

CUERPO:	PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA
ESPECIALIDAD:	016_ MÚSICA
PRUEBA:	PRÁCTICA
TURNO:	1, 2 y 3, 4

1. Análisis y comentario de la audición.
2. Análisis y comentario del texto :

*Es la única ópera del repertorio que tiene el poder de influir en el público aunque se escenifique con indiferencia. Sin embargo, es un trabajo muy problemático cuya conclusión triunfal y la impresión que debe transmitir, esto es, la victoria del bien sobre el mal, no reflejan la esencia de aquello contra lo que luchaba su creador. No es que el argumento sea complejo o que, como muchas óperas francesas de la época que influyeron al compositor y fueron objeto de su admiración, sea una obra larga y complicada. Su éxito en el teatro responde en parte a su naturaleza compacta y a su intensidad: en el transcurso de dos actos extremadamente tensos, una esposa devota rescata a su marido encarcelado injustamente, frustra las intenciones de un noble [...] tiránico y cruel, y consigue liberar a todos los demás prisioneros retenidos de forma arbitraria en sus mazmorras. Sin embargo, a diferencia de la mayoría de las óperas, esta que nos ocupa acusa el peso de las complejidades de su pasado y el enorme esfuerzo que supuso para su compositor antes de poder estrenarla en su forma “definitiva” el 23 de mayo [...]. No obstante, pese a la atención que le dedicó, el éxito popular y la convicción estética no le procuraron la satisfacción a la que sus esfuerzos le daban derecho. [...]*

*Aún creo que puede verse parte de la dificultad que experimentó el compositor cuando trataba de plasmar sus impulsos musicales en palabras y escenas de ópera; una cierta disparidad entre su competencia musical y la consternación que sintió mientras trataba de articular sus sentimientos en lenguaje melódico.*

### 3. Análisis y comentario de la partitura

**Andante.**



Er - zengt von hei - sser Phan - ta - sie, in ei - ner  
schwär - me - ri - schen Stun - de zur Welt ge - brach - te, geht zu Grun - de, geht zu  
Grun - de, ihr Kin - der - der Me - lan - cho - lie! Ihr dan - ket.  
Flam - men eu - er Sein, ich geß euch nun den Flam - men

Orden EDU/1406/2023, de 4 de diciembre [BOCyL de 12 de diciembre]



wie - der, und all' die schwär - me - ri - sehen Lie - der, denn ach! -



er sang nicht mir al - lein. Ihr bren - net nun, und



bald, ihr Lie - ben, ist kei - ne Spur von euch mehr hier.

*cre - scen - do - al -*



Doch ach! der Mann, der euch ge - schrieben, brennt lan - ge noch viel -



leicht - in mir, brennt lan - ge noch viel - leicht in mir.