

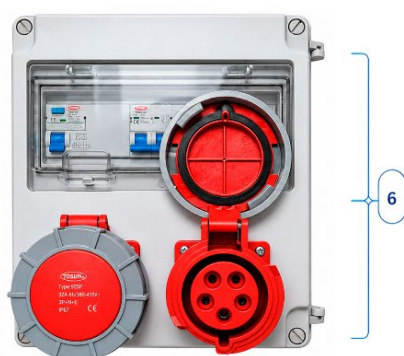
Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)

CUERPO:	0590 PROFESORES ENSEÑANZA SECUNDARIA
ESPECIALIDAD:	119 PROCESOS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN
PRUEBA:	EJERCICIO PRÁCTICO
TURNO:	1 y 2

1. Cuestiones de electricidad.

Puntuación: 2 puntos.

Morad y Dellafuente se encuentran en Burgos para su nuevo concierto. Para el evento necesitan un centro de distribución de carga trifásico. Del cuadro eléctrico salen tres fases que alimentarán los equipos de iluminación y sonido. El centro de distribución posee por cada fase una intensidad máxima total de 32 A.



Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)

- a) Nombra cada uno de los elementos de la infografía. **(0,2 puntos: 0,02 puntos por cada elemento correcto)**
- b) Calcula la potencia máxima disponible por cada fase. **(0,25 puntos)**
- c) Calcula la potencia total máxima del centro de distribución trifásico. **(0,25 puntos)**
- d) Distribuye razonadamente los siguientes equipos entre las tres fases. **(0,4 puntos)**
Justifica técnicamente la distribución realizada.
- x24 Cabezas móviles – Spiider – 200 W (cada uno).
 - x32 PAR64 – Cameo PAR LED – 100 W (cada uno).
 - x4 Subwoofer – TWAudio – 500 W (cada uno).
 - x16 Altavoces de *linearray* – TWAudio – 250 W (cada uno).
- e) Calcula el porcentaje de carga utilizado respecto a la capacidad máxima del centro de distribución. **(0,3 puntos)**
- f) Calcula la potencia activa total teniendo en cuenta que: los equipos de sonido tienen un factor de potencia de 0,6 y los de iluminación un factor de potencia 0,8. **(0,25 puntos)**
- g) Si el concierto tiene una duración de 3 horas, calcula la energía consumida en kWh por toda la instalación teniendo en cuenta los factores de potencia anteriores. **(0,35 puntos)**

**PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS DE INGRESO, ACCESO Y
ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES EN LOS
CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA
SECUNDARIA, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE
IDIOMAS Y PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES
ESCÉNICAS**

Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)

2. Cuestiones de fotografía. Puntuación: 1 punto.

Durante la realización de una campaña publicitaria para una marca de cosmética, el equipo de producción requiere imágenes con la máxima calidad para su posterior uso en cartelería de gran formato. El técnico de imagen debe calcular el tamaño de los archivos generados para dimensionar correctamente los sistemas de almacenamiento y transferencia de datos. La cámara presenta las siguientes características:

- Sensor Full Frame (24 × 36 mm)
- Resolución: 6000 × 4000 píxeles.
- Profundidad de color: 14 bits por canal.
- Imagen en color RGB.
- Archivo sin compresión.

a) Calcular el tamaño del archivo generado por una imagen. **(0,7 puntos)**

b) Explicar qué tipo de formato de archivo corresponde a estas características y justificar su uso. **(0,3 puntos)**

3. Cuestiones de continuidad.

Puntuación: 2 puntos: 0,5 puntos por cada apartado correcto.

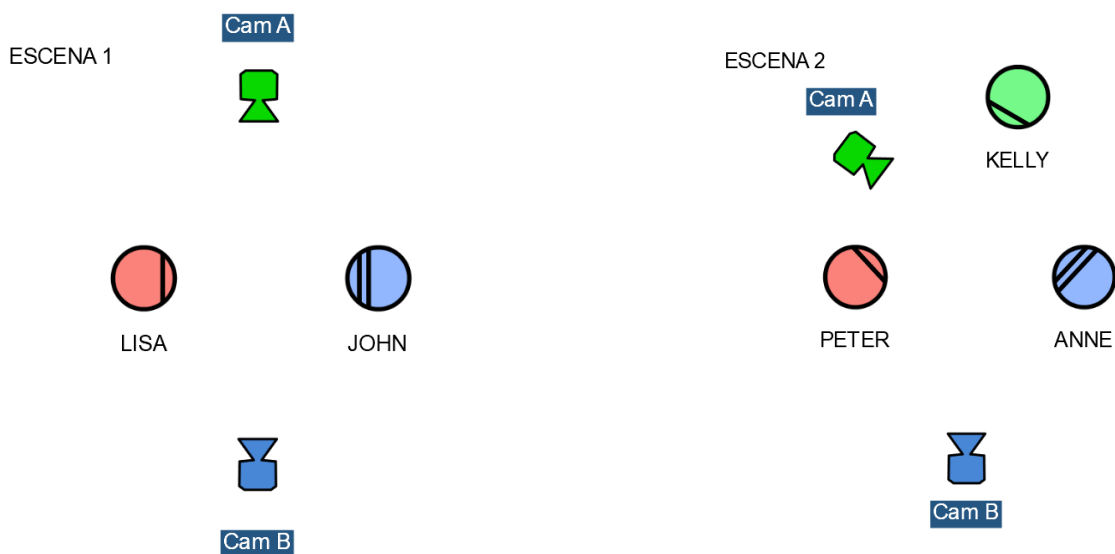
Escena 1:

- a) Analiza la continuidad de acción y posición de los personajes al cambiar de plano, de la cámara A a la cámara B. **(0,5 puntos)**
- b) Indica alguna solución correcta. **(0,5 puntos)**

Escena 2:

- c) De los 3 personajes, 2 conversan y el tercero escucha. Representa con una línea el eje creado entre los 2 que dialogan, e indica cuál es el personaje “pasivo”. **(0,5 puntos)**
- d) Analiza la continuidad de acción y posición de los personajes, al cambiar de plano, para justificar tu respuesta del apartado a) **(0,5 puntos)**

PLANTAS DE CÁMARA



4. Cuestiones de sonido.

Puntuación: 1 punto: 0,5 puntos por cada apartado correcto.

- a) El umbral del dolor se encuentra en 130dB. Calcular a que valor de presión sonora equivale. **(0,5 puntos)**
- b) Halla la sensibilidad y el nivel de sensibilidad de un micrófono que ante 1 Pascal genera 20 mV de tensión. **(0,5 puntos)**

5. Cuestiones de animación.

Puntuación: 2 puntos.

Trabajamos en el estudio de animación LunaFrame Studio, que está produciendo una serie de animación 3D de 13 episodios. Se nos asigna animar el plano 04 del episodio 2, en el que el personaje principal, **Kael**, recoge un objeto del suelo y lo lanza hacia arriba con una expresión de sorpresa. El plano tiene una duración de **2 segundos a 24 fps = 48 fotogramas**.

El director entrega el storyboard, la animática y la hoja de exposición del plano. Nuestro trabajo es generar la carta de animación, definir los fotogramas clave (keyframes), establecer las intercalaciones y animar tanto los movimientos genéricos como los secundarios del personaje.

Software: Maya / Blender 3D | **Plano:** EP02_PL04 | **Duración:** 48 fotogramas | **Fps:** 24

Responde a las siguientes preguntas:

a) A partir de la siguiente descripción de la acción de Kael, completa la carta de animación del plano EP02_PL04, indicando los fotogramas clave y el número de intercalaciones entre cada uno. **(0,7 puntos)**

Descripción de la acción (extraída de la animática):

- **Inicio (F01):** Kael de pie, neutro.
- **F01–F10:** anticipación — el personaje flexiona ligeramente las rodillas y baja el torso.
- **F10–F20:** acción de agacharse completamente y agarrar el objeto.
- **F20–F32:** incorporación y preparación del lanzamiento (pose de máxima carga).
- **F32–F40:** lanzamiento y extensión del brazo (pose de release).
- **F40–F48:** follow-through y pose final de sorpresa.

Segmento	KF inicial	KF final	Nº fotogramas	Intercalaciones	Tipo de KF
Anticipación	F01	F10	9		
Acción (agacharse)	F10	F20	10		
Incorporación (carga)	F20	F32	12		
Lanzamiento (release)	F32	F40	8		
Follow-through (sorpresa)	F40	F48	8		

Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)

b) La interface de animación muestra la siguiente curva de animación (f-curve) para la traslación en Y del centro de masa de Kael durante el segmento F01–F48. Identifica y explica qué principios de animación refleja la forma de la curva en cada zona señalada. **(0,7 puntos)**

Zona de la curva	Fotogramas	Forma de la f-curve
Zona 1	F01-F10	Pendiente suave, deceleración al final
Zona 2	F10-F20	Pendiente pronunciada, casi lineal
Zona 3	F20-F32	Curva cóncava
Zona 4	F32-F40	Pico abrupto seguido de caída rápida
Zona 5	F40-F48	Oscilaciones decrecientes hasta planear

c) Queremos renderizar la escena. La escena se divide en las siguientes capas de render. Señala la combinación correcta de passes (pasadas) teniendo en cuenta el contenido para cada capa **(0,6 puntos)**:

Capa	Contenido	Passes	Prioridad
BG_EXT_001	Decorado exterior (edificios, calle)		
CH_MAIN_001	Personaje principal		
FX_RAIN_001	Partículas de lluvia		
FX_SPLASH_001	Salpicaduras (sim. fluidos)		
LGT_RIM_001	Luz de contorno del personaje		

6. Cálculos de exposición fotométrica.

Puntuación: 2 puntos: 0,5 puntos por cada celda correcta.

Completa la tabla, calculando los valores con la referencia de la primera fila.

(Luz escena) lux	(Diafragma) f	(Shutter) S	(Filtros) ND
3000	2	50	0
36.000		100	6
1.500		50	0
24.000	2.8	100	
	3.4	200	2

**PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS DE INGRESO, ACCESO Y
ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES EN LOS
CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA
SECUNDARIA, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE
IDIOMAS Y PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES
ESCÉNICAS**

Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)

8. Cuestiones de sonido.

Puntuación: 4 puntos: 0,25 puntos por cada apartado correcto. **Se pide concreción.**

Selecciona el tipo de micrófono más adecuado en cada situación, justificando técnicamente su elección.

Actividad 1. Entrevista en exteriores. Se va a realizar una entrevista en la calle para un programa de televisión local. Hay ruido de tráfico y viento moderado. El entrevistador y el entrevistado estarán de pie y la cámara se moverá ligeramente. El opositor deberá indicar:

- a) Qué tipo de micrófono utilizaría. **(0,25 puntos)**
- b) Qué patrón polar sería el más adecuado. **(0,25 puntos)**
- c) Qué accesorios emplearía para mejorar la captación. **(0,25 puntos)**
- d) Justificación técnica de la elección. **(0,25 puntos)**

Actividad 2. Partido de fútbol. Una televisión autonómica necesita sonorizar un partido de fútbol desde la banda del campo para captar:

- Ambiente del estadio.
- Golpes al balón.
- Indicaciones de entrenadores y jugadores.

El opositor deberá indicar:

- a) Qué tipos de micrófonos emplearía. **(0,25 puntos)**
- b) Dónde los colocaría. **(0,25 puntos)**
- c) Qué patrón polar usaría en cada caso. **(0,25 puntos)**
- d) Cómo evitaría captar excesivo ruido del público. **(0,25 puntos)**

Actividad 3. Conferencia en auditorio. Un ponente realizará una conferencia en un auditorio con 300 asistentes. El orador caminará por el escenario mientras habla. El opositor deberá indicar:

- a) Qué micrófono sería el más apropiado. **(0,25 puntos)**
- b) Qué ventajas ofrece respecto a otros sistemas. **(0,25 puntos)**
- c) Qué problemas podrían aparecer y cómo solucionarlos. **(0,25 puntos)**
- d) Qué sistema inalámbrico utilizaría. **(0,25 puntos)**

Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)

Actividad 4. Concierto de música en directo. Se debe sonorizar una banda compuesta por: Voz principal, guitarra eléctrica, batería, bajo eléctrico. El opositor deberá indicar:

- a) Qué micrófono usaría para cada instrumento. **(0,25 puntos)**
- b) Qué diferencias existen entre micrófonos dinámicos y de condensador. **(0,25 puntos)**
- c) Qué micrófonos necesitan alimentación phantom. **(0,25 puntos)**
- d) Qué riesgos de acople podrían aparecer y cómo evitarlos. **(0,25 puntos)**

**PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS DE INGRESO, ACCESO Y
ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES EN LOS
CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA
SECUNDARIA, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE
IDIOMAS Y PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES
ESCÉNICAS**

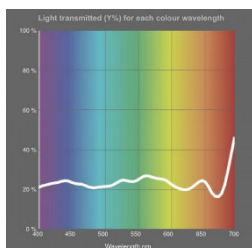
Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)

9. Cuestiones de vídeo. Puntuación: 3 puntos: 0,2 puntos por cada apartado correcto.

- Realiza el cálculo para hallar la distancia a la que hay que enfocar para crear un intervalo nítido de entre 2 m y 5 m.
- ¿Qué elemento del objetivo ZOOM de televisión con montura B4 sirve para mantener la nitidez durante la operación de zoom out?
- ¿Qué tecnología de sensor de imagen, mayoritaria en las cámaras de video actuales, procesa la carga eléctrica de cada píxel de manera individual directamente en el chip?
- ¿Cuál es la proporción para conseguir luz blanca según la ecuación de Grassman?
- Nombra dos códecs de vídeo de intermediación o flujo de trabajo.
- De la normativa ITU-R BT.709 determina:

Resolución de referencia	
Relación de aspecto	
Relación de aspecto (píxel)	
Profundidad de bits habituales	
Rango legal de luminancia	

- ¿Cuántos valores por canal tiene una imagen de 16 bits de profundidad?
- ¿De qué 2 maneras se puede hacer un dollyzoom y qué efecto produce cada una?
- Indica tres gamuts o espacios de color utilizados en vídeo, cine y televisión.
- ¿Qué es el blooming y smear generado en un sensor?
- Si se realiza una grabación a 48 fps utilizando un ángulo de obturación de 180° , ¿a qué velocidad de obturación corresponderá? Describe cómo será el motion blur resultante y qué consecuencias visuales tendrá en las imágenes captadas.
- Diferencias entre un filtro de tinte azul y un CTB.
- ¿Por qué se utiliza la desviación mired para corregir la temperatura de color en lugar de calcular simplemente la diferencia en Kelvin?
- ¿Qué información proporciona el "factor de filtro" grabado en la montura de estos? En el caso de emplear un filtro con un factor de 5x, ¿se debe abrir o cerrar el diafragma?, ¿en cuántos pasos de luz exactamente?
- ¿A qué tipo de filtro corresponde esta curva? Justifica tu respuesta



**PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS DE INGRESO, ACCESO Y
ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES EN LOS
CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA
SECUNDARIA, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE
IDIOMAS Y PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES
ESCÉNICAS**

Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)

10. Cuestiones de óptica.

Puntuación: 1 punto: 0,5 puntos por cada apartado correcto.

Un haz de luz blanca (RGB) incide con un ángulo de 50° sobre la superficie de un prisma de vidrio.

$$n_R = 1,612$$

$$n_G = 1,650$$

$$n_B = 1,671$$

a) Representa gráficamente la separación de los tres rayos (RGB) dentro del prisma y calcula el ángulo de refracción de cada color. **(0,5 puntos)**

b) Sabiendo que λ_B en el aire = 450 nm, calcula cuál será su longitud de onda una vez que se propague por el interior del prisma. **(0,5 puntos)**

11. Cuestiones de iluminación.

Puntuación: 1 punto.

En un plató hay dos proyectores HMI suspendidos en posición cenital, apuntando hacia el suelo.

- El proyector 1 está situado a 3 m de altura, genera sobre el suelo un círculo iluminado de 2 m² y emite un flujo luminoso de 12.000 lm.
- El proyector 2 está situado a 4 m de altura, genera sobre el suelo un círculo iluminado de 3 m² y emite un flujo luminoso de 16.000 lm.

a) ¿A qué altura deberá colocarse el proyector 2 para proporcionar el mismo nivel de iluminación que el proyector 1, manteniendo el mismo ángulo de apertura del haz? **(0,8 puntos)**

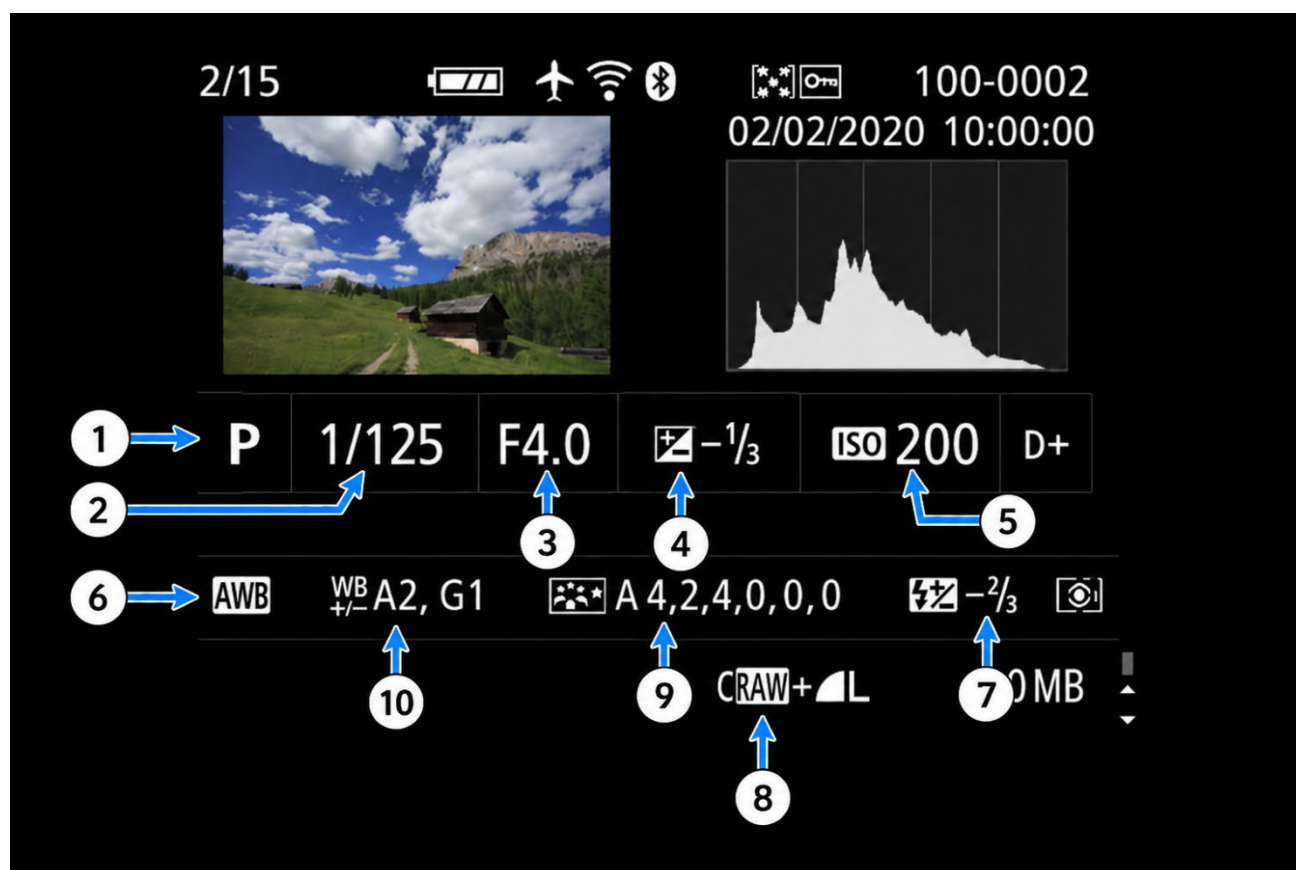
b) Representa gráficamente el esquema de iluminación. **(0,2 puntos)**

12. Nombrado técnico.

Puntuación: 1 punto.

a) Nombra técnicamente los siguientes elementos de la pantalla de información de la cámara.

Puntuación: 0,5 puntos: 0,05 puntos por cada elemento correcto.



Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)

b) Observa las siguientes marcas gráficas e identifica el tipo de construcción visual que presenta cada una. Indica la categoría correspondiente en cada caso.

Puntuación: 0,5 puntos: 0,1 puntos por cada elemento correcto.

1.



2.



3.



4.



5.



Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)

13. Rellena la siguiente tabla.

Puntuación: 1 punto: 0,2 puntos por cada fila correcta.

PUESTO	¿DÓNDE SE UBICA?	FUNCIÓN PRINCIPAL
Stage manager		
Road Manager		
Rigger		
Backliner		
Maestro repetidor		

14. Cuestiones de licencias Creative Commons.

Puntuación: 2 puntos: 0,4 puntos por cada fila correcta.

Completa la siguiente tabla indicando qué condiciones de uso establece cada licencia Creative Commons. Para ello, explica brevemente el significado de las siglas que aparecen en cada caso.

CC BY-SA	
CC BY-ND	
CC BY	
CC BY-NC	
CC BY-NC-SA	

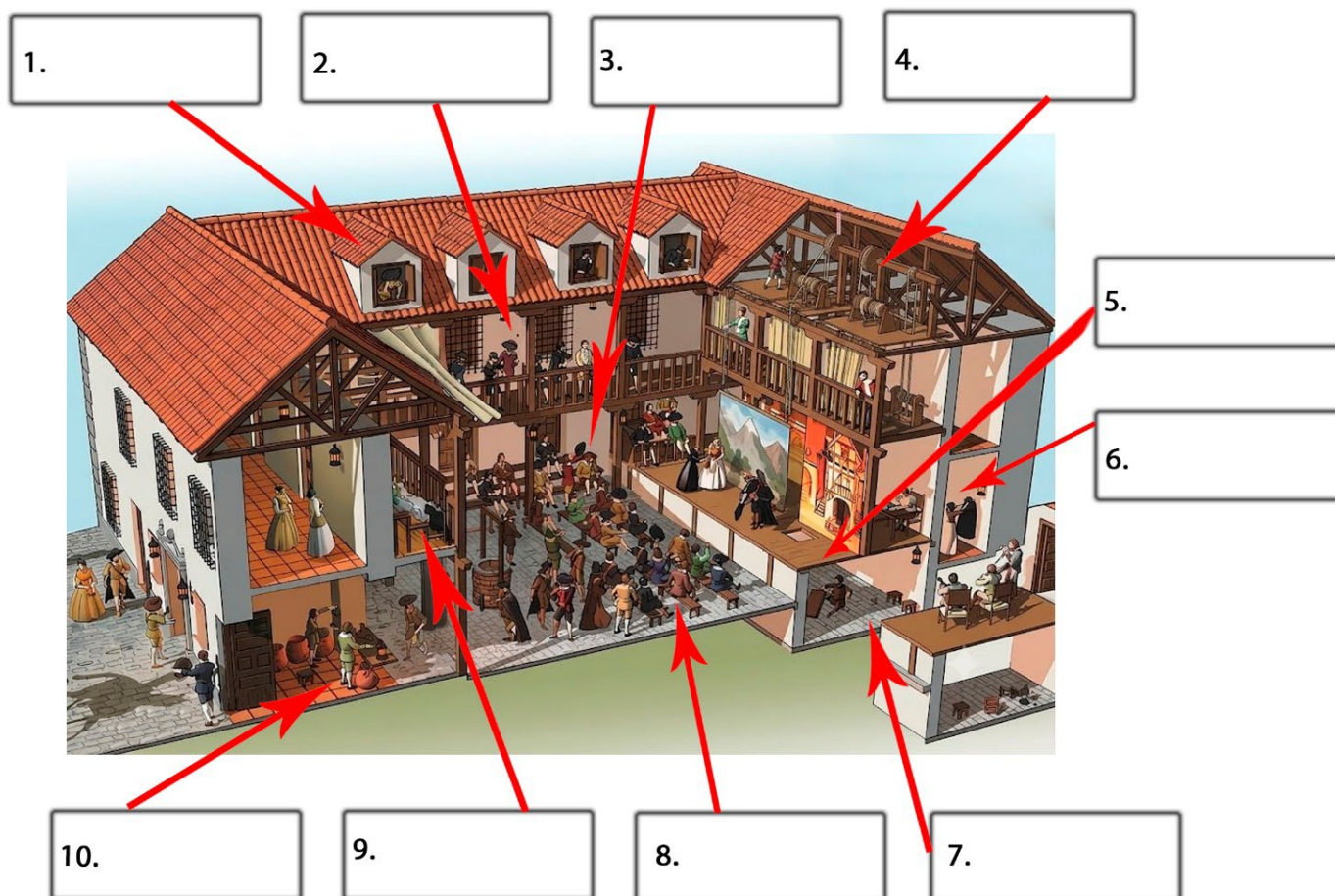
15. Nombra técnicamente los siguientes elementos.

Puntuación: 1 punto: 0,1 puntos por cada elemento correcto.

Conector	Nombre	Conector	Nombre
			
			
			
			
			

16. Nombra las partes del corral de comedias.

Puntuación: 1 punto: 0,1 por cada término identificado correctamente.



Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)

17. Cuestiones de iluminación.

Puntuación: 1 punto.

En el esquema de iluminación adjunto se observa a un personaje situado en el centro del set, frente a él, alineados en línea recta, se ubican dos proyectores idénticos (A y B) equipados con lámparas halógenas y configurados con un ángulo de apertura de haz de 75° . Sabiendo que el proyector B se encuentra exactamente al doble de distancia del personaje que el proyector A, responde a las siguientes cuestiones:

- Explica de forma razonada la diferencia que hay entre las dos iluminancias. **(0,2 puntos)**
- Sin variar las distancias explica cómo igualarías las iluminancias (de todas las formas posibles), explicando convenientemente qué usarías y cómo influye en la escena. **(0,8 puntos)**



18. Define los siguientes términos.

Puntuación: 2 puntos: 0,2 puntos por cada apartado correcto.

- a) INAEM
- b) Método Stanislavski
- c) Octavas de página
- d) Regiduría de paredes
- e) Tablilla
- f) Covershot
- g) Seguro clavo a clavo
- h) Ecomanager
- i) Sprite
- j) Turnaround