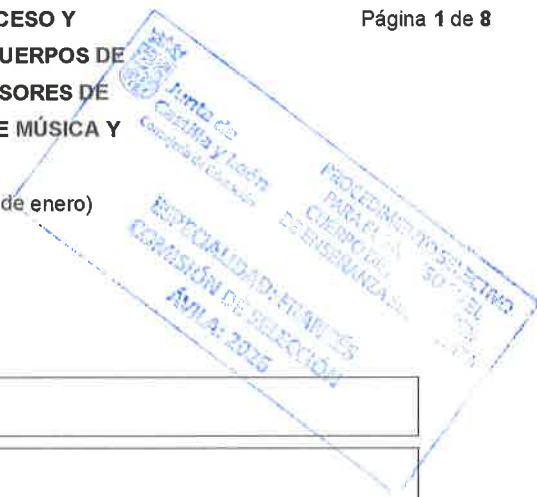


**PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS DE INGRESO, ACCESO Y
ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES EN LOS CUERPOS DE
PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES DE
ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS Y PROFESORES DE MÚSICA Y
ARTES ESCÉNICAS**

Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)



CUERPO: PROFESORES ENSEÑANZA SECUNDARIA

ESPECIALIDAD: FRANCÉS

PRUEBA: PRIMERA PRUEBA. PRUEBA PRÁCTICA

TURNO: 5

TEXTES. CHOISISSEZ-EN DEUX

1. <https://www.lejdd.fr/Politique/les-5-textes-qui-resument-la-vie-de-simone-veil>
2. Musso, G. (2004). *Et après....* Paris : XO Éditions.
3. Daniel Pennac, *Comme un roman*, 1992

CHOISISSEZ L'UN DES DEUX SUJETS (220-260 mots)

1. Argumentez les effets bénéfiques de l'emploi de l'IA comment et pourquoi l'utiliser dans l'apprentissage/enseignement des langues étrangères.
2. Rédigez une lettre formelle adressée à un établissement scolaire français afin de proposer la mise en place d'un projet d'échange entre élèves. Adoptez un ton convaincant et professionnel

Critères d'évaluation

C1: Presentación ordenada y clara	Association à la résolution des exercices des 2 textes choisis et de la rédaction.*	20%
C2: Claridad, orden, precisión y coherencia	Association à la résolution des exercices des 2 textes choisis et de la rédaction.*	20%
C3: Conocimiento de técnicas y procedimientos (poids pour chacun des exercices)	Texte1: ex1 (4p) ex2 (2p), ex3 (4p), Texte2 ex1(3p) ex2(3p), ex3 (1p), ex4 (3p) Texte3: ex1 (4p), ex2 (1p), ex3 (1p), ex4 (4p) Rédaction *	20%
C4: Resultado correcto de los ejercicios (poids pour chacun des exercices)	Texte1: ex1 (4p) ex2 (2p), ex3 (4p), Texte2 ex1(3p) ex2(3p), ex3 (1p), ex4 (3p) Texte3: ex1 (4p), ex2 (1p), ex3 (1p), ex4 (4p) Rédaction *	20%
C5: Correcta expresión oral en lengua francesa	Lecture, maîtrise de la langue, interaction, etc.*	20%

*Les textes apporteront 80 % des informations liées aux critères, tandis que la rédaction en apportera 20

TEXTE 1 : SIMONE VEIL

"Au printemps 1974, Valéry Giscard d'Estaing, élu Président de la République, lui confiait [...] le porte-feuille de la santé dans le gouvernement de Jacques Chirac.

Quelques mois plus tard, le débat parlementaire sur l'IVG allait l'installer de manière irréversible au firmament de la popularité. Alors que, depuis près de trente ans, Simone avait été, au moins "en société", comme on dit, en tous cas en dehors des heures de bureau, la "femme d'Antoine", voilà que, sans coup férir, je suis définitivement devenu le "mari de Simone".

A y bien réfléchir, trois, bientôt quatre décennies plus tard, il m'arrive de penser que j'aurais sans doute pu vivre moins sereinement cette authentique révolution matrimoniale, à l'époque, on en conviendra, tout à fait exceptionnelle. Je n'ai pas gardé en mémoire le sentiment d'avoir été, dans l'immédiat, bouleversé par l'événement. Je n'ai pas eu l'impression d'être l'Edmund Hillary de la parité.

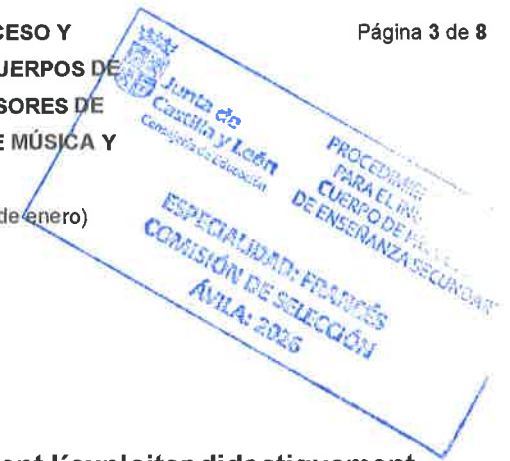
Jacques Chirac a-t-il jamais réalisé, quant à lui, à quel point il avait, en proposant à Valéry Giscard d'Estaing d'embarquer Simone dans son gouvernement, je ne dirai pas bouleversé mon existence, mais plutôt modifié la perception extérieure d'un couple jusque-là banal? Quoi qu'il en soit, je n'ai pas le souvenir de lui avoir tenu rigueur de cette redistribution des rôles. D'abord, l'événement, au fond sans réellement me surprendre, me fascinait. J'admirais le naturel et la maîtrise avec lesquels Simone épousait son nouveau personnage.

Certains épisodes, les uns lourds de sens, les autres plus futiles, se sont gravés dans la légende familiale. Le débat sur la légalisation de l'avortement m'a surpris par sa violence. [...] Les graffitis accolant à notre nom le sigle des SS ont été difficiles à supporter.

Les démêlés de Simone avec les services du protocole étaient plus cocasses. Ma femme vivait mal le fait que, dans les dîners officiels, si elle-même était logée à son rang protocolaire, ma place à table n'était pas celle qui m'eut été assignée si, conformément à la jurisprudence usuelle, son conjoint eut été de sexe féminin.

Elle considérait comme discriminatoire que je sois relégué dans le troupeau des "hommes d'affaires". Ce bras de fer, que je trouvais plutôt comique, dura suffisamment longtemps pour que le Président Giscard d'Estaing s'en inquiète un jour en me demandant si l'"affaire était réglée". Je le rassurais en ajoutant que je lui souhaitais de ne pas être confronté à de plus graves difficultés. Dans les mêmes circonstances officielles, il m'arrivait d'entendre l'huissier introduisant les personnalités claronner "Madame Le Ministre de la Santé", puis "Monsieur Simone Veil".

<https://www.lejdd.fr/Politique/les-5-textes-qui-resument-la-vie-de-simone-veil>



QUESTIONS

1. Analysez la composition de ce paragraphe et exposez comment l'exploiter didactiquement dans un contexte d'enseignement du français langue étrangère à Castilla y León.

« A y bien réfléchir, trois, bientôt quatre décennies plus tard, il m'arrive de penser que j'aurais sans doute pu vivre moins sereinement cette authentique révolution matrimoniale, à l'époque, on en conviendra, tout à fait exceptionnelle ».

2. Lexique.

A) Expliquez les expressions et mots suivants :

- a. Sans coup férir
- b. Futiles
- c. Cocasses
- d. Bras de fer

B) Trouve l'expression qui fait référence au terme *IVG*

3. Rédigez un commentaire du texte en le situant dans son contexte historique. Incluez le but du texte, les idées principales, la structure interne, etc.

TEXTE 2 : GUILLAUME MUSSO

10 décembre

Nathan dormit peu cette nuit-là.

Le lendemain, il se réveilla tard, trempé de sueurs froides, et la première chose qu'il éprouva fut cette douleur à la poitrine qui n'avait pas disparu. Il se massa le côté droit et crut ressentir un élanement plus aigu.

Pour ne rien arranger, il avait fait à nouveau ce rêve de noyade, signe d'anxiété chez lui. Sans doute parce que Goodrich lui avait parlé de cygne.

Il sortit de son lit et sentit ses jambes flageoler. Il était même tellement fébrile qu'il se mit un thermomètre sous le bras.

37,8. Rien d'alarmant.

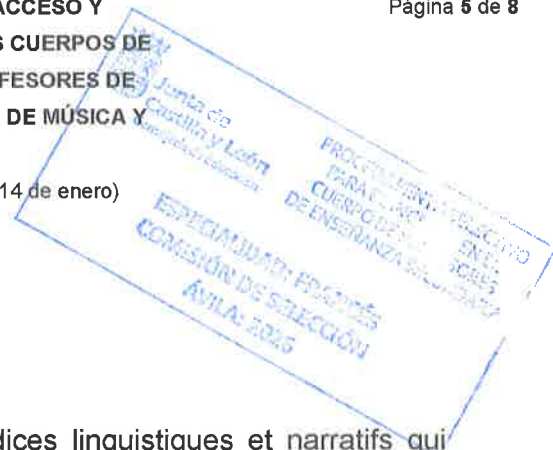
Pourtant, vu son manque de forme et l'heure tardive, il renonça à aller courir. Ce serait donc une très mauvaise journée.

Dans l'armoire à pharmacie, il prit un comprimé de Prozac et l'avalait avec une gorgée d'eau. Il en prenait régulièrement depuis que... depuis qu'il ne se sentait plus en harmonie avec rien.

Il ramassa les dossiers qui traînaient sur le canapé. Hier soir, il n'avait pas fait grand-chose. Il avait intérêt à mettre les bouchées doubles aujourd'hui.

D'autant plus qu'il était sur le point d'aboutir à un accord dans l'affaire Rightby's. La célèbre maison de vente aux enchères dont il assurait la défense était accusée d'avoir violé la loi antitrust en s'entendant avec sa principale concurrente pour fixer des taux de commission comparables sur les ventes d'œuvres d'art. C'était un dossier délicat et les heures ne se facturaient pas toutes seules. Mais s'il réussissait à obtenir un bon accord, sa réputation augmenterait encore d'un cran.

Musso, G. (2004). *Et après....* Paris : XO Éditions.



1. Type et genre du texte. Justifiez votre réponse.

Précisez le type de texte dominant, le genre littéraire, les indices linguistiques et narratifs qui justifient votre analyse.

2. Le temps verbal

A. Expliquez le temps verbal utilisé majoritairement dans la première partie du texte (lignes 2-5).

Indiquez de quel temps s'agit-il, quelle est sa valeur narrative, pourquoi l'auteur a-t-il choisi ce temps dans ce passage.

B. Application didactique :

Expliquez comment vous enseigneriez ce temps verbal en classe.
Contextualisez le niveau, les objectifs linguistiques, une activité concrète de mise en pratique.

3. Lexique

Définissez les mots suivants :

Trempé, élanement, vente aux enchères, cran, flageoler

4. Traduction phonétique

Le texte continue de la manière suivante. Transcrivez en français standard le passage suivant :

/lə mjø_ete pøtetɜ də nə ply pāse a sa. il n_ānavɛ pa lə tã. il nə dəvɛ ply ʒame akseptɛ də vākõtvɛ
gudɜitʃ*. ply ʒame kɔm sa, tu finiɛɛ paɪ vōtvɛ dā l_ɔɪdɜ/

* *gudɜitʃ*= nom propre *Goodrich*

TEXTE 3: DANIEL PENNAC

Et le voilà, adolescent reclus dans sa chambre, devant un livre qu'il ne lit pas. Toutes ses envies d'être ailleurs font entre lui et les pages ouvertes un écran **glauque** qui trouble les lignes. Il est assis devant sa fenêtre, la porte fermée dans son dos. Page 48. Il n'ose compter les heures passées à atteindre cette quarante-huitième page. Le bouquin en compte exactement quatre cent quarante-six. Autant dire cinq cents. 500 pages ! S'il y avait des dialogues, encore. Tu parles! Des pages **bourrées** de lignes comprimées entre des marges minuscules, de noirs paragraphes entassés les uns contre les autres, et, par-ci par-là, la charité d'un dialogue – un tiret, comme une oasis, qui indique qu'un personnage parle à un autre personnage. Mais l'autre ne lui répond pas. Suit un bloc de douze pages ! Douze pages d'encre noire ! Ça manque d'air ! Ouh là que ça manque d'air ! Putain de bordel de merde ! Il jure. Désolé, mais il jure. Putain de bordel de merde de bouquin à la con ! Page quarante-huit... S'il se souvenait, au moins, du contenu de ces quarante-sept premières pages ! Il n'ose même pas se poser la question – qu'on lui posera, inévitablement. [...] Il revoit les lèvres du prof prononcer le titre. Il entend la question unanime des copains :

- Combien de pages ?
- Trois ou quatre cents...

(Menteur...)

- C'est pour quand ?

L'annonce de la date fatidique déclenche un concert de protestations :

- Quinze jours ? Quatre cents pages (cinq cents) à lire en quinze jours ! Mais on n'y arrivera jamais, Monsieur !

Monsieur ne négocie pas.

Un livre, c'est un objet contondant et c'est un bloc d'éternité. C'est la matérialisation de l'ennui. C'est le livre. « Le livre ». Il ne le nomme jamais autrement dans ses dissertations : le livre, un livre, les livres, des livres.

« Dans son livre *Les Pensées*, Pascal nous dit que... »

Le prof a beau protester en rouge que ce n'est pas la dénomination correcte, qu'il faut parler d'un roman, d'un essai, d'un recueil de nouvelles, d'une plaquette de poèmes, que le mot « livre », en soi, dans son aptitude à tout désigner ne dit rien de précis, qu'un annuaire téléphonique est un livre, tout comme un dictionnaire, un guide bleu, un album de timbres, un livre de comptes...

Rien à faire, le mot s'imposera de nouveau à sa plume dans sa prochaine dissertation :
« Dans son livre, *Madame Bovary*, Flaubert nous dit que... »

Parce que, du point de vue de sa solitude présente, un livre est un livre. Et chaque livre pèse son poids d'encyclopédie, de cette encyclopédie à couverture cartonnée, par exemple, dont on glissait naguère les volumes sous ses fesses d'enfant pour qu'il fût à hauteur de la table familiale.

Et le poids de chaque livre est de ceux qui vous tirent vers le bas. Il s'est assis relativement léger sur sa chaise, tout à l'heure -- la légèreté des résolutions prises. Mais, au bout de quelques pages, il s'est senti envahi par cette pesanteur douloureusement familière, le poids du livre, poids de l'ennui, insupportable fardeau de l'effort inabouti.

Ses paupières lui annoncent l'imminence du naufrage.

L'écueil de la page 48 a ouvert une voie d'eau sous sa ligne de résolutions.

Le livre l'entraîne.

Ils sombrent.

Daniel Pennac, *Comme un roman*, 1992

QUESTIONS :

1. **Comment Pennac utilise-t-il l'humour dans son texte ?**
2. **Lexique :**
 - A. Donnez un synonyme de :
Glauque, bourrées, naguère, fardeau
 - B. Définissez/expliquez :
« Tu parles ! », « Ils sombrent. »
3. **Expliquez l'omission du « pas » dans la structure : « Il n'ose compter les heures... ». Et donnez d'autres exemples.**
4. **Décrivez une activité de classe motivante pour travailler la compréhension écrite et lutter contre le rejet de la lecture chez nos élèves. N'oubliez pas d'indiquer la durée de l'activité et le niveau scolaire.**

**PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS DE INGRESO, ACCESO Y
ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES EN LOS CUERPOS DE
PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES DE
ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS Y PROFESORES DE MÚSICA Y
ARTES ESCÉNICAS**

Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)

RÉDIGEZ UNE SEULE OPTION AU CHOIX (DE 220 À 260 MOTS)

- A. Argumentez les effets bénéfiques de l'emploi de l'IA comment et pourquoi l'utiliser dans l'apprentissage/enseignement des langues étrangères.

- B. Rédigez une lettre formelle adressée à un établissement scolaire français afin de proposer la mise en place d'un projet d'échange entre élèves. Adoptez un ton convaincant et professionnel