

**PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS DE INGRESO, ACCESO Y
ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES EN LOS CUERPOS DE
PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES DE
ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS Y PROFESORES DE MÚSICA Y
ARTES ESCÉNICAS**

Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)



CUERPO: PROFESORES ENSEÑANZA SECUNDARIA

ESPECIALIDAD: FRANCÉS

PRUEBA: PRIMERA PRUEBA. PRÁCTICO

TURNO: 1, 2 Y 3

TEXTES. CHOISISSEZ-EN DEUX		
- Colombani, L. <i>La tresse</i>, 2017 - Nothomb, A. <i>Stupeurs et tremblements</i>, 1999 - Extrait de « L'IA pousse les professeurs à changer de posture », propos recueillis par Sarah Nuyten, <i>Le français dans le monde</i>, n° 460, septembre-octobre 2025.		
CHOISISSEZ L'UN DES DEUX SUJETS (220-260 mots)		
-Rédigez une lettre formelle adressée à la coordinatrice Erasmus de l'établissement partenaire français afin de la remercier pour son engagement et sa collaboration, puis pour lui demander des renseignements sur les éventuels projets Erasmus à venir. - Rédigez un texte argumentatif sur le fait d'utiliser ou non les méthodes numériques en classe de langue plutôt que le manuel scolaire traditionnel en papier.		
Critères d'évaluation		
C1: Presentación ordenada y clara	Association à la résolution des exercices des 2 textes choisis et de la rédaction.*	20%
C2: Claridad, orden, precisión y coherencia	Association à la résolution des exercices des 2 textes choisis et de la rédaction.*	20%
C3: Conocimiento de técnicas y procedimientos (Poids pour chacun des exercices.)	Texte1: ex1 (3p) ex2 (3p), ex3 (3p), ex4 (1p) Texte2: ex1(3p) ex2(3p), ex3 (1p), ex4 (3p) Texte3: ex1 (4p), ex2 (2p), ex3 (1p), ex4 (3p) Rédaction *	20%
C4: Resultado correcto de los ejercicios (Poids pour chacun des exercices.)	Texte1: ex1 (3p) ex2 (3p), ex3 (3p), ex4 (1p) Texte2: ex1(3p) ex2(3p), ex3 (1p), ex4 (3p) Texte3: ex1 (4p), ex2 (2p), ex3 (1p), ex4 (3p) Rédaction *	20%
C5: Correcta expresión oral en lengua francesa	Lecture, maîtrise de la langue, interaction, etc.*	20%

*Les textes apporteront 80 % des informations liées aux critères, tandis que la rédaction en apportera 20 %

TEXTE 1 : LA TRESSE

Smita

Village de Baldapur, Uttar Pradesh, Inde.

Viens là.

Lave-toi.

Ne traîne pas.

C'est aujourd'hui. Il ne faut pas être en retard.

Dans la cour derrière la cahute, Smita aide Lalita à se laver. La petite fille se laisse faire, docile, elle ne proteste pas même lorsque l'eau lui coule dans les yeux. Smita démêle ses cheveux, qui lui descendent jusqu'à la taille. Elle ne les a jamais coupés, c'est la tradition ici, les femmes gardent longtemps leurs cheveux de naissance, parfois toute leur vie. Elle divise la chevelure en trois mèches, qu'elle entrelace d'une main experte pour en faire une tresse. Elle lui tend ensuite le sari qu'elle a cousu pour elle, des nuits durant. Une voisine lui a offert le tissu. Elle n'a pas les moyens d'acheter l'uniforme que portent ici les écoliers, mais qu'importe. Sa fille sera belle pour son entrée à l'école, se dit-elle.

Elle s'est levée à l'aube pour lui préparer son repas – il n'y a pas de cantine, chaque enfant doit apporter son déjeuner. Elle a cuisiné du riz auquel elle a ajouté un peu de curry, celui qu'elle réserve pour les grandes occasions. Elle espère que Lalita mangera avec appétit pour son premier jour d'école. Il faut de l'énergie pour apprendre à lire et à écrire. Elle a placé le repas dans une lunchbox improvisée – une boîte en fer soigneusement nettoyée, qu'elle a elle-même décorée. Elle ne veut pas que Lalita ait honte devant les autres. Elle saura lire, tout comme eux. Comme les enfants des Jatts. [...]

Tandis qu'elles s'avancent, Lalita lève les yeux vers sa mère, inquiète : ce ne sont pas les camions qui l'effrayent, mais ce monde nouveau, inconnu de ses parents, dans lequel elle va devoir pénétrer, seule. Smita sent le regard implorant de l'enfant ; il serait si facile de rebrousser chemin, de prendre le panier en jonc, de l'emmener avec elle... Mais non, elle ne verra pas Lalita vomir dans le fossé. Sa fille ira à l'école. Elle saura lire, écrire et compter.

Applique-toi.

Obéis.

Écoute le maître.

Colombani L., *La tresse*, 2017

**PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS DE INGRESO, ACCESO Y
ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES EN LOS CUERPOS DE
PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES DE
ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS Y PROFESORES DE MÚSICA Y
ARTES ESCÉNICAS**

Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)

Página 3 de 9



QUESTIONS

1. Expliquez le type et le genre du texte. Justifiez votre réponse.
2. Dans le texte, relevez quatre exemples de phrases contenant un pronom complément et analysez-les. Expliquez le reste des pronoms compléments n'apparaissant pas dans cet extrait.
3. Commentez les trois premiers verbes et les trois derniers verbes de cet extrait. Expliquez-en le point grammatical. Ensuite proposez une application didactique de ce point.
4. Lexique:
 - a. Définissez : *panier en jonc*
 - b. Donnez un synonyme en contexte de : « traîne », « docile », « tandis que », « rebrousser chemin »

TEXTE 2 : STUPEURS ET TREMBLEMENTS

Monsieur Haneda était le supérieur de monsieur Omochi, qui était le supérieur de monsieur Saito, qui était le supérieur de mademoiselle Mori, qui était ma supérieure. Et moi, je n'étais la supérieure de personne.

On pourrait dire les choses autrement. J'étais aux ordres de mademoiselle Mori, qui était aux ordres de monsieur Saito, et ainsi de suite, avec cette précision que les ordres pouvaient, en aval, sauter les échelons hiérarchiques. Donc, dans la compagnie Yumimoto, j'étais aux ordres de tout le monde.

Le 8 janvier 1990, l'ascenseur me cracha au dernier étage de l'immeuble Yumimoto. La fenêtre, au bout du hall, m'aspire comme l'eût fait le hublot brisé d'un avion. Loin, très loin, il y avait la ville — si loin que je doutais d'y avoir jamais mis les pieds.

Je ne songeai même pas qu'il eût fallu me présenter à la réception. En vérité, il n'y avait dans ma tête aucune pensée, rien que la fascination pour le vide, par la baie vitrée.

Une voix rauque finit par prononcer mon nom, derrière moi. Je me retournai. Un homme d'une cinquantaine d'années, petit, maigre et laid, me regardait avec mécontentement.

- Pourquoi n'avez-vous pas averti la réceptionniste de votre arrivée ? me demanda-t-il.

Je ne trouvai rien à répondre et ne répondis rien. J'inclinai la tête et les épaules, constatant qu'en une dizaine de minutes, sans avoir prononcé un seul mot, j'avais déjà produit une mauvaise impression, le jour de mon entrée dans la compagnie Yumimoto.

L'homme me dit qu'il s'appelait monsieur Saito. Il me conduisit à travers d'innombrables et immenses salles, dans lesquelles il me présenta à des hordes de gens, dont j'oubliais les noms au fur et à mesure qu'il les énonçait.

Il m'introduisit ensuite dans le bureau où siégeait son supérieur, monsieur Omochi, qui était énorme et effrayant, ce qui prouvait qu'il était le vice-président.

Puis il me montra une porte et m'annonça d'un air solennel que, derrière elle, il y avait monsieur Haneda, le président. Il allait de soi qu'il ne fallait pas songer à le rencontrer.

Enfin, il me guida jusqu'à une salle gigantesque dans laquelle travaillaient une quarantaine de personnes. Il me désigna ma place, qui était juste en face de celle de ma supérieure directe, mademoiselle Mori. Cette dernière était en réunion et me rejoindrait en début d'après-midi.

Monsieur Saito me présenta brièvement à l'assemblée. Après quoi, il me demanda si j'aimais les défis. Il était clair que je n'avais pas le droit de répondre par la négative.

- Oui, dis-je. Ce fut le premier mot que je prononçai dans la compagnie. Jusque-là, je m'étais contentée d'incliner la tête. Le « défi » que me proposa monsieur Saito consistait à accepter



l'invitation d'un certain Adam Johnson à jouer au golf avec lui, le dimanche suivant. Il fallait que j'écrive une lettre en anglais à ce monsieur pour le lui signifier.

- Qui est Adam Johnson ? eus-je la sottise de demander. Mon supérieur soupira avec exaspération et ne répondit pas. Était-il aberrant d'ignorer qui était monsieur Johnson, ou alors ma question était-elle indiscreète ? Je ne le sus jamais — et ne sus jamais qui était Adam Johnson.

Nothomb, A. *Stupeurs et tremblements*, 1999

QUESTIONS

1. Expliquez comment le regard porté par la narratrice contribue à la construction de l'ironie dans le texte. Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des exemples précis tirés du texte.

2. Identifiez la ou les figures de style utilisées dans les phrases suivantes. Définissez-les et expliquez l'effet produit.

- a. « Le 8 janvier 1990, l'ascenseur me cracha au dernier étage de l'immeuble Yumimoto. »
- b. « La fenêtre, au bout du hall, m'aspira comme l'eût fait le hublot brisé d'un avion. »
- c. Monsieur Haneda était le supérieur de monsieur Omochi, qui était le supérieur de monsieur Saito, qui était le supérieur de mademoiselle Mori, qui était ma supérieure. Et moi, je n'étais la supérieure de personne.

3. Donnez un synonyme ou une expression équivalente, en contexte, pour les termes suivants :

- en aval :
- hordes :
- rauque :
- siégeaient :

4. Expliquez l'emploi des pronoms relatifs présents dans l'extrait suivant. Citez ensuite les autres pronoms relatifs du français qui n'y figurent pas. Enfin, situez leur enseignement dans la progression du FLE au niveau de l'ESO.

« L'homme me dit qu'il s'appelait monsieur Saito. Il me conduisit à travers d'innombrables et immenses salles, dans lesquelles il me présenta à des hordes de gens, dont j'oubliais les noms au fur et à mesure qu'il les énonçait. »

TEXTE 3 : IA

Quels sont les principaux écueils à anticiper lorsqu'on encourage les apprenants à utiliser l'IA ?

Les étudiants utilisent déjà ces outils, mais sans réflexion, sans questionnement, se contentant de changer deux ou trois détails : cela leur paraît presque magique. L'impact de cette manière de fonctionner sur la mémorisation, la paresse intellectuelle et les capacités cognitives est très négatif. Une étude récente de l'Institut de technologie du Massachusetts (MIT)(1) montre d'ailleurs les conséquences neuronales et comportementales de la rédaction de dissertations assistée par LLM (Large Language Model, une architecture d'intelligence artificielle conçue pour comprendre et générer du texte, comme ChatGPT). Avec l'utilisation d'outils d'IA, l'activité cognitive diminue, le niveau d'appropriation, de mémorisation et d'engagement sont plus faibles : si les LLM offrent une commodité immédiate, des coûts cognitifs potentiels existent. L'uniformisation des productions pose également question. [...] Cela pose la question de la valeur ajoutée de chacun et de la différenciation. Sous couvert de facilité, l'IA peut donc appauvrir les productions des apprenants et l'apprentissage au sens large si elle n'est pas intégrée de façon critique.

À l'inverse, quelles opportunités l'IA offre-t-elle aux apprenants en termes de créativité, d'apprentissage ou de nouvelles formes de collaboration ?

Pour les apprenants, l'intelligence artificielle ouvre des perspectives considérables en matière de créativité : elle permet d'imaginer, d'explorer et de générer toutes sortes d'idées. Mais ce potentiel n'a de sens que s'il s'inscrit dans une démarche pédagogique bien pensée, structurée et guidée. On sait que les idées les plus novatrices naissent souvent de l'échange et de la collaboration avec les autres. C'est là l'un des grands atouts de l'IA : elle peut devenir un partenaire de réflexion, capable de stimuler, compléter et enrichir nos idées. Utilisée ainsi, elle est un puissant assistant pour cocréer des images, des contenus et aider les apprenants à donner vie à des projets originaux.

L'IA ouvre ainsi de nouvelles voies d'apprentissage ?

Dans le domaine du FLE, par exemple, certains enseignants conçoivent déjà des chatbots pour aider leurs apprenants à s'exercer en autonomie, notamment sur la prononciation ou la grammaire, avec une grande diversité d'activités interactives. Ce qui est intéressant, c'est que ces innovations pédagogiques inspirent d'autres enseignants, qui les adaptent et les répliquent ensuite. Les langues sont le domaine où l'impact de l'IA est le plus visible, mais on observe aussi des projets passionnants en histoire, comme des simulations pour interagir avec des personnages historiques ou voyager virtuellement dans le temps, ou encore en mathématiques, avec des modèles précurseurs comme la Khan Academy. Cette plateforme a développé Khanmigo, un assistant pédagogique optimisé par l'IA, qui permet de travailler sur n'importe quel sujet en concentrant son approche sur les questions. Le chatbot ne me donne pas de réponse, mais force l'apprenant à les développer en le guidant. C'est à la fois un tuteur, un coach et un prolongement de l'enseignant.



Comment voyez-vous évoluer ces projets dans les prochaines années ?

Je crois beaucoup au potentiel des technologies RAG (génération augmentée de récupération) pour l'éducation. L'idée est d'utiliser des IA génératives reliées uniquement à des sources et du matériel soigneusement choisis et adaptés à un contexte précis. C'est, selon moi, une piste prometteuse, car cela résout un problème majeur des IA comme ChatGPT : quand elles n'ont pas accès à une information, elles inventent une réponse plutôt que de dire qu'elles ne savent pas, ce qui est extrêmement dangereux, mais aussi difficile à détecter. [...] En plus de la pertinence de leurs réponses, ces modèles plus petits et localisés, comme ceux proposés par l'entreprise française Mistral, ont l'avantage de pouvoir être installés sur un simple ordinateur et de fonctionner avec des bases de données internes, ce qui limite la consommation énergétique. Car c'est là un autre enjeu crucial, qu'on ne peut ignorer : l'IA consomme énormément de ressources. Dans un contexte de compétition entre les États-Unis et la Chine, l'Europe a une vraie carte à jouer en misant sur des IA plus sobres, locales et contextualisées. Si nous ne changeons pas de paradigme, l'impact environnemental et pédagogique pourrait être très négatif : nous devons donc agir vite.

Extrait de « L'IA pousse les professeurs à changer de posture », propos recueillis par Sarah Nuyten, *Le français dans le monde*, n° 460, septembre-octobre 2025.

QUESTIONS

1. Analysez le dernier paragraphe du texte, qui correspond à la dernière question (*Comment voyez-vous évoluer ces projets dans les prochaines années ?*). Identifiez le sous-texte et expliquez sa composition textuelle pour soutenir la thèse. Comment en feriez-vous l'exploitation didactique ?

2. Lexique :

- a. Donnez un synonyme ou une expression équivalente, en contexte, pour les termes suivants :
 - écueils (ligne 1)
 - se contentant de (ligne 3)
 - sous couvert de facilité (ligne 13)
 - une piste prometteuse (ligne 39)

b. Expliquez :

- “changer de paradigme” (ligne 48)
- “paresse intellectuelle” (ligne 5)

3. Analysez le mot « cocréer » (ligne 25) et expliquez le procédé morphologique utilisé.

4. Analysez les phrases suivantes :

a. « Si les LLM offrent une commodité immédiate, des coûts cognitifs potentiels existent. »

b. « Sous couvert de facilité, l'IA peut donc appauvrir les productions des apprenants. »

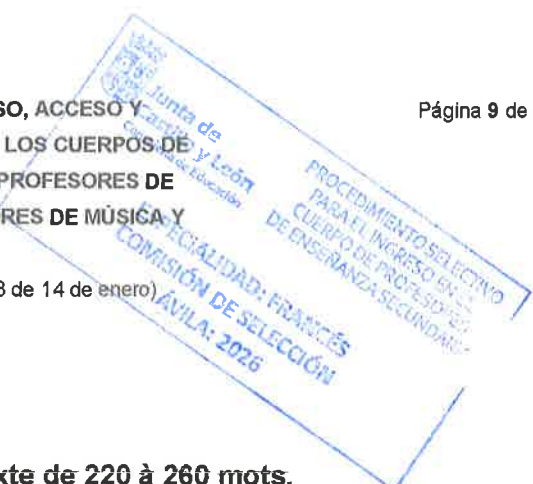
c. « Mais ce potentiel n'a de sens que s'il s'inscrit dans une démarche pédagogique bien pensée, structurée et guidée. »

Pour chacune d'entre elles :

- 1. Identifiez le procédé grammatical ou discursif utilisé.**
- 2. Expliquez sa valeur dans le contexte du texte.**
- 3. Reformulez chaque phrase à l'aide d'une autre structure permettant de conserver le même sens.**

**PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS DE INGRESO, ACCESO Y
ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES EN LOS CUERPOS DE
PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES DE
ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS Y PROFESORES DE MÚSICA Y
ARTES ESCÉNICAS**

Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)



Choisissez l'un des deux sujets suivants et rédigez un texte de 220 à 260 mots.

- Rédigez une lettre formelle adressée à la coordinatrice Erasmus de l'établissement partenaire français afin de la remercier pour son engagement et sa collaboration, puis pour lui demander des renseignements sur les éventuels projets Erasmus à venir.

- Rédigez un texte argumentatif sur le fait d'utiliser ou non les méthodes numériques en classe de langue plutôt que le manuel scolaire traditionnel en papier.

