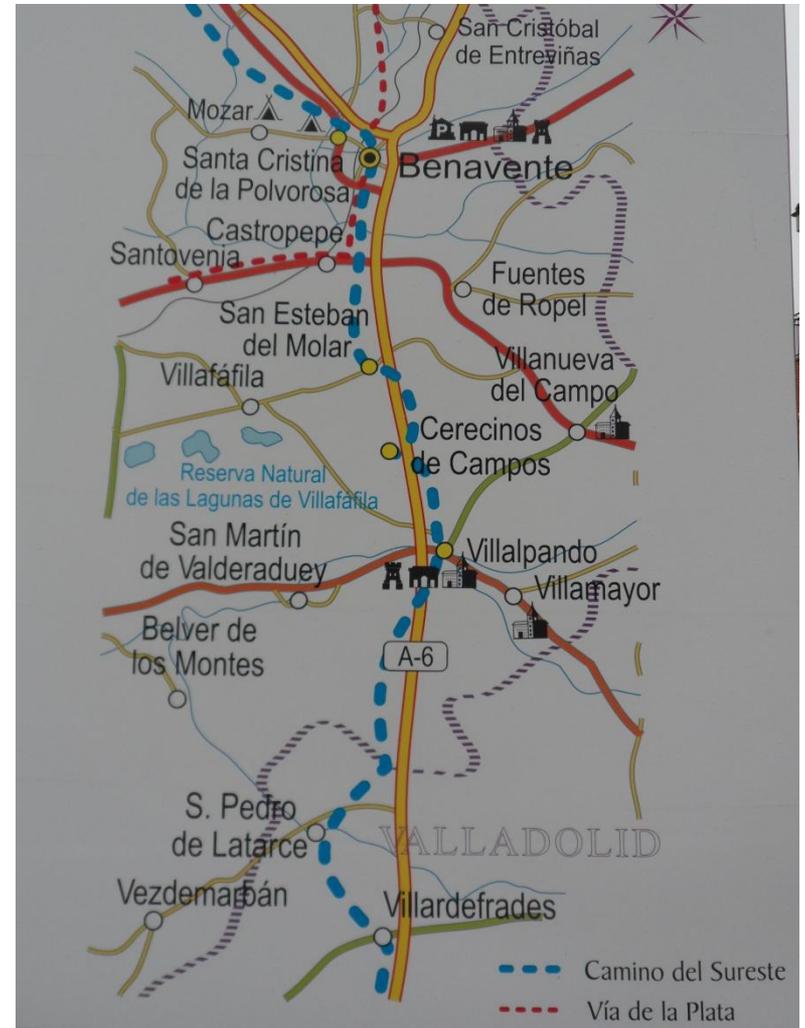


De ladrillo y canto rodado

Desde allí observaremos **el Teso**, con sus tierras arcillosa de color rojizo.



Volveremos hasta el cruce con la Nacional 6, antigua carretera de Madrid, cruce del ganado hacia los pastos, y parte del **Camino de Santiago**.



Avanzaremos y en un breve desvío a la izquierda pasando la carretera Zamora veremos la **Laguna del Excomulgado**. Y seguiremos hasta el **Río Valderaduey**, donde encontraremos juncos y espadañas.



Retrocederemos por el lado izquierdo de la carretera, poco frecuentada y con aceras, hasta **el Silo**, lugar declarado como Espacio de Recuperación de Patrimonio Natural, corredor biológico para pequeñas aves rapaces. Tras observar el vuelo de los cernícalos, terminaremos en el Parque Venus, donde comerán nuestros alumnos y tendrán un rato de tiempo libre.



Rebeca Alejos Fraile

Act. 5. Visita al casco histórico del pueblo y Museo Parroquial.

A las 16.00 de la tarde saldremos del Parque Venus. →

El orden de monumentos artísticos será el siguiente:

1. Arco de Santiago.
2. Convento de San Antonio (clarisas).
3. Iglesia de Santa María La Antigua.
4. Iglesia de San Miguel.
5. Palacio de los Condestables.
6. Torre de la Iglesia de San Lorenzo (y lagunas).
7. Iglesia de San Nicolás y Museo Parroquial.
8. Residencia La Inmaculada (Antiguo Hospital de Sancti Spíritu).
9. Iglesia de San Pedro.
10. Iglesia de Santa María del Templo, Ayuntamiento y Plaza Mayor.



Aunque la lista es amplía, con dos horas aproximadamente será suficiente, pues no es mucha la distancia que los separa y se visitarán del siguiente modo:

1. **Arco de Santiago:** Vista exterior del Arco de Puerta de Villa, torre, ubicación de la Iglesia de Santiago y antigua Sinagoga.



Rebeca Alejos Fraile

2. Convento de San Antonio (clarisas): Portada exterior y capilla (al claustro no se puede acceder ya que son monjas de clausura).



3. Iglesia de Santa María la Antigua: Visita exterior a la torre y a los ábsides mudéjares, y visita a las ruinas interiores que nos abrirá una persona del ayuntamiento.



4. Iglesia de San Miguel:
Visita exterior a las ruinas.



5. Palacio de los Condestables:
Visita exterior a las ruinas

6. **Torre de la Iglesia de San Lorenzo**: Visita exterior a las ruinas y lagunas al lado izquierdo de la carretera.



7. Iglesia de San Nicolás y Museo Parroquial: Visita exterior e interior guiada por D. Tomás.



8. Residencia la Inmaculada (Antiguo Hospital del Santi Espíritu): Visita exterior, a la capilla interior cuidada por monjas de la caridad no accederemos para no entorpecer la rutina diaria de los ancianos.



9. Iglesia de San Pedro: Visita exterior, al interior no accederemos pues la iglesia se encuentra en actualmente en delicado estado (se podrá visitar en ocasiones posteriores, o en algunos días en los que se realizan cultos).



10. Iglesia de Santa María del Templo: Una persona del ayuntamiento nos abrirá el acceso al interior del salón de actos del ayuntamiento, donde observaremos restos de la iglesia inicial. La plaza Mayor será trabajada en la siguiente actividad.



Los alumnos durante el recorrido tomarán imágenes de los monumentos, tras las pertinentes explicaciones de los profesores acompañantes, las cuales posteriormente tendrán que seleccionar para incluir una o dos en el mapa local realizado en el aula en la actividad 2.

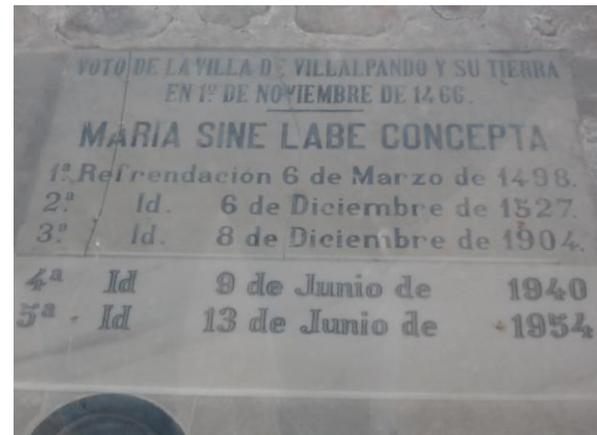
Act. 6. Gimkana.

Los alumnos llevará a cabo una gimkana por las calles del pueblo y, principalmente, en la **Plaza Mayor** (Plaza de las Carnicerías), que tiene forma rectangular y soportales adintelados, salvo la Casa consistorial y otros dos, que rematan en arcos.



Consistirá en una serie de pruebas, donde se les hará una pregunta cuya respuesta tendrán que localizar o resolver con ayuda de gente de la villa; volverán al punto donde se les dio la prueba y aportando la respuesta adecuada se les dará la prueba siguiente, y así sucesivamente.

1ª Prueba: ¿En qué fecha se realizó el Voto de la Villa de la Inmaculada y sus 5 refrendaciones? Justifica tu respuesta con algún elemento de la plaza.



2ª Prueba: A lo largo de la visita por el pueblo se han visto muchos escudos en las fachadas de las casas y en algunos monumentos, unos más antiguos y otros más modernos. Localiza en la plaza todos los escudos que encuentres.

Salvo los del Ayuntamiento que están en la puerta y tallados en los bancos, encontramos 15 escudos en los capiteles de las columnas y 4 grandes en las fachadas.



3ª Prueba: ¿Cuántas columnas contabilizas en la plaza? 50
¿ Y arcos? 12, en la fachada del ayuntamiento.

4ª Prueba: Las columnas son distintas, ¿Cuántos fustes distintos localizas?
Cuadrados, octogonales, redondos, de piedra lisos, de piedra estriados, de hierro.



5ª Prueba: Los capiteles también son diferentes. Localiza dos columnas cuyos capiteles están decorados con motivos vegetales y cabezas de animales.



6ª Prueba: ¿Qué relación guarda la Laguna Redonda con el Nazareno?

En 1808 entraron las tropas francesas en Villalpando y quedaron acuarteladas en el convento de San Francisco; cuenta la tradición que dichas tropas desmontaron de su altar, en la iglesia de dicho convento, la imagen de Jesús Nazareno y la arrojaron a la Laguna Redonda de San Andrés, de donde la saco Domingo Rodríguez, feligrés de dicha parroquia.

7ª Prueba: ¿Cuáles son las dos casas rurales del pueblo? Justifica su nombre históricamente.

<http://www.rincondesancayetano.com/>

<http://www.posadaloscondestables.com/>

8ª Prueba: ¿Cuáles son las 4 fiestas más importantes del pueblo y cuándo se celebran?

- La Feria de la Madera (junio)
- Santiago (25 julio)
- San Roque (16 agosto)
- La Purísima (8 diciembre)

9ª Prueba: ¿Cuál es el dulce típico del pueblo?

Los feos, que son de azúcar y almendra.

www.youtube.com/watch?v=uy2Fp-ezV_s

10ª Prueba: El pueblo tiene gran tradición taurina, ¿Por qué? Sus encierros son de los primeros de España.

Indica una figura del toreo nacida en Villalpando: Andrés Vázquez.

La tradición de celebrar los acontecimientos religiosos con toros y vacas arranca del S. XV con la lidia de toros el día de San Juan.

En el S. XVII se corrían toros el día de San Antonio de Padua.

Desde mediados del S.XVIII las reses bravas protagonizan la tradicional atracción de las fiestas en honor a San Roque.



c) Actividades posteriores.

Act. 7. Nombre de la Villa y Creación de poemas

Esta actividad está vinculada a la materia de Lengua Castellana y Literatura. Se dividirá en dos partes:

1ª Parte: Explicación teórica por parte del profesor de Lengua, en la que pondrá en conocimiento la **evolución del nombre del pueblo.**

- Los Celtas la llamaron INTERCANCIA.
- Los Romanos denominaron a la Villa INTERCACIA, y a sus habitantes se les llamaba intercacienses.
- En el año 414 llegaron los Godos reduciendo a cenizas y escombros la Villa. Años más tarde la reconstruyeron y la rebautizaron con el nombre de PANDO.
- En el año 713 con la llegada de los musulmanes la monarquía visigoda se deteriora, el caudillo Muza destruye la ciudad amurallada, pronto es de nuevo construida y repoblada por los moros, es en esta época cuando Villalpando pierde la categoría de ciudad y pasa a VILLA denominándola ALPANDO por los árabes hasta el primer tercio del siglo X, en que quedó definitivamente para los cristianos.
- Fue en el siglo XIII cuando para facilitar la pronunciación de Villa-Alpando, los naturales de esta tierra, unen las dos palabras, dando como resultado VILLALPANDO.

VILLAPANDO = 'Ciudad situada en una extensa llanura, abierta al sol'.

Hoy, dos palabras latinas y una árabe → VILLA – AL – PANDO



ESCUDO

4 fajas doradas, que conmemoran victorias de los Villalpandinos en el campo de batalla, sobre un fondo blanco plata y en medio la imagen del sol.

2ª Parte:

Los alumnos realizarán **un poema sobre la Villa.**

Se elaborará una composición por cada grupo de trabajo.

Los alumnos trabajarán los conocimientos literarios de la poesía, plasmando como contenido su propia experiencia en el pueblo y reflejando los nuevos conocimientos adquiridos.

En actividad 1, que era de documentación bibliográfica, ya tuvieron como referencia poemas sobre Villalpando, escritos por gente de la tierra a lo largo de los años; Ahora son ellos quienes se convierten en autores de una continuidad de ese libro.

*Villalpando, ¡Oh, Castilla!
campos llanos al pasar,
trigos, cardos, amapolas,
lagunas han de bañar.*

*Rica historia por tus calles
aún podemos contemplar,
viendo ladrillo mudéjar
que se quiere conservar.*

*Rezando a La Inmaculada,
que no se vaya a olvidar
que esta tierra castellana
es digna de recordar.*

Rebeca Alejos Fraile

Act. 8. La agencia de viajes.

- Cada grupo deberá **promocionar el pueblo**, con el fin de dar a conocer y **fomentar la visita de turistas**.
- Deberán **elaborar un tríptico informativo** de la Villa, que incluya mínimo 3 apartados:
 - Monumentos arquitectónicos
 - Flora y fauna
 - Apartado de elaboración libre, donde los alumnos demostrarán su originalidad:
 - Fiestas
 - Gastronomía
 - Alojamiento
 - Actividades que se pueden realizar
 - Etc.

Se valorará la capacidad de síntesis de los alumnos demostrando los conocimientos adquiridos, dejando volar su imaginación para diseñarlo, y su capacidad persuasiva y de convicción para conseguir la visita de futuros turistas a esta localidad de Tierra de Campos.

Bibliografía

- Luis Calvo Lozano. *Historia de la Villa de Villalpando*. Gráficas Herald. Zamora, 1981.
- Ángel Vaca Lorenzo. *Documentación medieval del archivo parroquial de Villalpando (Zamora)*. Ediciones Universidad de Salamanca (Colegio universitario de Zamora). 1988.
- Agapito Modroño Alonso. *Crónicas de ayer y de hoy desde un pueblo zamorano*. Imprenta Jambrina. Zamora 1993.
- A. Tomás Osorio Burón. *Versos sobre Villalpando*. Gráficas Duero, Zamora, 1994.
- Félix González Modroño. *Villalpando: paisajes y rincones*. Ed. Ipar y encunate. Navarra. 2002.
- Luis Calvo Lozano, Pablo Román Allende y A. Tomás Osorio Burón. *Parroquias, archivos y cofradías de Villalpando*. Centro de Estudios Benaventanos “Ledo del pozo”. Benavente, Zamora, 2003.
- Agapito Modroño Alonso. *Víctimas de la Guerra Civil en Villalando 1936-39*. Gráficas Cubichi. Benavente, Zamora, 2005.

Yo, Rebeca Alejos Fraile, autora de este trabajo, deajo constancia por escrito que todas las fotografías incluidas en estas páginas, son de mi propiedad.



Rebeca Alejos Fraile