

Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)

CUERPO:	0590 PROFESORES ENSEÑANZA SECUNDARIA
ESPECIALIDAD:	119 PROCESOS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN
PRUEBA:	EJERCICIO PRÁCTICO
TURNO:	5

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA

1. Las respuestas deberán realizarse con bolígrafo de tinta azul o negra. No se corregirán respuestas realizadas a lápiz.
2. Identifique claramente cada cuestión y sus apartados, utilizando la misma numeración que figura en el enunciado.
3. Cuando desee anular un texto, táchelo con una única línea, de forma que permanezca legible.
4. Las respuestas deberán escribirse de forma legible. No se valorarán aquellos fragmentos cuya lectura no sea posible.
5. En los problemas deberá mostrarse de forma clara y ordenada el procedimiento seguido. No será suficiente indicar únicamente el resultado final; deberán reflejarse los cálculos, operaciones y razonamientos realizados para obtenerlo.
6. Se permite el uso de calculadora **no** programable. No se autoriza el uso de aplicaciones de teléfono móvil ni de ningún otro dispositivo electrónico con funciones de cálculo.
7. El material necesario para la realización de la prueba deberá estar sobre la mesa al inicio del examen. No podrá incorporarse material adicional una vez comenzada la prueba.
8. Cada cuestión dispone de un espacio suficiente para su respuesta. Si se necesitara utilizar las páginas finales en blanco, deberá indicarse claramente en el espacio correspondiente y señalar la cuestión a la que hace referencia.
9. Los folios de borrador o trabajo, en caso de facilitarse, no serán objeto de corrección ni evaluación. Deberán marcarse mediante una línea diagonal trazada desde la esquina superior izquierda hasta la esquina inferior derecha.

1. Cuestiones de electricidad. Puntuación: 0,5 puntos.

En una instalación de iluminación para rodaje, un generador suministra un voltaje original de 230 V. Debido a la longitud del cableado, al llegar al foco se mide una caída de tensión de 12 V. ¿Cuál es el porcentaje de caída de voltaje de la instalación?

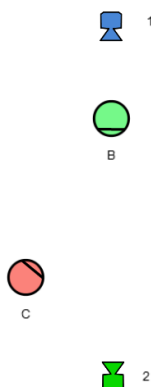
2. Cuestiones de fotografía. Puntuación: 0,5 puntos.

Se dispone de una cámara fotográfica de formato completo (sensor 24×36 mm) equipada con un objetivo de 50 mm. La cámara está enfocada a un sujeto situado a 4 m de distancia y se trabaja con una apertura de $f/5,6$. El círculo de confusión admisible es de 0,03 mm. Calcular la profundidad de campo.

Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)

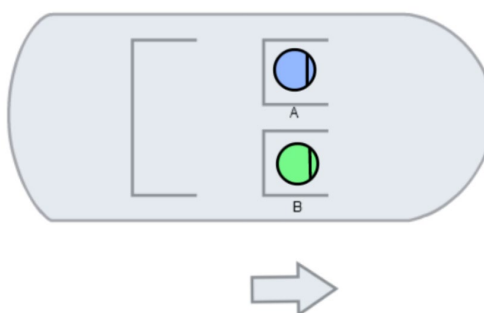
3. Cuestiones de continuidad. Puntuación: 0.5 puntos.

a) Analiza el tratamiento de cámara para el **personaje B**, al cambiar del emplazamiento de cámara 1 al emplazamiento 2, indicando si se mantiene el eje de posición. Justifica técnica y narrativamente la respuesta. **(0,25 puntos)**



b) En esta planta de cámara un coche avanza de izquierda a derecha y los 2 personajes de la parte delantera van conversando. **(0,25 puntos)**

Indica los ejes que se crean.



**PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS DE INGRESO, ACCESO Y
ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES EN LOS
CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA
SECUNDARIA, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE
IDIOMAS Y PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES
ESCÉNICAS**

Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)

4. Cuestiones de sonido.

Puntuación: 2 puntos: 0,5 puntos por cada apartado correcto.

SALA DE CONFERENCIAS DE FORMA RECTANGULAR.

Hay que reducir el tiempo de reverberación a 0,6 segundos (ideal para el habla), instalando paneles absorbentes en el techo.

Dimensiones:	Material de las superficies (α):
LARGO 10 M	PARED Y TECHO (yeso liso): $\alpha = 0,05$
ANCHO 6 M	SUELO (terrazo): $\alpha = 0,02$
ALTO 3 M	PANEL TECHO: $\alpha = 0,8$

- a) Calcular volumen y superficie **(0,5 puntos)**
- b) Calcular T_{60} Inicial sin tratamiento **(0,5 puntos)**
- c) Calcular Absorción necesaria (para 0.6 seg) **(0,5 puntos)**
- d) Hallar superficie paneles (Z) (parte del techo) **(0,5 puntos)**

**PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS DE INGRESO, ACCESO Y
ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES EN LOS
CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA
SECUNDARIA, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE
IDIOMAS Y PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES
ESCÉNICAS**

Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)

5. Cuestiones de animación.

Puntuación: 2 puntos.

Estamos desarrollando un videojuego de aventuras en 2D para PC y móvil llamado «Eclipse». El juego incluye las siguientes pantallas: *Menú principal*, *Selección de personaje*, *Partida (HUD)*, *Pausa e Inventario*. El equipo de diseño nos entrega los assets gráficos y nos encarga el diseño y especificación completa de la interfaz de usuario (UI).

El juego tiene un estilo visual oscuro y atmosférico (dark fantasy). El público objetivo son jugadores de 16-35 años que juegan tanto en PC (teclado + ratón) como en móvil (pantalla táctil). La accesibilidad es un requisito del proyecto.

Motor: Unity 2D | Resoluciones objetivo: 1920×1080 (PC), 390×844 (móvil) | Plataformas: Windows, Android e iOS

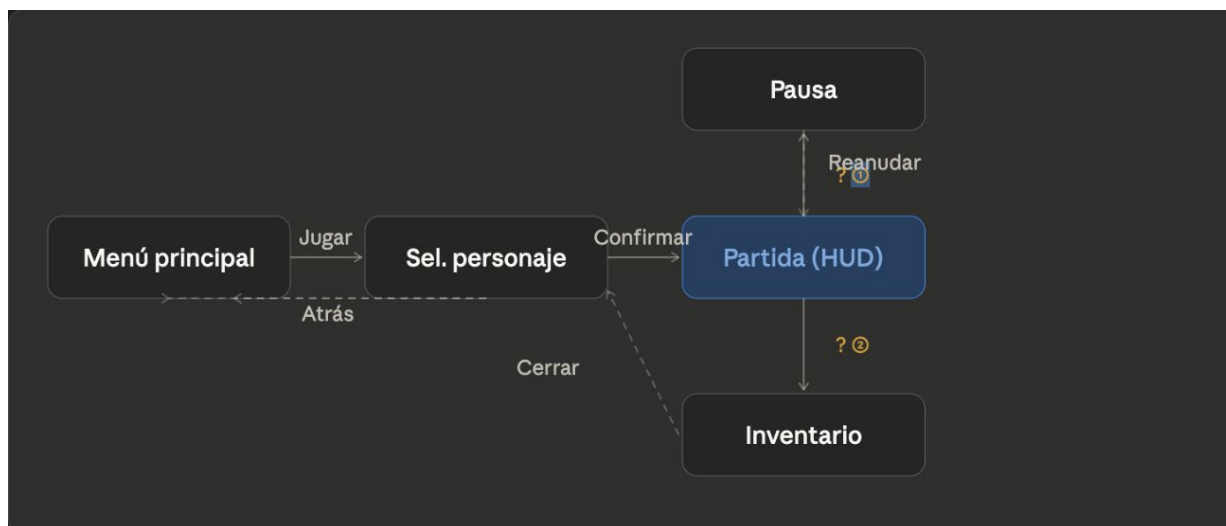
Responde a las siguientes preguntas al respecto

a) El product manager solicita un *documento de visión* de la UI de «Eclipse». Indica qué debe recoger ese documento y completa la siguiente tabla con los objetivos del proyecto clasificados según su tipo. **(0,4 puntos)**

Tipo de objetivo	Descripción en el contexto de “Eclipse”
Comunicativo	
Funcional	
Formal	

Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)

b) A continuación, se muestra el diagrama de estados simplificado de la UI de «Eclipse». Analízalo e identifica: (a) los estados definidos, (b) qué evento desencadena cada transición marcada con ?, y (c) si falta algún estado relevante para el juego descrito. **(0,4 puntos)**



Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)

c) Define las fases, entradas y salidas del proceso de diseño de la pantalla de HUD (partida en curso) de «Eclipse», completando la siguiente tabla **(0,4 puntos)**:

Fase	Entradas	Salidas/Entregables
1. Análisis		
2. Diseño conceptual		
3. Prototipado		
4. Implementación		
5. Evaluación y ajuste		

Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)

d) El equipo de QA detecta los siguientes problemas en la versión beta de la UI de «Eclipse». Para cada uno, identifica qué principio de consistencia de la GUI se incumple y propón la corrección **(0,4 puntos)**:

Problema	Principio incumplido	Corrección propuesta
En el Menú principal, "Salir" cierra la partida guardando; en Pausa, "Salir" cierra sin guardar.		
La barra de salud no cambia de color ni da ninguna señal cuando el jugador está a menos del 20% de vida.		
Los botones del inventario tienen 24×24 px en la versión móvil, lo que obliga a varios intentos para pulsarlos.		
El botón "Confirmar" en Selección de personaje está a la izquierda; en el resto de pantallas está siempre a la derecha.		

Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)

e) El responsable de accesibilidad exige que la UI cumpla el nivel AA de las WCAG 2.1. El equipo de diseño propone los siguientes pares de color para los textos del HUD. Indica cuáles cumplen el requisito y cuáles no, razonando tu respuesta **(0,4 puntos)**:

Elemento	Color texto	Color fondo	Relación de contraste	¿Cumple AA?
Contador de monedas	#EFD074 (dorado)	#1A1A2E (azul oscuro)	8.2:1	
Nombre del personaje	#B0A8A0 (gris claro)	#3D3D3D (gris oscuro)	3.1:1	
Texto de habilidad	#FFFFFF (blanco)	#2C2C4A (púrpura oscuro)	9.4:1	
Cooldown activo	#FF6B35 (naranja)	#2A2A2A (gris muy oscuro)	4.2:1	

6. Cálculos de exposición fotométrica. Puntuación: 2 puntos

La exposición correcta en una grabación de video empieza con $f2$ y $1/50$ para 2.000 lx en la escena. Para otra escena, la iluminancia aumenta hasta 24.000 lx.

- a) Indica los pasos (f stop) en los que ha aumentado la iluminancia. **(0,5 puntos)**
- b) Calcula 3 formas de ajustar la exposición, mediante un solo parámetro en cada una. **(0,25 puntos x 3)**
- c) Explica cómo afecta cada una de las soluciones a la estética de la imagen. **(0,25 puntos x 3)**

7. Cuestiones de sonido. Puntuación: 2 puntos: 0,2 por cada apartado.

Se dispone del siguiente material técnico para el diseño y montaje de un sistema de refuerzo sonoro para un evento en directo; estamos trabajando en un escenario de 18 m de boca.

1. MATERIAL TÉCNICO DISPONIBLE

- 2 mesas digitales Yamaha CL5
- 1 stage rack Yamaha Rio3224-D2
- 1 procesador de sistema Meyer Sound Galileo 408
- 16 altavoces line array Meyer Sound Leopard
- 8 subgraves Meyer Sound 1100-LFC
- Cableado de red RJ45 categoría adecuada para audio digital
- 1 switch de red Cisco
- 4 monitores de suelo NEXO PS15 con sus etapas de potencia
- 4 cajas frontfill Meyer Sound UPA

CUESTIONES

- a) ¿Qué protocolo de red digital específico se utiliza de forma nativa para comunicar las mesas Yamaha CL5 con el stage rack Rio3224-D2?
- b) Al configurar redundancia física en una mesa Yamaha CL5, ¿cuáles son los nombres de los dos puertos de red integrados en la mesa que se deben conectar al switch Cisco?
- c) ¿Cuál es el número mínimo de switches de red independientes requeridos para implementar una arquitectura de red con redundancia física real (separando el circuito principal del de respaldo)?
- d) ¿A qué números de salidas físicas del Stage Rack (del 1 al 24) se deben conectar de manera exclusiva los 4 monitores de suelo NEXO PS15?
- e) Para configurar un arreglo de subgraves cardioide que cancele la energía hacia el escenario, ¿qué dos modificaciones o parámetros electrónicos se deben aplicar estrictamente en el procesador al bloque de subgraves orientado hacia atrás?
- f) Considerando una frecuencia de cruce fija para los subgraves de $f = 80$ Hz y una velocidad de propagación del sonido a 21° C de temperatura ambiente, calcule el valor numérico exacto en metros de la longitud de onda para la separación de cada Bloque de subgraves.
- g) Calcula la separación óptima en metros entre cada Bloque de subgraves teniendo en cuenta el tamaño de boca del escenario.
- h) ¿Cuántos altavoces Meyer Sound Leopard formarán cada array?

Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)

i) Marca la respuesta correcta:

¿Qué operación debe realizarse sobre el bloque cardioide de subgraves?

- ☐ Aplicar ecualización gráfica.
- ☐ Aplicar un compresor.
- ☐ Invertir la polaridad (180°) y aplicar delay.
- ☐ Reducir la ganancia 6 dB.

j) Ordena cronológicamente las siguientes fases del ajuste del sistema, numerándolas del 1 al 5.

Fase	Orden
Comprobación de suma	
Verificación de líneas	
Ajuste de PA	
Ajuste de subgraves	
Alineación temporal	

8. Cuestiones de iluminación. Puntuación: 3 puntos:

En un estudio de televisión se dispone de dos proyectores Fresnel, suspendidos mediante pantógrafos en posición cenital.

- Proyector 1: lámpara de 2.000 W, con un rendimiento luminoso de 22 lm/W. Está situado a 6 m del suelo y trabaja con un ángulo de haz de 11° .
- Proyector 2: lámpara de 1.000 W, con un flujo luminoso de 33.000 lm. Está situado a 3 m del suelo y trabaja con un ángulo de haz de 32° .

Posteriormente, para crear un efecto de iluminación en color, se colocan los siguientes filtros:

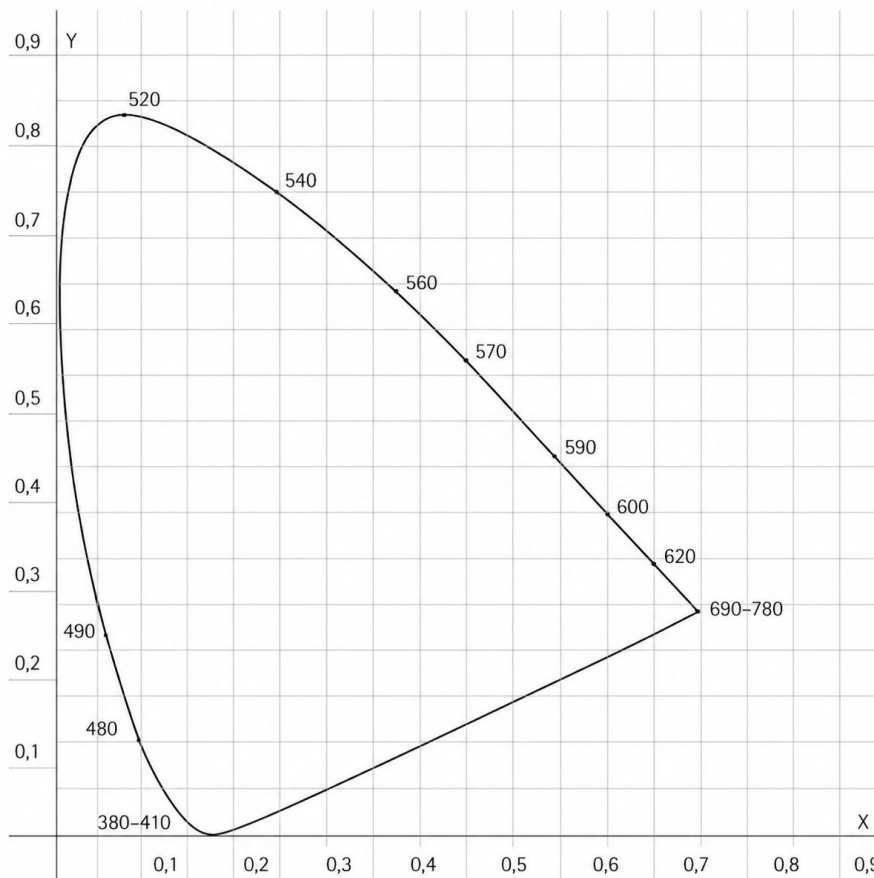
Filtro	Coordenada x	Coordenada y	Transmisión (%)
017	0,555	0,397	19 %
118	0,196	0,361	22 %

Responde a las siguientes cuestiones.

- Indica cuál de las dos lámparas presenta mayor rendimiento luminoso, justificando la respuesta mediante el cálculo correspondiente. (0,6 puntos)
- Calcula la intensidad luminosa que proporciona cada proyector y el nivel de iluminación que produce sobre el suelo del estudio. (0,6 puntos)
- Tras instalar los filtros 017 y 118, calcula la nueva intensidad luminosa emitida por cada proyector, teniendo en cuenta el porcentaje de transmisión de cada filtro. (0,6 puntos)
- Identifica el color correspondiente a cada filtro a partir de sus coordenadas cromáticas e indica cuál de ellos presenta una mayor saturación. (0,6 puntos)
- Se apaga el segundo proyector y únicamente permanece encendido el primero. Una cámara se sitúa frente a la superficie iluminada formando un ángulo de 60° respecto al suelo. Si el suelo del plató tiene una reflectancia del 80 %, calcula la luminancia que llega a la cámara. (0,6 puntos)

**PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS DE INGRESO, ACCESO Y
 ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES EN LOS
 CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA
 SECUNDARIA, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE
 IDIOMAS Y PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES
 ESCÉNICAS**

Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)



9. Cuestiones de vídeo. Puntuación: 2 puntos.

a) Detalla la secuencia para mostrar dónde va alojado el verde en la señal de video por componentes, para la decodificación. (0,25 puntos)

b) ¿En qué se diferencian la compresión interframe y la intraframe y qué implicaciones tienen en la calidad y el tamaño del archivo? (0,5 puntos)

c) ¿Cuál es la diferencia entre un sensor Full Frame y un sensor APS-C y cómo afecta al ángulo de visión? (0,25 puntos)

d) Completa los nombres de resolución comercial, resolución y calcula las muestras correspondientes a Y', Cb y Cr. (1 punto; 0,05 por cada celda)

Nombre	Resolución	Subsampling	Muestras Y'	Muestras Cb	Muestras Cr
	1280 x 720	4:1:1			
Full HD		4:2:2			
	2048 x 1080	4:4:4			
4K (UHD)		4:2:0			
	7680 x 4320	4:4:4			

**PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS DE INGRESO, ACCESO Y
ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES EN LOS
CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA
SECUNDARIA, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE
IDIOMAS Y PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES
ESCÉNICAS**

Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)

10. Cuestiones de óptica.

Puntuación: 1 punto.

Se dispone de una cámara fotográfica con sensor APS-C de dimensiones $23,6 \times 15,7$ mm. Sobre dicha cámara se montan dos objetivos distintos: uno de 24 mm de distancia focal y otro de 50 mm. Se pide calcular:

a) Ángulo de cobertura horizontal de cada objetivo (0,7 puntos)

b) Comparar el tipo de encuadre que proporciona cada uno. (0,3 puntos)

11. Cuestiones de fotografía.

Puntuación: 0,5 puntos.

Durante el rodaje de una escena exterior soleada, un director de fotografía utiliza una cámara ajustada con una apertura de $f/8$ y una velocidad de obturación de $1/125$ s a sensibilidad ISO 100.

Calcula el valor de exposición (EV) de esta configuración.

12. Nombrado técnico.

Puntuación: 1 punto (0,1 puntos por cada celda)

Conector	Nombre	Conector	Nombre
			
			
			
			
			

13. Supuesto DMX

Puntuación: 2 puntos: 0,25 puntos por cada apartado.

Durante el montaje de iluminación de un espectáculo en directo, se dispone del siguiente equipo:

- 6 cabezas móviles Spot → 18 canales DMX
- 4 cabezas móviles Wash → 12 canales DMX
- 8 PAR LED RGBW → 7 canales DMX
- 4 recortes convencionales de 1000 W
- 2 Fresnel de 650 W

Infraestructura:

- Mesa de iluminación digital con 2 universos DMX
- 1 rack de dimmers de 12 canales
- Distribución en truss frontal y lateral

Se pide:

- a) Calcular el número total de canales DMX necesarios
- b) Determinar el número mínimo de universos DMX necesarios
- c) Proponer una distribución por universos (patch) razonada
- d) Asignar direcciones DMX reales a los primeros 4 focos
- e) Representar el esquema funcional del sistema
- f) Indicar qué elementos del sistema requieren alimentación eléctrica independiente del DMX

Explicar qué problemas pueden surgir si:

- g) Se supera el número de canales de un universo
- h) No se terminan correctamente las líneas DMX

**PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS DE INGRESO, ACCESO Y
ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES EN LOS
CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA
SECUNDARIA, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE
IDIOMAS Y PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES
ESCÉNICAS**

Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)

**PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS DE INGRESO, ACCESO Y
ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES EN LOS
CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA
SECUNDARIA, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE
IDIOMAS Y PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES
ESCÉNICAS**

Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)

14. Cuestiones de Producción (diagrama GANTT)

Puntuación: 2 puntos: 0,5 puntos por pregunta correcta.

Una productora audiovisual va a realizar un spot publicitario y necesita organizar la planificación temporal del proyecto.

Se establecen las siguientes fases y duración estimada:

Fase	Duración
Elaboración de guion	2 días
Preproducción	4 días
Rodaje	3 días
Edición y postproducción	5 días
Entrega final	1 día

Además, se establecen las siguientes condiciones:

- La preproducción no puede comenzar hasta terminar el guion
- El rodaje depende de la preproducción
- La postproducción depende del rodaje
- La entrega final depende de la postproducción

Se pide:

- a) Elaborar un diagrama de Gantt representando la planificación temporal
- b) Calcular la duración total del proyecto
- c) Indicar qué tareas son críticas en el desarrollo del proyecto
- d) Explicar la utilidad del diagrama de Gantt en producción audiovisual

**PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS DE INGRESO, ACCESO Y
ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES EN LOS
CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA
SECUNDARIA, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE
IDIOMAS Y PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES
ESCÉNICAS**

Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)

Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)

15. Nombra técnicamente los siguientes elementos.

Puntuación: 1 punto: 0,1 puntos por cada elemento correcto.



16. Nombra los elementos del periódico.

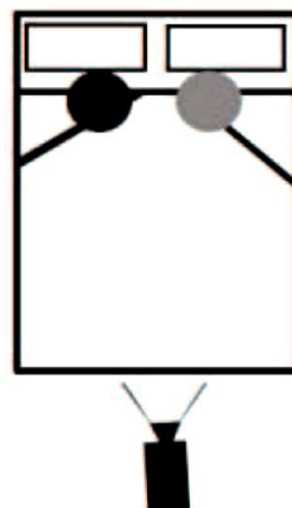
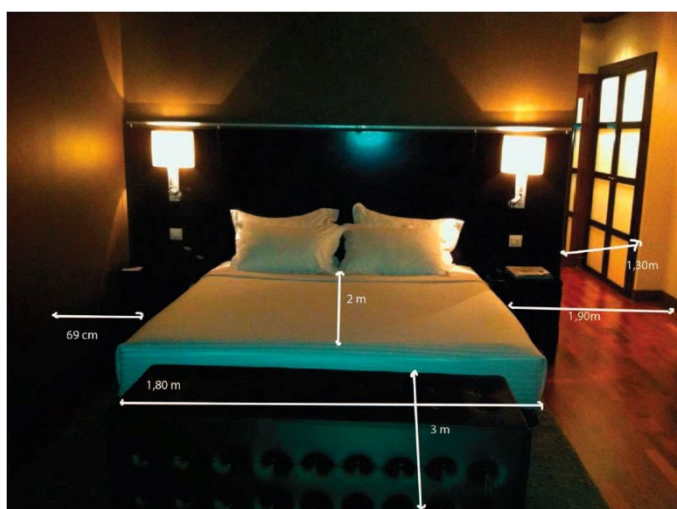
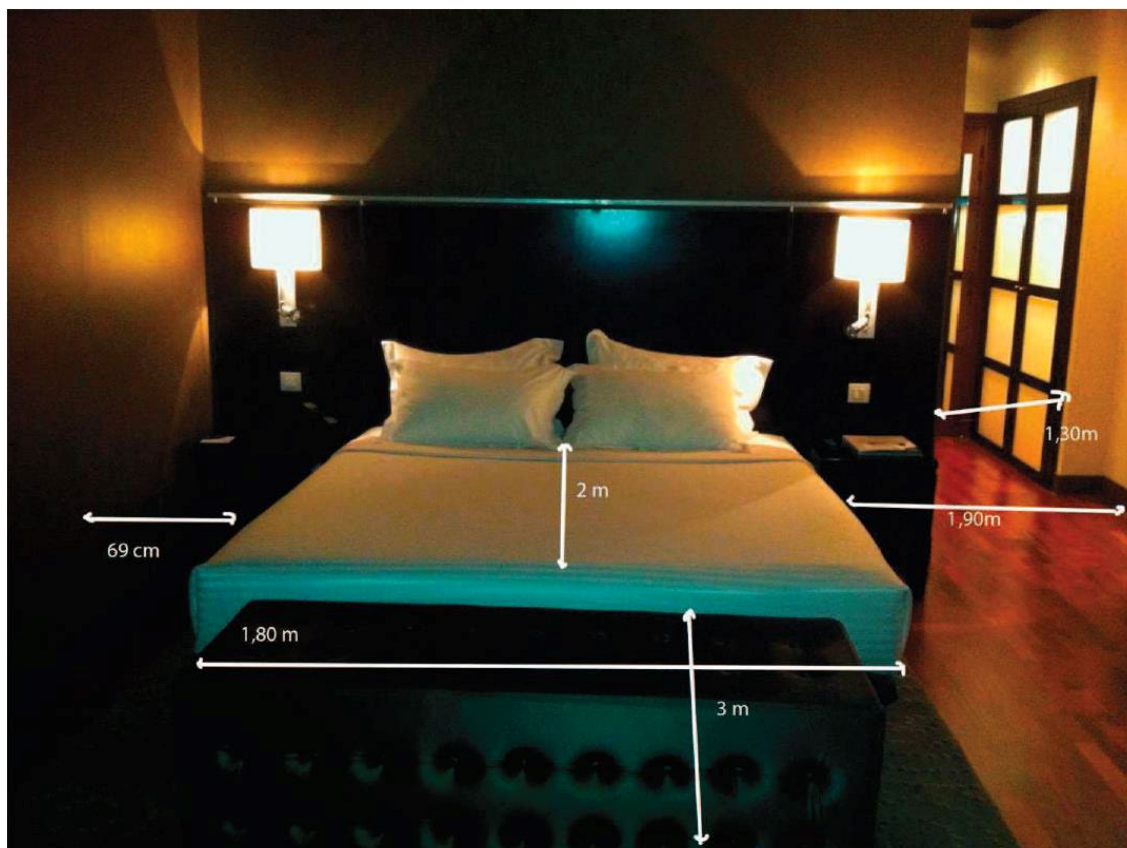
Puntuación: 1 punto: 0,1 por cada término identificado correctamente.



17. Cuestiones de iluminación.

Puntuación: 4 puntos

Tenemos la siguiente localización con las dimensiones marcadas:



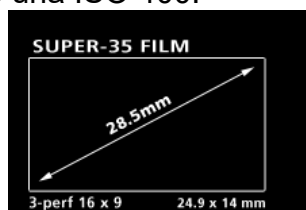
Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)

Se ha de grabar el plano de la fotografía anterior. El director de foto nos ha dicho que no quiere encender las lámparas de la habitación pero que quiere iluminarlas para que parezca que la luz sale de ellas. Además, nos ha dicho que la luz que llegue a los apliques debe tener un contraste de 4:1 con respecto a la que llegue a la cara de los personajes que están acostados en la cama.

La exposición la calcularemos sobre las caras de los actores. Trabajaremos con un $f/8$ para el plano general y luego abriremos a $f/5,6$ para los planos cortos.

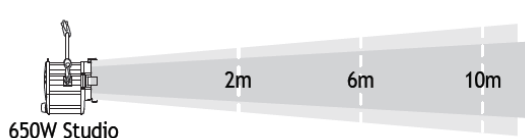
DATOS TÉCNICOS:

Nuestra cámara tiene una ISO 400.

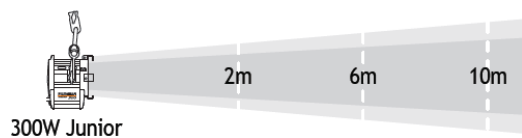


Un sensor Super 35

Los proyectores con los que contáis son Fresnel con los siguientes datos:



650W Studio			
Spot (10°)			
Lux	20124	2236	805
Beam Ø	0.35 m	1.05 m	1.75 m
Flood (57°)			
Lux	3384	376	135
Beam Ø	2.17 m	6.38 m	10.63 m



300W Junior			
Spot (13°)			
Lux	4469	497	179
Beam Ø	0.46 m	1.37 m	2.28 m
Flood (54°)			
Lux	985	109	39
Beam Ø	2.04 m	6.11 m	10.19 m

El rendimiento de la lámpara halógena que llevan es en los dos modelos 25 lm/W.

Las dimensiones de las lámparas de la habitación son de 0,6 × 0,6 m.

Realizar:

- Un esquema de iluminación con todos los cálculos precisos para que cuando llegue el Director de Fotografía pueda comenzar a trabajar. (1 punto)
- Elegir las focales idóneas para hacer un plano general y varios planos medios frontales. (3 puntos)

**PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS DE INGRESO, ACCESO Y
ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES EN LOS
CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA
SECUNDARIA, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE
IDIOMAS Y PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES
ESCÉNICAS**

Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)

**PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS DE INGRESO, ACCESO Y
ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES EN LOS
CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA
SECUNDARIA, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE
IDIOMAS Y PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES
ESCÉNICAS**

Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)

Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)

18. Identifica debajo el concepto que corresponde a las siguientes definiciones.

Puntuación: 3 puntos: 0,2 puntos por cada apartado correcto.

a) Es el estándar profesional para distribuir y exhibir películas en cines digitales. Es una carpeta digital que empaqueta las imágenes en alta calidad (JPEG 2000), el sonido sin compresión y los subtítulos, asegurando una reproducción idéntica y fiel en cualquier sala.

Concepto:.....

b) El proceso de convertir datos dinámicos o procedurales en datos estáticos almacenados fotograma a fotograma. En lugar de que el software recalcula algo en tiempo real cada vez que se reproduce la escena, el resultado ya está precalculado y guardado.

Concepto:.....

c) Método matemático para calcular las rotaciones y posiciones de una cadena de huesos (rig) a partir de la posición deseada de su extremo final, en lugar de hacerlo hueso a hueso de forma manual.

Concepto:.....

d) Documento de producción que recoge la planificación diaria de un rodaje o evento audiovisual, incluyendo horarios, localizaciones, equipo humano, escenas previstas y aspectos logísticos, con el objetivo de coordinar de forma eficaz los recursos técnicos y humanos durante la jornada de trabajo.

Concepto:.....

e) Apoyo directo al eco mánager, es el encargado de ejecutar y supervisar las medidas de sostenibilidad directamente en el set de rodaje. Su trabajo es 100% operativo y de campo.

Concepto:.....

f) Aquel gasto necesario para la producción que no puede asignarse de forma directa a una actividad concreta, sino que corresponde al funcionamiento general de la organización, como los costes administrativos, de gestión o infraestructurales.

Concepto:

g) Trámite simplificado para rodajes pequeños sin afectación del espacio público ni despliegue técnico complejo.

Concepto:

Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)

h) Sistema de coordenadas bidimensionales que permite proyectar la superficie de un modelo tridimensional sobre un plano. Este proceso sirve para asignar y ajustar texturas con precisión sobre la geometría del objeto 3D.

Concepto:

i) Principio óptico que define el límite de resolución entre dos puntos luminosos antes de percibirse como una sola imagen.

Concepto:

j) Movimiento de renovación de los años 60 impulsado por jóvenes directores de la Escuela Oficial de Cine para romper con el cine propagandístico del franquismo. Influenciado por corrientes europeas como la Nouvelle Vague, introdujo un lenguaje moderno, realista y con una sutil pero eficaz carga de crítica social y política.

Concepto:

k) Proceso de reorganización de la malla de un modelo 3D mediante una distribución adecuada de los polígonos, con el objetivo de optimizar su estructura, facilitar las deformaciones y mejorar su rendimiento en animación y renderizado.

Concepto:.....

l) Es el archivo de seguridad que funciona como la llave digital imprescindible para reproducir un DCP encriptado. Para evitar copias no autorizadas, se programa de forma muy estricta: solo activa la película en un servidor de proyector específico y únicamente durante los días y horas exactos contratados.

Concepto:

m) Encuadre o iluminación equilibrada al 50% entre dos sujetos, habitualmente usado para repartir protagonismo visual o dramático.

Concepto:

n) Documento fotográfico de una sola página que combina varias imágenes representativas de una persona con sus datos esenciales para presentar de forma visual su perfil profesional o artístico.

Concepto:

ñ) Motor o polipasto de elevación utilizado en rigging para subir, bajar y suspender cargas como trusses, focos o escenografía.

Concepto:

**PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS DE INGRESO, ACCESO Y
ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES EN LOS
CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA
SECUNDARIA, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE
IDIOMAS Y PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES
ESCÉNICAS**

Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)