

SUBCOMISIÓN TÉCNICA

Representantes de la Dirección Provincial de Educación de Burgos

Alberto Fernández Díaz
José Matesanz del Barrio
María Paz Zapiáin Zabala

Representantes de la Universidad de Burgos

José Matesanz del Barrio
René Jesús Payo Hernanz
Francisco Javier Hoyuelos Álvaro

Representante de alumnos

Será elegido al comienzo del curso.

DIRECCIÓN

José Matesanz del Barrio. Profesor Asociado de Historia del Arte de la Universidad de Burgos.

René Jesús Payo Hernanz. Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Burgos.

COORDINACIÓN

Alberto Fernández Díaz. Asesor de formación del Área Social del CFIE de Burgos

afernandezdia@educa.jcyl.es

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

Las solicitudes se presentarán por Internet usando el formulario facilitado en la web del CFIE de Burgos hasta el día **11 de enero de 2018**:

<http://cfieburgos.centros.educa.jcyl.es>

En caso de ser necesario, se realizaría el sorteo para la selección de asistentes el viernes, día 12 de enero a las 13:00 h en el APE de la Dirección Provincial de Educación de Burgos.

La lista de admitidos se hará pública **el día 12 de enero** en el Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa y en la página web anteriormente señalada.



CURSO HISTORIA DEL ARTE Y PROCESO DE CREACIÓN. ARTE, ARTISTA Y TÉCNICA

(24 horas – 2,5 créditos)

Dirigido a profesores de Geografía e Historia y de Dibujo

15 de enero a 8 de febrero de 2018



Justificación

Un aspecto clave del estudio de la Historia del Arte es el proceso de creación desde la perspectiva del propio artista, de su contexto social, de las técnicas que elige o tiene a su alcance, de su formación, etc. A lo largo de las sesiones de este curso, y con una visión metodológica teórico-práctica, se profundizará en la imagen, formación y técnica de los artistas. Se ofrece, así, una actualización del conocimiento de estos contenidos por parte de los profesores, para incorporarlos en la enseñanza de la materia, tanto en la Enseñanza Secundaria Obligatoria como en Bachillerato.

Objetivos

- Conocer los procesos de formación y la significación del artista en distintas épocas de la historia.
- Ver la importancia que a lo largo de la historia han tenido estructuras de formación y trabajo en el artista como el taller y la academia.
- Analizar el papel del artista en la sociedad actual.
- Conocer el proceso de creación artística a través de la visita a varios talleres de artistas contemporáneos burgaleses en diferentes ramas artísticas.
- Trabajar y conocer recursos artísticos y patrimoniales de gran valor en el entorno de Castilla y León, para integrarlos en la enseñanza de la Historia del Arte.

Nº de plazas, destinatarios y criterios de selección

El número de plazas ofertadas es de 25. La actividad no se realizará si no se supera el número de 12 solicitudes. Para la selección de participantes se seguirán los siguientes criterios:

1. Profesorado de Geografía e Historia acreditado como tutor de alumnos del Máster Universitario en Profesor de Secundaria de la Universidad de Burgos.
2. Profesorado de Geografía e Historia.
3. Profesorado de Dibujo.

Para titulados de la UBU habrá 3 plazas reservadas.

Metodología y evaluación

En torno a los bloques de objetivos se articularán tres conferencias teóricas de tres horas de duración. También visitaremos cinco talleres de distintos artistas burgaleses, en sesiones de hora y media. Allí cada artista nos hablará de distintos aspectos del proceso de creación. Por último, se hará una visita didáctica al Museo Nacional de Escultura.

Al finalizar la actividad se rellenará una [valoración online](#).

Certificación

El CFIE de Burgos certificará **2,5 créditos de formación (24 horas)** siempre que se haya asistido al 85% de las horas y se cumplan los requisitos indicados, según la normativa vigente.

Horario, contenidos y ponentes

MÓDULO PRESENCIAL (20,5 horas)

- **15 de enero, lunes, de 17:30 a 20:30.** Aula B01 de la [Facultad de Económicas de la Universidad de Burgos](#).
La formación del artista en la Edad Media y la Edad Moderna. Los gremios y el taller.
José Matesanz del Barrio. Doctor y Profesor Asociado de Historia del Arte de la Universidad de Burgos.
- **18 de enero, jueves, de 17:30 a 20:30.** Aula B01 de la [Facultad de Económicas de la Universidad de Burgos](#).
La formación del artista en los siglos XVIII y XIX. El papel de las academias.
M^a José Zaparaín Yáñez. Doctora y Profesora Asociada de Historia del Arte de la Universidad de Burgos.
- **23 de enero, martes, de 17:30 a 20:30.** [Centro de Arte de Caja de Burgos \(CAB\)](#).
Valor, significado y proceso de creación del artista contemporáneo.
Javier del Campo San José. Director de Arte de la Fundación Caja de Burgos.
- **25 de enero, jueves, de 17:30 a 19:00.** Visita a taller. [C/ Sta. Águeda 27-29, Burgos](#).
Procedimientos pictóricos, desde el origen hasta el presente.
Rafael Mediavilla Chaperó. Artista plástico. Pintor.
- **30 de enero, martes, de 17:30 a 19:00.** Visita a taller. [C/ Abad Maluenda 3, Burgos](#).
La escultura. Procesos, principios y propuestas artísticas.
Francisco Ortega Díez. Artista plástico. Escultor.
- **1 de febrero, jueves, de 17:30 a 19:00.** Visita a taller. [C/ Sasamón 2, bajo, Burgos](#).
Creación, conservación y oportunidades actuales para un arte de fuego. Entre el patrimonio histórico y el mercado del arte.
Enrique Barrio Solórzano. Maestro vidriero y artista plástico. Pintor.
- **3 de febrero, sábado de 10:00 a 14:00.** Visita a la Catedral de Valladolid y al Museo Nacional de Escultura. [C/ Cadenas de San Gregorio, Valladolid](#). **Salida a las 8:30** de la [parada de autobuses de la C/ Merced](#).
El retablo como tipología artística. Catedral de Valladolid y obras del Museo Nacional de Escultura. (10:00 a 11:30).
René Jesús Payo Hernanz. Catedrático de Historia del Arte de la UBU.
La escultura policromada. El proceso creativo. Obras del Museo Nacional de Escultura. (12:15 a 13:45).
Manuel Arias Martínez. Subdirector del Museo Nacional de Escultura.
- **5 de febrero, lunes, de 17:30 a 19:00.** Visita a taller. [C/ Villarcayo 6, Burgos](#).
Pintura. Figuración, abstracción y experiencia artística.
Gerardo Ibáñez Íñigo. Artista plástico. Pintor
- **8 de febrero, jueves, de 17:30 a 19:00.** Visita a taller. [Plaza Jurista Cirilo Álvarez 5, bajo izq, Burgos](#).
La escultura como decisión y excusa. Estudio abierto.
Óscar Martín de Burgos. Artista plástico. Escultor.

MÓDULO DE APLICACIÓN (3,5 horas)