

**PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS DE INGRESO Y ACCESO Y ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES EN LOS CUERPOS
DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y
PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**

Orden EDU/255/2020, de 4 de marzo, (BOCyL de 6 de marzo)

CUERPO:

0594 - PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

ESPECIALIDAD:

423 - PIANO

PRUEBA:

PRIMERA PRUEBA. PRUEBA TEÓRICA. TEMAS.

TURNO:

1 Y 2

Los opositores desarrollarán, en los términos en los que establece la convocatoria, un tema a elegir de entre los siguientes, extraídos al azar en el sorteo realizado el día 19 de junio a las 9:30 horas:

Tema 2. El piano moderno: descripción de sus características constructivas. Funcionamiento de los elementos constitutivos de su mecánica. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Tema 14. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico en el siglo XIX: los grandes compositores románticos: Mendelssohn, Schumann y Brahms. Repertorio pedagógico adaptado a las enseñanzas elementales y profesionales.

Tema 16. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico de la música española entre dos siglos: Albéniz, Granados, Falla, Turina y otros. Repertorio pedagógico adaptado a las enseñanzas elementales y profesionales.

Tema 21. Características, referidas a la evolución del estilo y la escritura instrumental, del repertorio pianístico después de 1950. Nuevos recursos compositivos, formales y de notación. Principales tendencias y compositores. El piano contemporáneo en España: compositores y repertorio. Repertorio pedagógico adaptado a las enseñanzas elementales y profesionales.