

## UNIDAD 4

### Rimas:

- El Chaparrón
- El cocodrilo

### Repaso:

- Caballito (manos)
- Pancho

### TAREAS:

- Elige al menos dos de estas rimas y realízalas periódicamente con tu clase.
- Céntrate en la evolución de un niño en concreto para ambas rimas.
- Haz una memoria del proceso evolutivo, observando, si a través de la práctica de los movimientos simétricos, luego les es más fácil, de manera espontánea, hacer movimientos cruzados o donde ambas manos se muevan a la par de diferente manera.
- Para niños desde los 4 años, haz las primeras semanas el Cocodrilo y la Lluvia en versión homolateral. Pasado unas semanas (indica exactamente el período de observación), intenta hacer el Chaparrón alternando manos.
- En el caso de niños de 3 años, combina el Cocodrilo y el caballito y observa como mejora el cruce del Cocodrilo.

### 1) Nombre de la rima: El Cocodrilo.

**Edad y características del niño:** alumno de cuatro años bastante introvertido que presenta algunas dificultades articulatorias, así como de tono tanto muscular como facial. Es un alumno muy bueno a nivel comportamental, pero presenta dificultades en la discriminación de los fonemas/grafías que se van trabajando en el aula.

### Sesión 1:

- ¿El movimiento de la cabeza es libre?

Este es el movimiento que más le cuesta realizar de toda la rima. Es bastante forzado y el alumno busca siempre la imitación del adulto para realizarlo de manera satisfactoria. No se desenvuelve con facilidad en la ejecución de este movimiento.

- ¿Es capaz de hablar mientras se mueve?

No presenta muchos problemas a la hora de realizar estas dos actividades de manera simultánea. Las dificultades más palpables en este ámbito son que algunos de sus movimientos son imprecisos y son más costosos para él y, que en dichos movimientos o atiende al habla o a la articulación que debe mover. Es como si se colapsara al hacer las dos al mismo tiempo, necesita focalizar su atención en la tarea que requiere mayor concentración para él.

- ¿Son sus movimientos rítmicos?

No tiene problemas en los movimientos de las piernas (palmas de las manos en los muslos) ahora bien, en la parte de la rima que dice “no ha tenido suerte, lo vuelve a intentar”, los movimientos con la cabeza le resultan dificultosos y no tiene toda la desenvoltura necesaria para realizar esos movimientos de manera rítmica y acorde con la letra de la rima.

- ¿Es capaz de hacer el cruce y demás movimientos?

Se ha desenvuelto con soltura en esos movimientos excepto en los mencionados en los apartados anteriores. Es una rima muy suave y dulce que le encanta y no tiene un ritmo muy complicado para este alumno, lo cual le sirve de estímulo para esforzarse en realizar los movimientos de cuello y cabeza que es en los que más complicaciones presenta.

• **Describe los cambios en el movimiento después de dos semanas de trabajo:**

Para la elaboración de esta tarea y, por tanto, para la ejecución de estas rimas con los alumnos, el período de observación comprendió entre el lunes 20 de marzo y el lunes 3 de abril.

- a) ¿Hay mayor movilidad de la cabeza?

A través de la realización sistemática de estos movimientos, el alumno ha conseguido una mayor precisión en la realización y ejecución de los mismos. No los realiza de manera tan forzada y no requiere que su atención se centre solo en estos movimientos desligándose de la pronunciación de la rima en esa frase.

- b) ¿El lenguaje es más claro y articulado?

El beneficio que aportan estas rimas es que los alumnos consiguen tener una mayor capacidad articuladora, tienen más confianza en ellos mismos y disfrutan realizándolas sin miedo a equivocarse o no llegar a hacer y decir toda la rima por completo.

- c) ¿El movimiento es más preciso y rítmico?

La respuesta a esta pregunta es afirmativa. El alumno realiza movimientos con mayor precisión y no requiere de tareas de "ensayo y error" como al principio de las sesiones para poder realizar de manera satisfactoria los movimientos implicados en esta rima.

- d) ¿Hace el movimiento cruzado sin dificultad?

No presenta problemas en este aspecto. Las hace de manera calmada pero contundente, es decir, con determinación. Es una rima que le ha gustado mucho y se aplica constantemente para que todos los movimientos sean los adecuados.

- e) ¿Notas un cambio en la capacidad de atención y comprensión del lenguaje?

Ciertamente este aspecto ha mejorado mucho. Puede centrarse en los dos aspectos de la rima: articulación y movimiento. Ello ha desencadenado que se encuentre más relajado y que su productividad en el aula haya aumentado notablemente.

## 2) Nombre de la rima: El Chaparrón- versión homolateral

### Sesión 1:

- ¿Es capaz de hablar mientras se mueve?

En ocasiones se queda pendiente de los movimientos y ese embelesamiento hace que no sea capaz de seguir narrando la rima.

- ¿Son sus movimientos rítmicos?

Escasean los movimientos rítmicos en la ejecución de esta rima. Al existir tantos cambios de posiciones con los dedos su capacidad de concentración se encuentra mucho más limitada y aumenta la complejidad en la ejecución de la rima.

- ¿Es capaz de hacer los movimientos?

El alumno presenta dificultades para realizar todos los movimientos. Estar pendiente de sus dos manos y que cada una tenga una funcionalidad es una tarea compleja para él y para su coordinación motriz.

### Después de dos semanas o más:

Para la elaboración de esta tarea y, por tanto, para la ejecución de estas rimas con los alumnos, el período de observación comprendió entre el lunes 20 de marzo y el lunes 3 de abril.

### El Chaparrón- versión alternando manos

- ¿Notas un cambio en la capacidad de atención y comprensión del lenguaje?

El alumno se ha aprendido la rima y es capaz de recitarla sin ningún problema. Podemos afirmar que ha aumentado su capacidad memorística para esta tarea y que, una vez cubierto el plano articulatorio puede prestar mucha más atención a los movimientos que se han de ejecutar.

- ¿Es capaz de alternar los movimientos rítmicamente?

Ha mejorado a nivel rítmico bastante, aunque hay algunos movimientos que todavía no ha consolidado del todo. Hemos ido trabajando todos los movimientos de manera oral y gráficamente, para que tuviera un mayor apoyo en la ejecución de esta tarea y así, proporcionarle seguridad y confianza en sí mismo. Lo cual funcionó positivamente y de este modo, se incrementó su fluidez corporal y la agilidad al realizar los distintos movimientos que se requieren en esta poesía. He de mencionar que, al ser una rima con elementos repetitivos, favorece el aprendizaje de los mismos en el alumno.

- ¿Es capaz de hablar mientras los hace?

Sí. Como he mencionado anteriormente, al haber trabajado en las primeras sesiones los aspectos por separado y de manera individual, el alumno ha memorizado cuáles eran y se ha podido concentrar de manera más espontánea y fluida en ambos aspectos sin descuidar ninguno de los dos.

- En caso de que haya sido capaz de hacer esta versión más compleja: ¿Lo notas más hábil, atento y maduro?

Como bien he citado, el alumno ha mejorado, pero aún no hemos podido realizar la tarea de manera satisfactoria. Ha conseguido una mayor habilidad en la ejecución de la rima y ha sido capaz de producirla oralmente sin problema. A nivel rítmico, desenvolverse con las dos manos de manera constante y rotativa ha supuesto una mayor complejidad y, al estar ya más familiarizado con la versión homolateral, el emplear los dos hemisferios cerebrales y movimientos cruzados ha sido más costoso y un tanto lioso.

Es un alumno que se esfuerza constantemente y que atiende a las explicaciones para que pueda ir mejorando poco a poco, lo cual constituye un punto a su favor, puesto que la predisposición hacia el aprendizaje es uno de los grandes motores para poder conseguir todo lo que se proponga posteriormente.

**Conclusiones observables de ambas rimas:**

**Observación de la rima “el cocodrilo”** → después de estas semanas he podido observar como el alumno ha afianzado de manera notable sus movimientos de cabeza y cuello, existiendo una mayor movilidad en ambos. Al trabajar pautas rítmicas con él los resultados han sido asombrosos. La pronunciación se ha enriquecido bastante y el tono muscular facial también se ha visto recompensado favorablemente. Está muy motivado en la realización de esta rima y presenta una mayor fluidez y desenvoltura en sus movimientos. Éstos ya no son tan rígidos y forzados sino más espontáneos.

**Observación de la rima “el Chaparrón” alternando manos** → esta rima ha sido de especial dificultad para el alumno. Hemos tenido que repetirla muchas veces, ir haciendo una frase y repetir los movimientos de esa frase e ir realizando un ejercicio encadenado de frases con movimientos. Sobre todo, muy repetitivo y con mucha paciencia. Ha ido mejorando poco a poco, pero es una rima que le cuesta bastante. No quería que se viese frustrado por no poder realizar bien los movimientos, así que tampoco ha sido un trabajo de imposición, sino más bien de repetición y apoyo, intentando que fuese consiguiendo pequeños logros día tras día.

**Dificultades encontradas en el proceso:**

La principal dificultad en estas rimas, especialmente en la segunda, ha sido la especialización de los dos hemisferios a la vez. Que un alumno consiga tener una buena lateralización de ambos lados de su cuerpo es una tarea compleja y que, en muchas ocasiones, pasa desapercibida para nosotros en el aula.

Es verdad que siempre estamos pendientes de terminar los libros, para que sepan un poquito de todo y tengan buena base y, relegamos a un segundo plano tareas que son más enriquecedoras para ellos en el ámbito afectivo, cognitivo y social.

Este curso ha servido para, a través de la observación y el trabajo diario de las rimas, darse cuenta de que somos seres conectados y, como tales, debemos otorgarle la atención adecuada para que todos nuestros sistemas funcionen de la manera más adecuada posible.

Creo que ha sido una experiencia muy enriquecedora tanto para los alumnos como para nosotros los docentes y que, es importante ir conociendo sistemas alternativos de aprendizaje e irlos aplicando en el aula. Es el único modo de valorar “in situ” si algo funciona y provoca beneficios a largo plazo o no.