

**PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO PARA LA ESTABILIZACION DE EMPLEO TEMPORAL EN LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES ESPECIALISTAS EN SECTORES SINGULARES DE FORMACION PROFESIONAL, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS, PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS, PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO Y MAESTROS DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO.**

Orden EDU/1866/2022 de 19 de diciembre (BOCyL de 22 de diciembre)

CUERPO: Profesores de Música y Artes Escénicas.

ESPECIALIDAD: 422 PERCUSIÓN

OBRA DE ANÁLISIS: Dualités.....A.Miyamoto.

TEMAS:

15. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para percusión desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días.

Nuevos recursos compositivo, formales y de notación.

18. La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales. Programación de las actividades colectivas en éste nivel : Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.

19. La música de cámara en las enseñanzas profesionales Programación de ésta asignatura: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros criterios pedagógicos para la elección del repertorio.

28. Interdisciplinariedad en los estudios de percusión. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo.

