



# ***PROGRAMA EDUCATIVO***

***Otoño 2010***

***CORELLA BALLET CASTILLA Y LEON***  
***Campaña dirigida a escolares de Castilla y***  
***León de Segundo ciclo de la ESO y***  
***Bachillerato***



## Contenido del Programa Educativo 2010, Corella Ballet Castilla y León

**“Como se gesta una gran producción como el Lago de los Cisnes”**

**Duración Total – 70 minutos**

### Presentación Teórica

**20 minutos**

*La teoría de los pasos a seguir será reforzada visualmente por proyecciones de imágenes de la producción de “Lago de los Cisnes”.*

#### **1º.- Revisión del Libreto y de la Coreografía.-**

El director artístico de la Compañía de ballet que va a representar El Lago de los Cisnes, estudia el libreto del ballet original, creado por Marius Petipá y Lev Ivanov con música de Tchaikovsky.

Si además es coreógrafo, revisa la coreografía y le da la intención que desea para su producción, pasando por alto elementos que no son de su interés, y haciendo hincapié en otros que por el contrario le resultan más interesantes; no solo atendiendo al argumento de la obra, sino también a las características técnicas y escénicas de los bailarines componentes de la Compañía.

#### **2º.- Contacto con el Escenógrafo y Vestuarista.-**

Una vez adaptado el guión y a la vez que se trabaja con los bailarines para adecuar cada rol a la personalidad y facultades técnicas de cada uno; el equipo artístico, compuesto por el Subdirector Artístico, Coordinador Artístico y Manager, han de contactar con el Escenógrafo y Vestuarista, que hará los diseños de la escenografía de cada acto y los figurines de los trajes de cada uno de los personajes que componen la historia. Todo esto, claro está, supervisado siempre por el director artístico, que es el que marca las pautas de lo que desea para su producción.

#### **3º.- Búsqueda de Talleres de construcción de Escenografía y Corpóreos.-**

Una vez elegido el diseño de escenografía y atrezzo (elementos corpóreos que hagan la escena creíble; como mesas, sillas, candelabros, etc.), se ha de contactar con talleres que estén especializados en la construcción de las partes componentes del todo, telas pintadas, telones, y todo lo que arropa al bailarín para ayudarle a contar por medio de su baile, la historia.

#### **4º.-Búsqueda talleres de Confección de Vestuario.-**

A veces en los mismos talleres de construcción de escenografía, existen talleres de vestuario que complementan la puesta en escena; pero la gran mayoría de las veces, se trata de empresas diferentes que el propio diseñador de ambas cosas coordina entre sí. En ellos se preparan los trajes de los cortesanos, los campesinos, princesas que asisten al baile en palacio, etc., con sus tocados y calzado



propio de la época en la que está situada la historia. Y por supuesto y lo más importante, los 24 tutús que componen el vestuario de los cisnes encantados por el mago Rothbart.

#### **5º.- Conversaciones con el Director Técnico.-**

Paralelamente a estos preparativos, el Director Técnico da a su equipo las indicaciones que el director artístico le plantea. Ha de preparar con el iluminador y el escenógrafo un programa de iluminación adecuado a cada escena de cada acto. No es lo mismo la iluminación que requiere una tarde soleada en el jardín del Palacio, cuando todos los amigos de Sigfrido celebran con él su cumpleaños, que la iluminación del Lago, donde nadan los Cisnes, o la luz artificial que representa un gran salón del Palacio preparado para la gran fiesta de elección de esposa para el príncipe.

#### **6º.-Contacto con la Orquesta que ha de acompañar a los bailarines.-**

Con todos los anteriores elementos en marcha, es necesario contactar con la orquesta que va a interpretar la música de Tchaikovsky y también con el director, que no siempre es el titular de la propia orquesta, pues ha de tratarse de una persona acostumbrada a dirigir para ballet, marcando los tempos adecuados para el bailarín. Una orquesta puede interpretar el libreto del compositor con gran maestría, pero si no se adecua a los tempos que ha de ejecutar el bailarín, puede arruinar el espectáculo.

#### **7º.-Contratación de Extras .-**

En cada ballet de gran formato existen personajes suplementarios, que no siempre han de ser bailarines. Por supuesto se valora positivamente el buen desenvolvimiento en el escenario, pero para estos roles no es necesario ser bailarín. En el caso del Lago de Los Cisnes, el Tutor, El Maestro de Ceremonias y los portadores de las fanfarrias, entre otros.

#### **8º- Ensamblaje de cada una de las partes entre si.-**

Durante el período creativo y montaje del ballet, los bailarines principales ensayan separados de los solistas y del cuerpo de baile. Una vez todos estos componentes están preparados, ha de producirse el ensamblaje entre todos ellos, al igual que el montaje de una película.

#### **9º.- Ensayo General.-**

Los dos días previos al estreno.

Los dos días previos al estreno y una vez montada toda la escenografía en el escenario donde se va a estrenar la Producción, ha de hacerse un ensayo general con la orquesta que va a acompañar a los bailarines, y que previamente ha ensayado a las órdenes del director marcándole los tempos.

#### **Presentación Didáctica**

**40 minutos**

Las danzas a ejecutar durante el Programa Educativo son:

**Pas de Trois.-** Correspondiente al primer acto

**Pas de Deux del Cisne Blanco.-** Correspondiente al segundo acto

**Pas de Quatre de los Cisnes Pequeños.-** Correspondiente al segundo acto

**Pas de Deux del Cisne Negro.-**Correspondiente al tercer acto.

#### **Coloquio entre los alumnos y las artistas participantes de Corella Ballet Castilla y León**

**10 minutos**

**Fin del programa.**